

Содержание

От автора.....	3	Столбик с двумя накидами	22
Введение	6	Прибавка	23
Как появились мои игрушки.....	6	Убавка.....	23
Как создать игрушку		Шпичка.....	24
«с характером»	8	Смена цвета.....	26
Материалы и инструменты.....	12	Маркер начала ряда	27
Пряжа.....	12	Особенности оформления игрушек	28
Крючок.....	12	Как сделать каркас.....	28
Наполнитель.....	13	Соединяем ноги.....	29
Проволока.....	13	Утяжка глаз.....	32
Дополнительные инструменты.....	13	Условные обозначения.....	35
Основы вязания.....	14	Мастер-классы	
Вяжем по кругу	14	Мышка Пикси	38
Вяжем поворотными рядами	14	Капибара Эви.....	58
Петли подъема.....	15	Ленивец Фина.....	74
Передние и задние полупетли	15	Зайка Джо	91
Воздушная петля.....	16	Панда Луна.....	107
Вяжем по цепочке из воздушных		Гепард Оскар	126
петель.....	16	Мультгерои.....	147
Кольцо амигуруми.....	18	Маленький принц Антуан.....	148
Столбик без накида.....	19	Мама-троль.....	162
Соединительный столбик	19	Благодарности.....	175
Полустолбик с накидом	20		
Столбик с накидом.....	21		



Мышка Пикси



Капибара Эви



Ленивец Фина



Зайка Джо



Панда Луна



Гепард Оскар



Маленький принц Антуан



Мама-троль



Введение

Как появились мои игрушки

У каждого в детстве были любимые игрушки. Мы давали им имена, разговаривали, представляли, что сможем оживить.

Самыми первыми связанными игрушками для моей дочки Киры стали герои «Мальшариков». Она радовалась им, будто встретила давних знакомых. Вы бы видели этот восторг от того, что любимый герой сошел с экрана прямо в руки!



Сначала Кира воспроизводила сцены из просмотренных мультфильмов, а позже уже придумывала новые сюжеты, зная характер каждого героя.

Со временем у меня появилось желание не только вязать уже известных персонажей, но и придумывать своих героев. И не просто мишек, зайчиков, лисичек, которые сидят на полке и ждут, когда же их «оживит» малыш. Мне хотелось создавать игрушки, которые имеют свою историю, характер, чтобы, глядя на любого из моих персонажей, ребенок видел в нем личность, друга, возможно, в чем-то похо-

жего на себя или, наоборот, кардинально отличающегося.

Так появились мои игрушки «с характером». Познакомимся с ними поближе?

Смотрите, какая красавица, — модный наряд, сумочка, а какие очки! Это точно самая модная мышка в городе!

Кто же этот необычный зверь? Да, этим летом ее спокойствию позавидует каждый! На пляж наслаждаться солнечными ваннами и водными процедурами идет довольная капибара.



А это милый маленький зайчик, который не может устоять на полке. Он мечтает стать великим художником и нарисовать портрет нежной ушастой любительницы подсолнухов.



В книге вас ждут эти персонажи и другие очаровательные игрушки. А теперь расскажу, как мои герои становятся именно такими, какими вы их увидите на этих страницах.



Как создать игрушку «с характером»

Придумывать яркие образы у меня получилось не сразу. Фантазия, как мышца, требует регулярных тренировок и прокачки. На протяжении всего творческого пути я развиваю насмотренность: при просмотре мультфильмов и чтении детских книжек обращаю внимание на детали и образы в целом, часто захожу на Pinterest и люблю фотографии и изображения животных, комплектами стильной одежды. Также я наблюдаю за героем в его обычной среде, определяю главные качества, внешние особенности.

Если получилось у меня, то обязательно получится и у вас! Главное, больше и чаще практиковаться — тогда вы сможете запоминать интересные детали и в будущем генерировать новые идеи.

Не рекомендую вдохновляться работами других мастеров амигуруми — так велик риск повторить чужой образ, и игрушка уже не будет вашим авторским проектом.

