

Джейн Остин

**«ГОРДОСТЬ
И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»**

1813

Этот знаменитый роман эпохи регентства — истинно британское произведение, в котором Джейн Остин со всем умением рассказывает любовную историю, не забывая иронично высмеять некоторые моменты жизни английских леди и джентльменов. В небольшом провинциальном городке проносится новость о покупке большого особняка холостым, состоятельным и завидным молодым человеком. Эта новость волнует мать пяти дочерей — миссис Беннет, — которая уговаривает мужа следовать приличиям и встретить нового жителя городка по достоинству, ведь всех пятерых дочерей как-то нужно выдавать замуж при условии, что приданного им у семьи Беннет практически нет. Вскоре, после первого знакомства, этот завидный холостяк, мистер Бингли, начинает испытывать романтические чувства к старшей дочери семейства — красавице и гордости матери Джейн. А вот вторая дочь Беннетов, Элизабет, уже не так расположена, как к мистеру Бингли, так и к его раздражающему и слишком горделивому другу мистеру Дарси. Череда событий, придуманных Остин больше двух веков назад, заставляет читателей смеяться и плакать, надеяться и волноваться, беспокоиться за героев и вместе с ними радоваться.

История создания

Первые идеи романа пришли в голову Джейн Остин еще в конце XVIII века. Тогда, в 1797 году, она и написала изначальную версию романа, которую назвала «Первые

впечатления». Однако опубликовать роман, слегка его переработав и доделав, удалось лишь спустя 16 лет. Поэтому, хотя роман и вышел в эпоху Регентства, действие его происходит в конце Георгинской эпохи. Это важно помнить, ведь, несмотря на то, что в самом произведении внимание историческим событиям не уделяется, а герои не обсуждают происходящее на политической и международной арене, время действия романа так или иначе становится важным для лучшего понимания происходящего в истории. Ведь армейский полк, который сначала расквартировывается недалеко от поместья семейства Беннет, в Меритоне, а затем переезжает дальше, в Брайтон, делает это в связи с предвещающейся военной угрозой – вторжения наполеоновской армии в Англию, которое ожидали в конце XVIII-начале XIX веков, а побочная история, столько незначительная на первый взгляд, офицера Уикхэма, не произошла бы в других исторических условиях.

Некоторые сцены романа взяты из жизни писательницы, однако, нельзя утверждать, что целиком идея романа вдохновлена историей Джейн Остин. Несмотря на это, некоторых схожести в сюжете есть: невозможность отцом писательницы, преподобным Остином, дать ей приемлемого приданого, желание выйти замуж по любви, предложение от кузена и полное игнорирование общественных устоев.

От ненависти до любви

Самое знаменитое произведение Остин имеет статус одного из лучших романов о любви всех времен. Однако, несмотря на то, что эта книга действительно посвящена личным человеческим отношениям, это не просто любовный роман. Любовный интерес в нем у всех героев приходит не сразу, а постепенно. Прежде, чем влюбиться, в действительности узнав друг друга, герои проходят испытания и в некоторой степени

преодолевают свои страхи, точнее, страхи, связанные с принятыми в обществе устоями. К примеру, жениться на девушке значительно ниже себя по социальной лестнице или идти наперекор желанию своей семьи. Браки по расчету, столь принятые в то время, в романе Остин играют роль катализатора: романтические герои в духе Байрона бунтуют против социальных норм, и в истории ярко проскальзывает достаточно революционная для тех времен мысль об именно взаимной любви, а не навязанной семьей или долгом. Так, Элизабет *несколько раз* отказывает мужчинам на их предложения руки и сердца, потому что не считает, что будет счастлива со своими избранниками.

«Я не сделаю вас счастливым», – говорит Элизабет при первом отказе. И она действительно в это верит, ведь определение *счастья* для нее совсем то, нежели принятое тогда в английском обществе. Оба раза Элизабет отказывает финансовому и материальному благополучию своему и своей семье, потому что не видит будущего с мужчинами, сделавшими ей предложения. Однако, в то же время, в романе фигурирует и вторая мысль: ты можешь быть счастлив с человеком, даже не любя его, а просто чувствуя себя в безопасности, то есть за мужем или когда твоя семья может о тебе не беспокоиться. Такие разные определения счастья и любви, доносит до нас Остин, оба имеют места быть, и не противоречат друг другу ни в романе, не в жизни.

