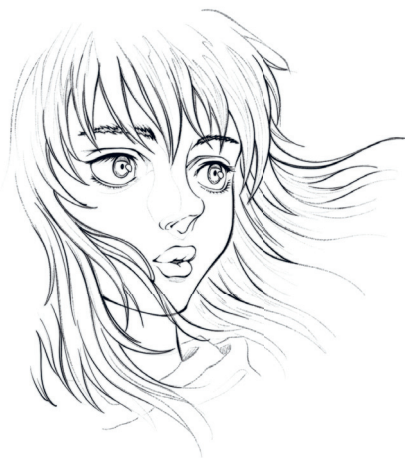


Содержание

Вступление.....	009
Материалы	010

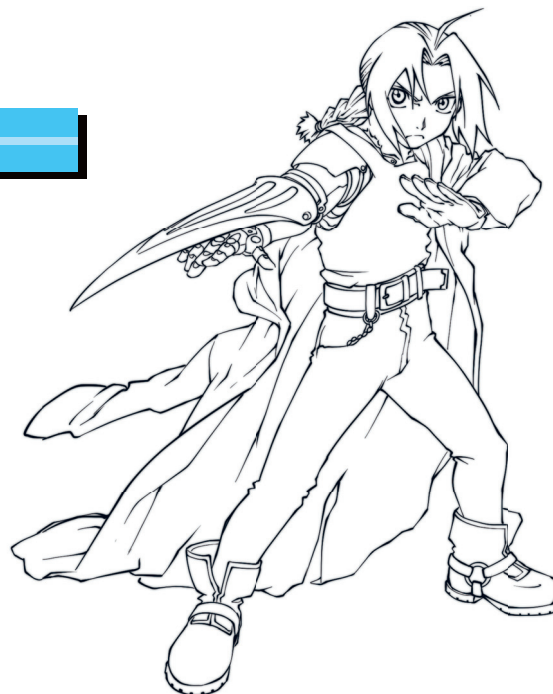


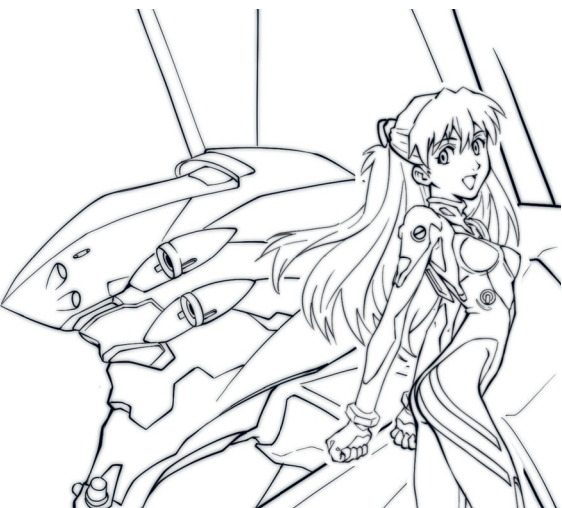
ГЛАВА 1. Шаман Кинг

● Йо Асакура	012
● Манта Оямада	016
● Анна Кёяма, позже Анна Асакура	019
● Рэн Тао)	022
● Амидамару	025

ГЛАВА 2. Стальной алхимик

● Эдвард Элрик	032
● Рой Мустанг	035
● Риза Хоукай и Чёрный Хаяте	038
● Альфонс Элрик	041
● Гордыня (Селим Бредли).....	044





ГЛАВА 3. Евангелион

- Синдзи Икари и Ева-01 050
- Аска Лэнгли Сорью и Ева-02 054
- Рей Аянами и Ева-00 058



ГЛАВА 4. Блич

- Ичиго Куросаки 064
- Рукия Кучики..... 066
- Кьераку Сюнсуй (Шунсуй) 069
- Неллиэль Ту Одельшванк 072
- Кенпачи Зараки 075



