



*«Гений комбинаций» — вот титул, которым  
наградила шахматный мир своего чемпиона,  
и каждое новое выступление короля подтверждало  
это почетное и звонкое прозвище.  
Котов, «Белые и черные».*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**Н**азывая своего любимого шахматиста всех времен, большинство современных гроссмейстеров выбирают Александра Алехина. Это объясняется его выдающимися спортивными достижениями, его блестящими книгами, его трудной, но увлекательной судьбой, но в первую очередь его уникальным по красоте чемпионским стилем игры. Дополнительную прелесть его партиям придают авторские примечания, которых он опубликовал множество. Комментарии Алехина сочетают обычно общую оценку позиции, конкретный анализ, подтверждаемый вариантами, и ценные общие советы читателям. Изучение партий Алехина с его комментариями неизбежно повышает практическую силу читателя, одновременно доставляя редкое эстетическое наслаждение.

В Советском Союзе принята была практика забвения творчества всех ему неугодных. Не издавались, например, стихи Гумилева, проза Набокова. В 30-е гг. Алехин был (ошибочно) объявлен врагом советской власти, но для него было сделано исключение, книги его продолжали издаваться. Руководители Советского государства прекрасно понимали, что Алехин был уникальной личностью, не только как игрок, но и как шахматный комментатор, что его работы — бесценный источник повышения мастерства шахматистов.

Данная книга представляет собой учебник на материале партий Алехина с максимальным использованием его комментариев к ним, а также на теоретических статьях Алехина. Партии сгруппированы по методическим темам, облегчающим восприятие их основного содержания и повышающим эффект работы с книгой. Партии были подвергнуты проверке на современных компьютерных программах: многие партии Алехина относятся к самым сложным, запутанным и зрелищным во всей шахматной истории, а комментируя их, Алехин прибегнуть к помощи компьютера не мог. Авторы благодарят международного мастера Максима Ноткина за помощь в работе над книгой.

# ВСТУПЛЕНИЕ

## Искусство ли шахматы?

За каждой эпохой в человеческой культуре, за каждым новым течением в искусстве стоят конкретные имена людей, давших новому направлению первоначальный импульс. Эпоха Возрождения, например, внесла громадный, мало с чем сравнимый вклад в изобразительное искусство во всем мире. Эта эпоха дала толчок к углубленному пониманию красоты и роли искусства в жизни людей. А породили эту эпоху всего несколько «личностей—титанов Ренессанса» — Джотто, Леонардо, Микеланджело, Боттичелли и Рафаэль. Согласитесь, очень короткий список для столь значительного явления! Разумеется, число художников той эпохи гораздо больше, но одно дело принадлежать направлению, другое дело породить его.

В первой трети XX в. шахматы — сложная и прекрасная игра — стала восприниматься квалифицированной частью публики уже не просто как игра, а как один из видов искусства. Воздействие наилучших шахматных партий на зрителей оказалось аналогичным воздействию других видов искусства. Сборники лучших партий издавались громадными тиражами, изучались и обсуждались.

К началу нынешнего XXI века шахматы, по мнению некоторых современных гроссмейстеров, искусством быть в основном уже перестали, оставаясь при этом прекрасной игрой и увлекательным видом спорта.

Что же такое произошло в шахматах около ста лет назад, что подняло их в глазах человечества на высочайший эстетический уровень? Что делало их искусством?

Хотя мнения на этот счет разные, нам кажется, что все определило появление двух уникальных личностей-гигантов от шахмат: Капабланки и Алехина, а уж по дороге, указанной этими гениями в особый мир шахматного искусства пришло несколько поколений их соратников. Специфичная, художественная окраска таланта этих двух гениев задала шахматам направление, которое и продержалось почти сто лет. Особая роль принадлежит Алехину, который закреплял за шахматами статус искусства не только своими партиями, но и своими высказываниями, и который потратил на популяризацию шахмат и написание книг значительную часть своей жизни. Шахматные партии Алехина показывают, что шахматы тогда становятся искусством, когда в них играют настоящие художники.

## Рождение героя

Александр Александрович Алехин родился 19 (31) октября 1902 г. в Москве. Его дед — знаменитый промышленник Иван Прохоров — был владельцем Трехгорной мануфактуры, отец — Александр Иванович Алехин — предводителем дворянства Воронежской губернии и депутатом Государственной думы. Уже по факту рождения дворянина Сашу Алехина ожидала счастливая судьба: обеспеченная жизнь, привилегии и продвижение по службе с одной важной должности на другую. Он получил прекрасное воспитание и юридическое образование, с детства владел несколькими европейскими языками. Но судьбу его определило знакомство с шахматами. Когда Саше было семь лет его мать научила его этой мудрой игре, а первым его партнером стал старший брат Алексей.