Право на отказ

Главный конфликт романа строится на том, что дочери мистера Беннета не имеют права наследовать поместье своего отца просто потому, что они особы женского пола. В связи с законами Великобритании тех времен, поместье мистера Беннета должно было перейти его кузену, пастору мистеру Коллинзу, которого мистер Беннет не видел десятки лет. По-

этому у всех пяти дочерей мистера Беннета было незавидное будущее, если бы их отец умер раньше того времени, прежде чем они, практически без приданого, вышли бы замуж, девочкам, как впрочем и их матери, пришлось бы искать новое убежище для себя.

Именно поэтому, двойной отказ Элизабет в замужестве кажется в романе столь важным шагом для как для героини, так и для женского сообщества в целом. Подкрепляется такое бунтующее поведение Лиззи диалогом в конце романа между ней и леди Кэтрин де Бёр, которая находится значительно выше ее по положению, а точнее те, что Элизабет, понимая своё положение, тем не менее в грубой форме отказывает стоящей перед ней леди. Именно в те времена женщины начинают осознавать свое бесправие во многих вопросах. До движения суфражисток и феминисток, конечно, еще далеко, но первые отголоски столь важных тем в очень мягкой форме уже сейчас поднимает Остин.

Описания и утаивания

Важным для творчества Джейн Остин становятся ее описания, к которым автор подходит очень выборочно. В романе «Гордость и предубеждение» читатель не найдет подробностей относительно платьев или внешности. Для Джейн Остин такой подход неинтересен и не важен. Мы знаем, что Джейн Беннет – старшая из пяти дочерей – была самой красивой из всех. Однако подробнее ее внешность Остин нам не описывает, лишь достаивая читателей некоторыми эпитетами, которые выходят из уст матери и мистера Дарси: одна говорит, что «Лиззи уж точно и вполнину не так красива, как Джейн», а второй в разговоре с другом бросает, что тот «танцует с единственной красивой девушкой», из чего мы делаем вывод, что Джейн красива. Однако дальнейшего и более подробного описания героини читатель не достаивается. Такие же скудные

описания внешности преследуют всех героев. К примеру, сестры мистера Бингли оказываются лишь «утонченными дамами», а мистер Дарси «привлек внимание собрания элегантностью и высоким ростом, красивыми чертами и благородной миной».

На этом утаивания Джейн Остин не заканчиваются. Она оставляет своих читателей в неведении даже большем, чем знают герои. Ведь, несмотря на то, что мы узнаем об их словах и поступках либо от них самих, либо из вторых лиц, многое в романе ускользает от читателей вплоть до его окончания. Ведь, путешествуя по страницам книги, мы не можем увидеть сцены воочию. К примеру, первую встречу мистера Уикхэма и мистера Дарси, Остин описывает следующим образом: *«по случайности Элизабет заметила, что г-н Уикхэм и г-н Дарси воззрились друг на друга в глубочайшем изумлении. Оба переменялись в лице: один побелел, другой покраснел»*. Но конкретных описаний, кому из героев стало при встрече стыдно и страшно, а кто разозлился, Остин нам не говорит. Читатель сам сможет сделать вывод, дочитав этот роман, если, конечно, вспомнит столь юркие и неточные изображения были даны ранее.

Главной чертой описаний Остин становится внутренний мир персонажей, происходящий не напрямую, а через подробные описания природы, которую можно ассоциативно сопоставить с героями. Сады в среде британских аристократов в начале XIX века были не просто архитектурной прихотью. На протяжении веков они изменялись и обустроивались исходя из моды и желанию владельцев: римские, голландские, французские сады внушали посетителям поместий те или иные смыслы об их владельцах. Пышный, вычурный сад леди Кэтрин де Бёр совершенно не нравится Элизабет, когда та гостит у Шарлотты, однако в саду Пемберли героиня чувствует себя спокойно, находит с ним единение и тем самым проникает в душу его владельца, начав смотреть на него совсем по-другому.

