

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	6	Складки	38
Приступая к работе	8	Складка вправо	40
Как работать с книгой	8	Складка влево	41
Необходимые инструменты	10	Вытачки	42
Где искать выкройку	11	Вертикальные вытачки	43
и как ее выбрать	11	Горизонтальные вытачки	45
Подготовка выкройки к работе	12	Диагональные и французские вытачки	48
Подбор пряжи и спиц для вязания,	14	Влажно-тепловая обработка деталей (ВТО)	49
исходя из выкройки	14		
Подбор узора, исходя	15	Макет 1	51
из выбранной выкройки	15	Подготовка швейной выкройки базового	
Образец	16	трикотажного джемпера с втачанным	
Математика	18	рукавом для вязания	52
		Повторение формы выкройки переда	52
Теория	21	Подробное описание вязания переда	62
Подсчет петель на полотне	22	Вторая половина переда	65
при повторении формы линии	22	Работа со спинкой	66
Кромки	26	Подробное описание вязания спинки	72
Прибавление петель	26	Манжеты	73
Прибавление одной	26	Рукава	75
петли рядом с кромкой	26	Подробное описание вязания рукавов	77
Прибавление нескольких петель подряд	27	Сборка	78
Убавление петель	29	Обвязка горловины	79
Убавление одной петли рядом с кромкой	29	Второй способ вязания макета 1 —	
Убавление нескольких петель подряд	30	меньше швов	80
Швы	32	Убираем боковые швы	80
Матрасный		Проймы и вырез	80
(вертикальный) шов	32	Рукава	80
Матрасный шов на деталях с несколькими	34	V-образный вырез	82
убавлениями или прибавлениями подряд	34		
Комбинированный шов	35	Макет 2	87
Комбинированный шов с припосаживанием	36	Выбор узора	88
Трикотажный шов по закрытым петлям	37	Образец	88

Работа с узором	91	Расчеты юбки	144
Начало вязания	94	Подробное описание вязания переда	146
Разделение на два полотна, проймы	94	Подробное описание вязания спинки	147
Укороченные ряды	98	Подробное описание вязания рукавов	148
Вторая половина переда	98	Сборка кокетки	148
Спинка	99	Юбка	149
Рукава	99	Обработка горловины и рукавов	149
Сборка	103		

Макет 3 105

Порядок работы	106
Расчеты переда и планки	106
Расчеты спинки	112
Расчеты кокетки спинки	114
Расчеты рукава и манжеты	116
Расчеты воротника и стойки	117
Подробное описание вязания	118

Макет 4 129

Порядок работы	130
Расчеты переда	130
Расчеты спинки	138
Расчеты рукава	144

Модификации 151

Добавляем обвязку к V-образному и круглому вырезу	152
Превращаем джемпер в жилет	154
Превращаем джемпер, топ или майку в платье	156
Превращаем джемпер в кардиган	159
Превращаем джемпер в платье прямого силуэта	164
Превращаем топ, футболку, джемпер в платье А-силуэта	169

Базовые навыки 173

Благодарности 219

Выкройки для скачивания 222



ОТ АВТОРА

Казалось бы, что нового можно придумать в вязании по выкройкам? Ведь все уже придумано и связано...

Но раз вы держите в руках эту книгу, значит, мне есть чем вас удивить.

Например, тем, что книгу о выкройках и шитьи написал человек, который терпеть не может шить вязаные изделия! Да-да! Вам не показалось. Я на самом деле не люблю вязать отдельные детали и шить их. Мне привычнее и удобнее вязать бесшовные вещи. Поэтому я расскажу вам не только о швах, но и о том, как и где их можно убрать.

Я знаю, как сложно попасть в нужную форму, сколько сил и нервов отнимает перевязывание отдельных частей, чтобы совместить их с выкройкой. И поэтому научу вас вязать без переделок. Да, придется немного посчитать и подумать, зато потом все получится с первого раза и без лишних движений.

Но главное, я знаю, как непросто найти хорошую вязальную выкройку, которая сядет по фигуре. И что найти такую выкройку для вязаного изделия сложнее во много раз. Поэтому я хочу показать, как можно использовать то, что есть у вас под рукой, с максимальной пользой!

«А зачем столько заморочек?, — спросите вы. — Чем вязание со швами лучше бесшовного?»

