



Ну, что ж,  
начнем!

**ПРЕДИСЛОВИЕ 8**

**ВСТУПЛЕНИЕ 10**

**1**

**КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КОМИКСА 13**

**2**

**ИНСТРУМЕНТЫ МАСТЕРА 23**

**3**

**ОСНОВЫ: ФОРМА, ПЕРСПЕКТИВА И ОБЪЕМ 35**

**4**

**ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ГОЛОВА 61**

**5**

**ИСПОЛЬЗУЕМ АНАТОМИЮ ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ 77**

**6**

**ПЕРСОНАЖИ И КОСТЮМЫ 93**

**7**

**ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ФОН 101**

**8**

**ЖИЗНЬ ПОД МАКЕТОМ 111**

**9**

**КАРАНДАШНАЯ ПРОРИСОВКА 133**

**10**

**ТАЙНЫ ТУШИ 147**

**11**

**НЕВЕРОЯТНЫЕ НАДПИСИ 167**

**12**

**СОЗДАВАЯ ЦВЕТ 179**

**13**

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ОБЛОЖКИ 197**

**14**

**ПОИСКИ РАБОТЫ 214**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, САЙТЫ, ШКОЛЫ И КОМПАНИИ,  
ТОРГУЮЩИЕ ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОМИКСОВ 222**

**АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 224**

# ПРЕДИСЛОВИЕ

**Как быстро летит время!** Казалось бы, еще вчера я написал и издал небольшой томик, в котором в достаточно свободной форме изложил то, что знал о комиксах. Впоследствии я дополнил его статьей «Комиксы прибыльны» в *Writers Digest*. А ведь это был 1947 год!

И вот в 1978 году мы вместе с Джоном Ромита подарили «Как рисовать комиксы Marvel» миру художников, жаждущих знаний о комиксах вообще и понимания оригинального стиля Marvel в частности.

Похоже, я совершаю этот подвиг каждые тридцать лет, значит, наступил нужный момент. Мир комиксов меняется с той же скоростью, что и мир технологий. В те годы, когда мы с Джоном Ромита создавали наши самые успешные творения, Apollo-11 под руководством НАСА высадился на Луну с помощью компьютера, который был слабее, чем часы, идущие сейчас на моей руке. А сегодня каждому американцу доступен персональный компьютер, который может творить такие чудеса, о которых мы в те годы и мечтать не могли. И все тонкости новых технологий нашли себе применение в мире комиксов, как и в видеоиграх, и в киноиндустрии.

Почти полвека комиксы печатались на дешевой газетной бумаге, но сегодня все иначе. Значительно возросла культура книгоиздания, но вместе с ней выросли и требования к самому рисунку. Сегодня жизненно необходимо не просто идти в ногу со временем, а даже немного обгонять его.

В былые времена все комиксы создавались примерно по одной схеме. Сценарий содержал достаточно подробное описание картинок с диалогами, и все это попадало в руки художника. Ему оставалось только следовать

указаниям сценариста и отрисовывать изображения. Это чем-то напоминало создание структуры спектакля по рукописи автора. Да именно так все и было, и некоторые художники, писатели и редакторы до сих пор работают по этой схеме.

Но за все то время, что я работаю (никак не привыкну к тому, что оно уже исчисляется десятилетиями!) над сотнями фэнтези, вестернов, романтических, смешных и «супергеройских» комиксов, я выработал другую схему работы с художниками, которая оказалась нам более подходящей.

Так как мои коллеги обладали огромной изобретательностью, воображением и просто невероятным умением визуально строить рассказ, то я понял, что мне не нужно писать для них такой уж детальный сценарий. Мне нужно было только обсудить с ними основной сюжет и предоставить им творческую свободу, а потом просто подождать, когда они принесут мне карандашные наброски.

Потом я добавлял на страницу диалоги и авторский текст, придавая тексту нужное настроение, а персонажам — соответствующие образы. Дальше выполняли шрифтовку, прорисовывали «пузыри» и текст в нужных местах, а потом в указанных местах рисовали контур поверх карандашей чернилами Black India. Листок снова возвращался ко мне для финальной проверки и передачи колористу, который, в свою очередь, наносил цвета. Готовую страничку отдавали

в печать, а что там происходило с ней дальше, я никогда не знал и всегда боялся спрашивать.

Но с тех времен многое изменилось. Я понял, что пришло время для новой книги — «торнадо» совершенно новых, технологически обоснованных советов, которые помогут вам найти свою «дорогу из желтого кирпича», ведущую в волшебную страну комиксов. Тогда я призвал на помощь Dynamite Entertainment, созвал лучших художников, контуровщиков и колористов и заручился поддержкой дерзкого Дэвида Кампити, писателя и агента, человека, который провел бесчисленное количество семинаров по комиксам. Все вместе мы создали книгу, которая придется по вкусу читателям всех возрастов.

