







Богатейшая индийская культура, а также философия и мифология формировались на протяжении многих тысячелетий под воздействием различных исторических, религиозных и социальных факторов. Основы индийской культуры включают в себя древние ведические традиции и тексты, такие как Веды, которые были написаны более 3000 лет назад, религии буддизм и джайнизм, а также важнейшие произведения индийской литературы — эпические тексты «Махабхарата» и «Рамаяна».

Ведийская мифология сформировалась в конце II — начале I тысячелетия до н. э. среди арийских племен на северо-западе Индии. Она включала множество богов и божеств, каждый из которых символизировал разные аспекты природы.

Индуистская мифология развивалась позднее, когда арийские племена продвигались на юг и восток Индии. Она также подразумевала веру во множество богов, но в то же время признавала существование высшей космической силы, которая является источником всего сущего и называется Брахманом.

Буддийская мифология возникла в VI веке до н. э. на северо-востоке Индии в рамках буддизма. Эта система сосредотачивается на учениях и духовных практиках, поэтому боги в ней играют менее значительную роль.

Миф о сотворении мира в индуистской мифологии описывает процесс создания и разрушения Вселенной в бесконечном цикле, и объясняет это через концепции Сансара (круговорот рождения и смерти), а также через мифологию, связанную с тремя богами (Тримурти) — Брахмой, Вишну и Шивой. Миф этот логичен и уникален.

- Пустота и Вселенная в сне Вишну: в начале всего существования есть только абсолютная пустота, или ничто, известное как Брахман. В этой пустоте Вишну, один из аспектов Тримурти, спит на змеевидном боге Ананта-шеше (другое его имя — Адишеша), который плавает на водах вселенского океана.

- Создание Вселенной Брахмой: из этой пустоты возникает Брахма, который является Творцом Вселенной. Он создает мир с помощью своего ума и начинает процесс сотворения. Брахма создает всех существ, богов и материальный мир.

- Сохранение Вселенной Вишну: после завершения акта творения Брахма отходит в тень и Вишну принимает роль Сохранителя и Поддерживающего. Он поддерживает Вселенную, чтобы она не развалилась, и следит за ее равновесием.

- Уничтожение Вселенной Шивой: когда время приходит к концу цикла, Шива, третий аспект Тримурти, начинает свой танец Тандава, который символизирует уничтожение мира. Это разрушение призвано подготовить место для нового творения.

- Начало нового цикла: после уничтожения старой Вселенной происходит начало нового цикла сотворения. Брахма снова возникает из пустоты и начинает создавать мир, и процесс Сансары продолжается.