Для себя я составила алгоритм, по которому разрабатываю каждый образ, и сейчас уже многое беру из «библиотеки деталей» в моей голове. Это та самая насмотренность, которая меня каждый раз выручает. Но иногда, даже несмотря на мой большой опыт в создании игрушек, образ никак не складывается. Да, у меня такое тоже бывает, но я не отчаиваюсь и продолжаю искать вдохновение.







Как я создаю игрушку «с характером»?

- 1** Выделяю внешние сходства с реальным «прототипом»: отмечаю то, что хотелось бы в ней увидеть. Например, форма каких-то частей тела, наличие усов, хвоста и т. д.
- 2** Продумываю черты характера, пол, род деятельности, а также варианты расположения деталей, чтобы это передать.
- 3** Придумываю гардероб с учетом характера игрушки.
- 4** Выбираю цветовую палитру для игрушки и ее одежды. На этом этапе важно, хотя это иногда и достаточно сложно, соблюсти баланс между яркостью образа и личными цветовыми предпочтениями.
- 5** Подбираю аксессуары, которые помогут подчеркнуть общий образ и раскрыть характер.
- 6** Добавляю детали, помогающие сделать игрушку узнаваемой и подчеркивающие мой авторский стиль (форма головы, тела, одинаковый для всех игрушек аксессуар и т. п.).

Более подробную информацию вы найдете в описании к каждому мастер-классу, и если немного попрактикуетесь, то обязательно сможете создать свою уникальную авторскую игрушку «с характером»!

Материалы и инструменты

Пряжа

Я вяжу игрушки из пряжи Alize Cotton Gold 100 г / 330 м (50 % хлопок, 50 % акрил) и YarnArt Jeans 50 г / 160 м (50 % хлопок, 50 % акрил). Нити одинаковы по составу и толщине, поэтому их можно комбинировать в одной игрушке. Пряжа не скрипит, вязаное полотно получается плотным, гладким и аккуратным. Игрушки легко переносят чистку и стирку, в процессе эксплуатации на поверхности не появляются «катышки».

Вы можете следовать моей рекомендации или выбрать любую другую пряжу, схожую по толщине, метражу и составу.

Крючок

Самый главный инструмент мастера — крючок. К его выбору стоит подойти внимательно. Крючки могут быть из разных материалов, с ручками и без. Рекомендую сходить в магазин и попробовать, как тот или иной инструмент лежит в руке.

Рукодельницы по-разному держат крючок, натягивают рабочую нить и вяжут петли. Все это имеет большое значение при выборе инструмента.



Я вязала разными крючками, самым удобным оказался у японской фирмы Clover Soft Touch 1,75 мм. Он отличается от инструментов других производителей на 0,25 мм, учтите это при работе.

Плотность полотна, связанного одним и тем же крючком, у разных мастериц может отличаться. Это зависит от натяжения нити и стиля вязания. В начале творческого пути я работала крючком 2,5 мм, но со временем рука привыкала, натяжение нити стало расслабленным, а полотно — рыхлым, с просветами между петлями. Поэтому я сменила его на 1,75 мм.

Выбирайте крючок, которым удобно работать, и меняйте инструмент, если вы недовольны результатом.

Наполнитель

Я люблю работать с холофайбером или синтешаром. Это мягкие, упругие шарики, которые отлично подходят для детских игрушек. Материал не вызывает аллергии, без запаха, не требует специального ухода, не боится стирок, быстро сохнет, спиралевидная форма волокна помогает изделию долго сохранять форму. Холофайбер бывает разных сортов, первый — самый чистый и белоснежный, без посторонних примесей. Именно его я беру для набивки игрушек.

Другие виды наполнителя, например, синтепух и синтепон, мне не нравятся, так как имеют ряд минусов: плохо держат форму, со временем сваливаются, неудобны в работе, неравномерно распределяются внутри деталей.

Проволока

Для каркаса игрушек подойдет стальная проволока без покрытия и оплетки диаметром 1,5–2 мм. Она прочная, выдерживает многочисленные сгибания и разгибания, доступная по цене. Продается в любом строительном магазине, выпускается в катушках разного метража.

