



**МИШЕЛЬ ТЕРНЕР**  
**СВАДЕБНАЯ** [ + ]  
**ФОТОГРАФИЯ** [ ]  
**ПРАКТИЧЕСКОЕ**  
**РУКОВОДСТВО**

**ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ЛЮБИТЕЛЮ  
И ПРОФЕССИОНАЛУ, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ  
ЯРКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФОТОСНИМКИ  
УНИКАЛЬНЫХ МОМЕНТОВ СВАДЕБНОГО ТОРЖЕСТВА**

УДК 111.77.0  
ББК 85.16

Свадебная фотография:  
Практическое руководство /  
Мишель Тернер; пер. с англ. —  
М.: Издательство «Добрая  
книга», 2011. — 192 с.

ISBN 978-5-98124-536-7

## Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей:  
(495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail:  
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы  
в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копи-  
рование, воспроизведение, хране-  
ние в базах данных или информаци-  
онных системах или передача  
в любой форме и любыми средства-  
ми — электронными, механически-  
ми, посредством фотокопирования,  
записи или иными, включая запись  
на магнитный носитель, любой части  
этой книги запрещены без письмен-  
ного разрешения владельцев автор-  
ских прав.

© 2010 The Ilex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая  
книга», 2010 — издание на русском  
языке, перевод на русский язык.



ДОБРАЯ КНИГА

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
<b>ФОТОАППАРАТУРА</b>	<b>8</b>
Фотоаппараты	12
Объективы	14
Источники света и передающие устройства	18
Аксессуары	20
Компьютеры и программное обеспечение	22
НАСТРОЙКИ ФОТОАППАРАТА	26
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ	30
<b>ПОДГОТОВКА</b>	<b>32</b>
ПОРТРЕТЫ НА НАТУРЕ И ПОЗИРОВАНИЕ	33
Первый шаг: общий замысел	34
Второй шаг: размещение в кадре	36
Третий шаг: выбор позы	38
Четвертый шаг: действие и взаимодействие	40
Пятый шаг: выбор ракурса и настроек	42
Шестой шаг: коррекция позы и съемка	44
СТИЛИ И ПРИЕМЫ ФОТОСЪЕМКИ	46
Документальная фотография	46
Освещение	50
Как снимать блики	54
Как снимать закат: силуэты и заполняющая вспышка	56
Как снимать фейерверки	58
Как снимать ночью	60
ПРЕДСВАДЕБНАЯ ФОТОСЕССИЯ	62
Первая фотосессия: Кейт и Саро в городе	64

Вторая фотосессия: Эбби и Колби за городом	66	Седьмая свадьба: Меган и Бретт	136
Третья фотосессия: Дайна-Мария и Том на побережье	68	Послесвадебная фотосессия	138
В БУДУАРЕ	70		
<b>ДЕНЬ СВАДЬБЫ</b>	<b>74</b>	<b>ПОСЛЕСЪЕМОЧНАЯ ОБРАБОТКА</b>	<b>142</b>
Место действия	78	Порядок послесъемочной обработки	143
Приготовления	80	Импорт, сортировка и переимено- вание снимков в Lightroom	146
Первая встреча	82	Составление подборки в Lightroom	148
Торжественные церемонии	84	Редактирование в Lightroom	150
Протокольные снимки	88	Приемы работы в Lightroom	152
Празднование свадьбы	90	Основные функции Photoshop	156
Выбор мест для портретов невесты и жениха	94	Осветление и затемнение	158
Жених и невеста	96	Текстуры и наложения	160
Большие групповые снимки	100	Черно-белые фотографии	162
Час коктейлей	102	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	164
Детали праздника	104	Блоги	166
Угощение	106	Пробные фотографии и обработка заказов в интернете	168
Дети и домашние животные	108	Фотографии на DVD	169
Речи	110	Печать пробных фотографий	170
Первый танец	112	Слайд-шоу	171
Разрезание торта	114	Социальные сети	172
Другие события	116	Печать фотографий	173
Танцы	118	Специальная продукция	174
Снимки в стиле экспресс-фотографии	120	Дизайн	176
Проводы новобрачных	122	Фотоальбомы	177
<b>ПРИМЕРЫ ФОТОСЕССИЙ</b>	<b>124</b>	Публикации	178
Первая свадьба: Саша и Сэм	124	<b>СВЕЖИЙ ПОДХОД</b>	<b>180</b>
Вторая свадьба: Эбби и Колби	126	Сообщества и связи	182
Третья свадьба: Эрин и Дэмиан	128	Источники вдохновения	184
Четвертая свадьба: Джулия и Эндрю	130	Интернет-сообщества	185
Пятая свадьба: Джесс и Джимми	132	Словарь терминов	188
Шестая свадьба: Сара и Брэндон	134	Предметный указатель	190
		Благодарности	192