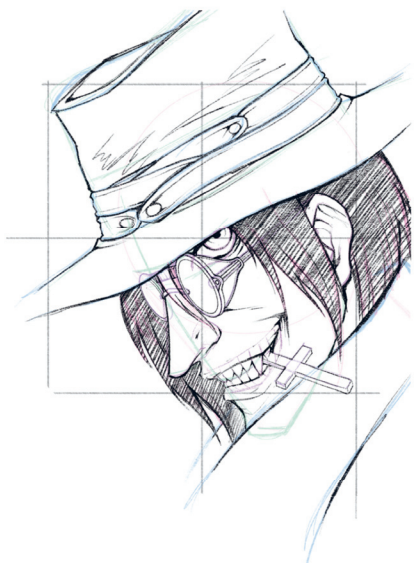
ГЛАВА 5. Жемчуг дракона

- Сон Гоку (ребенок)080
- Сон Гоку, Какаротто (постарше).....083
- Маджин Буу (форма Кид Буу)086
- Мутен Роши (черепаший отшельник)089

Содержание

ГЛАВА 6. Атака Титанов

- Эрен Йегер 094
- Микаса Аккерман 097
- Леви Аккерман 101
- Титан, женская особь
(владелица Энни Леонхарт) 104
- Атакующий титан (владелец Эрен Йегер) 107

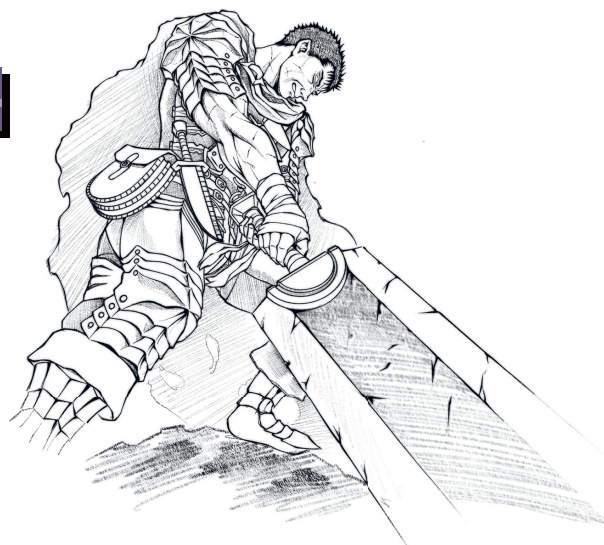


ГЛАВА 7. Хеллсинг

- Построение рамки и разметка 112
- Интегра Фэйрбрук Уингейтс Хеллсинг 113
- Серас Виктория 115
- Алукард 117
- Второстепенные элементы 119

ГЛАВА 8. Берсерк

- Построение холста 126
- Пак 127
- Гатс 128
- Носферату Зодд 131
- Каска 134
- Гриффит 136
- Завершение построения разворота 138
- Финал 139





ГЛАВА 9. Невероятные приключения Джоджо

- Киллер Квин 142
- Рохан Кишибе 145
- Джолин Куджо 148

ГЛАВА 10. Ванпанчмен

- Сайтама (простой) 154
- Тацумаки (простая) 157
- Сайтама наносит обычный удар 159
- Тацумаки в бою 164



ГЛАВА 11. Ван Пис

- Монки Д. Лuffy.....172
- Тони Тони Чоппер.....176
- Феникс Марко179
- Кайдо.....186

Вступление

Приветствую всех любителей аниме! Мы с издательством подготовили для вас простые и понятные разборы героев одиннадцати культовых аниме. Я расскажу вам, как талантливые авторы создавали своих знаменитых персонажей, чем они вдохновлялись и какими техниками пользовались для рисования.

Перед тем, как мы начнем, позвольте представиться. Меня зовут Кирилл, я мастер аниме-татуировки, известен под псевдонимом Rare Dare. Интерес к рисованию появился у меня еще в детстве: мой дедушка был профессиональным художником и работал декоратором в театре. Именно он был моим проводником, наставником и примером в мире рисунка. Благодаря его урокам и наставлениям я постепенно получал опыт и навыки, необходимые для художника, которые по уровню можно было бы сравнить с обучением в художественной школе. Позже я сам изучал разные направления изобразительного искусства по художественным книгам, проходил обучение у именитых дизайнеров. И, конечно, я очень много практиковался, рисуя то, что мне интересно. Благодаря полученным навыкам я нашел собственные методы и приемы рисования, свой уникальный стиль, которым хочу поделиться с вами.