В 1902 г. Москву посетил американский шахматный волшебник Гарри Нельсон Пильсбери и поразил всех рекордным сеансом одновременной игры не глядя на доску против двадцати двух соперников! В этом сеансе участвовал Алексей Алехин, он даже сумел добиться в своей партии ничьей. Пильсбери был не просто шахматистом грандиозной силы, он был истинным художником в шахматах и артистом в своих выступлениях. Личность Пильсбери, рекордный сеанс, успех брата — все это произвело на юного Алехина большое впечатление, шахматы к этому моменту уже завладели им целиком.

С двенадцати лет Алехин включился в российскую шахматную жизнь, начал играть в турнирах по переписке. Он обдумывал свои ходы в школе во время уроков, тренируясь анализу не глядя на доску. Учебе это ничуть не мешало: Алехину хватало нескольких минут на переменах, чтобы прочитать учебник и быть готовым к вопросам учителя. В дальнейшем детская практика обдумывания партий без доски поможет Алехину установить несколько мировых рекордов по игре «вслепую». Уже с первых своих шагов Алехин выделялся редким комбинационным даром, чувством инициативы и врожденным вкусом, позволявшим реализовывать ему красивые и даже эффектные замыслы.

С шестнадцати лет Алехин начал сотрудничать с журналом «Шахматное обозрение». Именно эта триада: игра вслепую, игра по переписке и литературная деятельность, умноженная на удивительно красивый стиль игры и сформировала во многом будущего чемпиона мира.

## Первая попытка

В 1914 г. в Санкт-Петербурге задумали провести грандиозный шахматный турнир. Участвовать в нем должны были все лучшие и известнейшие шахматисты того времени. Организаторы не поскупились на призы и экстрагонорары для знаменитостей: чемпиону мира Эмануилу Ласкеру платили 500 рублей золотом за каждую партию! Играли и два главных претендента на корону — Капабланка и Рубинштейн. Специальная формула турнира с предварительным этапом и решающей двухкруговой схваткой сильнейших должна была добавить остроты соревнованию. Весь шахматный мир с нетерпением ждал этого события. Россия, как страна-организатор, помимо признанных маэстро Рубинштейна и Бернштейна, должна была быть представлена еще одним шахматистом — победителем Всероссийского турнира мастеров. Первое место в нем поделили Алехин и Нимцович, дополнительный матч не выявил победителя, и в итоге на турнир в Петербург поехали оба. Многие тогда считали успех Алехина случайным и предрекали ему роль «поставщика очков» для опытных мастеров. Реальность не совпала с такими прогнозами. Молодой и неопытный Алехин не смог еще конкурировать с действующим и будущим чемпионами мира Ласкером и Капабланкой, но всех прочих прошлых и будущих претендентов на это звание он уверенно «подвинул в сторону», заняв третье место! Пятеро лучших по итогам турнира получили от императора Николая Второго почетное звание гроссмейстера — задолго до учреждения этого звания Международной шахматной федерацией. Помимо спортивного успеха, Петербург подарил Алехину нечто не менее важное — знакомство с Капабланкой. По мнению Рихарда Рети, стилю Алехина до встречи с великим кубинцем не хватало стратегической глубины, но личные встречи с Капабланкой резко повысили его мастерство.

Успешный старт очень важен для карьеры любого талантливого спортсмена. Успех на петербургском турнире окрылил Алехина, добавил ему сил и уверенности, а также он в момент сделал его претендентом на матч с Ласкером. Для закрепления достигнутого очень желательно было выиграть еще один турнир, и такой турнир состоялся. Летом 1914 года на турнире в Мангейме после 11 туров Алехин, набрав 9,5 очка, уверенно лидировал. Никакие шахматные силы не могли уже помешать ему победить, а после победы можно посылать вызов на матч Ласкеру. Эмануил Ласкер на тот момент уже имел вызовы от Капабланки и Рубинштейна, но он любил выбирать из возможных соперников наименее опасного. Алехин мог показаться ему именно таким. Состоятельный и популярный Алехин, конечно, сумел бы обеспечить нужный призовой фонд, а дальше... А дальше ничего не состоялось. Началась Первая мировая война.

