



Оглавление

Введение	7
Раздел 1. Сокровищница образов и возможностей	9
Не только Таро. Краткий обзор истории карт	10
Арканы и архетипы, а также высокое искусство	21
От Марсельского Таро до Таро Уэйта	30
Раздел 2. Могущество арканов и живописных впечатлений	41



Дурак. Несоответствие названия смыслу	42
Маг. Сила личности и волшебства	54
Верховная жрица. Завеса тайны	65
Императрица. Семья и трон	77
Император. Только вперед!	85
Иерофант. Сила духа и веры	95
Влюбленные. Разум и чувства	104
Колесница. Цена победы и опыта	114
Сила (Стойкость). Власть духа и красоты	124



Отшельник. 131
Победа над собой

Колесо фортуны. 139
Кто управляет судьбой?

Справедливость (Правосудие). 145
Важность момента

Повешенный. 152
Торжество самоотречения

Смерть. И торжество жизни 158
и обновления

Умеренность. Земное и небесное 171

Дьявол. Тьма внутри и снаружи 179

Башня. От крушения до роста 190

Звезда. Тайны вод и светил 200



Луна. Тайные глубины 211

Солнце.
Непосредственность и свет 221

Суд. Голос совести 235

Мир. Нечто всеобъемлющее 248

Заключение 256





Введение

Наверное, нет на свете человека, который не слышал бы о картах Таро. Самые загадочные, самые удивительные, дающие наиболее точные прогнозы – это все о них.

Независимо от того, относимся ли мы к предсказаниям при помощи карт серьезно или считаем это в лучшем случае развлечением от нечего делать, никто не будет спорить, что в процессе гадания включается интуиция, обостряется способность подмечать малозаметные значки и символы; мы начинаем анализировать свое прошлое, настоящее и будущее, ища тайные связи.

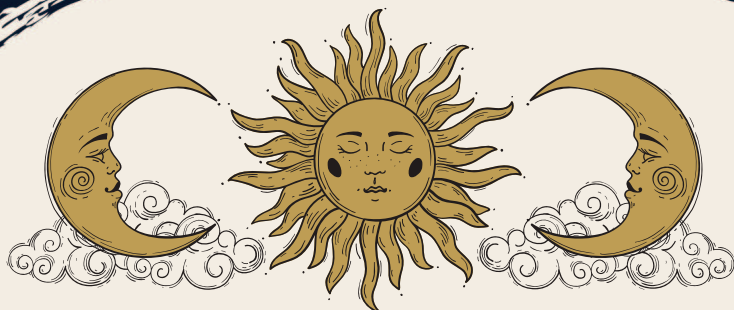
И примерно таким же воздействием на нас обладает живопись.

На первый взгляд, странно сравнивать шедевры мирового искусства и приспособления для гадания, но разве творения гениального художника не пробуждают в нашей душе новые порывы, не дарят нам желание что-то изменить? Разве, рассматривая выдающееся полотно, мы не чувствуем, как становимся лучше? Разве не известны нам случаи, когда импульс, заложенный живописцем в его творение, заставлял кого-либо полностью изменить свое мировоззрение и поверить в чудеса? И разве во всем этом нет сходства с процессом погружения в предсказание?

Объяснить это сходство можно разными причинами: философскими категориями красоты и добра, явлениями бессознательного, всевозможными эзотерическими материями.

И в этой книге мы решили поговорить о том, как связаны карты Таро (точнее, самая знаменитая колода — Таро Райдера — Уэйта) и лучшие образцы зарубежной живописи. Заглянем в известные мировые музеи и в глубины психологии? Ведь без нее работа с картами тоже вряд ли возможна. И вот вам еще один любопытный тезис: и карты Таро, и лучшие произведения мастеров живописи открывают нам нас самих!





Раздел 1.

Сокровищница
образов
и возможностей





Не только Таро. Краткий обзор истории карт

История карт Таро не менее загадочна, чем запечатленные на них образы. Где именно и когда были созданы эти карты — спорный вопрос, но то, что они представляют собой уникальное явление в истории и культуре, пожалуй, ни у кого не вызывает сомнений...

Так что же известно о рождении Таро?

В широком смысле их можно считать родственниками обычных игровых карт, всем хорошо известных. Так же, как и обычные колоды, Таро можно использовать для различных игр, но в первую очередь их всегда использовали для предсказаний. До сих пор мы не знаем, то ли карты Таро представляют собой просто усложненную версию обычных игровых, то ли, наоборот, сначала появились Таро, а потом их «игральные» вариации. А кто-то уверен, что Таро появились на свет едва ли не в Древнем Египте во времена фараонов и представляют собой уникальное явление, развивавшееся практически независимо от игровых колод...

Попробуем проследить историю разнообразных карт как явления.

Человек всегда стремился заглянуть в будущее, получить подсказки от судьбы, прислушаться к советам из «тонкого мира». Уже в глубокой древности люди обращались к богам, искали скрытый смысл в различных мелких событиях, гадали по камням, по полету птиц, по явлениям природы... И, конечно же, когда были изобретены карты (безотносительно того, когда и какие именно), приспособление этих символических изображений к различным гаданиям было лишь вопросом времени.