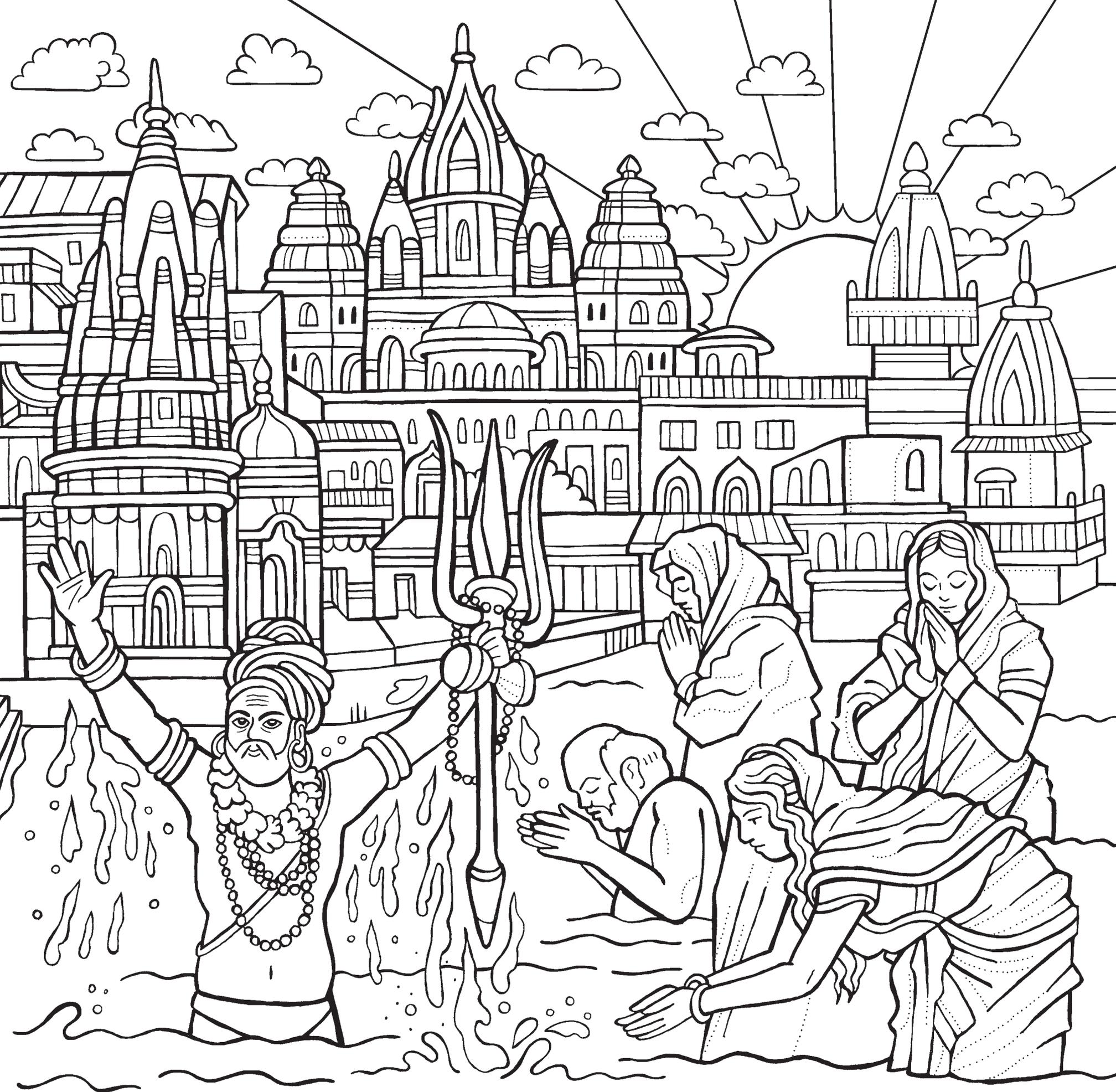
Этот процесс сотворения, поддержания и разрушения Вселенной повторяется вечно, образуя цикл Сансары, и каждая кальпа (эпоха) длится миллионы лет. Миф о сотворении Вселенной в индийской традиции отражает философское понимание времени, цикличности и вечности.

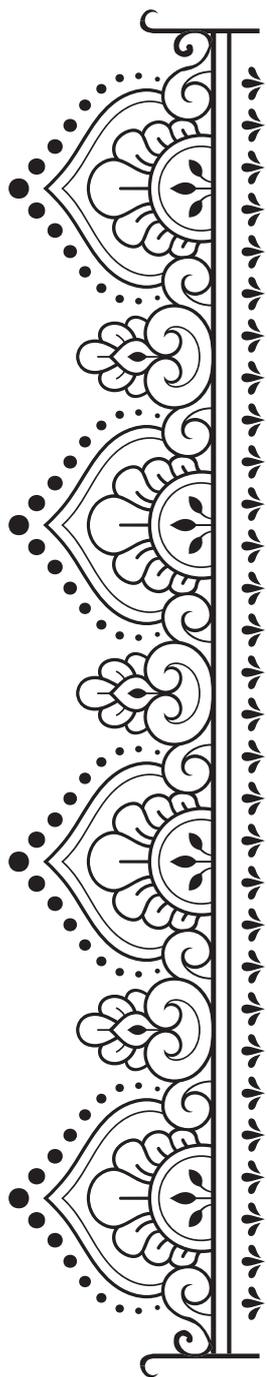
Для любой культуры важно хранить и передавать из поколения в поколение философско-религиозные идеи. В Индии с древних времен этим занимались брахманы — представители высшей варны индийского кастового общества. Другими их важными функциями было проведение обрядов и обучение представителей других варн.

