

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ..... 8

**ЕВРАЗИЯ ..... 11**

ВЕНЕЦИЯ ..... 12

КОЛИЗЕЙ ..... 16

ПОМПЕИ ..... 20

АЛЬПЫ..... 24

МОНТЕ БЬЯНКО  
И МЕР-ДЕ-ГЛАС..... 28

ЛЕДНИКОВЫЙ ФЬОРД ИЛУЛИССАТ  
(ИЛУЛИССАТ-ИСФЬОРД) ..... 32

БЕЛЫЕ СКАЛЫ ДУВРА..... 34

СТОУНХЕНДЖ..... 36

ДОЛЬМЕНИ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА ..... 40

ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ ..... 42

ДЕРЕВЯННЫЕ ЦЕРКВИ РУМЫНИИ ..... 46

ДЕЛЬТА РЕКИ ДУНАЙ ..... 50

МАЛЬДИВЫ ..... 54

ТАДЖ-МАХАЛ..... 58

МУМБАИ..... 62

ФОРТ ДЖАЙСАЛМЕР ..... 66



ПЕЩЕРЫ АДЖАНТЫ .....	68
ПЕТРА.....	70
ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА .....	74
СТАТУЯ БУДДЫ В ЛЭШАНЕ.....	78
БАНГЛАДЕШ .....	80
ДРЕВНИЙ ГОРОД АНИ .....	84
АЛЕППО.....	86
ПАЛЬМИРА .....	90
ИЕРУСАЛИМ .....	94
МЕРТВОЕ МОРЕ .....	98
ДРЕВНЯЯ САМАРРА.....	102
САНА И ШИБАМ .....	104
ДОЛИНА БАМИАН .....	108
ПАМЯТНИКИ ДОЛИНЫ КАТМАНДУ .....	112
ЛЕСА КАЛИМАНТАНА И СУМАТРЫ .....	116

## АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ ..... 120

БОЛЬШОЙ БАРЬЕРНЫЙ РИФ .....	122
ОСТРОВА ЧЕЛБАХЕБ .....	126
НОВЫЙ КАЛЕДОНСКИЙ ЛЕС И БАРЬЕРНЫЙ РИФ.....	130
КАМЕННЫЕ РИСУНКИ АРХИПЕЛАГА ДАМПЬЕР.....	134
АРХИПЕЛАГ КИРИБАТИ .....	138



## АФРИКА ..... 142

ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ И СФИНКС .....	144
ДОЛИНА ЦАРЕЙ.....	148
СЕЙШЕЛЬСКИЕ ОСТРОВА.....	152
ЛЕДНИКИ КИЛИМАНДЖАРО.....	156
ЛЕСА МАДАГАСКАРА .....	160
ОЗЕРО ЧАД.....	164
МЕЧЕТИ ТИМБУКТУ .....	166
МЕЧЕТЬ В ДЖЕННЕ .....	170
ГАДАМЕС .....	172
ЛЕПТИС-МАГНА.....	176
ГОРНЫЙ ХРЕБЕТ СЫМЕН .....	180
ОЗЕРО ТУРКАНА .....	182
ЗАПОВЕДНИК «СЕЛУС» .....	184
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ВИРУНГА».....	188
ОХРАНЯЕМЫЕ МЕСТА КАПСКОЙ ОБЛАСТИ .....	192

## ЮЖНАЯ АМЕРИКА..... 196

ЛЕДНИКИ ПАТАГОНИИ .....	198
ТРОПИЧЕСКИЕ ЛЕСА АМАЗОНИИ .....	200



ЧАН-ЧАН.....	202
МАЧУ-ПИКЧУ.....	206
ОСТРОВ ПАСХИ.....	210
ГАЛАПАГОССКИЕ ОСТРОВА .....	214
ПОТОСИ .....	218
СОЛОНЧАК УЮНИ.....	222

## СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА ..... 224

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ТИКАЛЬ» .....	226
БЕЛИЗСКИЙ БАРЬЕРНЫЙ РИФ.....	230
ЛЕДНИК АТАБАСКА.....	232
«РИО-ПЛАТАНО» .....	234
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ГЛЕЙШЕР» .....	236
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «МЕСА-ВЕРДЕ» .....	238
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ДЕНАЛИ» .....	242
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ЭВЕРГЛЕЙДС» .....	244

