

**Язык символов есть истинный,
всемирный, всечеловеческий язык,
одинаково справедливый для
всех времен и народов.**

В. Шмаков

Во всех известных культурах мы находим следы всеобъемлющего знания, зашифрованного в символах: мы встречаем символы выбитыми на полуразрушенных камнях древних храмов, в ритуалах всех Посвящений, во всех Священных Писаниях, в странных эмблемах старинных алхимических книг, мы видим их запечатленными в таинственных формах сфинксов Ассирии и Египта, скрытыми в ошеломляющих пропорциях пирамид... И всюду они тождественны, хотя и несут на себе отпечатки особенностей, свойственных тому или иному народу.

Символический язык — язык универсальный. Символика не только выражает отношения между вещами, явлениями и идеями, но и вскрывает законы связи материального мира со сверхъестественным: «То, что внизу, подобно тому, что сверху». Однако большинство людей не владеют языком символов, не умеют расшифровать его, в то время как символы чрезвычайно важны для понимания пу-

тей развития человеческой мысли, искусства, обычаев, религии и мифологии.

В прежние времена символика была тайным знанием, которое тщательно охранялось узким кругом Посвященных. Теперь же наступило время, когда доступ к символам открыт всем и число желающих изучать их и работать с ними постоянно растет.

Всплеск интереса к символам в современном мире многие считают показателем возрождения духовных потребностей людей, их желания вырваться из тесной клетки обыденности, в которую часто превращается наша жизнь.

Символы служат указателями и помогают лучше понять окружающий мир, а значит, жить в гармонии с ним. И сейчас самое время выявить новый смысл классических символов, которые, возникнув в необозримой дали веков, сохранили свое значение до наших дней. Кто знает, сколько слоев Неведомого они еще таят в себе, какие неизвестные



пока нам законы мироздания зашифрованы в них и ждут своего часа, чтобы открыться Человеку!

В настоящей энциклопедии особое внимание уделяется символам, наиболее важным для современного понимания мира, когда ученые, руководствуясь последними достижениями науки, делают качественно новые открытия в биологии, физике, астрономии и других областях знаний. Эти открытия, став общим достоянием, могут полностью изменить наше представление о жизни — ее законах, целях и возможностях. Прежде всего это касается символики чисел, геометрических фигур и времени.

Наряду с этим в книге рассматриваются и основополагающие системы, включающие в себя философские, религиозные и психологические символы: это мифология, систе-

мы древних мистических орденов и «земная символика» (минералов, растений и животных), которая наиболее ярко показывает психологическое восприятие человеком мира природы.

В каждой статье сначала описывается общее, универсальное значение символа, а затем рассматриваются его особенности, характерные для той или иной культуры.

Энциклопедия содержит более 700 иллюстраций, а также легенды и предания, помогающие проникнуть в самую суть символики.

Сведения об авторах цитат приведены в конце книги.

Книга рассчитана на широкий круг читателей. Каждый, независимо от возраста, образования, уровня восприятия найдет для себя в настоящей книге что-то полезное и любопытное, что сделает его жизнь более интересной.

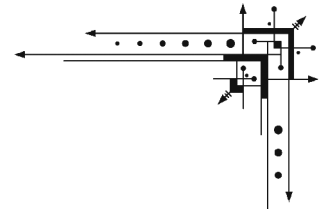
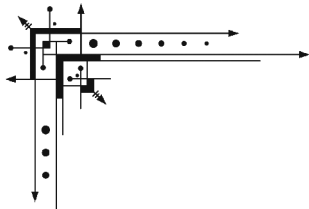
ЧАСТЬ I

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ СИМВОЛОВ

Все религии сохранили память об одной первичной книге,
символы которой послужили Писанию — буквами,
Слову — категориями, а оккультной философии —
ее таинственными знаками.

Элифас Леви





КТО ПРИДУМАЛ СИМВОЛЫ И ЗАЧЕМ?

**Мир символов — это мир жизни.
Жизнь работает символами и проявляется через них;
каждый предмет — символ, содержащий жизнь.**

О. М. Айванхов

С самых давних времен люди искали всеобщий язык, который сумел бы выразить связь вещей и явлений в окружающем таинственном мире. Эти поиски привели к открытию сначала обобщенных образов, а затем, по мере эволюционного развития, и абстрактных понятий. Такие образы и понятия называются символами (от греч. *symbolon* — опознавательная примета, знак).