Но дело в том, что оно не лучше и не хуже. Они просто совершенно разные! Это примерно, как если бы вы сравнили трактор и кабриолет. Что лучше? Все зависит от ситуации и личных предпочтений.

Давайте рассмотрим отличия со знаком «+» в сторону вязания со швами.

Вязание по частям более мобильно и комфортно. Не всегда удобно носить с собой почти связанный свитер, который может весить и 700, и 900 грамм, и даже хорошо за 1 килограмм! Да и на спицах все время держать такую тяжесть — то еще «удовольствие». А вот взять с собой одну или две детали, как и вязать их отдельно, — легко!

Если вы не любите монотонность, то вязание со швами — для вас. Представим свитер или платье, связанные по кругу, — эти бесконечные круговые ряды... Порой кажется, что вязание стоит на месте, а вещь совершенно не растет. При вязании по прямой ряды чередуются, вязание кажется более динамичным. Кстати, благодаря изнаночным рядам проще работать с узорами!

Швы создают каркас изделия, готовые вещи лучше держат форму. Особенно это актуально для «косящей» пряжи, тяжелых изделий и больших размеров, а также струящейся и вытягивающейся пряжи — вискоза, бамбук и другие.

Да и саму форму изделиям можно придать совершенно любую! Вязание без швов не обладает такой гибкостью. К тому же для более точной посадки на фигуру изделия со швами вам достаточно лишь немного изменить выкройку. А при вязании без швов нужна немалая сноровка, знания и расчеты (хотя, конечно, можно купить, знания и расчеты (хотя, конечно, можно купить мои предыдущие книги, где это все описано).

Одну из самых популярных техник многоцветного вязания — интарсию — выполнять по

кругу довольно сложно, тогда как **по прямой рисунки вяжутся буквально на одном дыхании.**

А если вы ошиблись? Согласитесь, **перевязать одну деталь гораздо проще, чем все изделие.** Даже если вы нашли ошибку довольно рано, распускать все равно придется все детали одновременно, а не одну.

Со швами вы можете вязать в любом направлении — сверху вниз, снизу вверх, поперек, да хоть по диагонали! При вязании по кругу у вас всего два варианта.

С этим разобрались. Но что даст вам именно эта книга?

Понимание! Осознание каждого процесса, каждого шага. Я не дам вам готовые мастер-классы, этого в книге можете даже не искать. Зачем давать рыбу или удочку, если можно подарить рыболовецкий траулер и научить им управлять? Именно это прячется внутри книги — умение управлять выкройками, полотном, швами, узорами! На простых примерах мы разберем все нюансы шаг за шагом. Подробно, понятно. Вместе!

ЧЕМУ ВЫ НАУЧИТЕСЬ?

Вы научитесь вязать по любым выкройкам, повторять любые формы. Неважно, что вы задумали связать — свитер, платье, юбку, шорты, — вы сможете все! Вы научитесь работать с выкройками, укрощать их, подчинять себе и своему проекту, создавать на их основе совершенно уникальные вещи.

ЧТО ВЫ УЗНАЕТЕ?

Как из одной выкройки сделать много других, как трансформировать выкройку, чтобы получить нужный результат. Простые расчеты и подробные объяснения помогут даже самым яростным нелюбителям математики научиться просчитывать будущее изделие от первой петли до последнего шва.

ЧТО ДАСТ ВАМ УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С ВЫКРОЙКАМИ?

Свободу! Вы больше не будете привязаны к упрощенным, плоским, часто довольно корявым выкройкам вязаных изделий из журналов, других книг,



мастер-классов. Вы сможете связать вещь **ПО ЛЮБОЙ** швейной выкройке! Такие изделия будут сидеть в разы комфортнее и привлекательнее.

ЗАЧЕМ МНЕ УЧИТЬСЯ ЭТОМУ, ЕСЛИ Я ЛЮБЛЮ БЕСШОВНОЕ ВЯЗАНИЕ?

Чтобы выйти на новый уровень! Не всякое изделие можно связать без швов, а это значит, что вы находитесь внутри творческих рамок. Вам может быть там очень комфортно, и вы сможете связать сотни изделий, сидя в этих рамках. **НО!** Сотни — это еще не все! Изучение техники сшивного или сборного вязания сотрет ваши рамки в пыль и позволит вязать то, что вы **ХОТИТЕ**, а не то, что вы умеете.