Английский юмор

В своем произведении Остин не боится иронизировать над героями, вкладывать в речи некоторых из них саркастичные замечания по поводу высшего общества, добавлять в текст комических персонажей с яркими характерными образами, над которыми совместно подтрунивают герои и читатель. Главными персонажами, выступающими на стороне иронии, становятся как раз Элизабет и ее отец, а героями, на которых они тренируют свои навыки, — миссис Беннет или, к примеру, мистер Коллинз. В романе Остин нет карикатурно-плохих или хороших героев. Она иронично описывает, как неприятный и грубый нрав богатой особы Кэтрин де Бёр, так и такое же отталкивающее поведение стремящегося любыми путями к богатству офицера Уикхэма. Жертвами ее иронических нападок становятся не герои, а плохие черты характера — чрезмерная горделивость, чопорность, малодушие, подхалимство. Таким образом Джейн Остин, не прибегая к морализаторству, а слегка подшучивает над нравами и героями, окрашивает историю в более легкие для прочтения краски.

Из «Гордости и предубеждения»

«Человек может быть гордым не будучи тщеславным. Гордость скорее связана с нашим собственным о себе мнением, тщеславие же — с мнением других людей, которое нам бы хотелось, чтобы они составили о нас».

«Женщины придают слишком большое значение единственному восхищенному взгляду. А мужчины стараются их в этом заблуждении поддержать».

А вы знали?

Джейн Остин умерла 18 июля 1817 в возрасте 41 года. Ее неожиданная смерть до сих пор становится обсуждением, ведь доподлинно неизвестно, отчего умерла молодая писательница. Некоторые источники говорят, что она умерла от болезни Аддисона, а другие – от отравления ядом.

После смерти писательницы, ее сестра Кассандра уничтожила практически всю переписку, какие-то письма, не прошедшие цензуру сестры, были сожжены, какие-то изрезаны, поэтому сейчас известно очень мало достоверных фактов о жизни Джейн Остин.

Сюжет об отказе на предложения руки и сердца Остин взяла из своей жизни, ведь, судя по неподтвержденным источникам, она несколько раз получала предложения о замужестве, но каждый раз отказывала. Лишь единожды, в 1802 году, Джейн согласилась выйти замуж за старшего брата своей подруги, 21-летнего Харриса Бигг-Уизера, наследника семьи Хэмпшир. Но на следующее утро уже передумала и вернула мужчине свое слово.

Об авторе

«Джейн Остин умеет выразить гораздо более глубокие переживания, чем кажется. Она пробуждает нас домысливать недостающее. Предлагает нам, казалось бы, пустяки, мелочи, но эти пустяки состоят из такой материи, которая обладает способностью разрастаться в сознании читателя и придавать самым банальным сценам свойство неугасающей жизненности».

Вирджиния Вулф

«Стоит рассмотреть некоторые наиболее заметные особенности стиля Джейн Остен. Образность у нее приглушена. Хотя время от времени встречаются изящные словесные рисунки, нанесенные тонкой кисточкой на пластинке слоновой кости (как она сама говорила), в основном пейзажи, жесты и краски она изображает крайне скупо. Шумный, румяный, полнокровный Диккенс после общения с бледной, изящной, нежной Джейн Остен просто ошарашивает».

Владимир Набоков

Что еще почитать:

из романов Георгианской эпохи —————▶

- «Путешествие Хамфри Клинкера», Тобайас Смоллетт
- «История Тома Джонса, найдёныша», Генри Филдинг
- «Амбросио, или Монах», Мэтью Грегори Льюис
- «Итальянец», Анна Рэдклифф

описания британской природы —————▶

- «Сентябрь», Розамунд Пилчер
- «Мэри Бартон», Элизабет Гаскелл
- «Ребекка», Дафна дю Морье
- «Снобы», Джулиан Феллоуз

с иронией и юмором —————▶

- «Чемодан», Сергей Довлатов
- «Трое в лодке, не считая собаки», Джером Клапка Джером
- «Дживс – вы гений!», Пелам Вудхаус
- «Как важно быть серьезным», Оскар Уайльд

P.S.

Если не знаешь, что почитать у автора, воспользуйся этим бинго

Чувство и чувствительность	Доводы рассудка	Эмма
Мэнсфилд-парк	Сэндитон	Нортенгерское аббатство
Любовь и дружба	Леди Сьюзан	Прекрасная Кассандра

@justread