Согласно официальной науке, история символизма нашей цивилизации уходит в глубь времен, к эпохе пещерного человека — на стенах пещер до наших дней сохранились знаки, отображающие религиозные верования и представления древних о жизни.

Многие факторы могут стать «символообразующими»: это традиции и ритуалы, явления природы и биологические процессы, состоя-

ния человеческой души, таинства и откровения. Но символ нельзя «изобрести», создать искусственно, вкладывая в него личное толкование, так как он отображает Высшую Истину. (Иногда такие попытки приводили лишь к созданию обыкновенного шифра, прочесть который никто, кроме авторов, был не в состоянии.)

Природа формирования символа состоит в том, чтобы отыскать предмет или образ, как правило, конкретный, который содержит в себе значение чего-либо другого, как правило, абстрактного или обобщенного, охватывающего разные качества этого другого. Когда человек медитирует над некоторыми истинами, ответ на возникающие у него вопросы в его сознании может появиться в форме символа, который нужно истолковать. Совершенный символ должен удовлетворять все стороны человеческой



личности: и дух, и интеллект, и чувства. Универсальный символ настолько всеобъемлющ, что способен отвечать запросам разных эпох, религий, культур и цивилизаций.

Давно известно, что «если история человечества длится сутки, то мы едва знаем последние пять секунд». Память о периодах расцвета и падения исчезнувших цивилизаций безвозвратно утеряна, но стремление человека к Истине пробилось к нам сквозь завесу времен, запечатленное в символах.

Время не изменило коренным образом структуру символизма. Оно лишь последовательно приоткрывало новые смысловые слои, не разрушая предыдущей системы понятий.

Какова бы ни была природа происхождения символов, современному человечеству они достались не только полностью сформированными, но уже и систематизированными. Одни и те же символы существуют во всех древних культурах: в Древнем Египте, Шумере, Индии, Китае, Африке (в частности, у догонов), в доколумбовой Америке... И везде они имеют близкие смысловые значения. Это свидетельствует об их общем происхождении из одного и того же источника. Каков этот источник, мы не знаем, но все-таки одно свидетельство их древней природы сохранилось. Это Священная Книга Тота, дошедшая до нас из Древнего Египта.

ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СВЯЩЕННАЯ КНИГА ТОТА¹

**Книга Тота есть собрание символов,
и достаточно однажды устремить свой
внутренний взор в их сущность, чтобы сразу
почувствовать их великую ценность.**

В. Шмаков

Священная Книга Тота — древний свод знаний, изложенных в виде системы арканов (в переводе с латыни аркан означает «тайна»). Большинство людей связывают понятие «аркан» с картами Таро, считая их первоисточником мистических знаний. Однако карты Таро — лишь надводная часть айсберга, хотя они и происходят из Книги Тота.

Согласно преданиям, эта Книга была первоначально (возможно, еще во времена существования Атлантиды) запечатлена на золо-

тых пластинах и, доставшись нашей цивилизации в таком виде, хранилась в святилищах Древнего Египта (страны Кхем, как называли свою родину египтяне). Именно она составляла основу высшего жреческого посвящения, но до нашего времени дошли лишь отдельные фрагменты, бережно передаваемые и наиболее полно воспроизводимые западной эзотерической традицией в форме арканов Таро.

Происхождение этой книги связано с именем Гермеса Трисмегиста, Триждывеличай-

¹ Священная книга Тота: Великие Арканы Таро. (Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма: опыт комментария Владимира Шмакова.)



- **Пишущий Тот.** Копия древнего барельефа (на иероглифе он изображен в виде широкоплечего человека с головой птицы ибиса. Тот держит свиток папируса, потому что он считается человеком, давшим миру письменность)

шего легендарного творца мира и открывателя всех наук. Естественнонаучная доктрина под его именем (герметизм) господствовала вплоть до эпохи Просвещения и дожила до наших дней в виде астрологии и астромантии. Для большинства европейцев Гермес был тем же, чем Енох для иудеев или Идрис для

мусульман. Действительно, в античности Гермес Трисмегист отождествлялся с египетским богом Тотом, Енохом, Моисеем, Орфеем, Идрисом, Меркурием, а также с другими мифическими и историческими личностями. Известны также различные Гермесы: предок, отец, сын, Дважды- и Триждывеличайшие, первый, пятый и т. д., все они являются разными ипостасями одного и того же Гермеса Трисмегиста.