## Удары судьбы

До августа 1914-го жизнь Алехина напоминала ровную дорогу вверх. С началом войны начался новый семилетний ее этап, полный тяжелых ударов. Прямо с турнира в Мангейме Алехин вместе с другими русскими шахматистами отправился в немецкую тюрьму. Ему удалось вскоре оттуда выбраться и вернуться в Россию, но он не желал отсиживаться в тылу. Командуя санитарным отрядом, на фронте он получил награды, контузию и койку в госпитале на несколько месяцев. Далее его ждала революция и сопутствующая ей конфискация семейных капиталов. В годы гражданской войны каждый дворянин ощущал угрозу физической расправы над собой. Тучи над Алехиным сгустились в 1919 г. в Одессе. Он был арестован и чудом избежал расстрела. В 1920 г. в Москве его снова вызвали на допрос в ЧК, но, к счастью, отпустили. Все, чего хотел Алехин, — это прославлять шахматную Россию, но голодная и опасная жизнь в условиях гражданской войны ему этого не позволяла. В конце концов он, женившись на швейцарской подданной, выехал за рубеж, где расстался с женой и поселился в Париже.

Надо сказать, что в каждом из тяжелых испытаний Алехин ощущал мистическую помощь шахматных богов. В 1914 г. из немецкого плена выпускали только старых и больных шахматистов. Многих удивило, что в число отпущенных попал и здоровяк Алехин. Единственное объяснение этому — среди членов медкомиссии был шахматист, или шахматный болельщик, ведь Алехин благодаря стилю своей игры был популярен среди шахматистов, в том числе и немецких. В 1919 г. из одесской тюрьмы он был выпущен по указанию кого-то из своих отечественных поклонников, высокопоставленных советских деятелей. А только прибыв в Париж, он сразу встретил друзей среди местных шахматистов. Ему не понадобилось, как другим дворянам, становиться таксистом или просить милостыню. Его ждали в турнирах, играя в которых он зарабатывал себе на достойную жизнь.

Все время семилетних мытарств Алехин пытался играть в шахматы. В немецкой тюрьме он играл вслепую со своим сокамерником маэстро Боголюбовым, на больничной койке он давал сеансы вслепую навещавшим его поклонникам. В Москве, Петербурге, Одессе он давал благотворительные сеансы в пользу Сербии и в помощь русским солдатам на фронте. Но такую игру не назовешь полноценной тренировкой. Из его спортивной карьеры выпало семь лучших лет! Как знать, какую грозную силу показал бы он, имея возможность нормального творческого роста с 1914 по 1921 год.

## Восхождение

Оказавшись в Париже в достаточно благоприятных для занятия шахматами условиях, Алехин приступил к завоеванию шахматной короны, для чего ему надо было победить в матче Капабланку. С 1921 по 1927 год он решал параллельно несколько задач. Необходимо было поддерживать свое реноме и практическую силу, выступая в турнирах. Нужно было поднимать личную популярность, а для этого ездить по всему миру с лекциями и сеансами одновременной игры. Надо было анализировать собственное творчество и партии главных конкурентов — эту работу можно было сочетать с написанием книг.

Все это Алехин делал с большой энергией и предприимчивостью: неуклонно росли и его мастерство, и количество поклонников. Правда, он никак не мог ни победить Капабланку в личной встрече, ни обогнать его в турнире, но это было не так важно. Для организации матча с Капабланкой надо было доказать превосходство над другими претендентами, а не над Капабланкой. В 1927 г. матч состоялся.

Капабланка был на пике славы, и Алехина считали аутсайдером. Ставки принимались один к семи, а Шпильман предсказал, что Алехин не выиграет ни одной партии. Во время матча у Алехина началось воспаление надкостницы. Боль не давала ни думать за игрой, ни спать ночью, Алехин удалил несколько зубов. Матч проходил в Буэнос-Айресе, где у кубинца Капабланки было гораздо больше болельщиков. Матч выиграл Алехин по всем статьям.

## Уникальный стиль

Алехин не скрывал собственного честолюбия, он любил побеждать. Но ему мало было только побеждать, он должен был получать удовольствие от процесса игры, чувствовать, что, играя в шахматы, он создает произведения искусства.

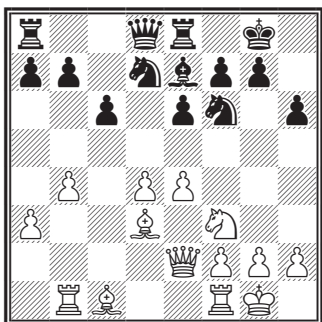
Шахматист, играющий только ради победы, охотно пойдет на повторение выгодного ему дебютного варианта. Но в повторении нет творчества, и Алехин отказывался от такого пути. Он постоянно расширял свой дебютный репертуар, но не потому, что старые дебюты давали плохие результаты, — совсем нет, он выигрывал! — ему хотелось встречать новые вызовы.