ПОМОЖЕТ ЛИ МНЕ ЭТА КНИГА ПОЛЮБИТЬ ШВЫ?

Нет. Но она поможет понять, какие из них в данном изделии действительно нужны, а какие можно смело убрать. Она расскажет, как сшить детали с минимумом усилий и нервов. И да, я тоже не люблю швы! Но, поверьте, их не обязательно любить, чтобы уметь выполнять красиво и аккуратно.

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Здесь вы найдете материал для работы с любыми выкройками! К примеру, на страницах книги вы не увидите ни намека на юбку. Но легко сможете ее связать! И брюки, и пальто, и вообще все, на что хватит вашей фантазии!

Но сначала придется поработать — изучить книгу от первой до последней главы.

Начните с этого раздела и дочитайте его до конца. Здесь вы найдете всю информацию о подготовке к вязанию — где искать выкройки, как их готовить к расчетам, какую выбрать пряжу и так далее.

За вводным разделом нас встретит теория. Это сердце книги, ее суть, ее ядро. Я рекомендую не просто прочесть ее, а отработать со спицами в руках. Как это часто бывает в моих книгах, пока вы не начнете вязать, картинка не сложится. Но стоит взять в руки две волшебные палочки и моток пряжи, как все чудесным образом встает на свои места. Именно в этом разделе собраны основные приемы по работе с выкройками и плотном, швы, вытачки и многое другое.

Далее вам встретятся четыре макета — джемпер с круглой и V-образной горловиной, ажурный свитер с высоким воротником, рубашка с отложным воротником, складками, манжетами и планками, платье с отрезной кокеткой и вытачками. Каждый макет — это маленькое изделие, которое будет впору разве что кукле или новорожденному малышу. Но именно на этих маленьких, не требующих большого количества времени и пряжи изделиях мы отрабатываем

всю ту теорию, которую изучили ранее. А главное, мы учимся применять ее на практике, чтобы впоследствии связать большое полноценное изделие. Обязательно ли вязать макеты? Нет, вы можете подобрать визуально похожую выкройку своего размера и сразу считать и вязать большое изделие. Здесь скорее вопрос опыта — начинающим мастерицам я все же советую сначала освоить макеты.

После макетов мы переходим к модификациям выкроек. Это значительно упростит вам поиск выкроек! Ведь после изучения этой главы вы сможете переделать базовую выкройку под свои задумки.

А в конце традиционный блок навыков, без которых невозможно связать ни макет, ни большую вещь, — убавки, прибавки, наборы и закрытия петель.



НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для работы с выкройками вам понадобится калька. Я люблю работать с калькой шириной 75–80 см — даже самые крупные детали помещаются на нее без проблем, а еще остается меньше обрезков, так как в ширину поместится не одна, а две или даже три детали.

Также запаситесь шариковыми ручками разных цветов для нанесения разметки и важной информации.

Пригодится вам и малярный скотч — им мы будем клеивать отдельные части выкроек, а в отличие от обычного, по нему легко пишет ручка. Также им удобно фиксировать выкройку на вязаном образце.

Для вязания вам понадобятся круговые спицы с леской разной длины. Чуть позже, когда мы будем говорить про образцы, я покажу, как подобрать спицы под вашу пряжу.

Подготовьте крючок для набора и закрытия петель.

Запаситесь маркерами — на мой взгляд, удобнее всего маркеры-замочки, которые можно в любой момент поместить на петлю, протяжку, спицу или снять с вязания.

Найдите контрастную пряжу нить примерно той же толщины. Она должна быть без ворса, максимально гладкой. Эта нить пригодится нам для временного набора и закрытия петель, а также для установки «маячков» во время сшивания.

Трикотажные иглы, которые мы будем использовать, должны быть гладкими, с тонким ушком. Чем тоньше пряжа, тем тоньше должна быть игла для нее, чтобы при сшивании не деформировать петли.

После того как мы свяжем детали, их нужно будет заблокировать — придать нужную форму и высушить. Для этого нам понадобятся специальные маты. Можно легко заменить их детским ковриком-пазлом, матрасом, ковром с коротким ворсом или кусочком коврового ворса. Поверхность должна быть ровной, гладкой, не должна собираться вместе с деталью по мере высыхания (не подойдут полотенца, одеяла, тонкие пледы).