Книга Тота состоит из 78 арканов. Каждый аркан представляет собой сложную символическую картину (в ней все, каждый штрих — символ), к которой прилагается символическое описание.

Система арканов подразделяется на три части.

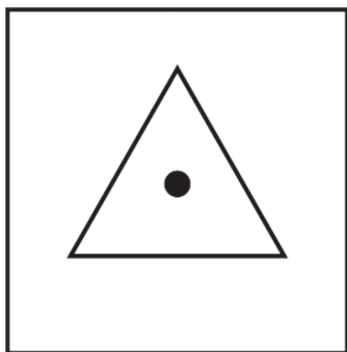
1. Первую часть составляет аркан 0, хотя по порядку следования он занимает среди арканов 21-е место, а потому его называют также арканом XXI. По этой причине следующий аркан (XXII) обозначают иногда в литературе номером XXI.

2. Вторая часть состоит из 21 аркана (I–XX, XXII).

Арканы I–XXII называются *Великими* (или *старшими*).

3. Последние 56 арканов называются *Малыми* (или *младшими*), они составляют третью и последнюю часть Великой книги и хранят информацию о природе вещей и человека как члена и звена в целостной картине мироздания.

Такое разделение Священной Книги Тота интерпретируется ее общим символом, в качестве которого выступает верховный иероглиф: квадрат, внутри него треугольник, посередине (в центре) точка. Точка, как и ноль, является естественным символом Абсолюта, в принципе недоступного нашему пониманию; ноль выше всякого числа: он содержит в себе любое из них и вместе с тем тоже недоступен пониманию и познается лишь путем приближения. Треугольник — символ реальности; все, что существует, подчиняется принципу тричности, все другое есть абстрактные формы мышления. Квадрат — это символ мира ре-



- *Верховный иероглиф — общий символ Священной книги Тота (это имя произносится с длинным «о»)*

лизации (мировой иллюзии — Майи), основанного на принципах четырех стихий.

Каждый аркан имеет свои символические соответствия в самых различных областях

знания людей. Так, непосредственно из системы арканов возникла десятиричная система счисления, которая введением понятия ноля придала единице высший порядок. Алфавиты всех древнейших языков земли также непосредственно вытекают из системы арканов, отсюда же берет свое начало и символика букв. Вся мифология так или иначе связана с этим великим памятником древности, и в религиях наиболее развитых народов (например, Индии или Эллады) весь пантеон божеств есть не что иное, как символизация системы арканов. Древняя наука о душе и звездах — астрология — также основана на этой символике.

Оригинал Книги Тота был почти полностью утрачен, однако символические изображения сохранились до нашего времени, так как еще в седой древности были высечены в недоступных убежищах на внутренних стенах храмов, запечатлены на монетах, папирусах, таблицах, а также, хотя и в упрощенном виде, трансформировались в таинственные карты Таро.

ПОНЯТИЯ «ЗНАК», «ЭМБЛЕМА», «СИМВОЛ»²

**Слова означают, вещи означаются.
Однако и вещи иногда означают...**
Альчиато

Часто в литературе путают понятия «символ», «знак», «эмблема». Однако это не синонимы, каждое из понятий имеет свое, лишь ему свойственное определение, свой особый смысл.

Понятие «знак»

Знак — изображение, имеющее *только одно*, лишь ему свойственное, узко специальное значение. Знак должен как можно лаконичнее

² Айванхов О. М. Наука Посвящения; и др.



и точнее передавать конкретную информацию: разрешение, запрещение, предупреждение, определенное указание... В зависимости от области применения знаки подразделяются на группы: дорожные знаки, топографические, картографические, математические, маркировочные, товарные, денежные, бытовые и т. д.

Деньги — символ или знак? Когда мы имеем в виду деньги как понятие, тогда это символ (символ богатства, власти и т. д.), когда мы берем деньги в руки, чтобы заплатить за что-то, — это знак, имеющий определенное значение.

Само понятие «знак» возникло очень давно. У древних греков, например, условным опознавательным знаком часто служили осколки разбитой плитки, с помощью которых, если места излома при соединении совпадали, люди, вступающие в контакт, могли узнавать друг друга.