Абсолютно все согласны, что Алехин был «гением комбинации», но его стиль этим не ограничивался. Глядя на его партии, убеждаешься, что в его приоритетах значились инициатива, перекос в пространстве и взаимодействие фигур. К материальному

перевесу, пешечному расположению он относился более спокойно. Он мог испортить себе пешки, если это вело к улучшению позиций фигур, и он не занимался «пешкоедством», если при этом терял инициативу. Большинство его современников с дебютных ходов думали о грядущем эндшпиле и его перспективах, Алехин основной фазой игры считал миттельшпиль. Характерно, что в середине игры он умел использовать все фигуры, даже те, что обычно стоят в резерве. Речь идет о ладьях.

### Алехин — Венник

Прага, 1931

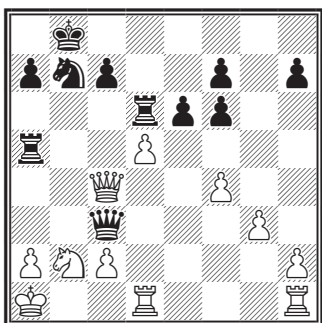


14. ♖b1-b3! ...

Хотя эта ладья не сделает в дальнейшем ни одного хода, она будет играть важную роль в предстоящей атаке.

### Тарраш — Алехин

Петербург, 1914



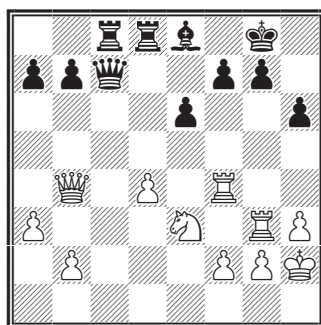
27. ... ♖d6-a6!

В позиции на диаграмме ла-

ды Алехина сдвигаются на закрытой (!) линии «а» и бьют прямой наводкой по королю соперника.

### Алехин — Кмох

Сан-Ремо, 1930



Типичный Алехин. Кажется, что его ладьи недавно были конями, а уж прискакав на f4 и g3, превратились в ладей — прочертить их маршруты не так просто. По сути, это артиллерия, затащенная на крышу дома: возможности к отступлению, да и просто к маневру почти нет, зато она бьет прямой наводкой по противнику.

Каждый ход тяжелой фигуры у Алехина бывал наполнен особым смыслом, вносил важные изменения в позицию и производил сильное впечатление на соперников. Не случай-



но Алехина считают непревзойденным мастером тяжелофигурных окончаний.

## **Единственный непобежденный**

Дальнейшая судьба Алехина очень интересна. Став чемпионом мира, он все свои силы бросил на популяризацию шахмат, на повышение статуса профессиональных шахматистов. Он продолжил и даже расширил свои гастрольные поездки, посетив Японию и Китай, увеличивая армию поклонников шахмат. Эти гастролы закрепили за ним титул «шахматного Магеллана», потребовали много сил и энергии, но не помешали его главному делу — выступлению в соревнованиях. Удивительно, но, даже будучи лучшим на планете, он еще усиливал свою игру. У других шахматистов с годами либо падает сила, либо меняется стиль — это бывает вызвано ухудшением их памяти и счетных способностей. Мозг Алехина, с детства тренируемый игрой вслепую, продолжал работать как молодой. Алехин умер непобежденным в ранге чемпиона мира.

## **Уроки Алехина**

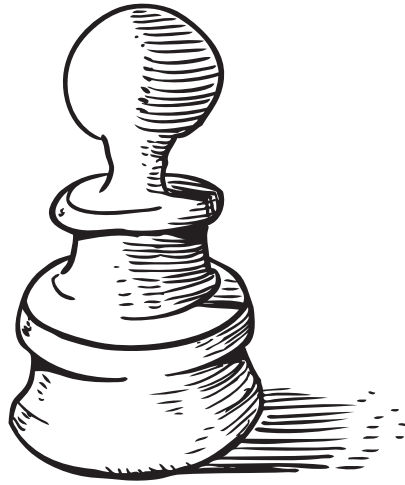
Любому шахматисту, желающему походить на Алехина, надо признать его систему ценностей: ценить творческую составляющую шахмат, активность, инициативу. Нужно создавать новые позиции, даже если старые приводили к победам. Алехин огорчался, если соперник проигрывал без борьбы, не оказав достойного сопротивления. Многие ли похожи на него в этом? Алехин — это во многом уникальный характер.

Но есть и другие уроки Алехина, которые подойдут всем, желающим играть сильнее, независимо от характера.

Во-первых, играйте по переписке, Интернет позволяет делать это легче, чем раньше. Играйте по переписке, так делал Алехин.