## АРКТИКА И АНТАРКТИДА ..... 248

АРКТИКА И АНТАРКТИДА .....	250
----------------------------	-----

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....254



# ВВЕДЕНИЕ

На нашей планете множество необыкновенных мест, способных подарить путешественникам незабываемые впечатления. Гигантские ледники, горы, увенчанные огромными снеговыми шапками, альпийские луга, морские атоллы с любовью созданы природой. Люди, то в согласии с ней, то вступая в соперничество, издревле создавали поражающие воображение мегалитические сооружения, строили великолепные города, возводили храмы уникальной архитектуры, используя удивительные даже для наших современников технологии.

Популярные туристические маршруты открывают перед путешественниками невообразимое множество возможностей для отдыха, познания и саморазвития. Можно позагорать на песчаных пляжах и подышать целебным горным воздухом, познакомиться с отдаленными уголками ойкумены и обычаями людей, их населяющих, увидеть экзотические края и достопримечательности, связанные со знаменательными событиями человеческой истории, насладиться фантастически красивыми пейзажами, заняться альпинизмом,



дайвингом, взойти на вершины и погрузиться в пучины, услышать волнующие легенды и узнать научные гипотезы.

Наш мир меняется — главным образом, под влиянием человека. Оно может быть как плодотворным, так и опасным. Техническое развитие приносит благо и создает очередные угрозы: с одной стороны, появляются новые природоохранные методы и способы реставрации исторических объектов, чтобы потомки смогли увидеть разнообразные красоты нашей планеты и воочию убе-

диться в недюжинных творческих способностях и инженерных талантах предков; с другой — очередные подземные и наземные трассы, выбросы, создающие парниковый эффект, негативно сказываются даже на особо охраняемых объектах. Хочется верить в лучшее... но если есть возможность посетить места, которые вы видели только на фото, не пренебрегайте этим шансом! А гидом, который всегда с вами и поможет сориентироваться в многообразии чудес природы и человеческого гения, станет книга, которую вы держите в руках.





# ЕВРАЗИЯ





# ВЕНЕЦИЯ

Когда мы слышим поэтично звучащее слово «Венеция», в нашем воображении сразу же возникает образ яркого, экзотического города на воде. Можно рассматривать его из окон туристического автобуса, но куда интереснее совершить прогулку в гондоле.

ческую регату — гонку на дистанцию в семь километров. Это праздничное спортивное мероприятие проводится в первое воскресенье сентября.

К числу брендов принадлежит и знаменитый венецианский карнавал, привлекающий множество туристов со всего мира — более по-

## ПОЧЕМУ ВЕНЕЦИЯ?

*На самом деле Венеция получила свое название от племени венедов (венетов), родственного, как это ни удивительно, славянам.*



Да, один из самых узнаваемых брендов Венеции — знаменитые лодки-гондолы, направляемые веслами гребцов-гондольеров. Именно направляемые! Ведь для гондолы весло — еще и руль. Гондольеры славятся своими песнями-баркаролами. В нашем представлении гондольер — это мужчина. И тут нет ошибки: на протяжении веков профессия передавалась от отца к сыну, а первая женщина-гондольер — Джорджия Босколо — была официально признана лишь в 2009 году, правда, ее отец владел этой же редкой профессией. Гондольеры — еще и экскурсоводы, которые могут познакомить туристов с родным городом и его историей. Одним словом, прогулка в гондоле — настоящее шоу. Возможно, вам повезет попасть и на традиционный парад гондол и Истори-

лумиллиона ежегодно! Зрелищные шествия и возможность поучаствовать в маскараде не оставляют равнодушными и самих венецианцев. Карнавал проводится в феврале, перед Великим постом. Так что для верующих это еще и шанс повеселиться, готовясь к строгим ограничениям последующих недель.