Закреплять детали во время блокировки мы будем булавками с наконечниками. Я рекомендую выбирать крупные наконечники — с них не соскочат петли. Перед работой покройте каждую булавку от кончика до наконечника прозрачным лаком для ногтей и дайте высохнуть. Этот простой способ убережет ваши вещи от появления ржавчины.

Также вам понадобятся утюг с подачей пара или отпариватель, марля или специальная сетка для глажки.

ГДЕ ИСКАТЬ ВЫКРОЙКУ И КАК ЕЕ ВЫБРАТЬ

Вы можете выбрать выкройку из швейного журнала или книги, купить у мастеров, которые занимаются их разработкой, или построить самостоятельно по своим меркам. Есть несколько важных моментов, которые нужно учитывать при подборе выкройки:

- выбирайте выкройку с простыми контурами — так вам будет легче повторить ее форму спицами;
- чем меньше деталей содержит выкройка, тем проще будет с ней работать;
- для нательной одежды по возможности выбирайте выкройки, рассчитанные на пошив изделий из эластичных тканей, — изделие будет сидеть лучше;
- для верхней одежды выбирайте изделия, которые шьются из плотных тканей, а не из плащевых или мембраны;
- старайтесь не выбирать изделия из тонких летящих тканей (шифона, органзы, тонкого хлопка и подобных) — вязаное полотно будет намного тяжелее, а значит, модель будет смотреться совершенно иначе.

В конце этой книги есть QR-коды для скачивания выкроек в формате A4, для вашего удобства они разбиты по макетам.

КАК СКАЧИВАТЬ ФАЙЛЫ И ОТКРЫВАТЬ ВИДЕО СО СТРАНИЦ ЭТОЙ КНИГИ



QR-коды, помогут вам посмотреть видео и скачать файлы.

- Включите камеру вашего устройства (смартфона или планшета), наведите ее на код — устройство предложит вам открыть ссылку.
- Если вы навели камеру, но ничего не происходит, установите любую программу для чтения QR-кодов (она легко находится в Google Play или в App Store).

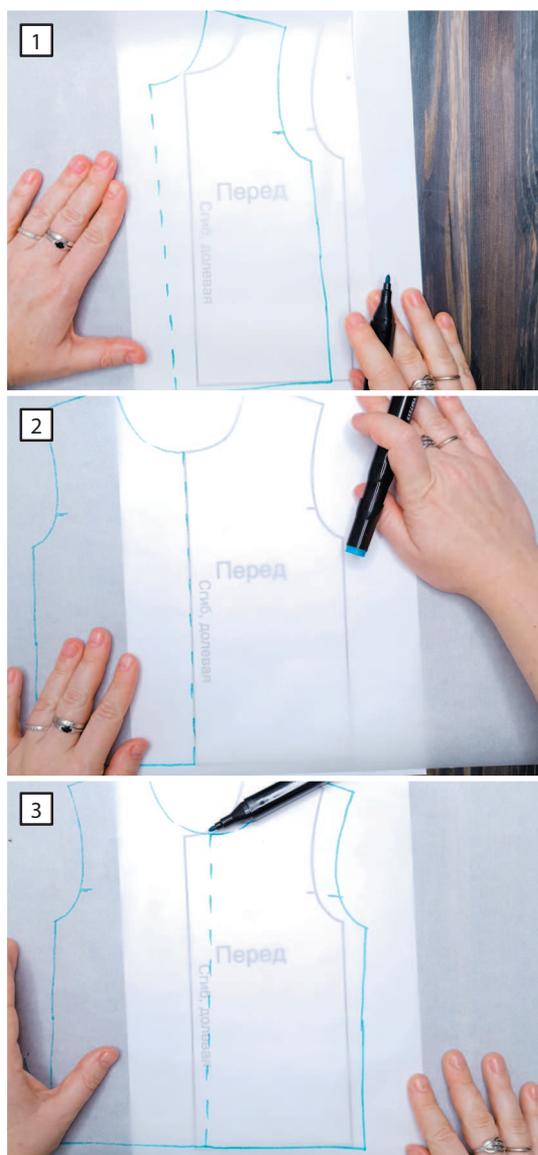
ПОДГОТОВКА ВЫКРОЙКИ К РАБОТЕ

Первое, что нужно сделать с выкройкой, — это аккуратно и максимально точно перенести на кальку каждую деталь без припусков, отметить на ней все точки совмещения, долевую нить, нанести разметку, поставить цифры, необходимые для сборки — словом, перенести все отметки с бумажной выкройки на вашу.

