

Введение

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности через овладение основами художественных умений и реализацию творческого потенциала, понимание значения художественной деятельности в жизни людей. Важнейшей задачей является формирование ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы и произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Для учащихся начальных классов большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы и в отдельных уроках, но чаще всего их объединяют с практической творческой работой (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая

деятельность занимает большую часть учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Программа учитывает возрастные психологические особенности развития детей 7–8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся (для проявляющихся выраженные способности, для имеющих ограниченные возможности здоровья). В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно. При этом предусматривается возможность двух учебных часов в неделю для изучения курса за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается увеличение не количества тем для изучения, а времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня предметных, личностных и метапредметных результатов.

Планируемые предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Учащиеся будут:

(в рамках занятий модуля «Графика»)

- осваивать особенности и приёмы работы разными графическими художественными материалами;

- приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии;
- овладевать навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания;
- приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ), вести рисунок с натуры, располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки;

(в рамках занятий модуля «Живопись»)

- осваивать навыки работы цветом и смешивания красок, создания выразительной фактуры, плотного и прозрачного нанесения краски, разного характера мазков и движений кистью;
- знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета;
- различать и сравнивать тёмные и светлые, тёплые и холодные оттенки цвета, смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона;
- осваивать эмоциональную выразительность цвета (цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, глухой и мрачный и др.);
- приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу, море и др.) на основе изменения тонального звучания цвета;
- уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей;

(в рамках занятий модуля «Скульптура»)

- знакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов;
- осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов);
- знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон;
- приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки);

(в рамках занятий модуля «Декоративно-прикладное искусство»)

- рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры;
- сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.);
- приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов;
- осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов);
- приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки;
- рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (И.Я. Билибин), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа, рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте;

(в рамках занятий модуля «Архитектура»)

- осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги;
- участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки;
- характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения;
- рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам;
- приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок;

(в рамках занятий модуля «Восприятие произведений искусства»)

- обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу;
- осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении;
- приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.);
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, А.И. Куинджи и другие по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагин, Е.И. Чарушин и другие по выбору учителя);
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисс и другие по выбору учителя);

(в рамках занятий модуля «Азбука цифровой графики»)

- осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе);
- осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint (или другом графическом редакторе), а также построения из них простых рисунков или орнаментов;
- осваивать в программе Paint (или другом графическом редакторе) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева);
- осваивать композиционное построение кадра при фотографиковании (расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта);
- участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (9 ч)		
1	Как и чем работает художник? Три основных цвета – жёлтый, красный, синий	Работа гуашью; изображение двorcов тёплым и холодным колоритом
2	Волшебные белая и чёрная краски	Работа гуашью; изображение пейзажа с добавлением чёрной и белой красок
3	Волшебные серые	Работа гуашью; изображение животного (ёж) в цветном тумане
4	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Работа акварелью и восковыми мелками; изображение осеннего пейзажа
5	Что такое аппликация?	Работа в технике аппликации; изображение осеннего букета
6	Что может линия? Линия на экране компьютера	Работа на компьютере в графическом редакторе; изображение луговых трав
7	Что может пластилин?	Работа в объёме, пластилин; изображение собаки
8	Бумага, ножницы, клей	Работа в объёме, бумага; создание макета площадки для собак (коллективная работа)
9	Неожиданные материалы. Плетение из фольги	Работа в объёме, фольга; создание цветка
РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (8 ч)		
10	Изображение и реальность	Работа гуашью; изображение животного
11	Изображение и фантазия	Работа гуашью; изображение фантастического животного
12	Украшение и реальность	Работа гуашью и тушью; изображение паутины
13	Украшение и фантазия	Работа в технике аппликации; создание ажурной снежинки
14	Постройка и реальность	Смешанная техника; создание стенгазеты (коллективная проектная работа)
15	Постройка и фантазия	Графическая работа цветными карандашами; изображение сказочного домика