Рисовать умеют и любят все, и вы можете считать, что у вас в руках билет на поезд в страну Рисования. Так что присоединяйтесь к нашему увлекательному путешествию, цель которого — научить вас создавать комиксы, достойные не только XXI, но и грядущих веков. Ну, что ж, за дело!

Excelsior!



Оригинальное издание  
«Как рисовать комиксы Marvel» с обложкой Джона Ромита

# HOW TO DRAW COMICS

## THE **MARVEL** WAY

BY  
STAN  
LEE

AND  
JOHN  
BUSCEMA



# ВСТУПЛЕНИЕ

Эта книга написана для каждого, кто любит рисовать: для мальчишек и девочек, мужчин и женщин — для всех, кто хоть раз в жизни хотел бы создать свой комикс. И не важно, станете ли вы это делать для удовольствия, или захотите их сами издавать, или решитесь показать их какому-нибудь издателю. В этой книге вы найдете для себя много увлекательного и полезного.

Рисование... Попробуйте поразмышлять о нем. Люди умели рисовать еще в те времена, когда жили в пещерах, и эти первые наскальные рисунки, повествующие о жизни и приключениях древних людей, можно назвать и первыми комиксами. А самое поразительное в них то, что они со всей очевидностью доказывают: рисовать может каждый! Даже если вы не слишком довольны результатом, не расстраивайтесь. Иногда рисунок украшает не столько качество исполнения, сколько воображение. Некоторые «атланты» мира комиксов создавали и издавали замечательные комиксы о приключениях человечков-палочек, а другие использовали программы Poser или Sketchup, чтобы создавать огромные миры, не прикасаясь к линейке и карандашу.

Вам ничто не может помешать. Рисование — это продукт вашего воображения, а воображение питается всем тем, что вас окружает. Любой образ, звук, запах, вкус, прикосновение или мысль может разбудить ваше воображение, и оно станет поистине безграничным! Так что «расправьте свои крылья», а эта книга подарит вам бесценные знания.

На этих страницах я раскрою вам радость взаимодействия карандаша и бумаги, в котором вы примете посильное участие, а в результате появятся сильные слова и восхитительные персонажи. Другими словами: добро пожаловать во Вселенную Вооб-

ражения, которую мы называем Миром Комиксов.

Я люблю комиксы именно за то, чем они так сильно отличаются от всех существующих форм искусства, хотя часто их считают сугубо детским увлечением. Давайте попробуем в этом разобраться.

Конечно, изобразительное искусство существует в мире не только для детей. Мы знаем, что по всем городам и весям разбросано огромное количество музеев, выставляющих напоказ скульптуры, картины и даже наброски великих мастеров. И приходят туда отнюдь не только дети. И в Лувре, и в Метрополитен, и в Британском музее собраны бесценные шедевры, и это совсем не детские игрушки. А все эти потрясающие статуи и панорамные изображения на куполах Ватикана? Разве это может быть интересно только детям?

А разве мировая литература рассказывает нам только детские истории? «Гамлет» и «Отелло», «Крестный отец» и «Список Шиндлера» — все это совсем не детские произведения, как и Стивен Кинг, и Джон Апдайк, и Элмор Леонард. Это совсем не то же, что сказки Диснея. Так почему же соединение рисунка с историей принято считать чем-то, предназначенным исключительно для детей?

Честно говоря, я этого не понимаю. Долгое время я создавал комиксы для молодых людей студенческого возраста, и им это нравилось. Marvel своим

уникальным стилем привлекает множество читателей, прежде считавших комиксы сугубо детским увлечением. Возможно, так было потому, что большинство комиксов в США действительно были ориентированы на детей, и, вырастая, эта категория читателей просто теряла к ним интерес.

В других странах все было иначе. В Азии комиксы манга и манхва читают все — от восьми до восьмидесяти, а может быть, и младше, и старше! Происходит это потому, что издатели могут предложить кое-что интересное любому читателю. В Европе процветает рынок серьезных и утонченных графических романов для взрослых. Когда я путешествую, практически в любом месте могу увидеть и бизнеследи, и рабочего, и школьника с комиксом в руках, и это очень меня радует. Поэтому я стараюсь создать доброе имя комиксу и в США, поскольку его почитают во всем мире.

