

ББК 85.2я71
У74

Усачёва, В. О.

У74 Музыка : 3 класс : учебник / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 144 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-07116-7

В основе концепции учебника лежит идея отражения истории и духовного мира народов России в музыке. Учащиеся погружаются в истоки народного творчества, проникают в сущность национального музыкального искусства, знакомятся с многообразием его форм и жанров. Перед ними разворачивается процесс становления отечественной музыкальной классики на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова. Учебник создаёт необходимую для широких ассоциативных связей атмосферу, побуждающую учащихся к творческому прочтению музыкальной мысли.

Учебник входит в систему «Начальная школа XXI века».

В комплекте с учебником предлагаются рабочая программа, электронная форма учебника (ЭФУ), рабочая тетрадь, аудиоприложение (www.lecta.ru), нотная хрестоматия и методическое пособие для учителя.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

ББК 85.2я71

ISBN 978-5-360-07116-7

© Усачёва В. О., Школяр Л. В., 2018
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2018

Дорогие ребята!

На этот раз учебник заставит вас задуматься, о том, что поначалу покажется привычным, известным. С первой же страницы мы предлагаем отправиться в путешествие, которое поможет взглянуть на *родину* музыкального языка с новой точки зрения, понять, что значит сохранить свой язык, кто является его хранителем, что значит развивать национальные традиции. Вы поймёте, что каждый народ имеет свою музыкальную культуру, отличную от любой другой, проследите за рождением и развитием русской музыкальной культуры, которой мы гордимся и которая вызывает восхищение во всём мире.

Наша страна является родным домом для многих национальностей, которые, зная и уважая русский язык как государственный, говорят и поют песни на своих родных языках: мордовском, чувашском, якутском и многих других. Понять их особенности и красоту можно только тогда, когда поймёшь и полюбишь красоту своей русской народной и композиторской музыки.

Главное, что предстоит вам понять, что сохранение и развитие своей национальной музыки находится в ваших руках.

На страницах учебника вам встретятся значки, которые будут указывать на то, как можно закрепить и умножить свои знания и развить способности самостоятельно или вместе с классом.

Условные обозначения



Размышляю и рассуждаю о роли музыки в жизни человека и общества.



Работаю самостоятельно.



Анализирую, сравниваю, обобщаю.



Обсудим вместе.



Работаем в группах.



Услышь, сыграй, спой, нарисуй, запиши!
Выполни задание в рабочей тетради.

*

Задания повышенной сложности.



Слушаю музыкальное произведение из аудиоприложения.