И еще один бренд — Венецианский международный кинофестиваль, проводимый ежегодно в конце лета — начале осени. Он не только самый престижный, но и старейший. Его символ и главный приз за лучший фильм — Золотой лев (крылатый золотой лев изображен на гербе и флаге Венеции). Лучший режиссер получает Серебряного льва. Львов вручают также и за лучший сценарий и лучший короткометражный фильм.

## ДРЕСС-КОД ДЛЯ ГОНДОЛЬЕРА

*У гондольеров существует собственный дресс-код, можно даже сказать, спецодежда, делающая их узнаваемыми: полосатые футболки (как правило — бело-красные или бело-синие), черные брюки, соломенные шляпы с узкими полями. Количество гондольеров, не считая сменщиков, ограничено — обычно называют число 425. И да, у них есть собственный профессиональный сленг!*

## НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

Покровителем Венеции считается Марк – один из четырех евангелистов, ученик апостола Петра. Мощи святого покровителя хранятся в соборе, носящем его имя.

В периоды между большими культурными событиями Венеция продолжает принимать туристов. Что же их привлекает?

Во-первых, удивительное местоположение – на островах в Адриатическом море. Да, до 1926 года Венеция располагалась только на островах (их насчитывается сто восемнадцать!). Материковая часть появилась благодаря объединению с городом Местре. Оно, разумеется, не было

случайным: связь островов Венецианской лагуны с материком осуществлялась, как несложно догадаться, именно через Местре. Кстати, название сохранилось, соответствующий район сейчас именуется Местре-Карпенедо.

Знатоки и любители истории архитектуры не могут обойти Венецию вниманием: здесь немало зданий XIV–XVI веков – времени расцвета Венецианской республики. Архитек-



### ЗНАМЕНИТЫЕ УРОЖЕНЦЫ ВЕНЕЦИИ:

- МАРКО ПОЛО,
- ТИЦИАН ВЕЧЕЛЛИ,
- ТИНТОРЕТТО,
- АНДРЕА ПАЛАДИО,
- АНТОНИО ВИВАЛЬДИ,
- КАРЛО ГОЛЬДОНИ,
- ДЖАКОМО КАЗАНОВА,
- КАРЛО ГОЦЦИ.



### НЕ ТАК УЖ И РОМАНТИЧНО

*Мост Вздохов – поэтическое название. И упоминание о нем мы действительно найдем в классических произведениях, например в поэме Джорджа Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэт не оставляет места для заблуждений: этот внушительный каменный крытый мост, сооруженный Антонио Конти в 1602 году, – отнюдь не место романтических свиданий. Он соединяет Дворец дождей (в котором происходили судебные заседания) со зданием тюрьмы, так что название напоминает о вздохах заключенных и осужденных.*

#### ВЕНЕЦИАНСКИЕ МОСТЫ:

- МОСТ РИАЛТО,
- МОСТ СКАЛЬЦИ,
- МОСТ АКАДЕМИИ,
- МОСТ КОНСТИТУЦИИ,
- СОЛОМЕННЫЙ МОСТ,
- МОСТ ТРЕХ АРОК,
- МОСТ АРСЕНАЛЕ.

турный облик города формируют и каналы — их здесь полторы сотни, мосты — их четыреста. Впечатляет, не правда ли? Исторический центр Венеции расположен вдоль Гранд-канала.

Долговечность сооружений достигнута благодаря тому, что они построены на сваях из лиственницы, которая не гниет, даже если долго находится в воде. А Венеция не просто стоит на воде — она понемногу уходит под воду. Известно, что на заре истории города его дважды переносили на более высокие острова. Промышленные артезианские скважины, неизбежные наводнения... К счастью, сейчас действуют проекты по сохранению уникального города и разрабатываются новые.

Одних привлекают прогулки по городу, осмотр богатых экспозиций музеев, другие предпочитают курортный отдых. Венеция подходит для всех. Туристическим визитам способствует жаркое, но при этом комфортное и долгое лето — город находится на границе умеренного и суб-



тропического поясов, близость моря смягчает климат. Даже зимой заморозки крайне редки, средняя температура + 2,5 градуса по Цельсию. Не случайно ежегодно здесь бывает около семнадцати миллионов туристов — немалая цифра! Правда, в ноябре — декабре случаются наводнения, поэтому туристам советуют не планировать поездку на это время.