Мы с вами должны помнить, что комиксы повествуют не только о супергероях. Конечно, вам это странно слышать от создателя «Фантастической четверки» и «Мстителей» — это звучит как ересь! Но комиксы — это способ передачи информации, а не жанр. Поэтому они могут быть какими угодно: о приключениях или о животных, обучающими или экзотическими, фантастическими или историческими, смешными или «ужасными», политическими или

религиозными; они могут быть вестернами или рассказывать о супергероях. Никто не мешает нам совмещать жанры, создавая супергеройские вестерны, городскую фантастику или исторические «ужастики».

Любые другие способы выражения мыслей, на мой взгляд, ничем не лучше и не хуже комиксов. Чем же комикс от них отличается? Чем именно выделяется «рассказ в картинках»? Наверное, тем, что комикс позволяет и художнику, и писателю непосредственно влиять на то, что они создают.

Давайте сравним. Истории и романы описывают то, что происходит, страница за страницей, но только комиксы могут показать вам эти места и дать возможность наслаждаться ими сколько душе угодно.

Кино дарит вам волнующее зрелище, но его создание довольно дорого стоит и требует участия множества людей, зато комиксы могут переложить это «многомиллионное изображение» на обычную страницу, и для этого понадобится всего несколько человек. И что важнее всего: их идеи не будут меняться в зависимости от мнений или качества работы тысяч людей, участвующих в проекте.

Телевидение может показать вам разные истории в виде сериалов и шоу, но комиксы могут «проникнуть» в самую глубину мыслей героев, поэтому в них нет никакой нужды вставлять «закадровые голоса», объясняющие развитие сюжета.

Бывают маленькие по объему комиксы-врезки, и они могут подарить вам совсем небольшие истории, но полноценный

комикс позволяет рассказать о невероятных впечатлениях, достойных книги.

Видеоигры, конечно, дарят не меньше впечатлений, зато комикс может сделать это без батареек, электричества и телевизора.


Но самое важное, что могут подарить вам комиксы, — это уникальное ощущение братства.

Такая жажда коллекционирования если и свойственна другим формам изобразительного искусства, то обходится эта страсть значительно дороже. Здесь же при минимальных тратах можно получить максимум удовольствия.

Мы умеем наслаждаться чтением комиксов, давайте же научимся создавать их сами!



Оригинальная обложка комикса «Тор» № 132 «Колонизатор Ригеля» работы художника Джека Кирби и контуровщика Винса Колетты



THE THREE  
OF YOU CAN'T  
DO IT ALONE! IT'S  
TIME FOR **THE**  
**THING** TO TAKE  
A HAND!

Первый номер «Фантастической четверки» представил миру, пожалуй, самых долгоживущих супергероев.





# НАЧАЛО НАЧАЛ...

Комиксы в виде врезок впервые начали появляться в воскресных выпусках газет в конце XIX века. Первым из них был «Желтый малыш» (1896), а 1897 год, когда эти врезки были объединены и оформлены в виде пятицентовой газеты, можно считать годом рождения производства собственно комиксов, хотя до их настоящего расцвета было еще далеко. Только в 1933 году, когда я был еще мальчишкой, был издан первый настоящий комикс. Он назывался «Веселые картинки»<sup>1</sup> и был уже в привычном для нас формате: 8 на 11 дюймов, в котором комиксы печатают и сегодня; ну, может быть, плюс-минус один дюйм. Десять тысяч напечатанных копий были розданы вместе с товарными карточками на продукты Proctor&Gamble<sup>2</sup>. И хотя он состоял только из перепечатанных врезок, на некоторых из них сражались с преступностью еще достаточно простенькие герои: Дик Трейси, Тень и Призрак. «Веселые картинки» открыли возможность выпуска в 1934 году комикса «Знаменитые забавы» (1934), который стал первым изданным комиксом, доступным на любом стенде с прессой, и он целиком состоял из оригинальных историй. Издателем первого номера был известный зачинатель производства комиксов Максвелл Гейнс, а эта серия впоследствии растянулась на 30 лет.

В феврале 1935 года Малкольм Уилер-Николсон издал в формате таблоида первую антологию «Новые забавные комиксы» № 1. Ее выпустила

National Allied Publications, позже переименованная в DC Comics<sup>3</sup>. Именно National Allied Publications создала, возможно, самого главного супергероя всех времен и народов: Супермена. Супермен, урожденный Кал-Эль, появился на свет на планете Криптон и еще младенцем за несколько минут до уничтожения планеты был отправлен своим отцом-ученым на Землю. Его нашли и усыновили канзасские фермеры. Он был воспитан в американских традициях и получил от них свое новое имя — Кларк Кент. С малых лет он проявлял сверхчеловеческие способности, а достигнув зрелости, начал использовать их на благо людей. Его придумал писатель из Кливленда Джерри Сигел, а нарисовал художник Джо Шустер. Супермен впервые появился на страницах журнала Action Comics № 1 в июне 1938 года. Продажи каждого номера Action Comics в среднем превышали полмиллиона экземпляров, что было тогда в США рекордом.