# ПОДГОТОВКА

Добросовестная подготовка не только облегчит процесс съемок, но и превратит их в увлекательное занятие для вас и ваших клиентов. Чем непринужденнее вы будете держаться, тем успешнее сможете руководить невестой и женихом. Кроме того, подготовка необходима для развития уверенности в себе и в своих силах: овладев основами, вы сумеете справиться с неожиданностями.



## ПОРТРЕТЫ НА НАТУРЕ И ПОЗИРОВАНИЕ

**Я** рекламирую себя как фотографа, предлагающего сочетание документальной съемки свадеб и портретов на природе. Мои клиенты тщательно выбирают место проведения свадьбы — будь то специальное помещение или место, и хотят, чтобы оно фигурировало на свадебных снимках. Я стараюсь придать клиентам непринужденные позы так, чтобы подчеркнуть их антураж, детали, погоду, — все атрибуты, благодаря которым их свадьба становится неповторимой.

Очень многие фотографы признаются, что им неловко просить клиентов принять ту или иную позу: а вдруг выбранная поза не понравится им или окажется за пределами их зоны комфорта? На протяжении многих лет съемка клиентов для серии портретов на природе — то, что мне особенно нравится в день свадьбы. Обычно я разбиваю такую съемку на шесть этапов.

**СПРАВА:** Городской портрет, сделанный перед свадьбой. Улыбающаяся, свободно чувствующая себя пара на фоне узнаваемых, но размытых очертаний городского пейзажа.

**СЛЕВА:** Портрет, сделанный на предсвадебной сессии. Поле и золотистый закат усиливают романтический характер снимка.



## Первый шаг: общий замысел

**В**ероятно, этот первый этап — самый важный для процесса в целом. Он имеет большое значение потому, что здесь мы осматриваем место съемки и выбираем фон для фотографий. И хотя работа с Photoshop начнется позднее, именно на первом этапе следует представить себе, каким будет результат, и выбрать послесъемочную обработку изображений. Какие элементы вы хотите подчеркнуть? Какие элементы свести к минимуму? Какая обстановка привлекла ваше внимание и может стать фоном для портрета в антураже?

При осмотре места съемок у большинства фотографов быстро появляется общий замысел фотосессии, но иногда на этом этапе полезно задуматься. Пройдитесь по выбранному месту, посмотрите его под разными углами, изучите освещение. Где свет и фон особенно хороши? Как повлияет освещение (и фон) на экспозицию? Оценивая место съемки, я обычно принимаю во внимание несколько факторов:

**Тени:** есть ли на выбранном месте интересный рисунок теней, придающий особую прелесть всей сцене? Если да, как его можно подчеркнуть на снимке или добиться, чтобы он заиграл?

**Повторяющиеся элементы и рисунки:** есть ли они в кадре? Если да, как их использовать, чтобы сделать снимок более ярким?

**Направляющие линии:** есть ли в кадре четкие направляющие линии, усиливающие изображение? Как построить композицию, используя эти линии?

**Отражения:** можно ли с помощью отражений создать снимок с более оригинальной композицией?

**Симметрия:** есть ли в кадре естественные разделяющие элементы? Как можно применить их, чтобы фотография стала более динамичной?



