



# СОДЕРЖАНИЕ

От автора	8
Введение. Лесные кружева	12
Материалы и инструменты	17
Пряжа	18
Инструменты	24
Бисер	29
Приемы и секреты вязания шалей	35
Форма шалей	36
Вязальная грамота	44
Ленточка	47
Элементы вязания	51
Прошивка ряда	64
Уход за шалями	67
Стирка	68
Блокировка шали	69
Хранение шалей, палантинов, платков	76
Защита от моли	79



ШАЛИ	83
Шаль «Сибирская сойка»	84
Шаль «Купена»	92
Палантин «Птицелов»	100
Шаль «Альпийская фиалка»	112
Шаль «Белоголовник»	120
Шаль «Полынька»	128
Шаль «Сон-трава»	140
Шаль «Душица»	148
Шаль «Арония»	156
Шаль «Марьин корень»	166
Шаль «Клюква»	174
Шаль «МаЛена»	180
Благодарности	190

# ОТ АВТОРА

Меня зовут Марина Горштейн. Я успешный дизайнер трикотажных изделий и автор более шестидесяти проектов, опубликованных во многих профильных изданиях и показанных на модных подиумах в разных уголках мира. Участвую в международных конкурсах для дизайнеров и педагогов. Основала бренд трикотажа и детской одежды SnegLisa. В 2018 году открыла онлайн-школу. За пять лет ее работы более 50 000 человек со всего мира посетили наши занятия, и хочу сказать, что ученики — моя главная гордость.

Сама я родом из маленького шахтерского городка, приютившегося в сердце Сибири. В нашем доме к вязанию относились с уважением и страстью. Неудивительно, что все семейные секреты и даже волшебные спицы бабушки достались мне в наследство. И я, недолго думая, превратила вязание в дело своей жизни.

Поначалу бралась за все: от носочков до коллекций платьев, но эти вещи давались слишком легко, и я заскучала. Од-

нако пять лет назад в мою жизнь вошли шейные аксессуары, и я приняла вызов.

Я полюбила эти знакомые и простые элементы гардероба, которые всегда были частью образа модниц. Шали уместны всегда. Вне зависимости от ситуации они преображают любой наряд. Просто представьте...

*Большой город. Толпы людей. Все куда-то спешат. И вот девушка, тоже бегущая по своим делам, остановилась у светофора, достала тонкую шаль или ажурный палантин и набросила на плечи. Тут же ее облик преобразился, стал романтическим и воздушным. Теперь перед нами настоящая лесная чародейка, и все взгляды обращены только на нее.*

А может быть, на улице пронизывающий ветер, и наша героиня накидывает на голову теплую трикотажную косынку или в ожидании такси кутается в теплый бафус?

Возможно, вечером, отправившись



с молодым человеком в театр, девушка набросит на классическое пальто вязаный аксессуар, придавая образу элегантность выходного наряда...

Главное отличие моих изделий — лесной дизайн. Листья, ветки, шишки, цветы и даже птицы — его основные образы. Я переношу все семейные предания и традиции в свои шали. Рассказываю собственную историю с помощью пряжи и спиц.

Я всегда помню о тех, кто подарил мне этот чудесный ажурный мир. Каждая моя дизайнерская находка — это благодарность близким и воплощенные воспоминания о прогулках по необыкновенно-

му сибирскому лесу. На этих страницах хочу поделиться с вами теплом и красотой, подаренными мне сказочной тайгой родного края.

Для книги я подготовила 12 авторских шейных аксессуаров, связанных спицами. Форма и техника выполнения очень разнообразны (классическая треугольная, полукруглая, с горизонтальной каймой, с нупами, с бисером). Модели отличаются по уровню сложности и требуемым навыкам, но если пойти по порядку — от простых к более трудным, то вы легко превратитесь в виртуоза вязания, и неважно, какого вы пола, сколько вам лет и насколько велик ваш опыт работы со спицами.