25 + 25

ИЗОБРАЖЕНИЕ ДРЕВНИХ И НОВЫХ ПИСМЕН СЛАВЯНОК И ПСАТНЫХ



А

Б Б Б Б

БЪКН

В В В В В В Я

ВЪДН



СЛОВО

ЛЮДИ

Д

Род

ДОБРО

Е

Родня

Родима

Л

Родник

О

Ключ

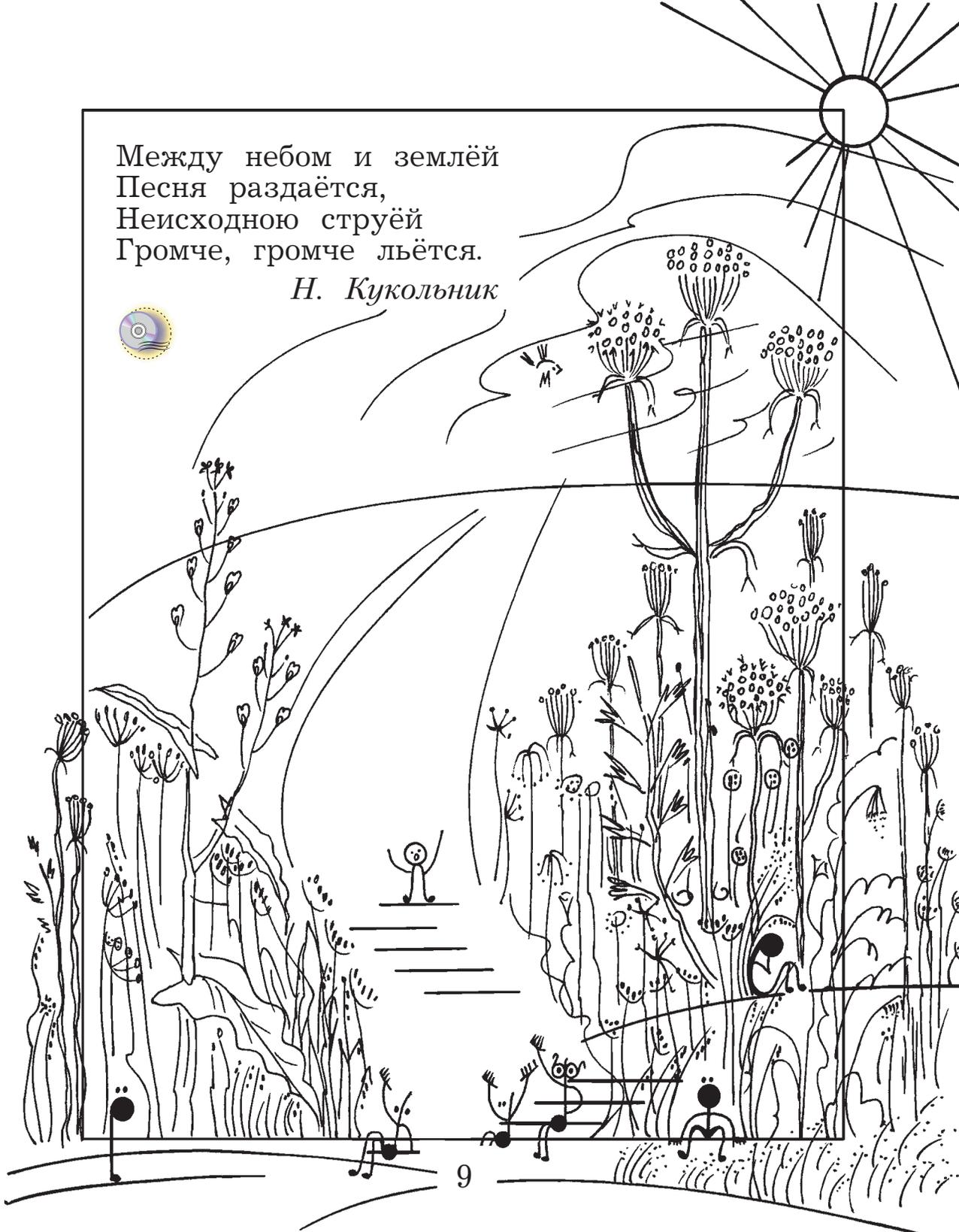


Много веков живут на земле русской эти слова. По ним в старину люди учились читать. Почти с каждой буквы алфавита начиналось главное в жизни человека слово, а с иного слова — и песня.

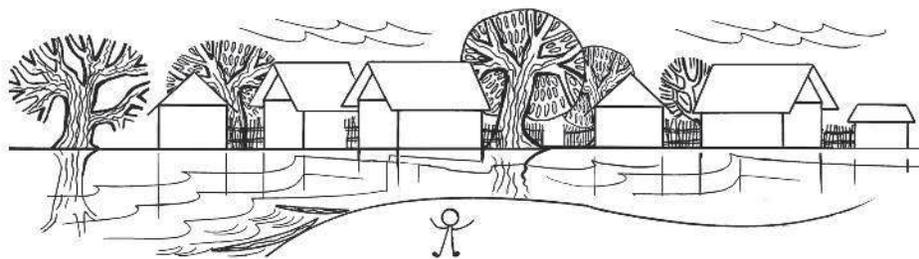


Между небом и землёй
Песня раздаётся,
Неисходною струёй
Громче, громче льётся.

Н. Кукольник



Едем в фольклорную экспедицию



Под этим небом в полях, лесах, степях, на холмах тысячелетиями протекает жизнь. Она, как река, то ширится и мощно течёт своим руслом, то мелеет, затихает и вот-вот исчезнет навсегда. Бывает, что и исчезает...

Так ли это? Ведь лишь по следам, оставленным на Земле и в её глубине, можно понять — людская сила струилась здесь делами, мыслями, чувствами и наполняла звучанием всё пространство. А теперь — пустыня... или, как говорят в народе, пúстынь — место, где человека нет. А жизнь? Жизнь по-прежнему звучит травами, ветвями деревьев, пением птиц... Вон «между небом и землёй песня раздаётся...».

Кто же назвал это звучание песней? Может быть, тот, кто перенял у птиц это свойство — оглашать пространство звуками? Или это свойство объединяет всех живущих на Земле?

Я живу — значит, звучу!

Но всегда ли это песня? Что — песня, а что — не песня?