**Цвет:** есть ли в кадре яркие цвета, улучшат ли они изображение или отвлекут внимание от объектов?

**Свет:** есть ли в кадре участки с необычным освещением?

**Элементы антуража:** есть ли в кадре элементы, создающие особую атмосферу места? Все пары, с которыми я работала, выбирали место для свадьбы по какой-либо причине: одни предпочитали океан или горы, которые любили, другие — озеро, на берегах которого выросли, третьи — место, где они познакомились. Чем отличается выбранное место и как можно запечатлеть его атмосферу на снимке?



**СЛЕВА:** Здесь камни образуют однообразный рисунок, повторы которого прерывает на редкость яркий букет. Его уравновешивает пара с другой стороны кадра, цвет жакета невесты придает фотографии уравновешенность.

**ВВЕРХУ СЛЕВА:** Это место я выбрала из-за удивительного колорита и особого антуража. Снимок, сделанный сквозь ветви, передает ощущение интимности момента. Эта фотография была сделана с диафрагмой 3,2, чтобы цветы оказались не в фокусе, но глубина резкости осталась достаточной для того, чтобы разглядеть их.

**ВВЕРХУ СПРАВА:** Этот пляж известен своими живописными камнями. Я присела как можно ниже, чтобы подчеркнуть разнообразие их красок и размеров.

**ВНИЗУ СЛЕВА:** Я очень люблю отражения, а в этом случае гладь неподвижной воды дала мне возможность запечатлеть одно из них. Мне удалось избежать эффекта полной зеркальности, не включив в кадр отражение вывески, и в итоге она создает на снимке яркую фокусную точку вместо двух конфликтующих акцентов.

**ВНИЗУ СПРАВА:** Вот пример использования направляющих линий — линии вагона подземки служат диагоналями кадра. Даже перила и положение пары стягивают внимание в центр кадра. Но больше всего в этом кадре мне нравятся выражения лиц пассажиров: на них отражается полный спектр эмоций, от полного безразличия до живого интереса.



## Второй шаг: размещение пары в кадре



**П**режде чем вы дадите паре общие указания, касающиеся их позы, необходимо разместить пару в кадре. Вероятно, об этом вы уже думали на первом этапе, особенно если заметили направляющие линии или удачную освещенность. Где можно поставить пару с таким расчетом, чтобы сделать использовать выразительные элементы, найденные на первом этапе? В каком месте кадра должна находиться пара, чтобы как можно меньше отвлекать внимание от сцены в целом?

Помещая пару в кадр, я постоянно помню о правиле третей и моем отрицательном пространстве. Крайне редко

я ставлю пару в центр кадра, и если все-таки ставлю, то лишь при наличии четких направляющих линий, притягивающих взгляд к центру. Или же я помещаю пару в какой-нибудь внутренней рамке — в дверях, на фоне окна и так далее. Чаще всего я активно пользуюсь на снимках так называемым «отрицательным пространством», чтобы создать более интересную композицию и выделить не только пару, но и ее антураж.

Посмотрите на приведенную выше фотографию. Если бы не кактус вдоль края кадра, противоположного паре, композиция могла бы развалиться.



**СЛЕВА, ВНИЗУ И ВВЕРХУ:** На этих портретах размещение пар в кадре создает определенный эффект баланса или дисбаланса.



Но в данном случае дерево в центре, пара и кактус образуют сбалансированную композицию. Снимок слева — пример ситуации, когда имеет смысл снять пару на фоне внутренней рамки.

Обратите внимание на элемент, образующий рамку, — дверной проем. Дверь в качестве фона для пары стала объектом антуража, представляющим интерес. На снимке сверху я разместила пару в нижней половине кадра, чтобы подчеркнуть грозовые тучи в небе. Я присела, и трава кажется выше самой пары. Я поставила пару именно на этом месте потому, что там в траве образовалась прогалина. Обратите внимание: травинки словно указывают на пару, притягивая к ней взгляд.