Во-вторых, играйте вслепую. Играть вслепую одну партию вполне по силам шахматисту второго разряда. Ваш расчет вариантов заметно улучшится, вы начнете видеть яркие возможности за несколько ходов до их реального появления, и — главное — вы заработаете авторитет, особенно среди людей далеких от шахмат. Играйте вслепую, так поступал Алехин.

В-третьих, комментируйте свои и чужие партии письменно. Алехин всю жизнь писал книги и статьи, и это приносило ему пользу. Даже если ваши комментарии не попадут в печать, они принесут пользу вам.



# **ГЛАВА 1**

## **ДЕБЮТ**



**Д**ебютный репертуар Алехина был невероятно обширен, трудно назвать начало, которое он бы не применял. По словам Капабланки, Алехин обладал наилучшей памятью среди всех известных ему шахматистов. Постановка Алехиным дебюта опиралась на эту память в полной мере.

Алехин был одним из первых элитных шахматистов, постоянно работавших над теорией дебюта. Им введено множество отдельных дебютных новинок и целые новые системы. Алехин любил воскрешать старинные, незаслуженно забытые продолжения, омолаживая их свежими идеями. Также он внимательно изучал партии шахматистов «нижнего дивизиона», внося в их разработки собственные мысли и смело применяя их в самых ответственных партиях. Таким образом мир узнал о гамбите Блюминфельда, атаке Шатара, защите Алехина (применявшейся до него шахматистом Кляциным) и других. Под влиянием дебютного новаторства Алехина были совершены открытия и другими шахматистами. Защита Грюнфельда, например, явилась идейным продолжением защиты Алехина.

В дебюте, как и в шахматах вообще, Алехин не был авантюристом, он верил в шахматные законы, но в рамках этих законов его яркая фантазия создавала необычные и новаторские концепции. Если же в партии с ним соперник в погоне за оригинальностью шахматные законы нарушал, следовала неизбежная расплата. Можно сказать, что классических дебютных эрудитов (Эйве, Грюнфельд) Алехин превосходил в конкретной и оригинальной игре за доской, а любителей пооригинальничать (Маршалл) — в эрудиции.

# КОНКРЕТНАЯ ИГРА В ДЕБЮТЕ

**В**о время игры Алехин не только демонстрировал подготовленные дома варианты, не только использовал свои энциклопедические знания, но и мыслил конкретно и самостоятельно. Традиционного «дебютчика» обычно можно смутить неожиданным «нетеоретическим» (пусть и не совсем корректным) ходом, сбивающим его с «накатанной колеи». Алехина формально можно назвать дебютчиком, но у него, наоборот, неожиданные ходы вызвали дополнительную жажду борьбы.

Шахматисты осторожные, столкнувшись с неожиданностью, пытаются уклониться от борьбы, чтобы проанализировать все дома. Алехин же полностью полагался на свой талант и понимание игры и считал себя обязанным немедленно ввязаться в схватку. А если он оценивал чужую новинку как позиционно необоснованную, то считал себя обязанным за нее соперника наказать.


Разбирая приводимые ниже партии очень полезно следить за тем, как он это делал. Реагируя на неправильную игру,

он вроде бы и сам мог сыграть «неправильно» (ввести в игру ферзя на ранней стадии, потерять темп и т.д.), и именно партии Алехина дали понимание того, что для наказания за нарушения шахматных законов часто надо бывает и самому нарушить эти законы.

*№ 1. Ферзевый гамбит*

**Алехин — Вольф**

Пестьен, 1922

1. **d2-d4**      **d7-d5**
2.  **g1-f3**      **c7-c5**
3. **c2-c4**      **c5xd4**

Чаще играют 3...e6, переходя к защите Тарраша. После размена центральных пешек получается симметричная позиция, в которой выступка обеспечивает белым небольшое позиционное преимущество. Если в настоящей партии белым удалось добиться еще лучшего результата, то объясняется это лишь тем, что противник позволил им применить новинку, особенно опасную для черных ввиду их отсталости в развитии.

4. **c4xd5**       **g8-f6**
5.  **f3xd4**      **a7-a6**

Черные хотели избежать приведенного в руководствах варианта 5...♘d5 6.e4 ♘f6 7.♙b5+ ♙d7 8.e5! ♙xb5 9.♘xb5 ♖xd1+ 10.♙xd1 ♘d5 11.♘1c3 с преимуществом у белых. Но этот вариант можно усилить ходом 6...♘b4! вместо 6...♘f6, и тогда трудно доказать преимущество белых.