В самом начале работы над этой книгой и иллюстрациями к ней я долго думал, как сделать ее интересной и полезной для вас. И понял, что цель книги — не только показать образы культовых персонажей, но и предоставить вам инструменты, чтобы вы могли самостоятельно нарисовать любого персонажа из любого аниме. Мы будем изучать строение тела и головы, различные ракурсы, позы и эмоции, портреты, композиции с несколькими персонажами, животный антропоморфизм и дракона. Но при этом я не буду перегружать академической информацией и глубочайше описывать строение человека. Каждая глава книги будет отличаться от предыдущей, мы разберем новые техники и приемы рисования, позволяющие создавать уникальных персонажей и композиции. Я советую изучать книгу последовательно, глава за главой, чтобы лучше усваивалась информация, которую вы сможете в дальнейшем применять в своем творчестве.

Я уверен, что эта книга будет полезным инструментом для всех, кто любит аниме, мангу и художественное творчество. Давайте вместе рисовать культовых персонажей!

Материалы

В наши дни очень популярен цифровой рисунок. И многие начинающие художники, не разбираясь, пробуют сразу рисовать на планшетах. Но новичку лучше получать базовые навыки и ставить руку по старинке, то есть карандашом на бумаге. Если вы хотите работать в цвете — используйте цветные карандаши.

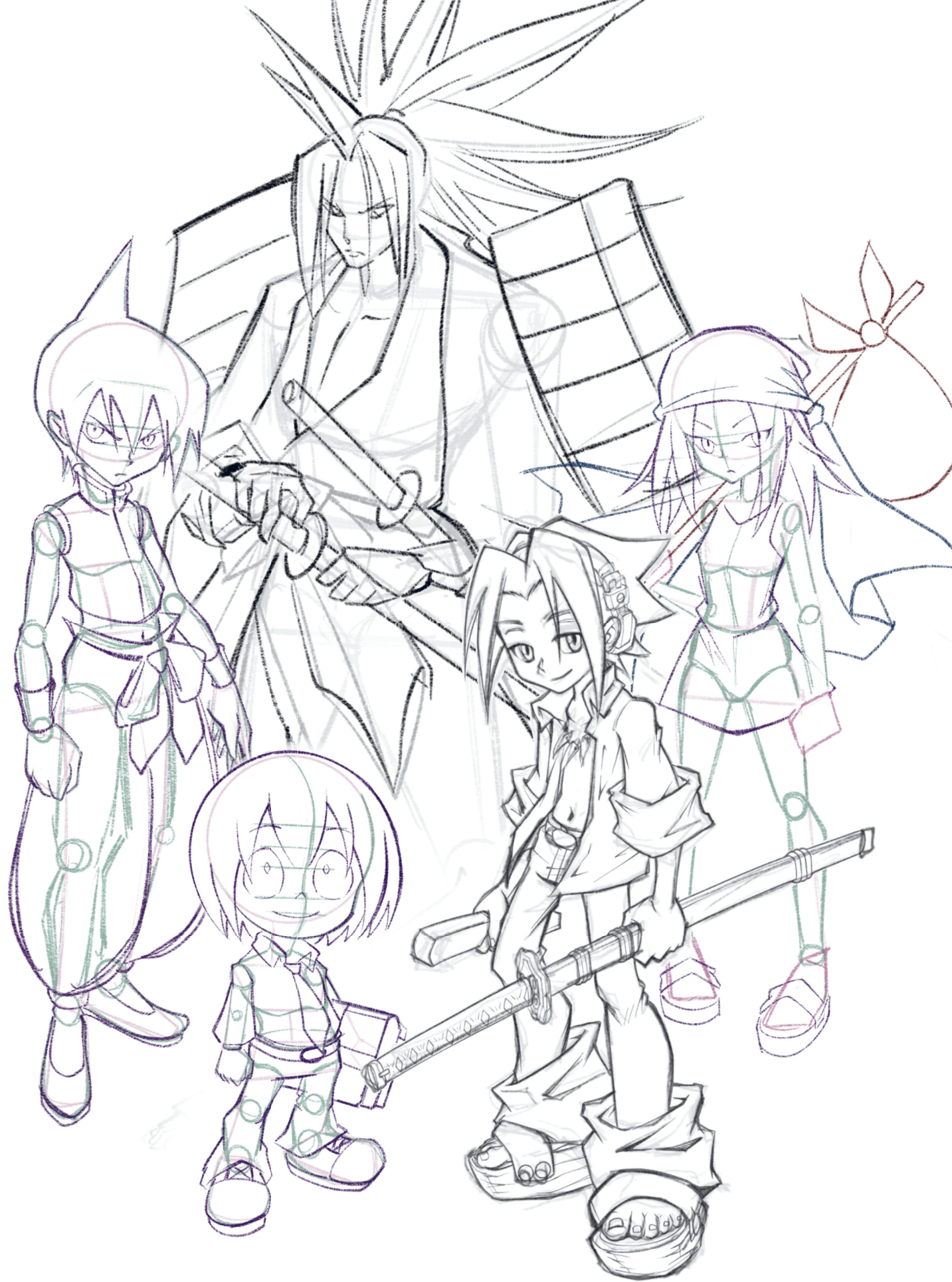
Для основного набора мангаки в этом комплекте не хватает пера, чтобы рисовать динамичные и живые линии. Но для того, чтобы освоить перо, нужно много практиковаться. Начинающим художникам я советую рапидографы или ручки-линеры. Также в набор нужно добавить линейку и карандаши с грифелями разной жесткости для набросков.