# ДЕНЬ СВАДЬБЫ

Наступает знаменательный день, вы готовы к съемке. Чтобы сделать блестящие свадебные снимки, необходимо как следует подготовиться — продумать действия на случай сбоя или поломки аппаратуры, внимательно следить за происходящим (в рамках расписания свадебных мероприятий и помимо них), чтобы вовремя занять удачное положение и запечатлеть редкие моменты.



**Ф**отосъемка на свадьбе — задача не для малодушных, если не знать, чего следует ждать, и не составить план заранее. Каждая свадьба неповторима, тем не менее все свадьбы похожи друг на друга. Съёмки могут пройти как по маслу, если вы будете заранее знать, когда и что произойдет. Вот почему важно обсудить с парой подробности дня их свадьбы — время и место проведения различных мероприятий, способ транспортировки от одного места к другому, продолжительность разных видов съемки, освещение там, где будет проходить свадьба.

Кроме того, важно найти общий язык с парой заранее, до дня свадьбы, чтобы знать, чего ждут ваши клиенты, и при необходимости подстраиваться к расписанию. Если пара не наняла организатора свадеб и не работает в индустрии организации свадебных торжеств, вряд ли жениху и невесте известно, как следует действовать, чтобы важный день прошел без неприятных неожиданностей. Порой их ожидания бывают нереалистичными. Гораздо проще обсудить все возникающие вопросы задолго до дня свадьбы, чем решать их непосредственно во время торжества.

**СПРАВА:** Беседа с невестой, я узнала, что на свадьбе будет присутствовать собака новобрачных, но лишь короткое время. В итоге я ожидала ее появления, готовилась к нему и успела сделать несколько кадров, прежде чем собаку увели.

**СЛЕВА:** Из разговора с организатором о церемонии и приеме я знала, что невеста и жених задумали замысловатый обряд с лентами. Сам по себе обряд был прелестен, но сильно затруднял мои перемещения, поэтому я порадовалась, что заранее знала о нем и успела подготовиться.





**ВВЕРХУ СЛЕВА:** После церемонии бракосочетания новобрачные отплыли под парусами. Накануне дня свадьбы я говорила с ними об этом и выяснила, что они предпочитают снимки, сделанные с берега, а не на борту яхты.

**ВВЕРХУ СПРАВА:** Невеста и одна из ее подружек весь день отпускали шутки о происхождении этих шишек. Оказалось, их собрали, когда



машину подружки невесты придавила упавшая сосна, на протяжении дня свадьбы эту историю рассказывали несколько раз. Как правило, я всегда обращаю внимание на детали, и на этот раз постаралась сделать несколько лишних снимков таких необычных подставок под именные карточки, потому что у них обнаружилась интересная предыстория.

Самый важный из таких вопросов связан с расписанием торжества. К нему относится время, которое отведено на «протокольную» фотосъемку и съемку портретов невесты и жениха. Я много работала с парами, выбирающими для церемонии живописные уголки. Они мечтали о фотографиях, сделанных на пляже под золотистым солнцем, или о съемках в живописном месте, напри-

мер, на фоне могучих горных хребтов. Но когда я просматривала вместе с ними распорядок свадьбы, выяснялось, что фотосессия запланирована после заката, когда пейзажи уже не видны. Заблаговременный разговор приводил к тому, что менялось время съемки или ожидания клиентов. Если перенести съемки на другое время в тот же день нельзя, можно договорить-



## ГОТОВНОСТЬ К СЪЕМКЕ

**СЛЕВА:** Поскольку оформлением свадебного шатра занималась мама жениха, я постаралась снять его убранство в разных ракурсах, зная, что оно имеет для жениха особое значение. Иногда невеста и жених придумывают что-нибудь необычное — фейерверки во время первого танца, бенгальские огни, особые тосты. Когда мне заказывают свадебные фотографии, я получаю у невесты или жениха общее расписание, а затем сверяюсь с ним в процессе планирования своих действий. Однако в любом случае за несколько дней до свадьбы я подробно беседую с парой об особенных событиях и деталях церемонии, запланированных на этот день. Например, если невеста и жених сочетаются браком по католическому обряду, это дает возможность судить о том, чего следует ждать во время церемонии, но конкретные детали все-таки остаются неизвестными. В одних католических церемониях предусмотрен обряд венчания, в других — подношение даров Деве Марии, в третьих — дарение монет. Мне важно иметь общее представление о том, что предстоит паре и когда какое событие произойдет, чтобы знать, где встать, а не бегать в поисках наиболее удачной точки в важный момент.