Гадание на разнообразных картах часто выступает «в комплекте» с астрологией и прочей эзотерикой

Упоминания о различных настольных играх с использованием всевозможных картинок или фишек имеются еще в древних и средневековых китайских источниках. К сожалению, как именно выглядели эти штуковины — достоверно неизвестно.



В Японии до сих пор существует игра, представляющая собой гибрид карт и лото, — «Ута-гарута». Там нужно еще и собирать стихотворение из отдельных, напечатанных на картах фрагментов. История этой игры тоже достаточно древняя.

Согласно популярной версии, эти самые прообразы карт, родившись в Китае, проникли в Индию, Персию, Египет и на территории, занятые арабами. Там они дополнительно обогатились различными символами и в итоге приехали в Европу, первоначально, скорее всего, в Испанию и Италию. Произошло это приблизительно в XIV столетии.

Именно арабам часто приписывают честь нанесения на карты числовых обозначений — они были необходимы для подсчета набранных очков в разных версиях игр и, соответственно, для выявления победителя. Скорее всего, уже во время «путешествия» с Востока в Европу (возможно, тоже на арабских территориях) на картах закрепились символы, ныне характерные для Таро, например кубки, мечи, монеты и так далее.

Что же касается фигурных изображений — всевозможных Рыцарей, Королей и прочих, — то, скорее всего, они появились на картах уже в Европе, ведь, как известно, ислам запрещал изображение живых существ.

Получается, что уже в эпоху Средневековья в Европе появляется то, что можно назвать карточными колодами. Примерно тогда же на картах начинают активно гадать. Из Италии они проникают во Францию и Германию, и, по мнению многих иссле-

дователей, именно французы делают игральные колоды такими, какими мы привыкли их видеть сейчас: появляются две черные и две красные масти. Причем есть версия, что мечи трансформировались в пики, монеты — в бубны, палицы — в трефы, а кубки — в черви. Постепенно закрепились такие элементы колоды, как Туз, Король, Дама, Валет; числовые карты получили обозначения от 2 до 10. Были также карты без обозначения мастей — видимо, там имело значение только «старшинство». Джокеры, или Шуты, которые во многих играх могут заменять собой любую карту, скорее всего, появились в колодах достаточно поздно.



А. Анкер. Предсказание будущего. 1880 г.

С течением времени возникли различные вариации сложившейся в Европе колоды. Например, популярен вариант, в котором самой младшей картой является не двойка, а шестерка — а Джокеры вообще отсутствуют.

Практически сразу с картами и картежниками начала бороться церковь. Во-первых, гадание было тяжелым грехом, потому как будущее знает только Господь Бог, и пытаться ставить себя на его место нельзя. Во-вторых, азарт и жажда денег, с которыми часто связывались карточные игры, недостойны верующего человека; лучше бы церковную десятину вовремя платили! И, наконец, в-третьих, в карточных символах (пиках и прочем) служителям церкви виделись прозрачные ассоциации с орудиями пыток и казни Христа. И использовать подобные символы для недостойной игры было кощунственно!



Родиной Таро часто называют Италию эпохи Ренессанса — мол, именно там сложилась «классическая» система рисунков и знаков: восточная основа + оккультная символика.

В России карты появились, возможно, при Иване Грозном, то есть позднее, чем в Европе, и были привозными. Сохранились документы семнадцатого столетия, запрещавшие карточные игры. Но, скорее всего, многие продолжали играть несмотря на запреты. А при Петре I карты были реабилитированы и стали одним из развлечений на царских ассамблеях. Очень азартными были императрицы Елизавета и Екатерина II, при которых входят в моду расчеты за карточным столом бриллиантами и деревнями. Церковь по-прежнему не одобряла подобные игрища, но у аристократов, как известно, степень допустимого была шире, чем у обычных людей.

И когда же во всей этой истории формируются колоды Таро? Самая популярная версия выглядит так. Когда в Европе появляются первые восточные карты с мечами, кубками и прочим (но без фигурных изображений), возникают несколько направлений в дальнейшем их оформлении. Где-то к этой основе добавляют обычных Рыцарей, Дам, Королей, переименовывают мечи в пики и так далее, и такие колоды превращаются в простые игральные, знакомые всем и каждому. А где-то эту основу дополнительно обогатили оккультной символикой, добавили более интересные, разнообразные и сложные изображения, и на свет появились карты Таро.



П. Спангенберг. Что означает карта? 1911 г.

Кстати, что означает это название? На этот счет нет единого мнения. Известно, что в Италии XV–XVI столетий их именовали tarocco, но происхождение слова никак не объясняется. Возможно, оно происходит от арабского «тарок» или «турук», то есть «путь». Вполне логично, ведь при гадании карты используют именно для того, чтобы они указали путь, по которому следует идти...



Именно из Древнего Египта выводил историю Таро один из самых известных оккультистов XVIII века Антуан Кур де Жебелен.



Погребальный папирус Нани, невицы Амона. XI в. до н. э.

И все же у этой стройной версии есть немало противников. Во-первых, утверждают они, внешне Таро уж очень сильно отличаются от обычных карт, а значит, и происхождение их, ско-