



**Предисловие** ..... 6

**ЧАСТЬ I. Повседневная жизнь**

1. Почему греки и римляне не носили трусы? ..... 8  
2. Как они брились? ..... 14  
3. Каких питомцев они держали дома? ..... 21  
4. Использовали ли они какие-нибудь способы контроля над рождаемостью? ..... 27  
5. Насколько вероятно было выжить после хирургического вмешательства? ..... 33  
6. Что считалось самым изысканным деликатесом? ..... 38  
7. Сколько вина они пили? ..... 46  
8. Как они вели счет времени? ..... 56

**ЧАСТЬ II. Общество**

9. Какой была продолжительность жизни? ..... 66  
10. Какого они были роста? ..... 73  
11. Сколько они зарабатывали? ..... 78  
12. Опасно ли было жить в городах? ..... 87  
13. Как часто рабам давали свободу? ..... 97  
14. Каким было отношение к разводам? ..... 103

- 15. Были ли отношения между мужчинами и мальчиками противозаконными? . . . . . 108
- 16. Почему среди статуй так много обнаженных? . . . . . 109

**ЧАСТЬ III. Верования**

- 17. Верили ли они в собственные мифы? . . . . . 117
- 18. Верили ли они в призраков, монстров и (или) инопланетян? . . . . . 125
- 19. Практиковали ли они магию? . . . . . 137
- 20. Приносили ли они человеческие жертвы? . . . . . 145
- 21. Нравился ли дельфийскому оракулу дым? . . . . . 152
- 22. Долго ли существовало язычество? . . . . . 159

**ЧАСТЬ IV. Спорт и досуг**

- 23. Были ли они профессиональными спортсменами? . . . . . 167
- 24. Как они тренировались? Занимались ли они бегом или поднятием тяжестей? . . . . . 182
- 25. Путешествовали ли они ради удовольствия? . . . . . 188
- 26. Как удалось построить Колизей меньше чем за десять лет? . . . . . 196
- 27. Как отлавливали животных для Колизея? . . . . . 203
- 28. Были ли гладиаторы толстыми? Насколько смертоносными были гладиаторские бои? . . . . . 211

**ЧАСТЬ V. Война и политика**

- 29. Как в сражениях использовали боевых слонов? . . . . . 221
- 30. Как захватывали хорошо укрепленные города? . . . . . 229
- 31. Существовали ли тайная полиция, шпионы и наемные убийцы? . . . . . 240
- 32. Почему римляне не завоевали Германию или Ирландию? . . . . . 248

**ЧАСТЬ VI. Наследие**

- 33. Что случилось с Римом после распада империи? . . . . . 257
- 34. Что случилось с телом Александра Македонского? Была ли обнаружена гробница какого-либо римского правителя в целости и сохранности? . . . . . 267
- 35. Почему в основе множества языков лежит латынь? Почему не греческий? . . . . . 277
- 36. Могут ли какие-то семьи проследить свою родословную до греков или римлян? . . . . . 283

**Приложение**

- Очень краткая история античного мира . . . . . 290

**Дополнительное чтение . . . . . 315**

**Примечание о примечаниях . . . . . 323**

**Алфавитный указатель . . . . . 356**

**Благодарности . . . . . 365**



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Несколько лет назад я, в то время преподаватель Мичиганского университета, привел одну из своих групп в Детройтский институт искусств. В конце экскурсии по галереям, посвященным древнегреческому и древнеримскому искусству, ко мне подошел студент и, наклонившись к самому моему уху, заговорщицким шепотом произнес: «Доктор Райан, у меня вопрос. Почему среди греческих статуй столько обнаженных?»

Моя книга отвечает на этот и десятки других вопросов. Если вы когда-нибудь задумывались о том, в какой момент римляне стали носить брюки, верили ли греки в свои мифы, за какую работу в Древнем мире платили больше всего или как ловили львов для Колизея, то держите в руках подходящую книгу. Тайны и магия, гладиаторы и наемные убийцы, изысканное вино и боевые слоны — здесь рассказывается обо всем.

Мои ответы представляют собой краткое изложение современных научных трудов (не больше и не меньше), приправленное занимательными историями из древних источни-

ков<sup>1</sup> и лучшими иллюстрациями, которые только можно отыскать в открытом доступе. Издание не претендует на фундаментальность — на нескольких, пусть и насыщенных информацией, страницах много не расскажешь, — но я искренне надеюсь, что они вдохновят читателя на более серьезное погружение в литературу и углубленный поиск.



