

УДК 373.167.1:78
ББК 85.2я71
У74

Учебник включён в Федеральный перечень

Усачёва, В.О.

У74 Музыка : 2 класс : учебник / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. — 5-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 126, [2] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10746-0

В основу концепции учебника заложена идея развития образного мышления детей на основе проникновения в интонационную природу искусства и свой внутренний мир.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373.167.1:78
ББК 85.2я71



Работаем самостоятельно



Анализируем, сравниваем,
обобщаем



Обсудим вместе



Услышь, сыграй, спой,
нарисуй, запиши



Работа в группах



Прислушайся к совету



Слушай музыкальное произведение
из аудиоприложения (www.lecta.ru)

© Усачёва В.О., Школяр Л.В., 2011
© Кузьмина О.В., рисунки, 2011
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011
© Усачёва В.О., Школяр Л.В., 2014, с изменениями
© Кузьмина О.В., рисунки, 2014, с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014, с изменениями

ISBN 978-5-360-10746-0

Содержание

Как живёт музыка?	6
А теперь — вопросительные знаки	8
Сердце поэта	10
Два полонеза	12
Давай ждать и слушать!	14
Сольвейг	18
Утро	20
Сочинение	22
Волшебная книга	28
Всё растёт, всё изменяется	34
Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!	39
Музыка живая!	42
«Звуки человеческой речи делаются музыкой»	44
Где родился, там и содился	50
Интонация	54
Люд честной	58
Свадьба в деревне	60
Свадьба на сцене	62
Житие Ивана	66
Развитие музыки	72