Другим известным персонажем, также выпущенным National Allied Publications, был Бэтмен. Его настоящее имя Брюс Уэйн. Когда он был ребенком, он стал случайным свидетелем убийства своих родителей и дал клятву мстить всем преступникам. Его клятва зиждется на идеалах высшей справедливости. К борьбе с преступностью Брюс готовился всю жизнь, стараясь развить свои физические и интеллектуальные способности. Он скрыл свой настоящий облик под стилизованным костюмом летучей мыши. Впервые он поя-

вился в Detective Comics № 27, который был создан Бобом Кейном. Позже этот персонаж развивался довольно бурно не без помощи Билла Фингера и Джерри Робинсона. Новое название National Allied Comics — DC Comics (1977) — представляет собой аббревиатуру Detective Comics.

*В 1940 году состоялся эффектный дебют Бэтмена на обложке Detective Comics № 27. Технические особенности печати того времени требовали использования ярких красок при производстве всех элементов комикса. Но все изменилось, когда Боб Кейн придумал и нарисовал своего Бэтмена — ночное существо, полностью преобразившее «супергероя». Не считая его желтого пояса, костюм Бэтмена был создан в серых и черных тонах, что соответствовало его «ночной» натуре и вселяло страх в его врагов.*

<sup>1</sup> Funnies впоследствии стало синонимом слова «комикс». — Прим. переводчика.

<sup>2</sup> Это было во времена Великой депрессии. — Прим. переводчика.

<sup>3</sup> Эта компания — главный конкурент Marvel. — Прим. переводчика.

No. 27

64  
PAGES  
OF  
ACTION!

MAY, 1939

# Detective COMICS

10¢

STARTING THIS ISSUE:  
THE AMAZING AND  
UNIQUE ADVENTURES OF  
**THE BATMAN!**



## ЗОЛОТОЙ ВЕК КОМИКСОВ

Своей кинематографической постановкой кадров и игрой со светом и тенью Боб Кейн создал уникальный мир. Коварные мрачные злодеи и Бэтмен, который с ними успешно сражается, стали для читателя замечательной новинкой. Именно Супермен, Бэтмен и подобные им герои, созданные DC, и ознаменовали наступление Золотого века комиксов.

Стремясь сохранить свою нишу на рынке печатной продукции, остальные издательства тоже принялись строить свой мир супергероев, придумывая своих персонажей, например, капитана Марвелы создали в издательстве Fawcett. Это был ребенок, который мог становиться супергероем, произнося волшебное слово «Shazam!». Но только издательству Marvel Comics (не правда ли, знакомое название?) удалось потеснить DC Comics и занять в конце концов первое место среди издателей комиксов. Сначала издательство Marvel Comics носило имя Timely, потом его называли Atlas, пока Мартин Гудман не объединил их все в одно.

Первым комиксом, изданным Timely, было «Еженедельное забавное кино», его раздавали в кинотеатрах на Восточном побережье Америки. Первым популярным комиксом стал «Чудесный комикс» № 1, на обложке которого впервые появился образ Человека-факела.

Одновременно компания Archie Comics издала в 1941 году книгу, которой суждено было большое будущее. Главный герой этого комикса — Арчи Эндриус, обычный подросток, попавший в любовный треугольник с двумя девушками. И совершенно неожиданно этот комикс покорила Америку. Подростки, особенно девчонки, зачитыва-



лись приключениями Арчи и его друзей.

К концу 1941-го число людей, читающих комиксы, выросло до 50 миллионов, и большинство из них были мужчины. Но к 1943 году, в разгар войны, недостаток бумаги сказался и на количестве издаваемых комиксов. Реже стали появляться и новые комиксы. В 40-е годы особенно хорошо расходились так называемые бульварные комиксы, в которых обычно

рассказывались вестерны, романтические или мистические истории и детективы. Как только издательский мир осознал их популярность, их тиражи немедленно выросли.

«Еженедельное забавное кино» издательства Timely.

Слева: «Чудесный комикс» № 1 того же издательства, впервые представивший миру образ Человека-факела.

10¢

# MARVEL COMICS

OCT.

*This Month*  
"THE HUMAN TORCH"  
"THE ANGEL"  
"SUBMARINER"  
"MASKED RAIDER"

*Featuring*  
**KA-ZAR  
THE GREAT**  
12 PAGES  
OF JUNGLE  
ADVENTURE!

**ACTION**

**MYSTERY**

**ADVENTURE**