► Старинные золотые и серебряные монеты

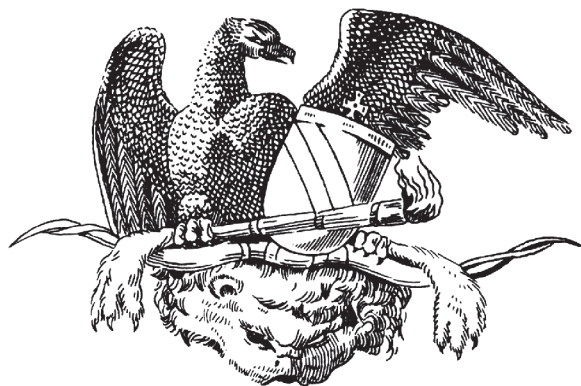
Понятие «эмблема»

Et data reddit. И данное отдает. И воспринятое снова возвращает.

Текст одной из эмблем

Эмблематика — наделение реального предмета (вещи) определенным смыслом, причем не любым, а органически свойственным этому предмету.

Известный теоретик эмблематики конца XVII века Богуслав Бальбинас считал, что «нет такой вещи под солнцем, которая не могла бы дать материал для эмблемы». Но верно и обратное: материал для эмблемы дают только «вещи, существующие под солнцем», только действительность (ничего абстрактного). Однако другие теоретики, соглашаясь, в то же время делали исключение для мифологии, рассматривая ее как нечто реальное.



► Иллюстрация к Книге эмблем

Во времена расцвета эмблематики (XVI–XVII века) к структуре эмблемы предъявляли жесткие требования: она должна была



состоять из трех частей. Открывала эмблему короткая фраза, обычно латинская (так называемая надпись). Под ней следовал рисунок. Еще ниже помещалась так называемая подпись: развернутый текст, поясняющий рисунок и его связь с надписью (часто — в стихах); текст этот не должен был страдать излишней пространностью, чтобы эмблема не превратилась в статью.

Как животные, так и растения сохраняют в эмблемах свой символический смысл, хотя сама эмблема представляет собой «графический афоризм», для лучшего понимания снабженный надписью.

Эмблему следует отличать от девиза. Распространенное в наши дни понимание эмблемы как собственно рисунка, а девиза — как подписи под ним совершенно неверно. В представлении человека XVI–XVII веков и эмблема, и девиз состояли из текста и рисунка, но между ними выделяли три весомых отличия.

1. Эмблема состоит из трех частей (надписи, рисунка, подписи), девиз — только из двух, так как в нем отсутствует подпись. При этом девизы, обретая подпись, могли переходить в разряд эмблем, а эмблемы, сокращаясь, превращаться в девизы.

2. В девизе текст и рисунок дополняют друг друга, создавая смысл, которого по отдельности нет ни в рисунке, ни в тексте («Рисунок показывает одну часть замысла, а слова — другую». — Ж. Бодуан). В эмблеме же текст и рисунок имеют равнозначные смыслы, скорее усиливая друг друга, чем дополняя.

3. Эмблема выражает некую общую идею, концепцию, а девиз — желание или мысль конкретной личности.

Примеры эмблем можно увидеть на стр. 13 и 14 (надписи даны полужирным курсивом, подписи — курсивом; подписи приведены на русском, латинском, французском, немецком и английском языках).

Итак, эмблема обобщает совокупность мыслей, помогающих уяснить какую-то определенную идею, и сама по себе не является символом. Лучшее всего сущность эмблемы передана



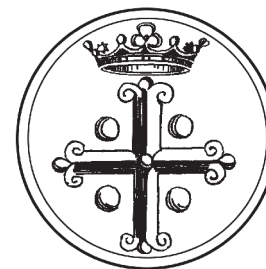
► **Весы перевешивающие**

Легкое уступает. Тяжелое перетягивает. Vacua cedit. Elle tire du cote, qui est le plus charge. Der schwere Teil geht nieder. How heavier it is, the lower it falls



► **Звезда, магнитными стрелами окруженная**

Господи! Покажи нам пути твои. Vias tuas monstra mihi, Domine! Seigneur! montrez moi tes voyes. Herr, zeig uns deine Wege. Lord, show us thy ways

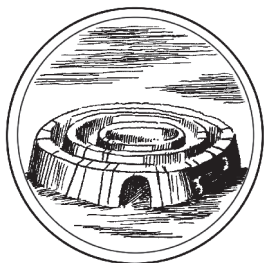


► **Корона над крестом**

Божия сила с нами. Dei virtus inest nobis. La vertu de Dieu est avec nous. Die Kraft Gottes ist mit uns. The virtue of God with us