Если деталь со сгибом, вам нужно дорисовать вторую половину зеркально. Для этого сначала переснимите половину выкройки. Затем переверните кальку наизнанку и, совместив линию сгиба, переснимите вторую половину выкройки. Далее переверните кальку на лицевую сторону и обведите все линии и разметку. **Рис. 1–3**

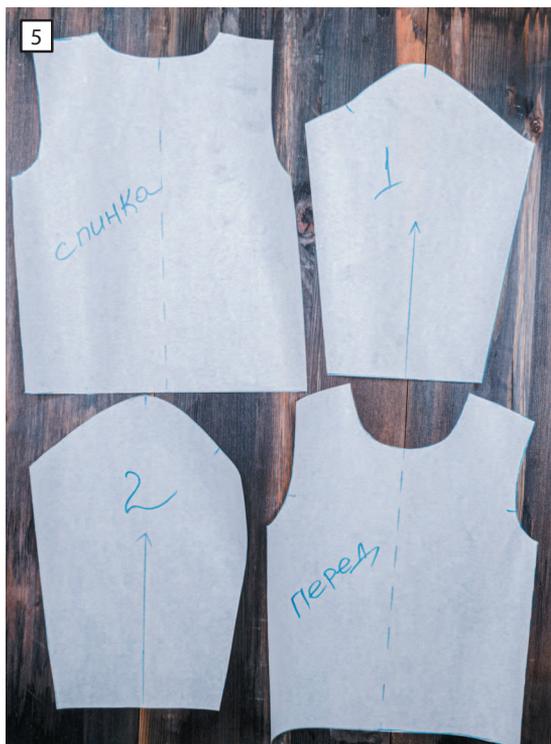
Парные детали снимите дважды зеркально. Например, снимите один рукав на лицевую сторону кальки, затем снимите второй на изнаночную сторону и обведите все линии на лицевой стороне. Для расчетов нам понадобится только одна выкройка, а вот для блокировки — обе.

Если вы вырезаете выкройки из бумаги, парные детали нужно распечатать дважды, а половинки распечатать дважды и склеить, чтобы получилась целая деталь. **Рис. 4, 5**



СОВЕТ

Если вы не уверены, что выкройка подходит для вашей фигуры, разложите ее на нерастяжимой ткани, отложите припуски по 1 см с каждой стороны, вырежьте и вручную сшейте макет. Убедитесь, что выкройка вам подходит. Если нужно, внесите корректировки в макет — перенесите, сделайте глубже или мельче вытачки, удлините или укоротите детали и т. д. Чтобы скорректировать посадку, наденьте макет на модель и заколите ткань булавками так, как нужно. Затем снимите макет, разложите на ровной поверхности и отметьте на ткани мелом новые конструктивные линии. Удалите нити, которыми вы сшивали макет, перенесите на выкройки новые конструктивные линии другим цветом ручки.



ПОДБОР ПРЯЖИ И СПИЦ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ, ИСХОДЯ ИЗ ВЫКРОЙКИ

В выборе пряжи я советую вам руководствоваться всего двумя вещами — вашей фантазией и здравым смыслом!

Нет строгих правил выбора материалов для конкретных проектов, есть лишь общие рекомендации. Логично, что для верхней одежды стоит использовать более толстую пряжу, вязать ее туго или плотными узорами. Но это вовсе не значит, что по выкройке базового джемпера оверсайз из трикотажа вы не сможете связать свитер из толстой пряжи. Сможете!

Проанализируйте вашу выкройку. А затем закройте глаза и представьте себе готовое изделие. Каким вы видите его? Если тонким и невесомым, выбирайте максимально легкую пряжу — тонкая шерсть, мохер, ангора. Хотите более объемную вещь, выбирайте толстую пряжу воздушной крутки.

Для тяжелых вещей — платья, длинные кардиганы, верхняя одежда, одежда больших размеров — старайтесь выбирать максимально легкую и воздушную пряжу.

Используйте фантазийную и текстурную пряжу — букле, пайетки, травку.

Учитывайте сезонность вещей — для летних выбирайте пряжу растительного происхождения, а для зимних — шерсть и смесовую пряжу. Хотя многие с удовольствием носят хлопок под пуховиком зимой и мериносовый кардиган прохладным летом.