Каждый ответ содержит всего лишь базовые сведения о греках и римлянах — не больше, и все же они никогда не бывают лишними. В приложении в конце книги я предлагаю сжатый экскурс в историю античного мира. Если вы хотите начать знакомство с общей картины, советую сперва прочитать именно приложение. Впрочем, можно его опустить и приступать прямо к вопросам.

---

<sup>1</sup> Многие из занимательных историй рассказываются в сносках, поскольку все интересные детали я не мог включить в основной текст. Ссылки на источники приводятся в концевых сносках.



# Часть I ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

## 1

### **Почему греки и римляне не носили трусы?**



Представьте, что вы прогуливаетесь по оживленной улице в Древних Афинах. Стоит летнее утро, жаркое, но не такое уж знойное, чтобы не спешить по делам. Белоснежные стены домов на солнце отливают глянцем. В пыльном воздухе разносится раскатистая греческая речь. Аппетитный аромат медовых лепешек из соседней лавки смешивается с характерным зловонием города, лишённого канализации.

Большинство ваших знакомых, спешащих мимо, — мужчины. Большая часть из них не разгуливают полуголыми: у некоторых вокруг туловища обернут плащ, другие прохаживаются

в свободных туниках до колен. У немногочисленных женщин туники длиннее и закреплены на плечах длинными булавками<sup>1</sup>. Одежда бедняков — и женщин, и мужчин — грязно-белая, из некрашеной шерсти. Более зажиточные горожане могут позволить себе одеяния желтого, зеленого и коричневого оттенков (1).

Теперь перенеситесь на одну из улиц раннего императорского периода истории Рима. Хотя уже почти полдень (или шестой час, как называют его римляне<sup>2</sup>), в городе все еще сумеречно — улицы утопают в тени от возвышающихся по обе стороны жилых домов. Булыжники мостовой покрыты зловонной слизью. Дым, валящий из дверей таверны на другой стороне улицы, доносит запах жареного нута. Многоязычный гомон звенит в ушах, а спешащие мимо пешеходы одеты совсем иначе, нежели в Афинах.

Некоторые мужчины носят тоги — огромные отрезы шерстяного полотна, и, если их полностью развернуть, шириной они окажутся примерно двадцать футов (около 6 м). Облачение в это море ткани — процесс настолько сложный, что некоторым аристократам приходится поручать дело специально обученным рабам, чья главная обязанность — закладывать складки и драпировать наряд по фигуре.

Ношение тоги — в равной степени искусство и испытание, ведь любое неловкое движение, меняющее угол сгиба в локте левой руки, мгновенно рушит всю композицию из бесчисленных идеальных складок. Поэтому большинство мужчин на нашей улице оставили свои тоги дома и отправились по делам в коротких туниках. Некоторые женщины завернулись в тради-

---

<sup>1</sup> В случае необходимости такие булавки можно было использовать в качестве оружия. Известен случай, когда толпа афинских женщин заколола одного мужчину до смерти именно булавками.

<sup>2</sup> В Древнем Риме время считали иначе, точного деления дня на часы не было. Шестой час у римлян соответствовал промежутку времени примерно между полуднем и тремя часами дня (*прим. перев.*).



С л е в а   н а   п р а в о: греческий мужчина в плаще (гиматии), греческая женщина в тунике (хитоне), римский мужчина в тоге и римская матрона в мантии (палле). Изображение из открытого доступа

ционную мантию римской матроны — паллу. Остальные одеты в длинные туники всевозможных расцветок.

И греческая, и римская одежда превращалась из куска ткани в наряд непосредственно на теле. Льяная, шерстяная или хлопковая<sup>1</sup> драпированная одежда прекрасно подходила для средиземноморского климата, ее легко было приспособить, если вокруг менялась обстановка или погода. Однако в холод и сырость ходить в таких нарядах было неудобно. Правильное ношение некоторых предметов гардероба, например тоги, требовало постоянного внимания. Вся одежда была лишена карманов<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Самыми распространенными тканями в античном мире были шерсть и лен. Поскольку шерсть теплее, прочнее и легче поддается окраске, ее обычно использовали для верхней одежды. Лен лучше пропускает воздух, он проще в уходе, в нем не заводятся вши, поэтому его предпочитали использовать для нижнего белья и повседневной одежды. Хлопок, который выращивали в Египте, получил распространение только в эпоху Римской империи.