*Марина Горш~~т~~ейн*



# ВВЕДЕНИЕ

## ЛЕСНЫЕ КРУЖЕВА

В нашей семье творчеством занимались абсолютно все, секреты и традиции бережно передавали из поколения в поколение. Когда я вышла замуж, семья мужа тоже поделилась со мной тайнами рукоделия, и я воплотила их в своих дизайнах.

Еще маленькой девочкой я наблюдала, как вяжет моя бабушка — Мария Анфиногорова. Мать пятерых детей, она всегда отличалась строгостью и любовью к порядку. Ее муж, мой дедушка Григорий, вязал ажурные кофточки для дочек на самодельных спицах. Пряжу ему выдавали в качестве зарплаты на ткацкой фабрике. Всей семьей перематывали огромные бобины и складывали тонкую нить 5–6 раз. Из такой пряжи потом получались самые модные наряды. На обычных тетрадных листах дедушка рисовал схемы узоров, активно привлекая к этому занятию и жену. Так моя бабушка, которая отлично шила, стала еще и вязать, а позднее обучила этому мастерству своих девочек и меня.

Мария Анфиногорова вязала только практичные вещи, без которых не обой-

тись в холодной Сибири. Помню, как сидела на саночках, а бабушка кутала меня в пуховую шаль и теплый колючий шарф. Узоры на этих вещах были простыми, но вязались с большой любовью. Бабушка всегда верила, что нить, особенно натуральная — шерсть или лен, передает энергию, поэтому вязать надо только с добротой в сердце, тогда и вещь прослужит долго, принося пользу.

Дедушка Гриша был настоящим творцом: не имея специального образования, он придумывал модели интуитивно. В выходные, когда семья отправлялась в лес за грибами, дедушка подмечал все природные узоры, которые потом переносил в свои схемы. На одном тетрадном листе он мог разместить целую лесную сценку при помощи галочек, палочек и кружков. Под каждым символом подписывал, как это связать. К сожалению, дедушка рано ушел из жизни, и до меня дошел только один неполный лист с его дизайном — цветочной поляной. Я бережно храню этот узор. Однажды мне очень захотелось воплотить дедушкин замысел, и я освоила вязание по схемам.



В результате это занятие так увлекло меня, что я вяжу всю свою жизнь.

Бабушка, а потом и мама стали моими учителями и наставниками в работе со спицами и крючком.

В нашем городке от центра до леса — 15 минут пешком. Конечно, мы с бабушкой и мамой часто там гуляли. Я очень любила эти вылазки на природу.

Бабушка прививала мне любовь и уважение к лесу. Она была моим проводником в мир трав и цветов, знала все заповедные тропки и полянки, все грибы и ягоды.

«Любой траве нужно поклониться, погладить ее, а потом уже сорвать», — говорила бабушка. А потом поясняла: растения могут быть похожи, но, если приглядеться, легко найти различия, а если коснуться — и запах почувствуешь. Поначалу все листики казались мне одинаковыми, но вскоре я стала подмечать отличия, запоминать названия и свойства каждого растения.

Нечто похожее было у меня и с пряжей. Первое время вся она казалась одинаковой, но стоило присмотреться — и вот видишь отличия в структуре, колючести и запахе. У пряжи, как и у трав, назначение разное. Одна подходит для пушистых шалей, другая — для рельефного рисун-







МАТЕРИАЛЫ  
И ИНСТРУМЕНТЫ

# ПРЯЖА

Сибирский климат суров: лето короткое, дождливое и ветреное. Это, конечно, сказывается на травах и цветах. Вы замечали, как отличаются растения одного вида, выросшие в разных уголках одного и того же леса? Например, кустики дикой земляники. На солнечных полянках у них мало листвы и много вкусных и ароматных ягод. А в глубине леса кустики высокие, обильно покрытые листвой, а ягод меньше, они более

водянистые. И все это зависит от того, сколько во время роста кустики получали солнечного света и тепла, влаги и тени.

Так и внешний вид шали напрямую зависит от пряжи. Расскажу о некоторых важных моментах, на которые стоит обратить внимание при выборе пряжи для шалей, палантинов и косынок.



*Пряжа для вязания шалей*