Ознакомьтесь с отзывами о пряже в сети и подумайте, подойдет ли она вам. Если на полотне, по отзывам покупателей, образуются затяжки или катышки, лучше отказаться от покупки, чем потом бояться носить готовую вещь.

Если пряжа сильно меняется в размерах после стирки, я не рекомендую покупать ее для первых изделий по этой книге. Довольно сложно вязать, доверившись расчетам и не контролируя размеры деталей по выкройке, — все время будет казаться, что деталь слишком большая или слишком маленькая.

Спицы подбирайте, исходя из того, каким должно быть полотно, — более толстые для пластичного и мягкого или более тонкие для плотного и держащего форму.

ПОДБОР УЗОРА, ИСХОДЯ ИЗ ВЫБРАННОЙ ВЫКРОЙКИ

Первое, на что нужно обратить внимание, есть ли в вашей выкройке свободные края — шлицы, разрезы, планки, вырезы с кромками и так далее. Если вы выберете в качестве узоралицевую гладь, нужно будет обработать открытые края или полым шнуром, или обвязкой, или резинкой / узорами, которые не дадут глади закрутиться.

Для верхней одежды стоит выбрать плотные «тканые» узоры, узоры со снятыми петлями и чередованием лицевых и изнаночных петель. Это придаст форму и необходимую плотность будущему изделию.

Для летних изделий подберите ажурные узоры, ширину которых легко корректировать.

Внимательно отнеситесь к плотности вашего узора. Чем узор плотнее, тем лучше готовое изделие будет держать форму. Например, для

пиджака стоит выбрать тканые узоры, узор «рис», узоры со снятыми петлями по типу ложного жаккарда. Для легких струящихся брюкпалаццо идеально подойдут узоры с вертикальными полосами, лицевая гладь. Для юбки стоит обратить внимание на узоры, которые не вытягиваются и не добавляют лишнего объема, — узоры из лицевых и изнаночных петель, лицевая или изнаночная гладь.

Если у вас пока не очень много опыта в работе с разными узорами, я советую начать с лицевой глади. Ее можно разнообразить фактурой, цветом, выбрать меланжевую, градиентную или пряжу сложного окрашивания (ручное окрашивание, стампато).

Помните — если вы уже выбрали разноцветную пряжу, не стоит добавлять еще и сложные узоры — готовое изделие может оказаться на грани безвкусицы.

ОБРАЗЕЦ

Чем больше будет ваш образец, тем более точными и простыми станут расчеты. Оптимальный размер 20 × 20 см, минимальный — 15 × 15 см.

Чтобы подобрать спицы, подходящие к выбранной пряже, наберите полотно примерно 5 см шириной на рекомендованные производителем спицы. Свяжите полотно 5 см высотой, затем 1 ряд изнаночными по лицевой глади, чтобы отделить один номер спиц от другого. Следующие 5 см свяжите спицами тоньше или толще первых — смотря, какое полотно хотите получить. Свяжите таким образом несколько полос, обязательно запишите, каким номером спиц связана каждая полоса. После стирки оцените плотность каждой полосы полученного полотна и выберите спицы для работы.

Образец всегда вяжется на тех же спицах, тем же методом, из того же цвета и артикула пряжи, что и основное изделие! Это **ОЧЕНЬ ВАЖНО!**

Я не раз встречала пряжу, у которой разные цвета или разные партии одного цвета довольно сильно отличались по толщине. И если визуально разница может быть едва уловимой, то при подсчете рядов и петель погрешность сведет на нет всю вашу работу.

Также я часто читаю истории, в которых образец связан на прямых спицах, тело изделия — на круговых спицах, рукава — методом Magic Loop, карманы — другим захватом нити (например, «классическими» петлями вместо «бабушкиных»), и поэтому плотность на всех частях получается разной. Как следствие — рыхлые карманы, узкие рукава, а тело больше или меньше, чем планировалось.



ОБЯЗАТЕЛЬНО постирайте и высушите, а при необходимости отпарьте образец тем же способом и средствами, которыми будете стирать и отпаривать готовое изделие. Это так же важно, как и вязание одними спицами — не стоит вязать образец деревянными, а само изделие металлическими, например.

Разные средства для стирки могут содержать меньше или больше пены, а значит, чуть подвигать ваше готовое изделие. Или не смыть до конца пропитку с пряжи, отчего образец будет совершенно не того размера. Поэтому я рекомендую использовать профессиональные средства для стирки шерстяных изделий, например CareWool.