<sup>2</sup> С одеждой можно было импровизировать: греческие женщины часто перетягивали тунику в разных местах поясом, чтобы получился большой карман, а римские мужчины в складках тог прятали остатки еды. Монеты же приходилось хранить в кошельках, подвешенных к поясу или на шее. Либо их можно было держать за щекой, ведь в то время мир еще мало что знал о микробах.

Казалось бы, Древний мир просто не мог больше обходиться без штанов в гардеробе. И все же за редким исключением (в частности, эксцентричный император Гелиогабал щеголял в шелковых шароварах свободного покроя)<sup>1</sup> греки и римляне считали ношение брюк варварством. Афинянам они напоминали о персах — когда-то несметные полчища носивших мешковатые штаны воинов вторглись в Грецию. У римлян обладатели брюк ассоциировались с покрытыми татуировками и пьющими пиво северянами, особенно с германцами (2).

Однако в конце концов римляне дрогнули. Все началось с легионов. Туники длиной до колен, которые носили легионеры, хорошо подходили для жаркого средиземноморского лета, а вот

<sup>1</sup> Римские императоры упрямо грешили против моды. Некоторые довольствовались одеждой, окрашенной в пурпурный цвет, самый дорогой и, следовательно, самый престижный в античном мире. (Использовать самый красивый оттенок пурпура — насыщенный и мерцающий багрянец цвета засохшей крови — иногда дозволялось лишь членам императорской семьи. Однажды Нерон даже организовал целую операцию по поимке торговцев, продававших контрабандную краску.) Для других одеяния, стоившие дороже самых роскошных вилл, были слишком изысканными. Калигула любил наряжаться Зевсом, предстывая богом с золотой бородой и со сверкающей молнией в руках. Император Коммод являлся в Колизей в львиной шкуре.



в зимнем холоде они легко продувались. Воины стали по примеру варваров-кавалеристов носить короткие бриджи из шерсти или кожи. Вскоре некоторые из них сделали еще один практичный шаг — надели штаны, полностью скрывающие ноги. Последовали их примеру и командиры: один император III века, возглавляя войско, в пух и прах разбил устоявшиеся традиции, облачившись в такие штаны (да еще и пышный белокурый парик) (3).

На протяжении IV столетия, по мере того как солдаты вводили военную одежду в моду в политических кругах, мирные жители начали менять туники на брюки. К концу века эта практика стала настолько распространенной, что ношение брюк в Риме запретили императорским указом. Любой мужчина, замеченный в вызывающем одеянии, подлежал аресту, его лишали имущества (видимо, и штанов тоже) и отправляли в вечное изгнание. Однако процесс уже было не остановить. Через несколько десятилетий сенаторы стали носить брюки даже в присутствии императора (4).



Узнав о том, как в обиход вошли штаны, мы должны ответить на еще более животрепещущий вопрос: носили ли греки и римляне нижнее белье?

Большинство женщин, несомненно, носили повязку, напоминающую современный бюстгальтер, который мы называем нагрудным поясом<sup>1</sup>. Обычно он выглядел как простые полоски

<sup>1</sup> Свидетельства о том, носили ли женщины трусики, скудны. Конечно, одежда, похожая на трусы, существовала: некоторые римские женщины надевали в бани купальники, а спортсменки и артистки выступали в протобикини (будущая императрица Феодора, начинавшая карьеру как актриса бурлеска, появлялась на сцене в древнем подобии современных стрингов). Однако, как правило, под уличной одеждой можно было обнаружить только нижнюю тунику. Здесь таились свои опасности: один римский поэт как-то сочинил злую эпиграмму на даму, чья нижняя туника слишком перетягивала тело.

ткани, обернутые вокруг туловища, хотя существовали и приталенные варианты с плечевыми ремнями. Поскольку в то время привлекательной считалась маленькая грудь, женщины часто использовали эти ленты, чтобы стянуть пышные формы<sup>1</sup>. Если верить поэтам Античности, пояса также служили импровизированными карманами для всего подряд — от любовных писем до флаконов с ядом. Считалось, что нагрудные ленты обладали даже лечебными свойствами: снятая с тела и обернутая вокруг головы, она унимала головную боль (5).



Что касается греческих мужчин, то они, по-видимому, скрывали под тогой лишь загар и уверенность в себе. В древнеримском мире некоторые приверженцы традиций носили набедренные повязки, а в банях мужчины щеголяли в некое подобии изделий современного спортивного бренда Speedo. Однако большинство обходились без нижнего белья, предпочитая дышащие нижние туники из льна или шелка. Будучи удобным, такое облачение все же не могло служить эталоном скромности. Один из позднеантичных авторов рассказывает историю о человеке, который пришел к костру святого Мартина Турского. Мужчина откинулся на спинку стула и развел в стороны колени, случайно открыв взору святого пикантную картину (6).