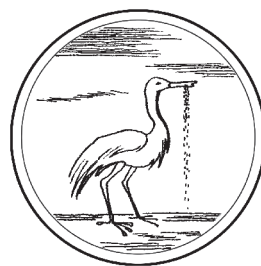
- **Дельфин на якорю и весло**
 Медленно спешу. Без совета не делай ничего.
Festina lente. Ne faites rien sans conseil. Nichts ohne Rat. Nothing without counsel



- **Лабиринт**
 Судьба путь найдет и откроет. Божие провидение меня оттуда освободит. Бог мне поможет оттуда выйти.
Fata viam inveniet. Ma destinee t'en fera sortir. Die gottliche Vorsehung wird mir daraus helfen. My fate shall carry me out of it



- **Страус своим зрением высиживает свои яйца**
 Добродетель его превосходит все прочие.
Diversa valet virtute. Sa vertu surpasse toute autre. Seine Tugend ubertreibt alle andere. His virtue doth exceed above all others



- **Журавль берет своим носом много песка**
 Говори на своем месте и в свое время. Дабы от своего языка безвременно не погибнуть. Кстати и вовремя.
Loco, et tempore. Pour ne parle, qu'en temps, et lieu. Man mu? nie, als zu seiner Zeit, und an seinem Orte, reden. For to speak, not but at his time and place



- **Индюк**
 По сложению дуется. Гордостью надут.
Habitu tumescit. Il s'enfle d'orgueil. Er ist vom Hochmut aufgeblasen. He is full of ambition



- **Попугай в клетке**
 Лучшие быть вольным. Свобода лучше золотой клетки.
Praestat liberum esse. La liberte vaut mieux. Es gehet nichts uber die Freiheit. Nothing better than liberty



в одной из самих эмблем: «Mens immota manet. Мысль пребывает неподвижно».

В 1705 году в Амстердаме по указу Петра Первого была издана книга эмблем и символов. На русском языке она была выпущена в 1788 году в Санкт-Петербурге под названием «Избранные эмблемы и символы, на Российский, Латинский, Французский, Немецкий и Английский языки переложенные, прежде в Амстердаме, а ныне во граде Св. Петра 1788 года с приумножением напечатанные Статским Советником Нестором Максимовичем-Амбодиком». В начале книги был помещен портрет Петра Первого, с девятью эмблемами (эти эмблемы даны на этой странице).

Описание эмблем (надписи даны курсивом, подписи — прямым шрифтом):

I. *Лучезарное солнце.* Всегда и везде таково. Semper et ubique similis. Toujours le meme.

II. *Восходящее солнце и прочие небесные светила.* Все прочие ему да уступят. Caetera caedant. Que les autres disparoissent.

III. *Сияющее солнце и орел со своим птенцом быстро парящий.* Велика надежда твоей империи. Imperii spes alta tui. La grande esperance est dans ton Empire.

IV. *Двуглавый коронованный орел со скипетром и державою, в груди коего Св. Георгий, поражающий змея поверженного.* Вождь и защитник от врагов. Dux in hostes pariter ac clypeus. Le Guide et le defenseur des ennemis.

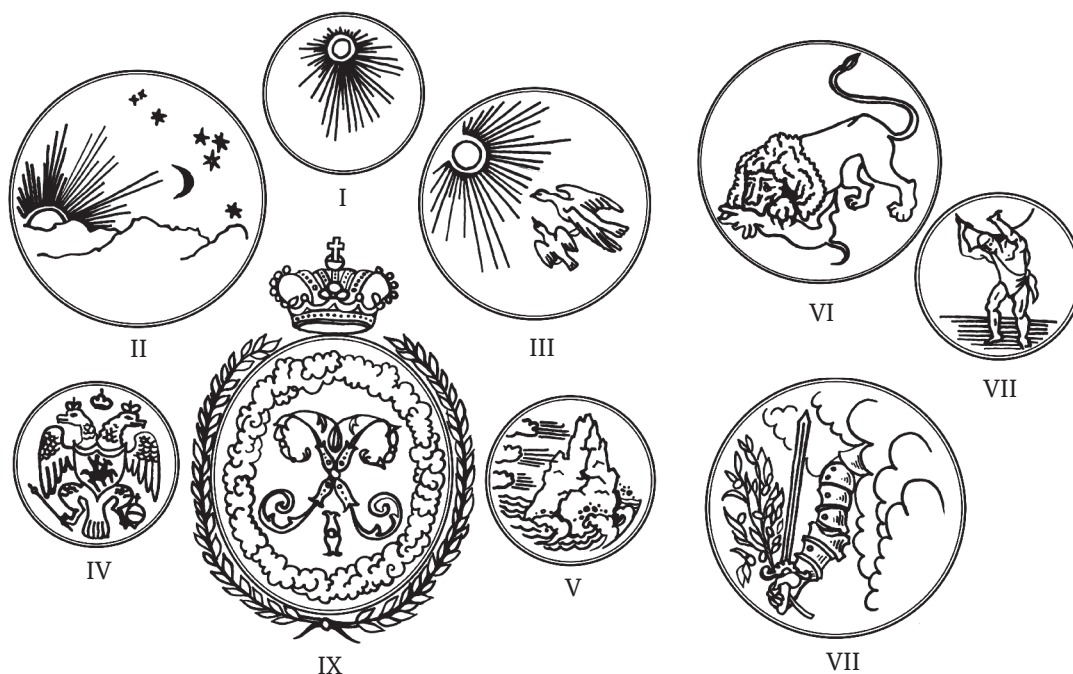
V. *Гора, отовсюду морем окруженная, и ветры, на онаю дующие.* Отнюдь не подвижна. Immota tamen. Cependant elle est immobile.