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
16	Конструируем природные формы	Работа в объёме; создание аквариума (коллективная работа)
17	Конструируем сказочный город	Работа в объёме, бумага; создание сказочного дома
О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (8 ч)		
18	Изображение природы в различных состояниях	Работа гуашью; изображение дерева в разное время года
19	Рисуем море	Работа гуашью; изображение моря в различных состояниях
20	Изображение характера животного	Графическая работа, цветные карандаши, фломастеры; изображение животного
21	Изображение характера человека	Работа гуашью; изображение человека разного характера
22	Образ человека в скульптуре	Работа в объёме, пластилин; изображение богатыря
23	Человек и его украшения	Работа в технике аппликации; изображение русского кокошника или щита
24	О чём говорят украшения? Флот Салтана и флот пиратов	Графическая работа, фломастеры; оформление паруса
25	Образ здания	Работа в объёме, пластилин; создание башни
КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 ч)		
26, 27	Тёплые и холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	Работа гуашью; изображение автопортрета
28	Тихие и звонкие цвета	Работа гуашью; изображение весеннего пейзажа
29, 30	Что такое ритм линий? Характер линий	Графическая работа, маркер; изображение весеннего пейзажа (деревья, ручьи)
31	Ритм пятен	Работа в технике аппликации; создание весенней открытки с цветами
32, 33	Ритм и движение пятен	Смешанная техника; изображение весеннего пейзажа (коллективная работа)
34	Пропорции выражают характер	Работа в объёме; изображение птиц

КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

Урок 1. Как и чем работает художник? Три основных цвета – жёлтый, красный, синий

Цели: напомнить о материалах и инструментах для уроков изобразительного искусства; познакомить с понятиями «основные цвета», «палитра»; развить отзывчивость к красоте цвета в искусстве и природе и навык смешивания красок; побудить создать яркий рисунок на основе смешения цветов.

Планируемые результаты: учащиеся приобретут навыки работы цветом, смешивания красок, плотного и прозрачного нанесения краски, создания выразительной фактуры; освоят разный характер мазков и движений кистью.

Оборудование: для учителя – проектор, ноутбук, презентация, художественный набор материалов (акварель, гуашь, кисти, мелки, пластилин, цветная бумага), палитра, лист бумаги формата А3; для учащихся – гуашь, кисти, альбом, банка для воды.

Ход урока

I. Организационный момент

Здравствуйте, юные художники! Вот и прошли летние каникулы! А это значит, что вновь наступил учебный год. Приветствую вас в мастерской художника!

II. Актуализация знаний

- Вспомним правила поведения на уроке. Я буду называть разные занятия. Хлопните в ладоши, если они соответствуют занятиям художников на уроке, или топните ногой, если нет.

Прыгать, наблюдать, громко разговаривать, общаться по делу, рисовать, лепить, играть, ругаться, вырезать, смеяться, оценивать рисунки, хвалить других и себя.

Молодцы! Вы всё помните и все правила будете соблюдать.

- Проверьте: правильно ли вы сидите за партой? Всё ли необходимое на уроке у вас имеется? (Проверка готовности к уроку.)

III. Самоопределение к деятельности

- Вы хотите стать настоящими художниками? (Высказывания детей.)
- Как вы думаете, чему для этого надо научиться? Что нам нужно будет сделать? (Предположения детей.)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 6

Ребята, посмотрите, какой замечательный учебник в этом году будет нашим путеводителем в мир изобразительного искусства.

(Учащиеся рассматривают обложку.)

- Откройте учебник на с. 6. Рассмотрите фотографию. Кто на ней изображён? (*Дети, которые что-то рассматривают.*)
- Как вы думаете, где они находятся? (*В музее, в художественной галерее, на выставке, в классе и т. д.*)
- У ребят заинтересованные лица. Что они могут так увлечённо рассматривать? (*Картину, скульптуру, рисунки детей и т. д.*)

На этой фотографии зрители! Очень важно уметь быть зрителем.

- Прочитайте, что значит хороший зритель. (*Хороший зритель любит искусство и всегда старается понять, что хочет сказать художник в своём произведении.*)

Мы обязательно этому научимся – будем рассматривать художественные произведения и постараемся понять замысел художников.

С. 7

- На следующей странице – юная художница. Что она рисует? (*Большой цветок.*)
- Это настоящее волшебство – превратить белый лист в яркий цветок. А вы можете изобразить, что видите вокруг? (Высказывания детей.)
- Прочитайте: что нужно, чтобы стать таким волшебником? (*Чтобы стать художником, нужно научиться рисовать красками, мелками, простым карандашом, тушью, лепить, работать с цветной и белой бумагой.*)
- На моём столе есть много различных материалов. Назовите их. (*Акварельные краски, гуашь, пластилин, цветная бумага, мелки и пр.*)

– Предлагаю вам по одному выходить к моему столу, чтобы выбрать свой самый любимый материал. Что можно изобразить с его помощью? (*Примерный ответ.* Акварель – нарисовать животное или насекомое. Гуашь – нарисовать волшебную страну или осенний ковёр. Пластилин – слепить животное. Цветная бумага – сложить сказочную птицу, сконструировать дом. Мелки – нарисовать дом, природу.)