Думать музыкой	78
В гостях у М.И. Глинки	80
В гостях у П.И. Чайковского	90

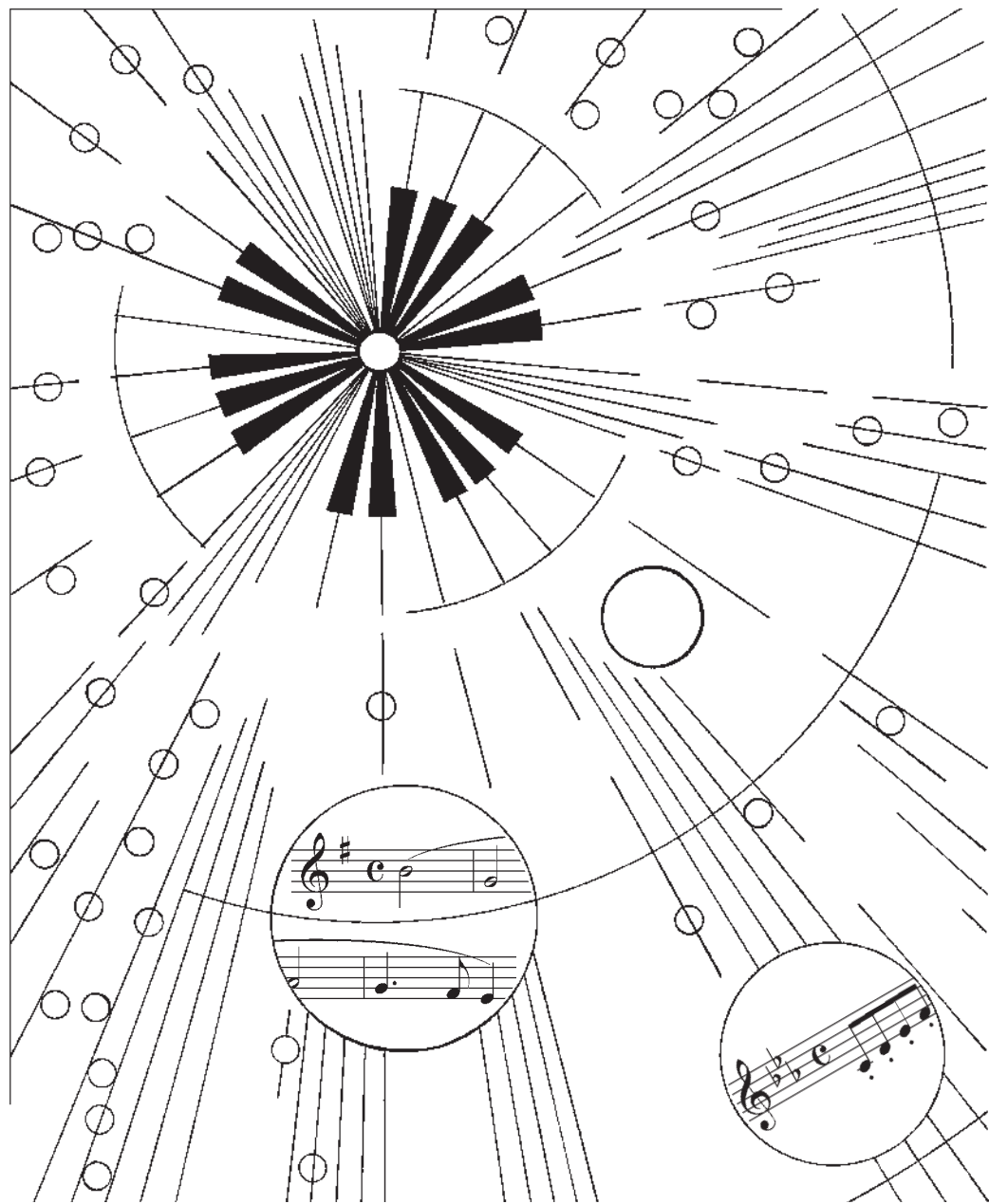
Мы слушаем, подпеваем и поём

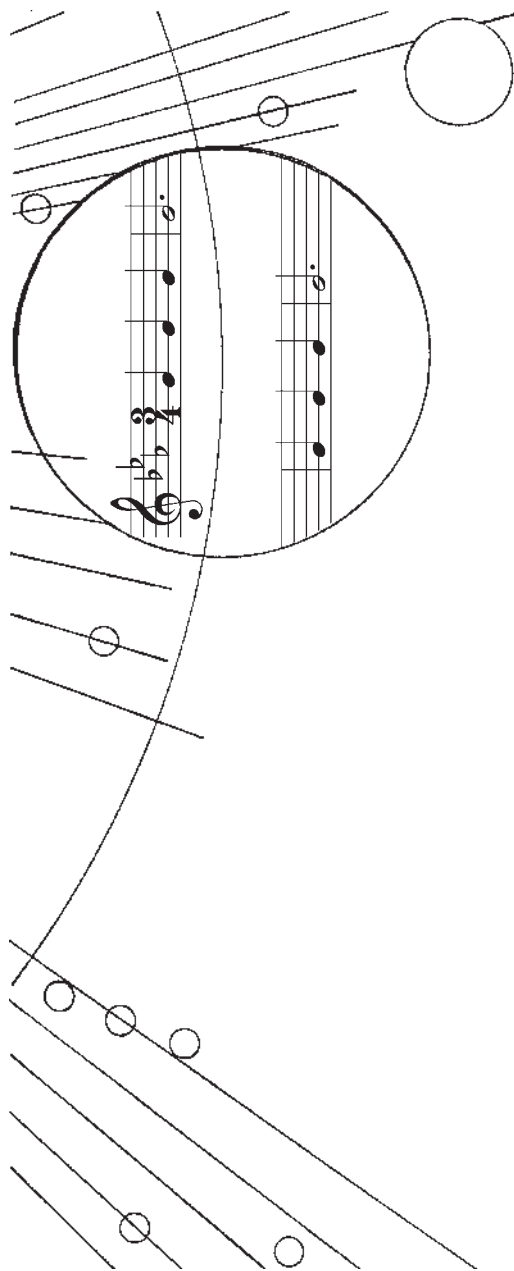
Главные музыкальные интонации

и темы	100
Ариетта (<i>Э. Григ</i>)	100
В пещере горного короля (<i>Э. Григ</i>)	100
Смерть Озе (<i>Э. Григ</i>)	100
Хоральная прелюдия (<i>И.-С. Бах</i>)	101
Фрагмент из симфонии № 5 (III часть) (<i>Людвиг ван Бетховен</i>)	101
Как сказали, Иван-то грозён... (<i>русская народная песня</i>)	102
Песня Вани из оперы «Жизнь за царя» (<i>М. Глинка</i>)	102
Фрагмент из оперы «Борис Годунов» (<i>М. Мусоргский</i>)	103
Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся! (<i>С. Рахманинов</i>)	103
Снег идёт (<i>Г. Свиридов,</i> сл. <i>Б. Пастернака</i>)	104
Снег идёт (<i>Г. и С. Никитины,</i> сл. <i>Б. Пастернака</i>)	106
Хор из оперы «Жизнь за царя» (<i>М. Глинка</i>)	107
Наши песни	108
Митя (<i>З. Левина, сл. Э. Мошковской</i>)	

Везёт Сенька Саньку (В. Усачёва, сл. народные)	110
Как за речкою, да за Дарьею (русская народная песня)	110
Морщины (Д. Кабалевский, сл. В. Викторова)	111
Говорили бабы (В. Усачёва, сл. народные)	112
Окликание дождя (А. Лядов, сл. народные)	113
Купи кипу пик (В. Усачёва, сл. народные)	114
У боярина бобра (В. Усачёва, сл. народные)	114
Арина грибы мариновала (В. Усачёва, сл. народные)	115
Книга Голубиная (духовный стих)	115
Тридцать три трубача (Т. Зебряк, сл. народные)	118
Разговор с кактусом (Д. Кабалевский, сл. В. Викторова)	118
Тоннель (З. Левина, сл. Э. Мошковской)	120
У кота, кота (колыбельная) (А. Лядов, сл. народные)	121
Дождик, дождик! (А. Лядов, сл. народные)	123
Зачем нам выстроили дом? (Д. Кабалевский, сл. В. Викторова)	124
Сказочка (А. Лядов, сл. народные)	126

Как живёт музыка?





З.Е. Серебрякова.
Девочки у рояля



А теперь — вопросительные знаки

Почему же множество людей во всём мире на протяжении столетий восхищаются музыкой этих композиторов? Преклоняются перед их величием? Называют их титанами и ставят им памятники?