Пессимисты советуют не откладывать визит, уверяя,



**В ПУТЕШЕСТВИЕ!**  
*Венецианцем по происхождению был знаменитый путешественник Марко Поло. Ныне его имя носит местный аэропорт.*

что уже к 2032 году уровень воды в городе может подняться на восемь сантиметров. Оптимисты уверяют, что фатальных изменений не произойдет: Венеция к подобному привыкла и способна противостоять негативным природным изменениям. Строительство дамб, герметичных барьеров вокруг города, запрет на промышленное использование артезианских скважин позволяют делать позитивные прогнозы.



# КОЛИЗЕЙ

Один из главных и, наверное, самый узнаваемый символ Рима — Колизей. Это сооружение изначально было построено для того, чтобы удивлять и восхищать, свидетельствовать о силе и неизбежности императорской власти и торжестве Рима. Амбициозно, не правда ли? Так и есть. Образно говоря, именно амбиции стали фундаментом Колизея. При печально известном императоре Нероне на этом месте располагался грандиозный Золотой дворец, перед которым был установлен Колосс Нерона — 35-метровая бронзовая статуя. Император Веспасиан из династии Флавиев приказал возвести на этом месте огромный амфитеатр. Замысел был столь грандиозным, что окончательно был воплощен в жизнь

лишь через восемь лет, при сыне Веспасиана Тите.

«А что же случилось со статуей?» — спросите вы. Нет, ее не убрали. Было найдено весьма практичное решение: голову статуи заменили и добавили корону, напоминающую солнечные лучи. Так мрачный Нерон превратился в лучезарного бога солнца Гелиоса.

Этой статуи давно уже нет. Но память о ней сохранилась в привычном нам названии сооружения, которое изначально называлось амфитеатром Флавиев: Колизей — от слов «колосс», «колоссальный».

Арена эллиптической формы и концентрические круги мест для зрителей — так строились все амфитеатры. Но только этот был поразитель-

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

*Архитекторам, которые ныне строят спортивные сооружения, стоит с благодарностью вспомнить о своих коллегах из далекого прошлого. Именно римляне придумали то, что называется vomitoria (понятие, образованное от латинского глагола «извергать»): большое количество входов, расположенных по всему периметру здания равномерно.*



## ИЗ ЧЕГО ОН ПОСТРОЕН?

Сама технология строительства была небывалой, ранее такую для возведения амфитеатров не использовали, довольствуясь естественным рельефом (склонами холмов). В данном же случае рельеф дополнили цементом и камнем, арки выложили из кирпича, для строительства кольцевых стен использовали травертин, радиальных – бетон и туф, а сидения выполнили из мрамора. Историки предполагают, что средства на строительство Колизея появились благодаря реализации военной добычи Веспасиана.



тельно велик: наружная длина его стен — более пятисот метров, высота — до пятидесяти. Восемьдесят входов, благодаря которым публика могла заполнять Колизей за пятнадцать минут и покидать за пятьдесят (не правда ли, удобно?). Сложная подземная структура: коридоры, по которым на арену выходили гладиаторы и по которым выпускали диких

зверей, шахты для подъемных механизмов. Забота об удобстве зрителей заключалась еще и в наличии укрепленных на верхнем ярусе мачт, на которые крепили горизонтальные реи и натягивали на них тенты для защиты от палящих солнечных лучей. Были здесь и такие удобства, как места для отдыха и торговли тем, что могло понадобиться зрителям во

### СООРУЖЕНИЯ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ СИМВОЛАМИ ГОРОДОВ:

- СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (МОСКВА, РОССИЯ),
- ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ (ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ),
- ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ (ПИЗА, ИТАЛИЯ),
- БИГ-БЕН (ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ),
- КАРЛОВ МОСТ (ПРАГА, ЧЕХИЯ),
- СТАТУЯ СВОБОДЫ (НЬЮ-ЙОРК, США),
- СТАТУЯ ХРИСТА-ИСКУПИТЕЛЯ (РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО, БРАЗИЛИЯ).





## НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ИМПЕРАТОРА, НО И ДЛЯ НАРОДА

За смертью Нерона последовала череда гражданских войн, которые были мучительны для народа Рима. Веспасиану, первому императору из новой династии Флавиев, амфитеатр небывалых размеров представлялся не только символом собственной власти, но и символом народа Рима. Помните знаменитое «Хлеба и зрелищ!»? Колизей обещал грандиозные, поразительные зрелища. Веспасиан все делал с размахом: даже бесценные украшения Золотого дворца попросту зарыли в грязь, искусственное озеро засыпали, а на этом месте и вырос Колизей.

## ТУНИССКИЙ «КОЛИЗЕЙ»

Римляне строили амфитеатры не только в метрополии, но и в колониях. Так, лучше всего сохранившийся до наших дней римский амфитеатр расположен в городе Эль-Джем, Тунис. Именно здесь снимают исторические сцены для фильмов.

время многочасовых представлений. Строили Колизей, по предположению ученых, порядка ста тысяч рабочих.

Вместимость Колизея тоже впечатляла. Одновременно представления могли посещать более пятидесяти тысяч человек. Открытие Колизея было весьма помпезным и сохранилось в воспоминаниях и даже литературных произведениях, благодаря которым нам известны имена первых гладиаторов, вышедших на эту арену, — Прискус и Верус. Бой был ожесточенным и зрелищным — и его, из уважения к отваге сражающихся, остановили сами зрители, сохранив таким образом жизнь обоим гладиаторам.

Не только бои гладиаторов, но и звериные травли, и праздничные представления, и даже подобию морских сражений устраивались в Колизее. Уже тогда он привлекал не только жителей Рима, но и приезжих. Посетить Рим и не побывать в Колизее... а стоило ли тогда вообще ехать в Рим?

Поражает Колизей и наших современников, казалось бы привыкших к еще более разнообразным и мас-

штабным зрелищам. Не случайно в 2007 году он был признан одним из семи новых чудес света. Хотя, по оценкам ученых, современное здание — это лишь треть изначальной постройки. Чтобы как следует осмотреть памятник римской архитектуры, лучше прийти сюда днем и, конечно же, в сопровождении опытного гида (римские гиды говорят на всех основных европейских языках). Но многочисленные туристы тянутся к Колизею и вечером — он великолепно подсвечен. Разве можно отказаться от удовольствия сделать селфи на таком роскошном фоне?

К сожалению, подсветка появилась не только для того, чтобы Колизей эффектно выглядел в ночных сумерках. Это техническое решение понадобилось в связи с суровой необходимостью: круглосуточное посещение стало угрожать сохранности древнего амфитеатра. И теперь он открыт только для дневных посетителей — с девяти утра до семи вечера летом и с девяти утра до четырех вечера зимой. В остальное время суток Колизеем можно любоваться только снаружи.

## «НАСЛЕДНИКИ» КОЛИЗЕЯ

Когда Колизей начал переживать упадок и понемногу разрушаться, практичные римляне стали использовать добытые здесь камень и кирпич для строительства домов. Более того, считается, что стройматериалы амфитеатра были использованы при возведении собора Святого Петра, а также ряда палаццо.



Да, и время, и природные катаклизмы, и люди испытывают Колизей на прочность на протяжении веков: он перенес пожары, землетрясения, его перестали отстраивать и восстанавливать, когда были запрещены жестокие зрелища, затем и вовсе стали использовать не по назначению — под жилье и мастерские. На некоторое время Колизей был превращен в завод по добыче селитры. Пострадал он и от нашествия варваров.

Однако в середине XVIII столетия католическая церковь взяла его

под охрану, а примерно через полтора века стала восстанавливать. Это позволило сберечь уникальный памятник архитектуры. Однако он продолжает страдать и сейчас — от выхлопных газов, просачивания дождевой воды, а также из-за того, что поблизости от него проложены подземные тоннели метро — и есть опасения, что он может попросту уйти под землю. Предпринимаются немалые усилия для того, чтобы сохранить Колизей для будущих поколений.

### СОХРАНИВШИЕСЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ АМФИТЕАТРЫ:

- ОДЕОН ГЕРОДОТА АТТИЧЕСКОГО (ГРЕЦИЯ),
- АРЕНА ДИ ВЕРОНА (ИТАЛИЯ),
- АМФИТЕАТР В КАПУЕ (ИТАЛИЯ),
- АМФИТЕАТР В МЕНРИДЕ (ИСПАНИЯ),
- АМФИТЕАТР В НИМЕ (ФРАНЦИЯ),
- АМФИТЕАТР В ПУЛЕ (ХОРВАТИЯ),
- АМФИТЕАТР В СИДЕ (ТУРЦИЯ).





# ПОМПЕИ

Трудно подсчитать все произведения искусства, вдохновленные драматичной историей древнеримского города, погибшего в 79 году нашей эры при извержении Везувия и погребенного под толстым — почти шестиметровым — слоем вулканического пепла. Помпеи не были восстановлены и ныне являются музеем под открытым небом.

Раскопки были начаты в середине XVIII века. Ученые, производившие работы на месте давно погибшего города, были удивлены: под пеплом сохранились дома, предметы быта, мумифицированные останки людей и животных. Конечно же, погибли далеко не все жители города: население Помпеев оценивается в двадцать тысяч человек, обнаружены были останки менее чем двух тысяч.

Надо полагать, остальные горожане успели спастись бегством. Впрочем, избежать страшной участи могли все или почти все — между первыми подземными толчками и губительным извержением прошли часы. Есть предположение, что не только беспечность погубила горожан: Везувий считался священной горой бога Вулкана — и начало извержения могли принять за благословение и доброе предзнаменование.

Те же, кто не спасся, обратились в подобие статуй, некоторые из которых (более восьмидесяти) можно увидеть и сегодня: зола осыпала людей, расплавилась от высокой температуры и плотно облепила тела.

В числе наиболее удивительных находок, сделанных в Помпеях, — яркие фрески. Такого их богатства

## **ЗАБЫТЫЙ ГОРОД**

*Удивительно, но факт: о Помпеях забыли на полтора тысячелетия. Лишь в самом конце XVI века город случайно обнаружил итальянский архитектор Доменико Фонтана, руководивший прокладкой водного тоннеля. Раскопки в Помпеях продолжаются и по сей день (еще не раскопано более двадцати процентов территории), но «в фоновом режиме» — в связи с реставрационными работами.*



## **ЛЕГЕНДА ОБ ОСНОВАНИИ ГОРОДА**

*По легенде, основателем Помпеев был Геракл. Этот город был создан им в ознаменование победы над великаном Герионом. Вот почему появилось название — производное от греческого ροτρε — «триумфальное шествие» (сравните с закрепившимся в русском языке словом «помпезный»).*

## САД БЕГЛЕЦОВ

Считается, что жители Помпеев недооценили угрозу извержения: на памяти десятков поколений ничего подобного не случалось. Поэтому многие не воспользовались возможностью спастись (ведь землетрясение длилось не один час, и вулканический пепел накрыл город не сразу), а когда наконец решили бежать, было уже поздно. При посещении Помпеев туристы могут увидеть так называемый Сад беглецов – это место, где смерть настигла группу людей, пытавшихся покинуть гибнущий город. Предполагается, что здесь нашли последнее прижизненное и посмертное пристанище две семьи крестьян и зажиточный торговец с женой и детьми. Ныне это место обнесено застекленным ограждением.



не сохранилось, наверное, больше нигде на территории бывшей Римской империи. Сюжеты разнообразны — от мифологических до бытовых. Для фресок также характерны пасторальные пейзажи. Их яркие краски радуют глаз и сейчас.

Даже то, что осталось от архитектурных сооружений, позволяет представить, насколько величественными были Помпеи: туристы могут увидеть неплохо сохранившиеся портик с дорическими колоннами и три здания на форуме, часть базилики, в которой находился суд, руины нескольких храмов, крытого продовольственного рынка. Сохранилось и немалое количество статуй, например бронзовая статуя Аполлона у посвященного ему храма и бюст Дианы. Правда, Апол-

лон и Диана, которых можно увидеть сейчас в Помпеях, — это копии. Оригиналы вывезены в музей Неаполя. Впрочем, если, будучи в Помпеях, вы захотите увидеть оригиналы, это не составит труда: расстояние между древнеримским городом-музеем и одним из крупнейших и красивейших городов Италии — около двадцати пяти километров.