ся о фотосессии накануне дня свадьбы, потратить больше времени на послесъемочную обработку или сделать снимки при слабом освещении, дополненном видеосветом. Случается, что пара выбрала идеальное время для съемки, но захотела за 20 минут сняться в десяти разных местах. Я объясняю клиентам, сколько снимков и каких именно можно сделать за тот или иной промежуток времени. Важно, чтобы у пары сложились реалистичные ожидания, чтобы невеста и жених знали, что можно успеть за время, отведенное ими для фотосессии.

Необходимо иметь четкое представление о свадебном приеме и родственниках. Есть ли среди родственников те, кто пережил настолько скандаль-

ный развод, что лучше не пытаться снимать их всех вместе для официальной групповой фотографии? Может быть, соберется около 30 человек, которые потребуют дополнительного времени и внимания? Будут ли среди присутствующих старики и инвалиды, которые не в состоянии участвовать во всех съемках, но должны присутствовать хотя бы на некоторых снимках — менее официальных, вместе с невестой и женихом?

Все эти вопросы обязательно надо задать: они помогут вам в день свадьбы. Полное взаимопонимание между фотографом и парой, а также между фотографом и другими участниками свадебных мероприятий играет важную роль и помогает избежать лишних затруднений в день свадьбы.

## Место действия

**Ч**аще всего невеста и жених тщательно выбирают место проведения свадьбы. Я считаю, что сфотографировать его не менее важно, чем саму свадьбу. Детали создают ощущение атмосферы, помогают зрителям вспомнить, как прошла свадьба.

В день свадьбы я стараюсь прибыть к месту ее проведения заранее, чтобы сфотографировать его еще до того, как я увижусь с невестой. Я снимаю помещение, где невеста готовится к выходу, место проведения церемонии, и если позволяет время и расстояние — место проведения свадебного приема. Это не только дает мне прекрасную возможность провести разведку, но и сфотографировать здания снаружи, а также некоторые детали интерьера. Я пользуюсь случаем, чтобы подыскать несколько точек съемки, если не сделала этого до сих пор: фотографируя, я хожу по всей территории, ищу ниши и другие примечательные места, отмечаю, как меняется свет.

Разведка на месте проведения свадьбы — это еще и возможность пообщаться с ее организаторами. Возможно, в это же время флорист будет украшать помещение, координатор — носиться по всей территории, музыканты — настраивать звук. Если вы явитесь на место до начала торжества, то успеете побеседовать со всеми, узнать о внесенных в последнюю минуту изменениях в программе, а также обо всем, что может иметь значение для съемки.



**ВВЕРХУ:** Я стараюсь сфотографировать место свадебного приема до начала церемонии. Если оно декорировано заранее, в день свадьбы до начала торжеств можно сфотографировать детали убранства, пока не собрались гости.

**НИЖЕ:** Эффектные детали можно найти повсюду в месте проведения свадьбы, надо только не бояться спрашивать, где они есть. Этот снимок сделан при  $f/2,8$  и выдержке  $1/50$  сек объективом 85 мм 1,4.



**ВВЕРХУ:** Фотографируя место проведения свадьбы до начала церемонии, вы сможете увидеть его во всей красе. Этот снимок был сделан при диафрагме 2,8 объективом 35 мм.

**ВНИЗУ:** Снимать место проведения церемонии в самом начале дня свадьбы бывает очень приятно. Кроме того, появляется возможность осмотреться и оценить местность и освещение.