VI. *Лев, умерщвляющий пса.* Кто его избавит? Quis eripiet? Qui le delivrera?

VII. *Рука, из облаков выходящая, в латы одетая и держащая меч с масличною ветвью.* Готов к войне и миру. At utrumque paratus. Pret a tout.

VIII. *Геркулес, на раменах носящий свет.* Бремя, равное силам. Nes impar viribus opus. Le poids est egale aux forces.

IX. *Буквы P, P, I значат: Петр Первый Император.* Petrus Primus Imperator.





Понятие «символ»

Символ есть одновременно наиболее совершенно неподвижная форма запечатления мыслей и наиболее совершенно пластичный метод применения их к познанию различных идей.

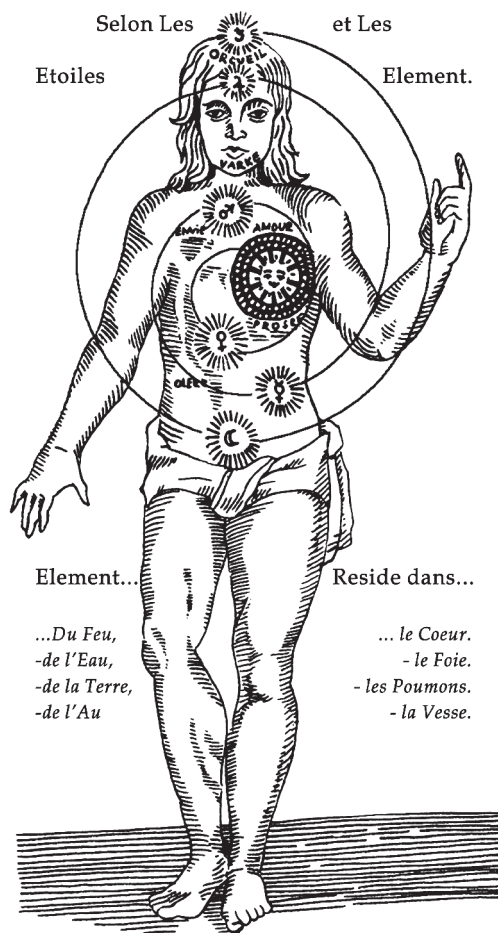
В. Шмаков

Символ не сводится, как знак, лишь к простому эквиваленту чего-либо, он имеет множество зачастую противоречивых значений и может быть понят лишь в контексте.

Он может работать на нескольких уровнях одновременно и нести в себе сразу и эзотерическое, и экзотерическое значения, так что самое очевидное и употребительное толкование не всегда полно и может оказаться всего лишь частью правды.

Символ — это ключ, позволяющий проникнуть в область большую, чем он сам. Как сказал Колридж, символ всегда участвует в реальности, которой сообщает постижимость, и сам покоится в том Единстве, прообразом которого является. Поэтому процесс расшифровки символа, «вживания» в него способствует разгадке структуры человеческой психики, а может быть, и строения самой души.

Изучением и интерпретацией (толкованием) символов занимается наука символизма.



- Гравюра, символизирующая связь человека и космоса (человек-микрокосм)