Продолжение в партии не выглядит рискованным, так как черные собираются взять пешку **d** ближайшим ходом. Поэтому опровержение его белыми особенно поучительно.

**6. e2-e4!** ...

Белые жертвуют эту пешку, чтобы сохранить пешку **d**, которая оказывает сильное давление на игру противника.

**6. ... ♘f6xe4**

**7. ♖d1-a4+!** ...

Черные вынуждены после этого загородить вертикаль «d» фигурой, прерывая тем самым нападение ферзя на пешку d5.

**7. ... ♙c8-d7**

Не 7...♖d7? из-за 8.♙b5.

**8. ♖a4-b3 ♘e4-c5**

Вряд ли подходящее поле для коня, но и остальные защиты пешки b7, например 8...♙c8 или 8...♖c7, не лучше; ферзь был бы вскоре отгеснен с вертикали «c» белой ладьей.

**9. ♖b3-c3!** ...

Гораздо сильнее, чем естественное 9.♖f3, после чего черные освободились бы посредством 9...e5, и если 10.de, то 10...♘xe6 11.♘xe6 ♙xe6! (12.♖xb7? ♙d5!). Теперь же в случае e7-e6 белые развили бы сильное давление по вертика-

ли «e». Поэтому черные решают развить слона на поле g7, но и это им не удается.

**9. ... g7-g6**

**10. ♘d4-f3!** ...

Этот выигрыш темпа позволяет белым воспрепятствовать ходу 10...♙g7 с последующим 11...0-0. В результате черный король задерживается в центре, атака же белых облегчается благодаря лучшему развитию.

Начало этой партии до некоторой степени напоминает партию против Рубинштейна. И там и здесь белые добились преимуществ повторными движениями одних и тех же фигур (здесь из первых одиннадцати ходов четыре сделаны ферзем и три — конем). Но возможность подобного маневрирования в дебюте (мне приходится повторить это еще раз) обусловлена исключительно ошибочными ходами противника, которые необходимо было сразу же энергично опровергнуть. Ясно, с другой стороны, что в случае правильного развития черных подобные маневры привели бы белых к проигрышу.

Следовательно, дело здесь не в какой-то «новейшей системе», а просто в рациональном использовании дебютных ошибок противника.

Я не могу понять, почему существует такое горячее желание найти в шахматной партии нечто более утонченное, чем она в состоянии дать. Я полагаю, что подлинная красо-

та, которой обладают шахматы, более чем достаточна для удовлетворения всех мыслимых требований.

10. ... ♖d8-c7  
 11. ♔e3-c3 ♜h8-g8  
 12. ♙c1-e3 b7-b6  
 13. ♞b1-d2 ...

Просчетом было бы 13.b4, так как черные спасают фигуру посредством 13...♙g7 14.♞d4 ♖a7! Белые предпочитают закончить развитие, прежде чем начать решительные действия.

13. ... ♙f8-g7  
 14. ♙e3-d4 ♙g7xd4  
 15. ♖c3xd4 ...

Таким образом белые избавились от единственной фигуры противника, которая могла их тревожить. Позиция черных вскоре становится безнадежной.

15. ... ♙d7-b5

Трудно указать другой способ развития ферзевого фланга. На 15...♙f5 16.♙e2 ♞bd7 последовало бы 17.g4 ♙c2 18.♞c1.

16. ♙f1xb5+ a6xb5  
 17. 0-0 ♜a8-a4

Этот выпад ничего не дает. Правда, найти за черных хороший ход уже нелегко.

18. b2-b4 ♖c7-d8  
 19. a2-a3! ...

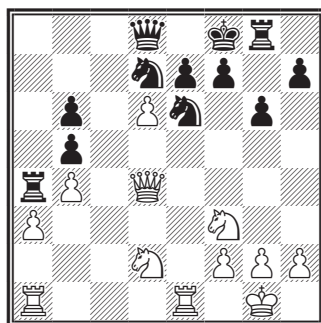
У белых нет причин торопиться, так как противник не располагает никакими ресурсами.

19. ... ♞b8-d7  
 20. ♞f1-e1 ♙e8-f8  
 21. d5-d6! ...

Подготовка следующей жертвы. Если черные отвечают 21...e6, то 22.♖e3 ♞b7 23.♖d3

♞a8 24.♞e4, выигрывая для начала пешку b.

21. ... ♞c5-e6



22. ♜e1xe6! ...

При помощи этой точно рассчитанной комбинации белые сокрушают последнее сопротивление. Пожертвованное качество они отыгрывают через несколько ходов, сохраняя матовую атаку.