## Большие групповые снимки

**П**рактически все мои клиенты хотят получить хорошую фотографию всех присутствующих на свадьбе. Я охотно соглашаюсь, но помню о том, что для такого снимка понадобится осмотреть место проведения торжества. Без правильного выбора места никак не обойтись, поскольку вам придется расставлять группу либо на ступенях лестницы, либо на других опорах, чтобы лица оказались на разных уровнях, или же искать возвышение и снимать группу с высоты нескольких этажей. В последнем случае о расстановке можно не беспокоиться: все будет смотреть на вас, запрокинув головы. Я прошу невесту с женихом встать впереди, остальных — собрать за ними и посмотреть вверх.

Если вы расставляете группу на разных уровнях или в шахматном порядке, чтобы снимать их с того же уровня или снизу, важно уделить внимание позам. В любой группе найдутся люди, которые стремятся встать позади всех, поэтому я объясняю, что тем, кто стоит сзади, следует подняться хотя бы на одну ступеньку. Кроме того, надо помнить, что пожилые гости вряд ли сумеют сами подняться по ступеням, значит, следует предложить им остаться в самом нижнем ряду.

**ВНИЗУ:** Я заранее знала, что в месте проведения свадебного приема сделать групповой снимок будет негде, поэтому запечатлела всех присутствующих возле церкви сразу после окончания церемонии.





**ВВЕРХУ И ВНИЗУ:** Мне нравится фотографировать группы с балконов, поскольку широкоугольный объектив дает мне возможность взять в кадр всю группу, а зачастую и ее окружение.



## Дети и домашние животные

**К**ак мама двоих детей, я, разумеется, ни в коем случае не сравниваю со своими шумными мальчишками нашу большую пушистую собаку, но когда фотографирую всех троих, то обычно применяю одинаковую тактику. И дети, и животные — замечательные объекты для съемки на свадьбах, они быстро движутся, спонтанно реагируют (особенно когда видят, что на них направлен объектив). Во-первых, снимать их надо быстро. Мало кому из них свойственно терпение, им быстро надоедает ждать, и обычно их быстро уводят от гостей.

Во-вторых, я заранее выясняю, какую роль играют дети и животные в день свадьбы. Предстоит ли детям торжественное шествие по проходу в церкви? Однажды дети участвовали в таком шествии вместе с собакой, мне удалось сфотографировать их, и этот снимок

стал моим любимым в той серии. Я стараюсь заранее подготовиться к подобным событиям и по возможности ставлю ассистента (если он у меня есть) так, чтобы он успел снять какие-то неожиданные моменты.

В-третьих, я стараюсь оценить характер ребенка или животного прежде, чем выбрать объектив. Если я работаю с особенно застенчивым или, наоборот, бойким объектом, то выбираю длинный объектив (обычно 180 мм), чтобы снять их издалека. Если объект покладистый, значит, можно подойти поближе — в этих случаях я выбираю объективы 35 мм или 50 мм.

**ВНИЗУ:** Эта девочка подходила все ближе и ближе ко мне, пока я фотографировала подружек невесты, поэтому я поманила ее еще ближе, присела, чтобы сравняться с ней ростом, и сняла малышку на фоне подружек.





## ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ, НАЧИНАЯ С ВЕРХНЕГО ЛЕВОГО СНИМКА:

Невеста и жених поручили своей собаке роль кольценосца. Я сделала несколько подобных снимков до церемонии — на случай, если уже через несколько минут после начала церемонии собаку уведут.

Этому малышу так понравилось фотографироваться, что он старательно вертелся вокруг объектива и позировал.

Миловидная девочка-цветочница очень методично и старательно разбрасывала цветы. Мне понравилось ее сосредоточенное личико, пока она старалась разбросать цветы равномерно.

Этого малыша я сфотографировала, когда он терпеливо дожидался, пока будут сделаны все официальные снимки.

Этот мальчик танцевал брейк. Он пускался в пляс всякий раз, когда начинала играть музыка, которая ему нравилась.