Привлекают туристов и театры — Малый, Большой, в самом центре города, еще более впечатляющий, и амфитеатр. Неподалеку от него располагается квадрипортик, в котором отдыхала публика перед представлениями и во время антрактов. Малый театр мог вместить полторы тысячи зрителей, Большой — около пяти, а амфитеатр — до двадцати





## МЕНЮ ИЗ ПОМПЕЕВ

В результате раскопок удалось восстановить повседневное меню жителей Помпеев. Под слоями золы и пыли сохранился круглый хлеб, причем с печатью – такой каждый пекарь помечал свою продукцию. Основу рациона жителей города составляли мясо домашней птицы, рыба, моллюски, яйца, чечевица, оливки. Не было недостатка в специях. Ученые предполагают, что помпейцы употребляли в пищу и куда более экзотические продукты, например мясо фламинго и жирафов, а из рыбного кишечника получали гарум – разновидность соуса.

тысяч. Это тоже свидетельствует о процветании города. Найденное здесь оружие гладиаторов хранится в музее Неаполя. Амфитеатр наиболее интересен своей планировкой: зрители входили сюда по лестницам, расположенным в верхней части здания, а гладиаторы – через коридор с улицы.

Можно увидеть в Помпеях и другие блага, которыми пользовались свободные граждане: оснащенную бассейн Большую палестру для занятий спортом, термы – Стабиевы, Центральные, термы форума, Пригородные.

О различных производствах тоже можно судить по довольно хорошо сохранившимся зданиям. Так, в здании пекарни на улице Стабий можно увидеть даже мельницы и печь. Всего же в разных частях города найдено тридцать четыре пекарни. Археоло-

логи нашли и цех по изготовлению рыбного соуса-гарума, любимого горожанами. Установлено, что видов соуса было множество – от доступных почти всем до элитных. Известна и технология его производства. Правда, вряд ли он придется по вкусу современному человеку.

Производили в Помпеях шерстяные ткани, здесь же их красили.

И снова о благах. В некоторых домах не было кухни – надо понимать, горожане питались в так называемых термополиях (от сложения латинских слов «теплый» и «продаю»). Археологи обнаружили восемьдесят девять таких заведений – не правда ли, солидно для двадцатитысячного города? К тому же очень велика вероятность, что какие-то из них не сохранились. В термополиях, судя по планировке, можно было позавтракать, пообедать

## РОКОВАЯ ТЯГА К ЗНАНИЯМ

Наиболее известной жертвой извержения Везувия, погубившего Помпеи, стал ученый Плиний Старший: он рискнул приблизиться к Везувию на судне, движимый как научным интересом, так и благородным стремлением помочь гибнущим людям. Вулканические газы погубили его и его спутников.



или поужинать. А можно было взять еду домой: заведения были оснащены вынесенными на улицу прилавками, которые и сейчас можно видеть в Помпеях. Могли горожане и не беспокоиться о стирке: при текстильном производстве существовало что-то вроде прачечных.

Красивые жилые дома, различные удобства — и столь драматичная судьба. К сожалению, нельзя утверждать, что и памятник под открытым

небом просуществует многие столетия: несмотря на усилия реставраторов, Помпеи понемногу разрушаются под воздействием жаркого солнца, ветра, дождей. Не будем забывать и о том, что средиземноморский климат — это влажность, губительная для исторических сооружений. Впрочем, при надлежащем количестве и качестве реставрационных работ город-музей может просуществовать еще не одно столетие.

#### **ЖИЛЫЕ ДОМА, КОТОРЫЕ НАДО ПОСЕТИТЬ В ПОМПЕЯХ:**

- ДОМ ТРАГИЧЕСКОГО ПОЭТА,
- ДОМ ХИРУРГА,
- ДОМ ФАВНА,
- ДОМ ВЕТТИЕВ,
- ДОМ ПОЗОЛОЧЕННЫХ АМУРОВ,
- ДОМ МЕНАНДРА,
- ДОМ ЛОРЕЯ ТИБУРТИНА,
- ДОМ ЮЛИИ ФЕЛИКС,
- ДОМ САДА ГЕРКУЛЕСА.