– У вас сегодня гуашь – непростая краска. Откройте коробку с красками.

(Учащиеся рассматривают баночки с красками.)

– Посмотрите: каждая краска в отдельной баночке. Баночки для красок, как домики. Все краски любят только свой домик. Ведь если краски перепутают домики, произойдёт беда! Какая? (*В домике станет грязно, если в него попадёт другая краска.*)

Но не будем думать, что гуашевые краски такие негостеприимные. У всех красок есть замечательный помощник – это палитра.

– Рассмотрите палитру. Какая она по цвету? (*Она белого цвета, как и бумага.*)

– Для чего предназначены специальные углубления-чашечки на палитре? (*Для «встречи» красок. На палитре художник смешивает краски.*)

– Послушайте, пожалуйста, стихотворение о палитре.

(Учитель работает с красками и палитрой.)

Пристрастилась к рисованью, чтоб от папы не отстать.

Он художник. Для начала цвет старалась составлять.

Помогала мне палитра – краскам самый верный друг!

А чтоб было веселее, пригласила к нам подруг.

Синюю смешали с жёлтой – получился изумруд.

Им покрасили листочки, огурец, зацветший пруд.

В красную немного синей – симпатичный фиолет.

Баклажан таким бывает и сирень – чудесный цвет!

В жёлтую подлили красной – это сочный цвет оранже.

Если всеми красить рядом, получается меланж.

Добавляли к красной зелень. В результате – цвет коры.

Пригодится очень даже красить осени дары.

Н. Мельникова

– Мои юные художники! Вы запомнили, какие краски встретились в стихотворении и на моей палитре? (*Синяя с жёлтой, красная с синей, жёлтая с красной, красная с зелёной.*)

- И что же произошло, когда краски встретились? (*Появились новые цвета.*)

С. 20

Все цвета нашего мира можно изобразить в виде волшебного цветового круга. Цвета расположены в нём по порядку.

- Рассмотрите цветовой круг. Посмотрите, как цвета смешиваются, как одни цвета переходят в другие. Красный встретился с жёлтым. Какой цвет получился? (*Оранжевый.*)
- Жёлтый и синий встретились. Какой цвет получился? (*Зелёный.*)
- А как получился фиолетовый цвет? (*Синий смешали с красным.*)

Я вам сейчас расскажу очень важный секрет. Красный, синий и жёлтый – это основные цвета. Их нельзя получить ни из каких других цветов. Красную, синюю и жёлтую краски разливают в баночки на фабрике красок. Но эти краски могут создать новые цвета! Цвета, которые можно получить из других цветов, называют составными.

- Вы уже знаете составные цвета. Назовите их. (*Оранжевый, зелёный, фиолетовый.*)
- Что художнику дарит вдохновение? Где он его ищет? Что помогает художнику в создании работ? (*Это природа.*)

Природа тоже умеет смешивать краски и получать новые цвета.

2. Работа с презентацией

- Посмотрите на экран. Перед вами радуга!
- Когда радуга появляется на небе? (*После сильного дождя, когда выглядывает солнце.*)

Солнечные лучи – это кисточки, которые на небе-палитре смешивают цвета. Если вы внимательно наблюдали за радугой, то знаете, что все цвета в ней расположены по порядку. Художники придумали специальную фразу, чтобы запомнить последовательность цветов радуги: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». В этой фразе первая буква каждого слова подсказывает цвет: каждый – красный, охотник – оранжевый, желает – жёлтый, знать – зелёный, где – голубой, сидит – синий, фазан – фиолетовый.

- Давайте вместе с вами её повторим. (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.*)
- Назовите последовательно цвета радуги при помощи этой фразы. (*Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.*)
- Посмотрите на цветовой круг в учебнике на с. 20. Попробуйте проследить в нём последовательность цветов радуги. Оказывается цвета радуги можно заключить в круг!