Не было песни, и вот — стала песня. Была песня, жила, звучала, и вот... песни не стало.

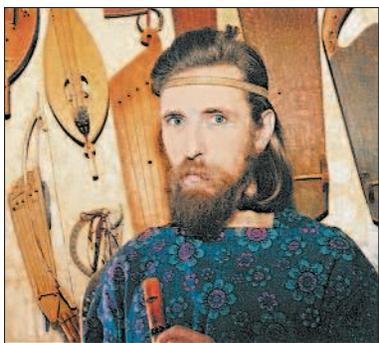


Как это бывает, что исчезают песни?



Задание 2.

Как это бывает, когда песни не умирают



Владимир Иванович Поветкин (1943—2010) — художник, учёный и музыкант, почётный гражданин Великого Новгорода, человек редкой профессии, реконструктор древних музыкальных инструментов

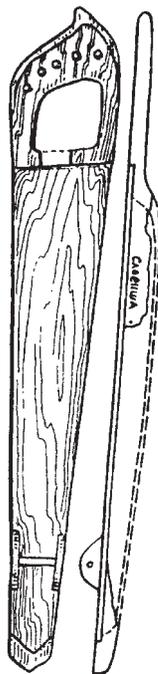
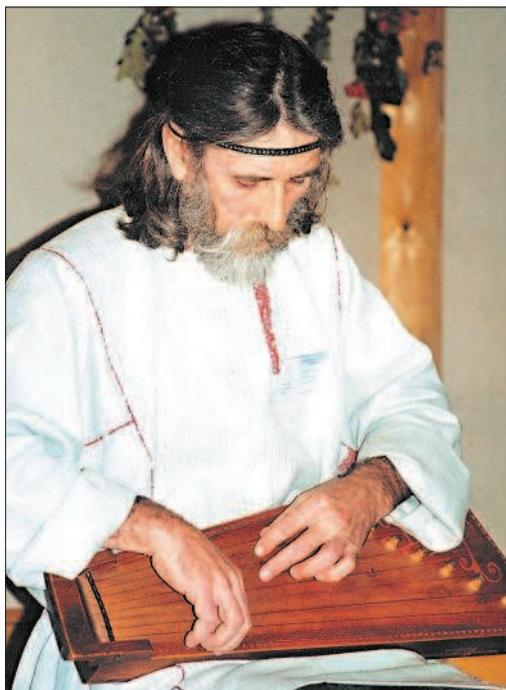
Обломки пятиструнных гуслей XI века с надписью «Словиша» были обнаружены при раскопках в Новгородской земле. Одни учёные предполагают, что Словиша — это имя древнего гуслияра, другие считают, что это название самого инструмента. Думают также, что слово «Словиша» означает «соловушка».

В находке удивляет многое, и в том числе — малое количество струн. Неужели это они обладали чарующей властью? Это на них играли «по-унывному» да «поумильному»? Всего лишь эти пять струночек всех заставляли пускаться в пляс?!

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Однако В. И. Поветкину удалось восстановить гусли Словиши. Натянул он струны из бронзовой проволоки на инструмент, и зазвучали гусли мягко, тембристо и неожиданно громко.

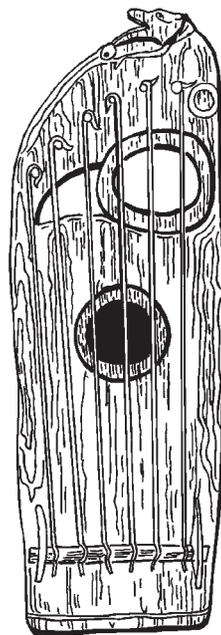


БАГЛАМА



Струны на гусях не зря называли золотыми или серебряными, так как для их изготовления использовали проволоку, содержащую золото и примеси меди, железа, серебра. Корпус гуслей делали из разного дерева: дуба, ели, клёна, яблони и др. Существует поверье, что музыкальный инструмент, сделанный из дерева, посаженного человеком, обладает голосом этого человека. Говорят, что золотые струны гуслей — это солнечные лучи, а деревянный корпус — человеческая душа.

ГЧАНГОРАЗДО



Буквица (Г) с изображением пляшущего гуслира. Евангелие недельное. Новгород. XIV в.



В старину говорили: «Гусленные слова негромки, но внимающему открываются в чарах».



Какие ты знаешь старинные русские народные инструменты? Сделай сообщение об одном из них.



Задание 3.