Цифровой рисунок открывает больше возможностей для творчества: разные инструменты, эффекты, слои — все это упрощает рисование. Но без базовых навыков вам будет сложновато.

Для рисования вам потребуется:

- Бумага.
- Карандаши с разными грифелями: 2H, HB и 2B (либо механический карандаш со стержнями такой же твердости).
- Ластик и клячка (потребуется для общего осветления наброска).
- Ручки-линеры, рапидограф; для умелых и опытных — перья (Не советую использовать гелевые или шариковые ручки поверх карандашного наброска).
- Линейка.
- Цветные карандаши, маркеры или акварель.
- Набор цифровой: графический планшет.

Я сам использую планшет, а рисую в приложении Procreate.



Глава 1

ШАМАН КИНГ

И открывает эту книгу «Шаман кинг» мангаки Хироюки Такэи. (Многие начали свой путь в аниме именно с этого тайтла. А какой там был опенинг... эх, ностальгия!)

Манга «Шаман кинг» выходила в 1998–2004 гг., но не была завершена. Аниме быстро догнало мангу, и телевизионщики придумали свой финал, но автору не понравилась концовка, он расстроился и отказался завершать мангу. Только в 2008 году вышли последние главы.

Существует две аниме-адаптации: 2001 и 2021 года выпуска. Если мы берем первую адаптацию, ту самую, которая полюбилась миллионам детей по всему миру, то знайте — она очень сильно отличается от манги. Изменения были сделаны для того, чтобы западной публике было понятнее и легче смотреть сериал. Создатели изменили имена героев, их реплики. Метафоричные и философские цитаты изменили и упростили так, чтобы любой ребенок мог понять суть фразы. Ну и конечно же — цензура. В аниме были вырезаны кровь, сцены убийств и ранений. Оружие было изменено на детские пушки. А еще создатели аниме старались максимально вырезать всю японскую символику: надписи на японском и иероглифы. Я уж не говорю про измененный сюжет и концовку.

Перечислив огромный список изменений, я понял, что аниме — это вообще другая история, совершенно отличающаяся от манги. Но разве это плохо? Разве вам в каком-нибудь 2005 или 2006 году «Шаман кинг» не нравился? Да все фанатели по нему! Каждый мой знакомый (плюс-минус ровесник) знал песню из опенинга наизусть. Так что мангу и первую адаптацию лучше рассматривать как отдельные произведения. А вот новая адаптация должна в точности следовать манге, как обещают создатели. Автор манги даже потребовал взять тех же сейю, то есть актеров озвучки. Жаль, что в русской локализации мы это не услышим.