К IV столетию, когда со святым Мартином случился смутивший его казус, римская одежда приближалась к стандартам средневековой моды. Вообразите себя на улице Константинополя в эпоху поздней Античности. Чтобы создать нужную атмосферу, представим, что стоит бодрящий осенний полдень,

<sup>1</sup> В некоторых контекстах нагрудные повязки также являлись эротическим элементом. Героиня одной греческой комедии медленно распускает свой пояс, чтобы подразнить мужа.

в воздухе витает соленый привкус, а церковные колокола поют нежные серенады. Преисполненный собственной значимости придворный чиновник шествует в тонком варианте традиционной тоги. Мужчины рангом пониже суетливо пробегают мимо в туниках до колен, с широкими рукавами и вышивкой, какую только могут себе позволить. Женские туники длиннее, но они не менее пышные и нарядно украшенные. Несколько наиболее состоятельных пешеходов могут похвастаться одеждой из струящегося шелка. Руки самых набожных покрыты татуировками с христианскими мотивами. Будьте уверены: никто из них не носит нижнего белья.

## 2

### Как они брились?

Самым загадочным из римских императоров считается Адриан — талантливый поэт, архитектор и флейтист, всем видам отдыха предпочитавший охоту на львов. Он вступал в академические дискуссии с величайшими учеными империи. При этом с не меньшим изяществом вел легионеров в форсированных маршах. Щедрый друг и справедливый судья. Наряду с этим Адриан отличался высокомерием и подозрительностью, а впаав в ярость, мог и убить. Самое парадоксальное — он носил бороду. На протяжении многих веков почти все выдающиеся римляне скребли кожу щек до гладкости. Однако Адриан на протяжении двадцати одного года своего правления гордился обильной растительностью на лице. Возможно, борода свидетельствовала о его увлечении греками, возвращала к римскому прошлому или являлась данью уважения Зевсу. Хотя не исключено, как предполагает один римский автор, что император просто пытался таким образом скрыть шрамы от прыщей (1).

Как бы ни объяснялась верность Адриана бороде, она оказалась не просто прихотью. В античном мире к волосам на лице относились очень серьезно. Прежде всего борода служила признаком мужественности<sup>1</sup>, а также указывала на статус: аккуратность и ухоженность являлись визитной карточкой джентльмена, а неопрятная щетина и всклокоченные волосы выдавали бедность. Ее внешний вид помогал определить внутреннее эмоциональное состояние человека: например, те, кто носил траур или пытался добиться расположения судьбы, растительность на лице не трогали. Наконец, борода указывала на определенную культуру – варварскую, римскую или греческую (2).

В период Античности греческие мужчины носили бороды почти всегда. Несмотря на изменчивость моды, самым популярным вариантом оставалась естественная борода, при

---

<sup>1</sup> Для молодых римлян первое бритье символизировало переход к зрелости, а сбритый с лица пушок они приносили в дар богам. Нерон после первого бритья собрал всю щетину в золотой ящик и поместил его в храм Юпитера.



Адриан и его величественная борода, *Classical Numismatic Group Inc.*  
([www.cngcoins.com](http://www.cngcoins.com))

этом растительность над верхней губой выбривалась<sup>1</sup>. Чистое бритье считалось женоподобным — вплоть до эпохи правления Александра Македонского. Среди множества причуд великого завоевателя (от одержимости «Илиадой» до убеждения, что он является — ни много ни мало — сыном Зевса) фигурировало обязательное условие регулярного бритья. Мы не знаем, что являлось причиной: то ли желание Александра подчеркнуть свою молодость, то ли тот факт, что растительность на лице полководца оказалась скудной, но известно наверняка, что авторитет Македонского ввел моду на отсутствие бороды (3).

После смерти Александра, несмотря на непростое законодательство в отношении растительности на лице, тренд на гладко выбритые щеки быстро распространился по греческому миру. Новую моду приняли не все. В частности, своими бородами продолжали гордиться представители интеллигенции. Один

<sup>1</sup> В Спарте были запрещены усы. Каждый год при вступлении в должность главные чиновники издавали указ, предписывающий всем гражданам подчиняться законам и брить верхнюю губу.