22. ... f7xe6  
 23. ♞f3-g5 ♖d8-b8

Или 23...e5 24.♖d5 ♖e8 25.♞e6+ ♙f7 26.♞c7+ e6 27.♖f3+.

24. ♞g5xe6+ ♙f8-f7

Если 24...♙e8, то 25.♞e4!

25. ♞e6-g5+ ♙f7-f8

Если теперь 25...♙e8, то 26.♞e1!

26. ♖d4-d5! ♜g8-g7

Вынужденный ход.

27. ♞g5-e6+ ♙f8-g8

28. ♞e6xg7+ ♙g8xg7

29. d6xe7 ♞d7-f6

30. ♖d5xb5 ♜a4-a7

31. ♜a1-e1 ♖b8-d6

32. e7-e8♞+ ...

Простейший способ добиться выигрыша.

32. ... ♞f6xe8

33. ♖b5xe8 ♖d6xd2

34. ♖e8-e5+ ♔g7-f7

35. h2-h4 ♜a7xa3

Этим взятием черные ставят последнюю ловушку.

36. ♖e5-e8+ ♔f7-g7

37. ♜e1-e7+ ♔g7-h6

38. ♖e8-f8+ ♔h6-h5

39. ♜e7-e5+ ♔h5-g4

40. ♜e5-g5+!

Белые обходят ловушку. Если 40.f3+ ♔g3 41.♜g5+?, то 41...♖xg5 42.hg ♜a1#.

Черные сдались.

Партия отмечена призом за красоту.

## №2. Староиндийская защита

### Алехин — Ейтс

Нью-Йорк, 1924

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 d7-d6

3. ♘b1-c3 g7-g6

4. e2-e4 ♙f8-g7

5. f2-f4 0-0

6. ♘g1-f3 ♘b8-c6

В данной позиции этот маневр безусловно неуместен. Отказываясь от возможности сыграть c7-c5, черные рано или поздно будут вынуждены к ходу e7-e5, и тогда после f4xe5 d6xe5 ход d4-d5 будет сопровождаться выигрышем темпа. Лучше было 6...♘bd7 или 6...e5<sup>1</sup>.

7. ♙f1-e2 ...

С намерением на 7...♙g4 сыграть 8.d5.

7. ... ♘f6-d7

Пассивно разыграть дебют да еще терять столько времени, чтобы осуществить не особенно выгодное продвижение e7-

e5, — это, разумеется, не может привести ни к чему хорошему. Лучше уж было играть 7...♙g4, и если 8.d5 ♘b8 9.0-0, то не сразу 9...♘bd7, а предварительно 9...♙xf3.

8. ♙c1-e3 ...

С целью после 8...e5 9.fe de 10.d5 не допустить хода 10...♘d4.

8. ... e7-e5

9. f4xe5 d6xe5

10. d4-d5 ♘c6-b8

11. c4-c5! ...

Стратегически партия уже выиграна белыми, так как в этом варианте лишь владение пунктом c5 может дать черным шансы на успешную борьбу с превосходством противника в центре.

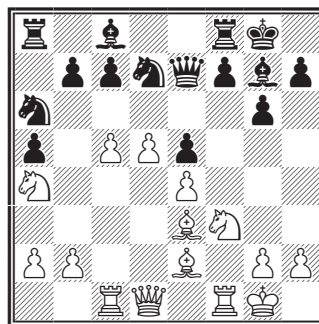
11. ... a7-a5

12. 0-0 ♘b8-a6

13. ♘c3-a4 ♖d8-e7

14. ♜a1-c1 ...

Своими последними ходами белые не только укрепили пешку c5, но и создали несколько угроз, которые все вместе не могут быть отражены.



14. ... h7-h6

Черные не могут предпринять никакой попытки осво-



бождения своей игры, пока не обезопасят себя от вторжения неприятельского коня на g5. Например, на 14...♖e8 последовало бы 15.♘g5 с угрозами 16.♗xf7 или 16.d6 и затем ♕c4. Если 14...f5, то 15.♕c4 ♖h8 16.ef! gf 17.♘g5 f4 18.♗h5 ♕f6 19.d6 с выигрывающей атакой у белых<sup>2</sup>. Однако после хода в партии черные проигрывают качество.

15. ♕e2xa6! ...

Позиция белых уже настолько сильна, что они могли также выиграть пешку ходом 15.♗d2.

15. ... ♗a8xa6

16. c5-c6 b7xc6

17. d5xc6 ♘d7-b8

За качество черные хотят по крайней мере выиграть пешку с6. Однако через несколько ходов они теряют пешку с7.

18. ♕e3-c5 ♗e7-e8

19. ♕c5xf8 ♕g7xf8

20. ♘a4-c3! ...