Традиционно индийское общество делится на четыре варны, которые представляют собой основу индийской социальной стратификации и культурной организации. Варны имеют древнее происхождение и традиционно связаны с религиозными и культурными обязанностями. Касты, с другой стороны, представляют собой более специфическую и более детализированную систему социальной иерархии, которая разделяет общество на более мелкие группы, основанные на профессии, родственных связях и общности. Касты могут включать в себя людей из разных варн, и они могут иметь свои собственные правила и обряды. Согласно «Законам Ману», «...ради процветания миров он <Брахма> создал из своих уст, рук, бедер и ступней [соответственно] брахмана, кшатрия, вайшью и шудру» (перевод С. Д. Эльмановича).

Первая варна — брахманы — это священники и ученые, отвечающие за религиозные обряды и обучение. Кшатрии представляют собой воинский класс и занимаются защитой общества. Вайшьи — это предприниматели, земледельцы и торговцы, обеспечивающие экономическую стабильность. Четвертая варна — шудры — занимается служебными и ремесленными работами, обслуживая остальные варны. Важно отметить, что даже в современном индийском обществе брахманы сохраняют свое положение, поскольку по-прежнему являются хранителями древних религиозных текстов, проводят церемонии и обряды, являются духовными наставниками.





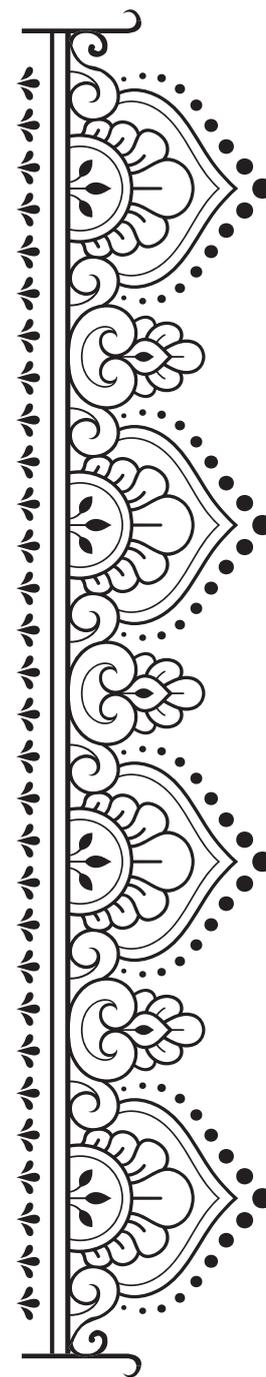


У

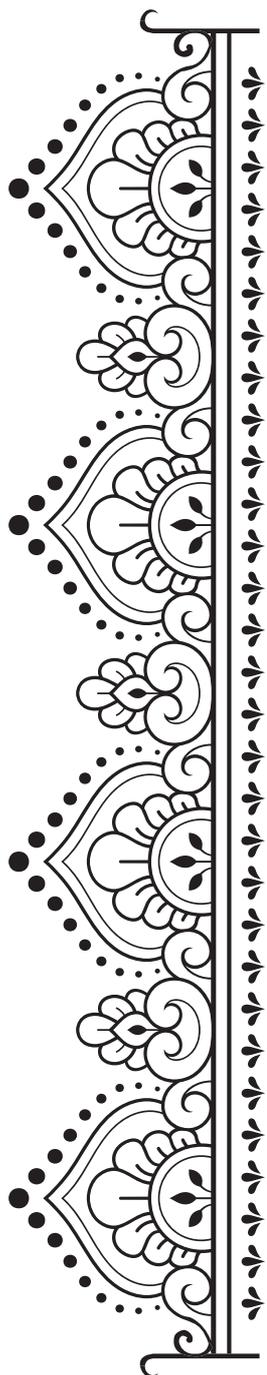
истоков творения Вселенной стоит Брахма — первое божество Тримурти, троицы индуистских богов, включающей Брахму, Вишну и Шиву.