Если после стирки образец поменялся в размерах, постирайте его еще раз. И снова, и снова! До тех пор, пока его размеры не станут стабильными. И вот уже только тогда можно начинать считать по нему изделие.

Не забудьте записать плотность образца до стирки и после. Если у вас будет записано, что после стирки полотно растянется в длину, вы уже не станете переживать во время примерок, что свитер слишком короткий.

Наверное, вы сейчас думаете: «сколько сложностей с одним только образцом». Но, поверьте, лучше один раз подготовить образец по всем правилам, чем потом перевязывать готовую вещь...

И да, мало правильно связать образец, его нужно еще и правильно измерить!

Для измерения плотности образца положите его на ровную поверхность, прижмите линейкой и посчитайте число петель и рядов в 10 см. При подсчете отступите 1–2 см от каждого края (нам нужна плотность именно в середине полотна). **Рис. 1, 2**

Образцы, связанные резинкой, объемными узорами, не нужно растягивать во время измерения! Просто положите на ровную поверхность и прижмите сверху линейкой.

Если пряжа плохо держит резинку и растянется в процессе носки, сначала потяните образец, связанный резинкой, в ширину. Отпустите, чтобы он вернул свою форму, насколько это возможно, а затем уже положите его на ровную поверхность и измерьте плотность. **Рис. 3–5**



МАТЕМАТИКА

Меня порой упрекают, что в каждой книге я дублирую правила арифметики, что это никому не нужно, что все их и после первой книги запомнили. Но, поверьте, тех, кому эти простые правила смогли спасти расчеты, намного больше! К тому же не у всех есть все мои книги.

Поэтому я продублирую их здесь. А если вы уверены, что помните это все, просто переверните страницу.

Чтобы перевести сантиметры в петли, нужно умножить их на число петель в 10 см и разделить на 10. Результат нужно округлить до целого числа.

Перевод в ряды выполняется аналогично.

Например, переведем в петли 12 см при плотности 25 петель в 10 см.

$$12 \times 25 \div 10 = 30.$$

Переведем в ряды 17 см при плотности 31 ряд в 10 см.

$$17 \times 31 \div 10 = 52,7, \text{ округлим до целого — } 53.$$

Если в формуле есть скобки, то сначала мы выполняем действия внутри скобок.

Далее на очереди умножение и деление. И только в конце сложение и вычитание.

Разберем на примере.

$$(21 - 2 + 3) \div 2 + 4 \times 3 - 7.$$

Идем по порядку: сначала выполним действия в скобках $21 - 2 + 3 = 22$.

$$\text{Получилось } 22 \div 2 + 4 \times 3 - 7.$$

Теперь умножение и деление:

$$22 \div 2 = 11; 4 \times 3 = 12.$$

$$11 + 12 - 7 = 16.$$

И еще несколько наглядных примеров:

$$2 + 2 \times 2 = 6$$

$$(2 + 2) \times 2 = 8$$

$$2 \times 2 - 2 = 2$$

$$2 \times (2 - 2) = 0$$

$$2 - (2 - 2) = 2$$

$$2 - (2 + 2) = -2$$

$$2 - 2 \times 2 = -2$$

$$(2 - 2) \times 2 = 0$$

Если в формуле одно и то же число нужно разделить и умножить на что-то, то неважно, в каком порядке вы это сделаете.

Также неважно, в каком порядке вы будете складывать или вычитать.

Например, $3 \times 6 \div 2$. Мы можем сначала выполнить умножение: $(3 \times 6) \div 2 = 9$.

Или сначала разделить: $3 \times (6 \div 2) = 9$.

Второй пример:

$$2 + 3 - 4 = (2 + 3) - 4 = 5 - 4 = 1.$$

$$\text{Или } (3 - 4) + 2 = -1 + 2 = 1.$$

$$\text{Или } (-4 + 2) + 3 = -2 + 3 = 1.$$

Остаток от числа, это не цифры после запятой!

Давайте вспомним, что это такое.

Например, у нас есть число 38, нужно найти его целую часть и остаток от деления на 5.

$38 \div 5 = 7,6$. Отбросим то, что после запятой.

7 — это целая часть 38 при делении на 5.

Теперь вычислим $38 - 7 \times 5 = 3$.

3 — это остаток от деления 38 на 5.