Дополнительные инструменты

Для работы вам также понадобятся дополнительные материалы и инструменты:

- длинная гобеленовая игла и прочная нить «Ирис» для утяжки
- короткая гобеленовая игла для пришивания деталей
- глазки на безопасном креплении диаметром 10 мм
- пластик для стелек (можно взять тонкие кухонные доски, коробочки или крышки)
- прозрачная леска для усов
- ножницы
- термоклеи или клеи «Момент Кристалл»
- кусачки и круглогубцы
- вязальные маркеры или любая нить яркого цвета
- булавки



ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ

Вяжем по кругу

Все детали вяжем по кругу, если не указано иное. Рисунок полотна идет по спирали.

Вяжем ряд указанными столбиками, в конце ряда не делаем соединительный столбик, в начале не вяжем петлю подъема.

Смотрите видеоурок о том, как вязать по кругу, по ссылке или QR-коду:
<https://www.youtube.com/watch?v=1JN52bPQjKo>



Вяжем поворотными рядами

- 1 При вязании поворотными рядами доходим до конца ряда и выполняем указанное количество петель подъема (воздушные петли) (фото 1).
- 2 Затем поворачиваем работу так, чтобы начало ряда переместилось вправо, и вяжем в обратном направлении (фото 2).



Петли подъема

В мастер-классах всегда указано, где нужно связать петли подъема.

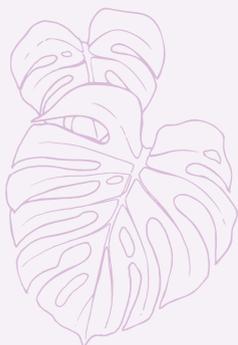
- 1 Вяжем соединительный столбик в конце ряда.

- 2 Набираем нужное количество петель подъема (воздушные петли) в начале нового ряда.
Эти петли не учитываем в общем количестве петель в рядах.

Передние и задние полупетли

При вязании за передние полупетли захватываем ближнюю к вам полупетлю (фото 1), при вязании за задние — дальнюю (фото 2). Обратите внимание на то, сколько петель или рядов провязываем данными способами.

Смотрите видеоурок о том, как вязать за передние и задние полупетли, по ссылке или QR-коду:
<https://www.youtube.com/watch?v=yvyxLar4XeM>

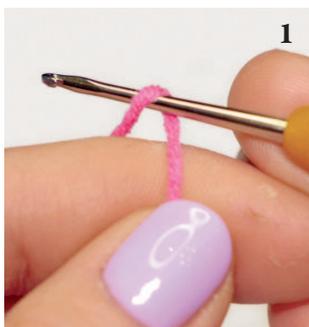


Воздушная петля

- 1 Накидываем нить на указательный палец левой руки, придерживаем. Заводим крючок под нить и прокручиваем против часовой стрелки — на крючке получится петля (фото 1–2).
- 2 Подхватываем рабочую нить и вытягиваем через петлю на крючке (фото 3). Далее продолжаем провязывать петли в нужном количестве.

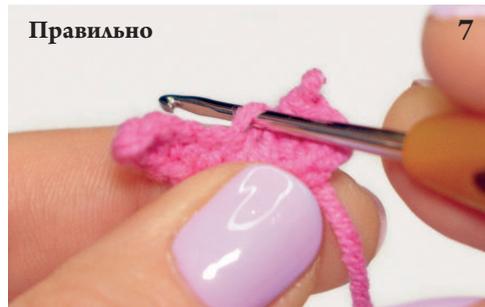
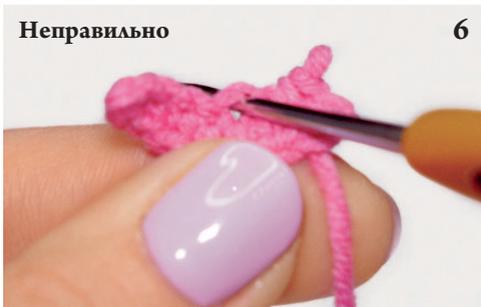
Смотрите видеоролик о том, как вязать воздушные петли, по ссылке или QR-коду:

