

С. С. Ожегов, Е. С. Ожегова

ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

*Допущено УМО
по образованию в области архитектуры
в качестве учебного пособия по направлению
«Архитектура»*

**Москва
Мир и Образование**



Глава 1

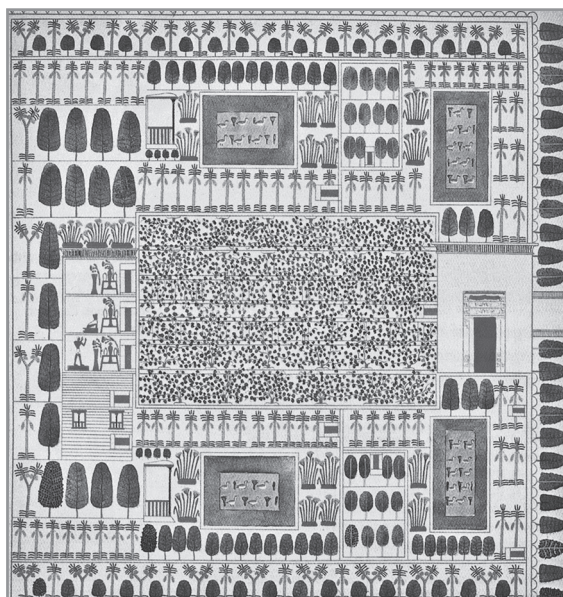
Древний мир



О ландшафтной архитектуре древности можно судить только по скудным описаниям, по редким, очень условным изображениям и по случайным находкам археологов. Все имеющиеся сейчас данные свидетельствуют о том, что декоративное садоводство появилось на самых ранних ступенях развития человеческой цивилизации. Нет сомнения в том, что садово-парковое искусство имело в своей основе утилитарные сады. Но уже самые ранние из известных нам садов принадлежали привилегированной верхушке общества. Только состоятельные люди и церковь имели возможность разводить и содержать сады, служившие для удовольствия. Вплоть до XVIII—XIX вв. общественные сады были явлением исключительно редким, они содержались, как правило, очень богатыми меценатами.

Древнейшие из известных садов находились в Египте. Сохранились упоминания о декоративных садах 3—4-го тысячелетия до н. э. Регулярные сады с бассейнами и хорошо различаемыми по породам деревьями в большом числе изображали на росписях времен Нового царства, начиная с середины 2-го тысячелетия до н. э. (рис. 1). Сады размещались во внутренних дворах дворцов и богатых домов, на священных участках храмов. В них разводили цветы, устраивали клумбы, сажали аллеи. Гипостильные залы храмов символизировали рощи деревьев, тесно поставленные колонны очень условно изображали пальмы.

Крупнейший из таких залов был создан в храме Амона в Карнаке. В этом храме сохранились и аллеи Сфинксов — дороги, идущие между двух рядов сфинксов, которые с полным основанием могут считаться памятниками ландшафтной архитектуры XV в. до н. э. К этому же времени относится пример решения ландшафтной сре-



1. Дом и сады богатого египетского вельможи в Фивах. Фрагмент настенной росписи. XV—XIV вв. до н. э.

Это древнейшее из сохранившихся детальных изображений египетских садов относится ко времени фараона Аменхотепа III. Обращает на себя внимание регулярный план сада. Сад окружен рядами деревьев. В центре — виноградник. Четыре пруда носят как декоративный, так и утилитарный характер. Об этом говорят изображенные

на них утки. На других рисунках в прудах показаны и рыбы. На берегу двух прудов слева стоят беседки. В саду два больших здания. Слева — дом, справа, возможно, усадебный храм. Любопытно, что изображение сада близко соответствует описанию другого сада, устроенного чиновником-жрецом Метеном близ Фив в 2720 г. до н. э.

ды городской улицы. Главная улица города Ахетатона на протяжении нескольких километров была с двух сторон обсажена пальмами. Это — древнейшая известная аллея — композиционный прием, получивший в дальнейшем широчайшее развитие.

Сады существовали во всех странах Древнего Востока и Месопотамии, в Иране, Индии, Китае. Но известно о них крайне мало. Чаще других упоминаются так называемые **Висячие сады Семирамиды** в Южном дворце Вавилона, считавшиеся одним из семи чудес света (рис. 2). Они были построены около VII в. до н. э. Раскопки открыли значительное число кирпичных столбов, поддерживающих массивное перекрытие, на котором, как предполагают, и находились знаменитые сады. Легенды рассказывают об их небывалой экзотической красоте, о фонтанах и каскадах воды, стекавших с искусственных уступов. Как и во многих других случаях, здесь, по-видимому, есть большая доля фантазии и преувеличения. Раскопки показали, что вся площадь, занятая «чудом света», едва ли достигала одного гектара. Сведения о садах Ирана или долины Инда еще более скупы.



2. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Реконструкция. VII—VI вв. до н. э.

Семирамида — легендарная царица Ассирии. Ее исторический прототип — царица Шаммурамат, правившая в 809—806 гг. до н. э. Существуют десятки вариантов реконструкции «ее» садов. Однако до наших дней дошли лишь остатки оснований постройки. Название «висячие» говорит о том, что сады «висели» на субструкциях, а не лежали на земле. О датировке садов единого мнения нет, однако данные раскопок показывают, что они были частью Южного дворца Вавилона, построенного царем Навуходоносором II (605—563 гг. до н. э.).

Относительно лучше известна ландшафтная архитектура античности (VI в. до н. э. — IV в. н. э.). Зарождение садово-паркового искусства античной Греции относится к глубокой древности. О садах упоминалось еще в мифах и эпосе Гомера. Удивительно полная слитность древних греческих городов с природой, с ландшафтом достойна восхищения. Акрополи и театры греческих и эллинистических городов Пелопоннеса и Малой Азии, составлявшие центры городских композиций, как бы вырастают из ландшафта. Таков ансамбль Афинского акрополя, выглядящий как скульптурное завершение той скалы, на которой он стоит, таковы театры Эпидавра, Эфеса, Приены, изваянные как бы легкими прикосновениями человека к склонам гор. Особенно убедительно использованы особенности ландшафта в Приене, где склон горы естественно образует террасы агор и площадок для общественных зданий.

Греческие сады были многочисленными. Во внутренних дворах жилых домов делали небольшие водоемы с мозаичным рисун-

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ДРЕВНИЙ МИР	9
Глава 2. ФЕОДАЛИЗМ	22
ЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.....	23
БЛИЖНИЙ ВОСТОК И ИНДИЯ	30
ДАЛЬНИЙ ВОСТОК.....	40
Глава 3. ВОЗРОЖДЕНИЕ И БАРОККО В ИТАЛИИ	56
Глава 4. БАРОККО В ЕВРОПЕ XVII ВЕКА	81
Глава 5. РОМАНТИЗМ И КЛАССИЦИЗМ XVII–XIX ВЕКОВ	108
Глава 6. ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА XVII–XIX ВЕКОВ В РОССИИ	128
РУССКАЯ ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА	134
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА РОССИИ ОТ СЕРЕДИНЫ XVIII ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА	146
Глава 7. ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В КОНЦЕ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКОВ	173
Глава 8. ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	198
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	242
БИБЛИОГРАФИЯ	245
ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	247