Продолжение 20.♗b3 ♘xc6 21.♗b5 ♗e6 менее убедительно.

20. ... ♗a6xc6

21. ♘c3-d5 ...

Черные не могут теперь защищать одновременно пункты с7 и e5.

21. ... ♗c6-d6

22. ♗c1xc7 ♘b8-a6

23. ♗c7-c3 ♘a6-b4

24. ♘f3xe5! ...

Этот ход влечет за собой ряд разменов, которые сразу выясняют положение в пользу белых.

24. ... ♕c8-a6

25. ♘e5-c4 ...

Конечно, не 25.♘xf7 ввиду 25...♗xd5<sup>3</sup>.

25. ... ♕a6xc4

26. ♗c3xc4 ♗e8-e5

27. ♗d1-f3 f7-f5

28. ♘d5xb4 a5xb4

29. e4xf5 ♗d6-f6

30. ♗f3-e4 ♕f8-c5+

31. ♖g1-h1 ♗f6xf5

32. ♗f1xf5.

Черные сдались.

### № 3. Славянская защита Алехин — Боголюбов

1-я партия матча,  
Висбаден, 1929

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 c7-c6

3. ♘g1-f3 ♘g8-f6

4. ♘b1-c3 d5xc4

5. a2-a4 e7-e6

Мне повезло, что этот нелогичный ход (вместо естественного 5...♕f5) применяли против меня — с гибельным результатом — четыре раза, а именно: Боголюбов дважды (кроме настоящей партии — еще в Ноттингеме в 1926 г.), Эйве (в 19-й партии матча в 1935 г.) и Хеллинг (в Дрездене в 1936 г.).

6. e2-e4 ♕f8-b4

7. e4-e5 ♘f6-d5

В трех других партиях черные отвечали 7...♘e4, что, по меньшей мере, так же плохо, как и ход в партии.

8. ♕c1-d2 ♕b4xc3

Если 8...b5, то 9.♘e4 ♕e7 10.b3!, отыгрывая пешку с лучшей позицией<sup>4</sup>.

9. b2xc3 b7-b5

10. ♖f3-g5! ...

Важный ход, преследующий различные цели, одна из которых (отнюдь не наименее существенная) заключается в том, чтобы воспрепятствовать рокировке черных, на что последовало бы 11. ♖b1!, а затем 12.ab с преимуществом у белых.

10. ... f7-f6

Черные предупреждают маневр ♗g5-e4-d6+, но ценой серьезного ослабления позиции в центре.

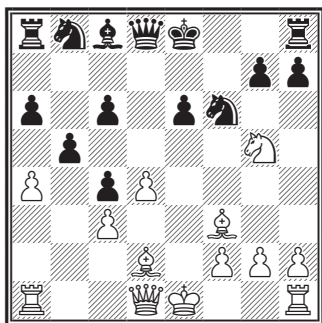
11. e5xf6 ♗d5xf6

Или 11... ♖xf6 12.ab cb 13. ♗e4 ♖e7 14. ♗g5 с последующим ♖h5+ к выгоде белых.

12. ♗f1-e2 a7-a6

Продолжение 12...0-0 13.ab h6 (если 13...cb, то 14. ♗f3 ♗d5 15. ♖b1) 14.b6! ♖xb6 15. ♗f3 тоже приводило черных к безнадёжной позиции.

13. ♗c2-f3! ...



С угрозой 14.ab, которую не легко отразить. Если, например, 13... ♗d5, то 14. ♖b1! g6 15. ♗xh7 ♗xh7 16. ♖xg6+ ♗f7 17. ♗h5 с последующим 18. ♖g8+ (точнее 14. ♖c2, не допуская 14... ♗xc3). Или 13... ♗a7 14. ♗f4 ♗b7 15.ab ab 16. ♗a8 с выигрывающей атакой.

13. ... h7-h6

14. ♗f3-h5+ ♗f6xh5

15. ♖d1xh5+ ♖e8-d7

16. ♗g5-f7 ♖d8-e8

17. ♖h5-g6 ♗h8-g8

18. ♗d2-f4 ♗c8-b7

Или 18... ♗f8 19. ♗e5+ ♖d8 20. ♖e4.

19. ♗f4-g3 ♖d7-e7

20. ♗g3-d6+ ...

Игра кошки с мышкой.

20. ... ♖e7-d7

21. 0-0 c6-c5

22. d4xc5 ♗b7-d5

23. a4xb5 a6xb5

24. ♗a1xa8 ♗d5xa8

25. ♗f1-a1 ♗b8-c6

26. ♗f7-e5+!

Черные сдались.