Брахма обычно изображается как старец с четырьмя головами, каждая из которых непрерывно декламирует одну из четырех Вед, священных текстов индуизма. На каждой голове покоится по короне, что означает его верховную власть во Вселенной. Брахма также имеет четыре руки, символизирующие разные аспекты его природы — ум, разум, эго и самоуверенность. При этом Брахма, в отличие от других божеств в индуизме, никогда не держит оружия в руках.

Лотос, на котором восседает Брахма, произрастает из пупа Вишну и символизирует процесс проявления Вселенной из абстрактной реальности. Вахана (ездовое животное) Брахмы — это лебедь, который олицетворяет божественную мудрость и милосердие.





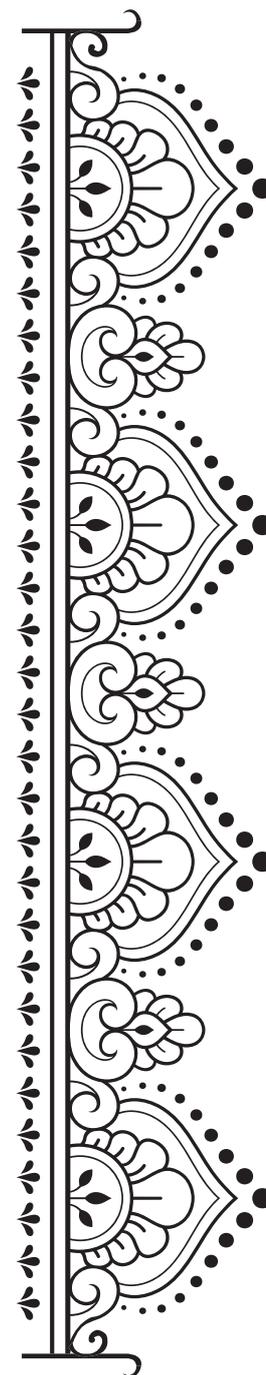


Богиня Сарасвати, супруга бога Брахмы, в индуизме представляет женскую энергию творения. Она покровительствует знанию, мудрости, различным искусствам и речи, а также является создательницей письменности деванагари и древнего священного языка санскрита. Сарасвати как богиня-мать представляет собой женское начало божественной природы и силу проявленной Вселенной. Часто Сарасвати изображается с музыкальным инструментом «вина» и передвигается на лебеде, как и ее божественный супруг.

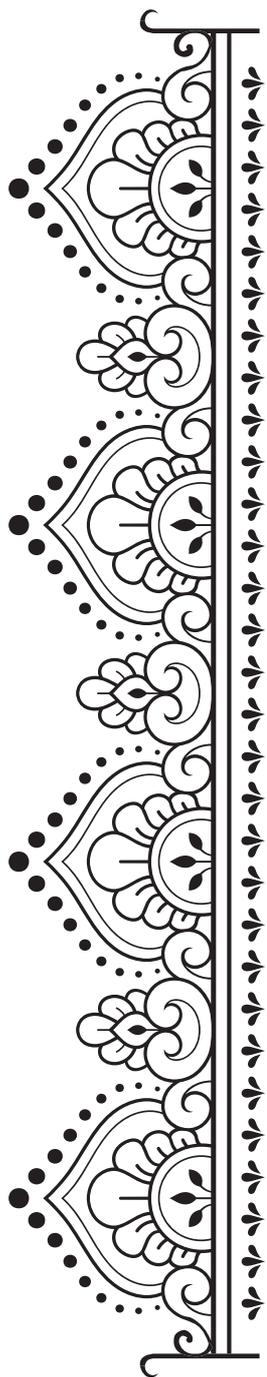
*...Она — дарительница высших сиддхи,
славы истинной и превосходных качеств, —
беспорочная, прекрасная и светлая, как лотос;
с прелестными и чистыми глазами;
она — месторождение блага,
и благо — на нее смотреть; она*