Рассмотрим самых интересных с точки зрения рисовки персонажей.

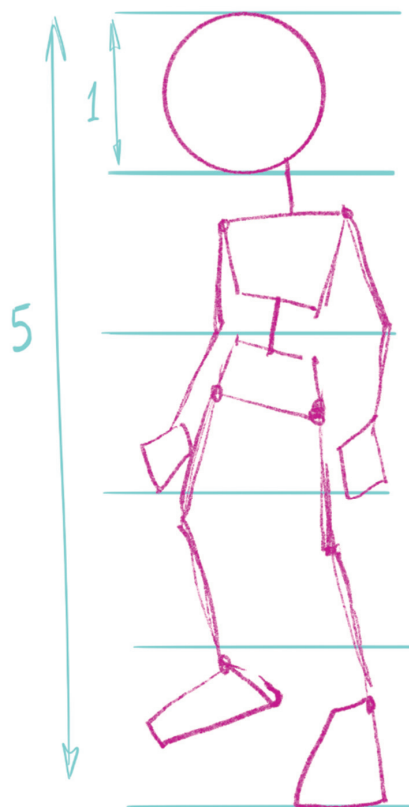
Сперва уточню: я рисую каждый этап другим цветом для наглядности, чтобы вы не запутались в куче линий. Вам же хватит простого карандаша, главное — не давите на него слишком сильно. Делайте так хотя бы на первых трех этапах, чтобы позже иметь возможность стереть линии построений. Но если вы рисуете в диджитале на планшете, делайте как вам угодно.

Йо Асакура

1. Набросок направляющих линий и простых фигур

Сперва нужно сделать разметку листа. Отступите от верхнего и нижнего краев по 2-3 сантиметра и проведите горизонтальные линии. Полученный участок нужно разделить на пять равных частей: можете использовать линейку. Рекомендую всегда начинать разметку персонажа с головы, а уже от нее строить пропорции тела.

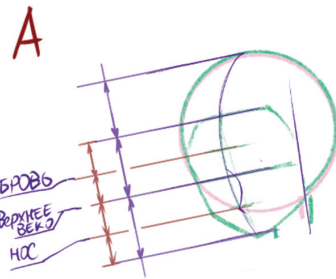
Вписываем круг в верхний отрезок, далее строим примерный каркас персонажа; для этого используйте простые фигуры и прямые линии. Обратите внимание, что персонаж расположен в ракурсе $\frac{3}{4}$ и немного завален назад, поэтому бедра и плечи должны располагаться под углом.



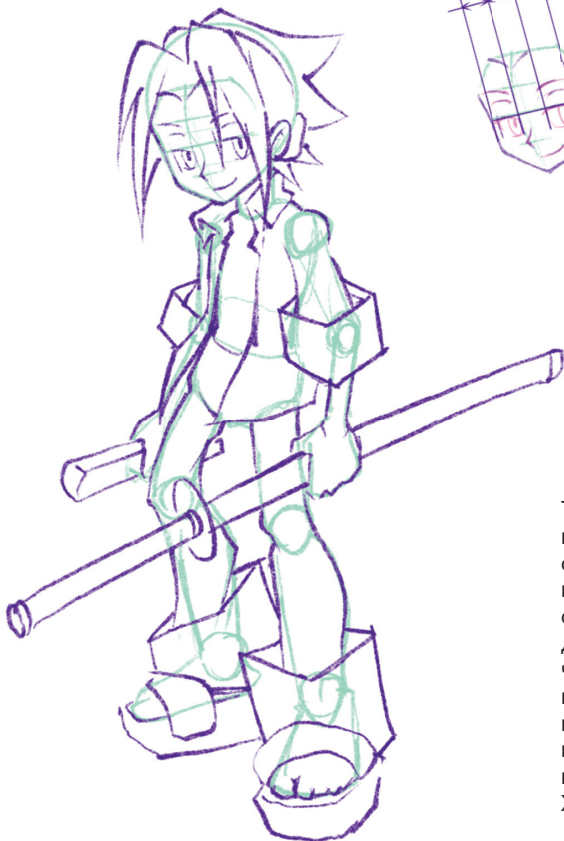
2 Рисуем формы и разметку лица

Шею, часть торса между грудной клеткой и бедрами, а также руки и ноги составляем из простых цилиндров, немного искаженных — особенно на ногах. В местах расположения суставов (в плечах, локтях, коленях и др.) рисуем круги. Обозначаем бедра и грудную клетку. Затем проводим линию челюсти и подбородка. Теперь самое интересное: лицо.