В течение дня я наблюдаю за выражениями детских лиц: на них обычно отражаются все мысли, если их ничто не отвлекает. Хочется запечатлеть и восторг на лице девочки, которой наконец-то разрешили надеть праздничное платьице, и скуку на личике маленького мальчика, утомленного жарой и бесконечной церемонией. Если кто-то из гостей или близких родственников привел с собой детей, я всегда стараюсь сделать снимки их родствен-



ников. В конце концов, не так часто малыши появляются в кругу родных при всем параде. Позднее родители при желании могут приобрести эти снимки.

Если на свадьбе есть маленькие дети, вам может не хватить времени для того, чтобы построить идеальную композицию. Готовясь сделать официальную фотографию, я обычно ставлю маленького ребенка в кадр последним, чтобы ему не пришлось ждать, пока вокруг расположатся остальные. Иногда дети все-таки отказываются ждать, в других случаях начинают плакать. Я не принуждаю малышей фотографироваться: если невеста очень хочет сняться вместе с девочкой, а девочка плачет, я стараюсь убедить невесту отложить съемку, вернуться к ней, когда ребенок немного успокоится.

# ПРИМЕРЫ СВАДЕБНЫХ ФОТОСЕССИЙ

## Первая свадьба: Саша и Сэм



**Н**еповторимая свадьба Саши и Сэма стала отражением их ценностей и стиля. Невеста и жених — активисты движения по защите окружающей среды, — пожелали, чтобы их свадьба была как можно более «экологичной», и в то же время создавала ощущение элегантности и комфорта. Многие украшения под шатрами Sperry Tents возле отеля Asticou были старинными, повторно используемыми, в том числе подсвечники и бутылки, заменяющие вазы для цветов. Даже меню

были напечатаны на бумаге с семенами, которые можно посадить, чтобы выросли полевые цветы.

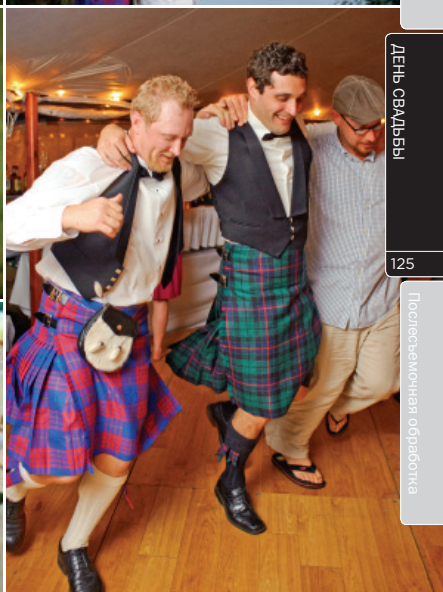
Дизайнер и координатор Эмбер Смолл (компания Sweetest Thing Events) украсила место проведения этой чудесной свадьбы более чем 1000 выращенных в окрестностях георгинов. Поскольку на поиск и подбор множества элементов дизайна было потрачено столько времени и сил, сфотографировать понадобилось как можно больше деталей.



Фотопараграф



Подготовка



ДЕНЬ СВАДЬБЫ

125

Послесвадебная обработка

## Вторая свадьба: Эбби и Колби

Эбби и Колби выбрали местом проведения свадьбы национальный парк Пойнт-Лукаут и вершину холма с видом на побережье. Оформлением свадьбы занималась Кристина Тонкин из Нью-Йорка — один из декораторов сериала «Секс в большом городе».

Эбби, открывшая собственную компанию свадебных аксессуаров, потратила уйму времени на чудесные детали — начиная с приглашений и до мешочков с подарками. Сосновые шишки, служившие оригинальными подставками для карточек с именами гостей, были собраны с дерева, упавшего на машину одной из подружек невесты. В церемонии бракосочетания Эбби и Колби принимала участие их собака.





Фотоотчет



Подготовка



ДЕНЬ СВАДЬБЫ

127

Последняя обработка