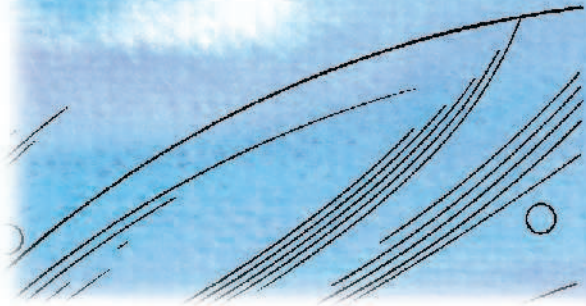


«Ведь если кто-то проживёт свою жизнь, так и не познав всей красоты и богатства музыки Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Чайковского и Мусоргского, — не станут от этого меньше ни Бах, ни Моцарт, ни Бетховен, ни Шопен, ни Чайковский, ни Мусоргский. Они останутся такими же великими и могучими. А вот тот, кто пройдёт мимо них и не прикоснётся к их искусству, потеряет много, очень много...

Пусть этого не случится ни с кем из вас!»

Д.Б. Кабалевский



Сердце поэта



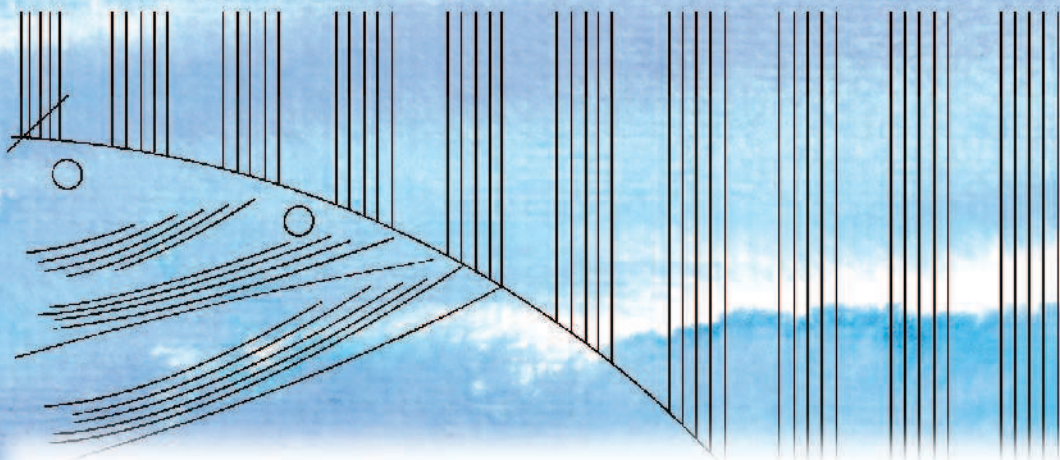
Э. Делакруа.
Портрет Ф. Шопена

Прислушайся к своему сердцу... Что сейчас у тебя на душе? Правда ведь, одним словом выразить сложно?

Сложное и отличается от простого тем, что оно *сложено* из многого.

 А если попытаться свои чувства передать не словами? Говорят, музыка начинается там, где кончаются слова.
 Подумай об этом.

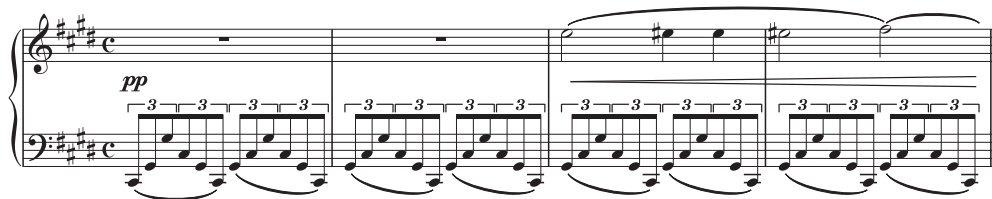




Ноктюрн

Ф. Шопен

Широко, с движением



Как ты считаешь, какое это душевное состояние, какое настроение и о чём мог думать композитор?



Два полонеза

Восьмилетний Фридерик Шопен такими словами поздравил отца с именинами:

«Любимый Папа!

Мне было бы легче выразить свои чувства, если бы их можно было переложить в звуки, но так как самое лучшее музыкальное творение не сумеет отразить моей привязанности к Тебе, Любимый Папа, я вынужден поэтому простыми словами моего сердца выразить Тебе самую искреннюю благодарность и сыновнюю привязанность».

А через два года он написал по-французски в альбом неизвестной: «Куда б Вас ни влекло, к каким чужим краям, Вы помните всегда о друге, верном Вам».





Maestoso

ff

Бог вой-ны по-сле битв жи-ву-ю ра-дость нам да-рит!

ff

Бог вой-ны по-сле битв жи-ву-ю ра-дость нам да-рит!

Maestoso

ff

mf



Зачем нужна танцевальность?

Зачем понадобился хор?



Что ещё можно сказать об этих двух полонезах, если известно, что полонез — это танец, возникший в Польше, считается «на три», обычно звучит торжественно, приподнято, горделиво. Может быть, самое главное об этих двух полонезах ещё не сказано?