V. Физкультминутка

В небе гром, гроза.
 (Хлопки в ладоши.)
 Закрывай глаза!
 (Закрывать глаза.)
 Дождь прошёл,
 Трава блестит,
 (Открыть глаза, сжимать
 и разжимать пальцы рук.)
 В небе радуга стоит.
 (Показать руками в воздухе дугу.)
 Поскорей, поскорей
 Выбегай из дверей,
 (Зовущие движения – махи руками «к себе».)
 По траве босиком,
 (Бег на месте.)
 Прямо в небо прыжком.
 (Прыжки.)
 Ладушки, ладушки!
 По радуге, по радужке,
 (Хлопки в ладоши.)
 По цветной дуге
 На одной ноге.
 (Прыжки на одной ноге.)
 Вниз по радуге верхом,
 И на землю кувырком!
 (Присесть.)

С. Маршак

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 22

- Вверху страницы учебника – подсказки. Расскажите, как составляли цвета. (Ответы детей.)
- Внизу страницы – художественные примеры, в которых не хватает элементов. Назовите цвета, которые спрятались за знаком вопроса. (Красный + синий = фиолетовый. Синий + жёлтый = зелёный. Красный + жёлтый = оранжевый.)
- Как вы думаете, можно ли получить ещё больше цветов от основных? (Предположения детей.)
- А вы хотите попробовать сами смешать цвета? Но для этого сначала вспомните правила гуаши. (Примерный ответ. Гуашь не любит воду, поэтому кисточку после ополаскивания в банке с водой просушиваем о тряпоч-

ку. Перед использованием краски кисточки должны быть чистыми, после каждого использования кисть нужно промыть.)

- Предлагаю вам на чистом листе бумаги смешать основные цвета.

(Класс выполняет задание.)

- Попробуйте смешать составные цвета.

(Класс выполняет задание.)

Какие интересные цвета получились – коричневый, малиновый, лимонный, серый! Художники умело используют это свойство красок.

- Я хочу вам рассказать одну историю, послушайте.

Один известный художник решил пойти рисовать на природу. Когда он добрался до места, понял, что взял с собой только три краски: жёлтую, красную и синюю. Но это его ничуть не расстроило. Домой художник возвращался с готовой картиной.

- Как это ему удалось? (*Он смешивал краски и получил кроме основных составные цвета.*)

C. 23

- Перед вами фотографии рисунков юных художников. Они изобразили дворцы. Как вы думаете, кто в них может проживать? (*Высказывания детей.*)

2. Творческая работа

- Изобразите дворец холодного ветра или дворец золотой осени.

(Учащиеся работают самостоятельно. Учитель при необходимости оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

(Выставка и анализ работ.)

- Рассмотрим ваши работы. Какие они замечательные! Расскажите, какие цвета вы использовали при создании каждой работы.

VIII. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали на уроке?
 - Для чего нужна палитра?
 - Какие основные цвета вам известны?
 - Как получают составные цвета?
 - Какие цвета радуги относятся к составным?
 - Чему вы научились?
- (Уборка рабочего места.)

Содержание

Введение	3
Планируемые предметные результаты	4
Тематическое планирование учебного материала	8

КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?

Урок 1. Как и чем работает художник? Три основных цвета – жёлтый, красный, синий	10
Урок 2. Волшебные белая и чёрная краски	16
Урок 3. Волшебные серые	20
Урок 4. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	24
Урок 5. Что такое аппликация?	28
Урок 6. Что может линия? Линия на экране компьютера	31
Урок 7. Что может пластилин?	35
Урок 8. Бумага, ножницы, клей	39
Урок 9. Неожиданные материалы. Плетение из фольги	42

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Урок 10. Изображение и реальность	46
Урок 11. Изображение и фантазия	50
Урок 12. Украшение и реальность	55
Урок 13. Украшение и фантазия	59
Урок 14. Постройка и реальность	63
Урок 15. Постройка и фантазия	67
Урок 16. Конструируем природные формы	71
Урок 17. Конструируем сказочный город	75

О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Урок 18. Изображение природы в различных состояниях	79
Урок 19. Рисуем море	84
Урок 20. Изображение характера животного	88
Урок 21. Изображение характера человека	93
Урок 22. Образ человека в скульптуре	97
Урок 23. Человек и его украшения	102
Урок 24. О чём говорят украшения? Флот Салтана и флот пиратов	105
Урок 25. Образ здания	110

КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Уроки 26, 27. Тёплые и холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	114
Урок 28. Тихие и звонкие цвета	120
Уроки 29, 30. Что такое ритм линий? Характер линий	124
Урок 31. Ритм пятен	129
Уроки 32, 33. Ритм и движение пятен	133
Урок 34. Пропорции выражают характер	137