*украшена непостижимыми достоинствами
и луне подобна, чистым светом светится;
она — источник мудрости
с лучшей памятью...*

Сутра золотистого света. Перевод А. Кугявичуса

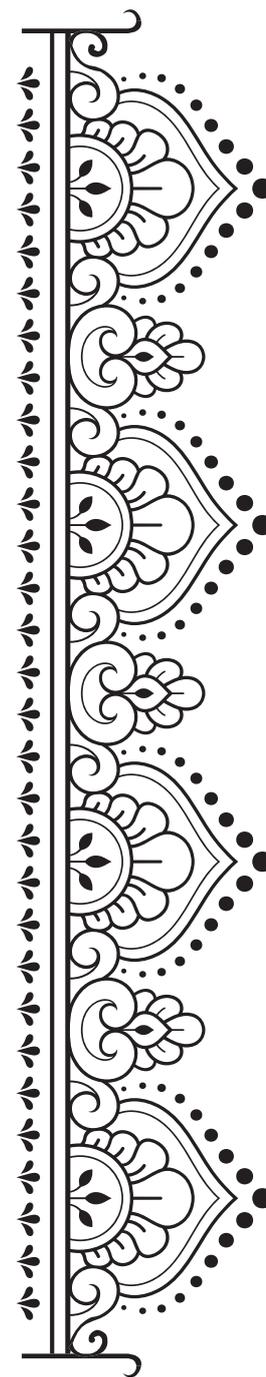




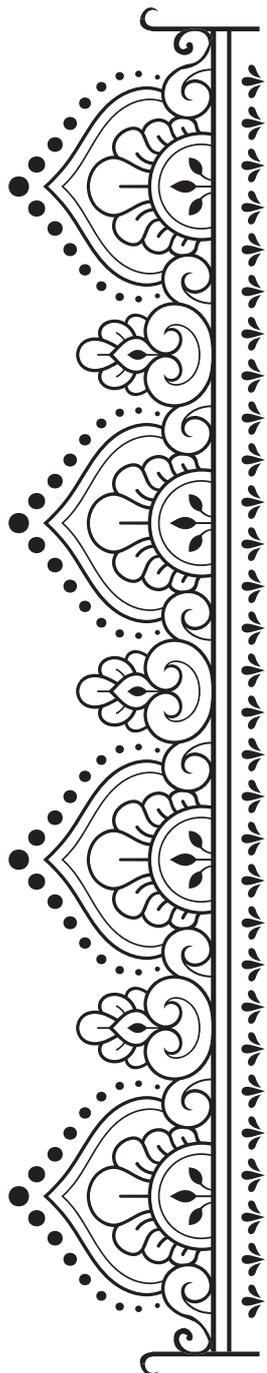


Вишну, один из аспектов Тримурти, воплощает силу хранения и поддержания Вселенной. Мир был создан им из абстрактного состояния. Имя божества означает «всепроницающий», и он несет благо всем существам. Вишну имеет 10 аватаров (воплощений, или проявлений в физической форме), включая Раму (одно из главных божеств в индуизме, героя эпического произведения «Рамаяна») и Кришну (также важнейшее божество, известен как центральная фигура в древнеиндийской поэме «Бхагавадгита»).

Вишну часто изображается лежащим на многоголовом змее Ананте-Шеше, который несет Землю и служит балдахином для бога. Змей несет Землю на своих множественных капюшонах и служит ложем для бога Вишну во время его отдыха в Молочном океане. Это изображение связано с идеей Вишну как хранителя Вселенной и его властью над водными элементами.





