





*От автора*

**Э**та книга поможет всем стремящимся к грамотности привести свою речь, устную и письменную, в порядок.

В книге три раздела, три «П» — I. Правописание; II. Произношение; III. Паронимия. Внутри разделов — темы, которые, в свою очередь, состоят из мини-тем.

Ещё одна особенность данной книги: хоть она и небольшая, и кажется, что её будет легко «проглотить» за пару-тройку дней, — не поддавайтесь этому соблазну. Иначе в голове образуется форменная каша — части речи, грамматические категории, орфографические правила и ещё бог знает что смешаются в вашем сознании.

*От автора*

---

Читайте ВДУМЧИВО. Ещё лучше читать каждую мини-тему по несколько раз, осознавая и пропуская через себя каждый кусочек информации и в уме подбирая примеры (кроме тех, что даны), находя ассоциации и практические подтверждения правилам.

И вы сами удивитесь, насколько улучшится ваша речь и уменьшится количество ваших орфографических и произносительных «проблем», и вы будете чувствовать себя уверенно в любой ситуации.

Успехов!

1.

НЕ ТАК СТРАШНА

ОРФОГРАФИЯ,

КАК ЕЃ МАЛЮЮТ



# Правописание

## ВВЕДЕНИЕ

**В**се мы, наверняка, знаем, что означает это слово: **орфография** (др.-греч. *ὀρθογραφία*, от *ὀρθός* — «правильный» и *γράφω* — «пишу») — то же **правописание**. Но далеко не все понимают, зачем нужен такой огромный и сложный свод правил, который существует в русской орфографии, и нередко люди думают: не проще бы было «забыть» на эти правила и писать так, как слышится?

А знаете ли вы, что всё так и начиналось? Первоначально в русском языке, когда письменная речь только формировалась, господствовал так называемый *фонетический принцип* орфографии: как слышится, так и пишется. Но вот в чём проблема: слышат-то все по-разному. К тому же,

## *1. Не так страшна орфография, как её малюют*

---

в языке существует огромное количество диалектов, и москвич рискует просто не понять то, что написал ему, например, псковитянин или житель Поволжья. Кроме того, один человек изложит на письме услышанное так, а второй — иначе. И как же им, двум этим людям, понять друг друга? И как их поймут остальные?

**В 1916 году футурист Зданевич написал пьесу без соблюдения нормативных правил орфографии и с применением «албанскава языка». Появившийся в 2000-е годы «язык падонков», орфография которого построена по схожим принципам, иногда называется и «албанским языком», но совпадение с опытом Зданевича случайно.**

Получается, что унифицировать правила необходимо, чтобы люди могли нормально общаться в письменном виде. Русская послови-

ца гласит: тяжело в учении — легко в бою. Именно поэтому выдающиеся русские филологи В. Н. Тредиаковский и М. В. Ломоносов уже формировали первые серьёзные труды, касающиеся правописания, с пониманием того, что в русской орфографии главенствует *морфологический принцип*: (т. е. когда одна и та же часть слова в разных словах пишется одинаково). Конечно, этот принцип богат на исключения, которые и составляют основную трудность. Но достаточно запомнить сравнительно небольшое количество правил, чтобы ваша письменная речь была вполне грамотной — а за нюансами можно обратиться к орфографическому словарю. Здесь главное — понять систему. И именно эту систему я и попытаюсь изложить.

Ну что, начнём, пожалуй?

Зри в корень!

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ  
В КОРНЕ СЛОВА

**Д**ля начала вспомним, что такое **корень слова**.

**Корень слова** — это такая его часть, которая несёт его (слова) основное значение и при изменении слова не меняется. Слова, у которых корень общий, называются *однокоренными*. Например:

гора — пригорок — горный;  
корень — однокоренной — корневище.

Здесь, например, слово «корень» употребляется в разных значениях — как часть растения в прямом значении и как часть слова в переносном — но от этого слова всё равно не перестают быть однокоренными.

ПИСЬМИ ПРАВИЛЬНО



абажур

аббревиатура

абзац

абонемент

абрикос

абстрактный

авангард

авантюра

авария

Австралия

автобус

автомобиль

авторитет

агроном

адаптация

адекватный

### Безударные гласные в корне

Гласные в корне слова могут быть *ударными* и *безударными*. Если гласная ударная — как, например, в слове *пригорок* — то и проблемы никакой нет: ошибиться в написании просто невозможно. А вот если на неё не падает ударение?.. Тогда у нас три пути:

1. Попробовать проверить её с помощью такого однокоренного слова, чтобы

*1. Не так страшна орфография, как её малюют*

---

та буква, которая вызывает затруднения, оказалась под ударением. Например:

ГорА (однокоренное слово — пригОрок; значения у них похожи, и в однокоренном слове ударение как раз падает на нужную нам букву — значит, и в слове гора мы пишем букву О).



*ЗАПОМИНАЛКА*

Если буква гласная  
вызвала сомнение —  
Ты её немедленно  
ставь под ударение!

Есть **исключение** из этого правила: букву О в безударных корнях глаголов совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида (т. е. теми, которые отвечают на вопрос не *что сделать?*, а *что делать?*) на -ИВАТЬ, -ИВАТЬ: прогло-

тить — глотка, но не проглатывать; опоздать — поздно, но не опаздывать.

2. Если проверить таким образом никак не получается — а это чаще всего бывает, если слово иностранного происхождения (например, палисадник, апогей и т. п.) — то такое слово называется **словарным**, и его просто нужно проверить по словарю, а ещё лучше — запомнить. Такие словарные слова вам встретятся на страницах этой книги под рубрикой «Пиши правильно».

*ПИШИ ПРАВИЛЬНО* 

администрация

адрес

адъютант

ажиотаж

Азия

академический

акация

акварель

аккомпанемент

аккорд

аккуратный

аксессуар

аллегорический

аллергия

аллея

алмаз

*1. Не так страшна орфография, как её малюют*

---

Существует несколько фраз и приёмов для запоминания некоторых словарных слов:

*ЗАПОМИНАЛКА*

В городе Бордо на улице бордовой  
закат багряный и багровый.

На веранде ветер,  
На витрине игрушки.

Инженер — это человек, который  
приносит жене маленькую зарплату.

Психиатр и педиатр пошли в театр.

Как пишутся буквы С в слове «искусство», можно запомнить, представив, что мы едем на трёхколёсном велосипеде (впереди одно колесо, сзади два).



3. В языке есть такое явление, как чередование корней — то есть, скорее, чередование гласных в корнях слов. Они тоже не проверяются ударением, и их нужно запомнить. Их, на наше счастье, всё-таки меньше, чем словарных слов. Такие корни можно условно разделить на 4 группы, а усвоить их написание будет гораздо проще при помощи такой системы:

### **Корни, зависящие от суффикса -А-**

Если после корня стоит буква А, то в самом корне пишется буква И.

- БЕР-/-БИР- (приберу — прибирать)
- ДЕР-/-ДИР- (раздеру — раздирать)
- МЕР-/-МИР- (замерло — замирать)
- ПЕР-/-ПИР- (заперла — запирать)
- ТЕР-/-ТИР- (вытереть — вытирать)
- БЛЕСТ-/-БЛИСТ- (заблестеть — заблистать)
- СТЕЛ-/-СТИЛ- (расстелить — расстилать)
- ЖЕГ-/-ЖИГ- (зажечь — зажигать)