

Содержание



Введение.....	5	Крашение натуральными красителями	75
Солнечный конь из сухой травы	7	Крашение лишайниками.....	77
Миниатюрная корзинка из рогоза ...	13	Крашение яиц.....	83
Корзинка из травы	19	Крашение тканей.....	91
Корзинка из хвои	25	Стабилизированные лишайники.....	95
Циновка из рогоза	29	Коробочка-вертушка из ситника.....	99
Травяное зеркало.....	33	Эко-упаковка из рогоза.....	105
Улитка из ракушек.....	37	Объемная сушка цветов в манке.....	111
Лишайники-стекляшки.....	41	Мех из рогоза	115
Сушка цветов в книгах	47	Стабилизация листьев парафином.....	119
Ботанические конвертики	53	Сушка цитрусовых долек	123
Ведьмины свечи	57	Перечень природных материалов, используемых в мастер-классах.....	127
Ватный мухомор	63		
Коврик из камней	71		



Введение



Природа — лучший художник, вдохновитель и самый щедрый источник уникальных материалов для творчества! Научиться видеть в каждой травинке, веточке, камне и листочке возможности для создания уникальных живых вещей — главная задача этой книги. Мы вместе отправимся в лес, выйдем на берег реки, прогуляемся по полям и заглянем в самые потаенные уголки сада. Материалы для творчества буквально у нас под ногами, нужно просто увидеть их и знать, как правильно с ними работать.

Многие собранные здесь мастер-классы основаны на ремеслах наших предков, как дошедших до наших дней в неизменном виде, так и забытых. Поэтому эта книга — маленькое путешествие в историю, дополненное описаниями актуального применения изготовленных вещей. Так, например, лапти из рогоза сейчас носить никто не будет, но вот интерьерная корзинка из того же материала может пригодиться для хранения мелочей.

Не бойтесь ошибаться! Работа с природными материалами подразумевает целый путь из проб и ошибок, ведь даже травинки, выросшие в разных условиях (в тени или на солнце, во влажной

канавке или на песчаной почве) имеют различные свойства. Осваивая новый материал, вы каждый раз учитесь терпению, ну а результат работы, как и сам процесс, принесет вам огромное удовольствие даже просто от того, что часть природы обретет форму в ваших руках.

Мода на все натуральное год за годом уверенно входит в нашу жизнь, дом и быт. Интересно, что человек постепенно возвращается к использованию природных материалов, стараясь по возможности хоть немного уйти от пластика. И это, определенно, правильный путь.

Иногда важен не столько сам результат, сколько процесс: осваивать любой новый вид ремесла — это увлекательнейшее путешествие в историю. Обязательно привлекайте к работе детей и вместе с ними изучайте, как наши прабабушки и прадедушки использовали те или иные материалы.

Пусть мастер-классы из этой книги помогут вам приоткрыть окошко в увлекательный мир природных материалов и вдохновят вас на создание живых вещей!





Корзинка Лепхэ



Вы когда-нибудь плели из самой обычной травы? Думаю, нет, а вот наши предки плели в такой технике предметы быта и емкости для хранения.

Лепхэ — традиционная корзина ительменов, сплетенная из травы, обычно прибрежной, под названием тувейка, ботаническое название этого растения — Колосняк мягкий (*Leymus mollis*).

19

МАТЕРИАЛЫ

- трава;
- игла с толстым ушком;
- прочные нитки (у меня мулине).



*Перед плетением я не сушила траву,
потому что в ней было очень мало влаги.
Высохнет в готовом изделии.*



1

1 Первый пучок травы берем небольшой, около 2 см, туго обматываем ниткой у основания.

2 Сворачиваем намотку в колечко и соединяем сначала тугим узлом, а потом конец нитки вставляем в иглу и еще раз надежно закреп-

ляем, прошив получившееся колечко несколькими стежками.

3 Берем свободные концы травяного пучка и скручиваем их пальцами левой руки внутрь плетения. Оборачиваем вокруг началь-



2



ного конца и иглой пришиваем пучок к ряду. Продолжаем делать это по кругу.

4 Когда первый пучок заканчивается, берем новый той же толщины и вкручиваем его в свободные концы. Можно подсунуть новый

пучок под тот, что заканчивается, подхватив и туго затянув его стежком нитки. Мне больше понравилось вкручивать.

5 Сшивать можно как угодно, но мне захотелось, чтобы стежки шли один за дру-







Крашение натуральными красителями



Здесь мы подробно рассмотрим различные натуральные красители и окрасим с их помощью разные материалы: шерсть, хлопок и даже яйца.



Эко-упаковка из рогоза



Японцы стремятся использовать для продуктов эко-упаковки без пластика и картона. Мне очень близок их подход, но захотелось придумать свой способ, адаптированный под наши растения. Мне в голову пришла очень практичная идея: взять листья речного рогоза! Они состоят из крохотных воздушных ячеек, которые обладают амортизирующим эффектом, а значит, яйца в такой упаковке не разобьются.

МАТЕРИАЛЫ:

- свежий или прошлогодний рогоз.



Мех из рогоза



Коричневые соцветия рогоза, как оказалось, — отличный материал для создания растительного меха! Наши прабабушки собирали початковидные соцветия рогоза и его пухом наполняли перины и подушки, а мы пойдем еще дальше...

МАТЕРИАЛЫ

- клей ПВА;
- соцветия рогоза;
- нетканые салфетки (можно влажные);
- ножницы или нож.



ПЕРЕЧЕНЬ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЗУЕМЫХ В МАСТЕР-КЛАССАХ

- Авокадо — крашение яиц (см. с. 83);
- белоус — солнечный конь (см. с. 7);
- вата — ватный мухомор (см. с. 63);
- ветки тополя — крашения яиц (см. с. 83);
- воск — улитка из ракушек (см. с. 37), ведьмины свечи (см. с. 57);
- галька — коврик из камней (см. с. 71);
- листья — стабилизация листьев парафином (см. с. 119);
- лишайники — лишайники-стекляшки (см. с. 47), крашение лишайниками (см. с. 71), стабилизирующие лишайники (см. с. 95);
- любые свежие растения — сушка растений в книгах (см. с. 41), ботанические конвертики (см. с. 53), крашение тканей (см. с. 91), сушка цветов в манке (см. с. 111);
- любые сухие растения — солнечный конь (см. с. 7), травяное зеркало (см. с. 33), ведьмины свечи (см. с. 57);
- ракушки — улитка из ракушек (см. с. 37);
- рогоз — миниатюрная корзинка из рогоза (см. с. 13), циновка из рогоза (см. с. 29), эко-упаковка из рогоза (см. с. 105), мех из рогоза (см. с. 115);
- свекла — крашение яиц (см. с. 83);
- сено — солнечный конь (см. с. 7);
- ситник — коробочка-вертушка из ситника (см. с. 99);
- тувейка — корзинка из травы (см. с. 19);
- хвоя — корзинка из хвои (см. с. 25);
- цитрусы — сушка цитрусовых долек (см. с. 123);
- черника — крашение яиц (см. с. 83).