<https://www.youtube.com/watch?v=fDZcl1roxD4>



Вяжем по цепочке из воздушных петель

- 1 Набираем цепочку из воздушных петель (фото 1) и вяжем в обратном направлении (фото 2), начиная с указанной петли (считая со следующей петли от крючка).
- 2 Доходим до последней петли (первой в наборе воздушной цепочки). Она поворотная и не разделяется на две полупетли, как остальные. Провязываем в нее необходимое количество столбиков, поворачиваем деталь и вяжем со следующей петли после поворотной по другой стороне цепочки (фото 3–5). При работе подхватывайте нужную полупетлю и не захватывайте часть следующей полупетли (фото 6–7), тогда в полотне не будет дырочек (фото 8).



Смотрите видеорок
о том, как вязать по цепочке
из воздушных петель,
по ссылке или QR-коду:
<https://www.youtube.com/watch?v=fDZcl1roxD4>



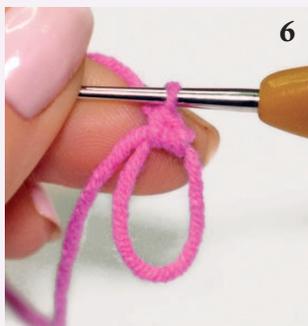
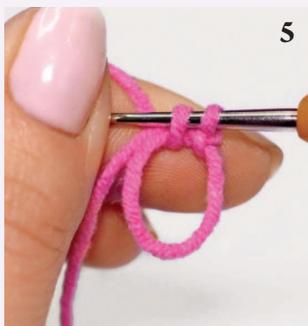
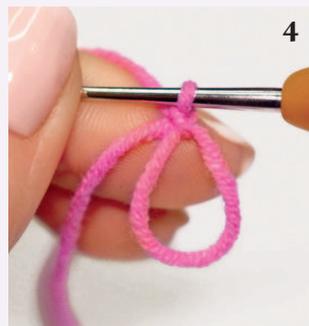
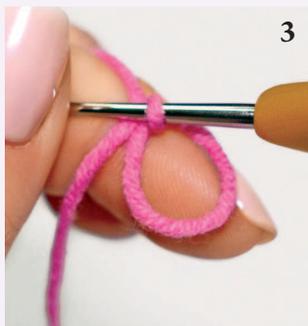

Кольцо амигуруми

- 1 Формируем петлю, как показано на фото 1.
- 2 Вводим крючок в петлю и вытягиваем рабочую нить, придерживая большим пальцем кольцо, чтобы оно не распустилось (фото 2–3).
- 3 Провязываем воздушную петлю (фото 4), затем вяжем в кольцо указанное количество столбиков без накида, обхватывая обе нити кольца (фото 5–6).
- 4 Затягиваем кольцо, потянув за свободный кончик нити (фото 7).

Смотрите видеоурок о том, как вязать кольцо амигуруми, по ссылке или QR-коду:



<https://www.youtube.com/watch?v=VKqM0KOAUx4>



Столбик без накида

- 1 Вводим крючок в следующий столбик, подцепляем рабочую нить и вытягиваем петлю (фото 1–2).
- 2 Провязываем петли вместе (фото 3).

Смотрите видеоурок о том, как вязать столбик без накида, по ссылке или QR-коду:

<https://www.youtube.com/watch?v=TUUzB44HJJM>



Соединительный столбик

- 1 Вводим крючок под следующий столбик, подхватываем рабочую нить и вытягиваем петлю (фото 1).



- 2 Протягиваем ее через петлю на крючке (фото 2).

Смотрите видеоурок о том, как вязать соединительный столбик, по ссылке или QR-коду:



<https://www.youtube.com/watch?v=iuhsFuYR1Jo>



Полустолбик с накидом

- 1 Делаем накид, вводим крючок в петлю, подцепляем рабочую нить и вытягиваем (фото 1–2).
- 2 Провязываем 3 петли на крючке (фото 3).

Смотрите видеоурок о том, как вязать полустолбик с накидом, по ссылке или QR-коду:



<https://www.youtube.com/watch?v=sdqnLCaGAJI>