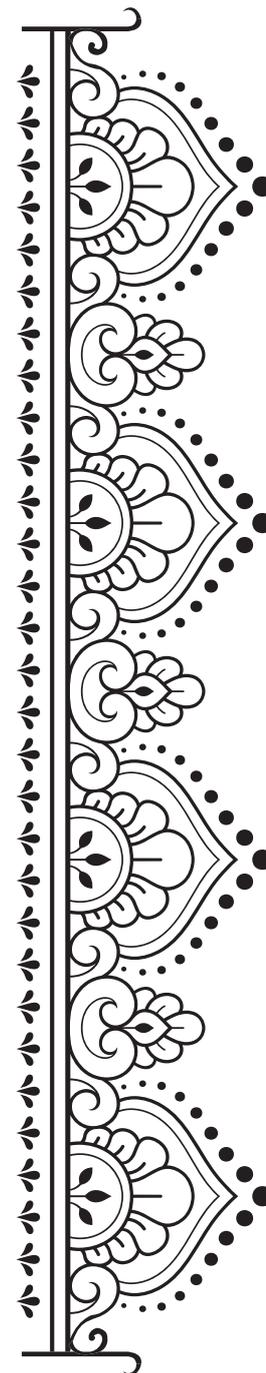


Л

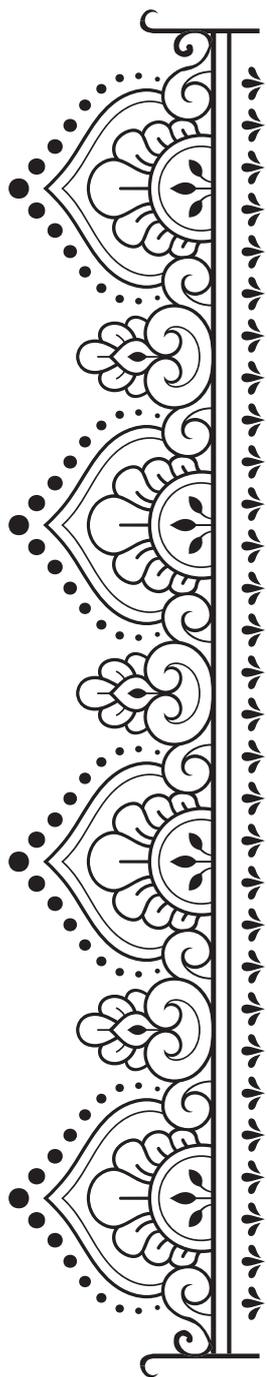
акшми (известна также как Шри) — супруга бога Вишну и богиня благополучия. Лакшми, восседающая на лотосе, помогла вызволить бога Вишну во время пахтанья Молочного океана. Это событие в индийской мифологии, когда дэвы и асуры начали взбивать океан горой и таким образом извлекли из него 14 сокровищ. С тех пор Лакшми и Вишну стали неразлучными спутниками.

Восемь аспектов богини олицетворяют разные формы изобилия и благополучия: удачу, материальные блага, дарование власти и силы, счастье в семье, дарование потомства. Более того, богиня Лакшми является одним из трех аспектов женской энергии наряду с Сарасвати и Дургой.

На изображениях Лакшми часто представлена как прекрасная женщина с четырьмя руками, стоящая на лотосе. Иногда рядом можно увидеть слонов, которые купаются в воде, символизируя активность, силу и благоприятные условия для процветания.







Бог Шива, известный как Абсолют, занимает почетное место в индуизме и совместно с Брахмой и Вишну составляет божественную триаду Тримурти. В соответствии со своими воплощениями, Шива изображается с различными атрибутами, символизирующими силу каждого из образов. Его обнаженное тело, покрытое пеплом, представляет источник Вселенной. Спутанные длинные волосы символизируют единение духовной, физической и ментальной энергии. Луна в волосах и третий глаз выражают контроль над разумом и цикличность жизни. Обвитые вокруг шеи змеи, бусы из рудракши (высушенные плоды вечнозеленого дерева), Тришула (трезубец) и другие атрибуты символизируют различные аспекты мировой энергии и власти Шивы. И, наконец, Нанди, бык, который сопровождает Шиву, является его неизменным средством передвижения. Нанди символизирует верность, преданность и могучую силу.