Наметьте размеры лица и проведите центральную дугу. Зарисовка (А), фиолетовая разметка. Затем горизонтальными линиями разделите лицо пополам, а оставшиеся отрезки еще раз пополам каждый. Это будут линии бровей, глаз и носа. Зарисовка (А), красные линии.



Б
3 равные отрезка



3 Одежда, волосы и лицо

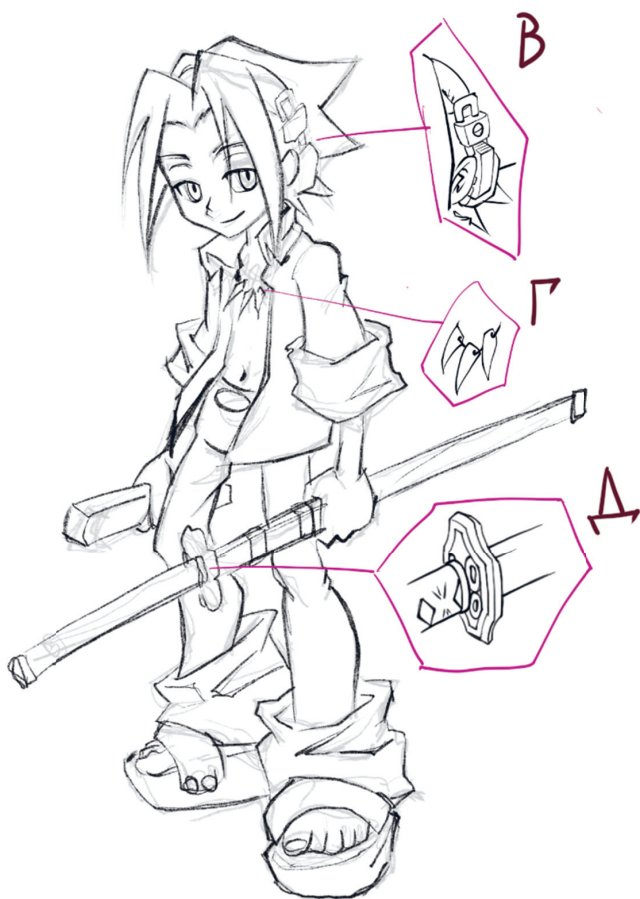
Чтобы нарисовать лицо, придется еще немного заморочиться с разметкой. Берем расстояние между краем лица и центральной дугой и отмеряем его вправо дважды, должно получиться примерно как на зарисовке (Б). Далее рисуем брови и глаза. Важно! Помните, что персонаж повернут, значит глаз, который находится дальше от нас, то есть левый, будет чуть более узким, чем правый. Радужку глаз рисуем впритык к правому краю.

Теперь одежда. Как и с построением персонажа, рекомендую начать с простых форм, не углубляясь в детали. Объемные подвороты рубашки и брюк стоит сначала сделать просто квадратами или ромбами. Далее волосы делятся на два элемента: челка из двух крупных прядей и прижатые наушниками волосы, уходящие назад, напоминающие «прическу» Соника. Важный момент: на этом этапе мы начинаем рисовать Ихай (ритуальную табличку) и катану Харусамэ.

4

Детали

Тут уже можете углубляться в детализацию сколько душе угодно. Проработайте складки одежды, черты лица и меч. Постепенно стирайте первые наброски фигуры и форм. На зарисовках (В, Г, Д) показаны крупным планом важные каноничные элементы: наушники, ожерелье и гарда катаны.



5

Пора приступить к чистовому контуру

Рекомендую использовать черную ручку или линер. Сотрите все лишние линии.



6

Покрас:
как на примере