#### **МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В ЕВРОПЕ:**

- МУЗЕЙ ВИТОСЛАВЛИЦЫ (БЛИЗ НОВГОРОДА, РОССИЯ),
- ВАЛАШСКИЙ МУЗЕЙ (РОЖНОВ-ПОД-РАДГОШТЕМ, ЧЕХИЯ),
- ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (БУХАРЕСТ, РУМЫНИЯ),
- МУЗЕЙ РЕМЕСЕЛ ЛУОСТАРИНМАКИ (ТУРКУ, ФИНЛЯНДИЯ),
- МУЗЕЙ СКАНСЕН (СТОКГОЛЬМ, ШВЕЦИЯ).



# АЛЬПЫ

Приморские Альпы, Прованские Альпы, Бернские Альпы, Баварские Альпы... Сами названия районов Альп подсказывают, что этот горный хребет находится на территории целого ряда государств. Среди них Франция, Австрия, Германия, Италия, Слове-

для активного отдыха сделали Альпы настоящим туристическим раем. Сюда стремятся ценители необычных сочетаний — заснеженных гор и зеленых (да-да, тех самых альпийских!) лугов, горнолыжники, альпинисты (и это слово в прямом родстве

**ТЫ ЧЕЙ, МОНБЛАН?**  
*Известнейшая альпийская вершина, Монблан, принадлежит сразу двум государствам — Италии и Франции.*



ния, Швейцария и крошечные государства Лихтенштейн и Монако. Вся территория Швейцарии и Австрии находится в Альпах.

Альпы с полной определенностью можно назвать главной горной системой Европы: они самые высокие (гора Монблан — 4810 метров над уровнем моря) и самые протяженные — порядка 1200 километров по внутреннему краю горной дуги, около 750 — по внешнему.

Живописная природа, целебный воздух, разнообразные возможности

с названием гор), те, кому по душе долгие пешие переходы с разнообразием ландшафтов. Фотографии, сделанные в таких путешествиях, будоражат воображение даже самых заядлых домоседов.

Многие люди не представляют себе турпоездок без необычных впечатлений. Если хотите, чтобы вам по возвращении из отпуска было о чем рассказать друзьям и коллегам, — добро пожаловать в Швейцарские Альпы. На вершину горы Низен можно подняться по канатной доро-

## **«НЕАЛЬПИЙСКИЕ» АЛЬПЫ**

*Как известно, переселенцы на другие континенты нередко давали привычные названия и городам, и различным природным объектам. Так на карте появились, например, Австралийские Альпы и новозеландские Южные Альпы.*

## БЕЛЫЕ ВЕРШИНЫ

Многие альпийские вершины сохраняют свое нарядное снежное убранство даже летом. Отсюда самое очевидное предположение по поводу происхождения слова «Альпы» – от латинского корня, который присутствует также в словах «альбом», «альбинос» и указывает на белизну. Однако лингвисты склоняются к другой версии: слово, обозначающее горную вершину, очень похоже по звучанию и у немцев, и у французов, и у итальянцев – и сразу вызывает ассоциацию с названием горного хребта.



ге, но куда интереснее совершить восхождение по лестнице. Представьте себе: на высоту 2362 метра – по лестнице!

Хотите чего-нибудь еще более экстремального? Тогда к вашим услугам железная дорога, путешествие по которой – настоящий аттракцион: угол подъема в некоторых местах может достигать до сорока восьми градусов. Это самая крутая железная дорога в мире. Но не стоит беспокоиться: здесь заботятся о безопасности пассажиров. Вагоны оборудованы комфортабельными

креслами. Стоять во время движения строго запрещено.

Высокогорное метро – это тоже здорово. Между вершинами Фелскинн и Миттельаллалин поезда курсируют на рекордной высоте в три с половиной километра.

Все еще жалуетесь на недостаток острых ощущений? Тогда поезжайте во Французские Альпы и поднимитесь в стеклянной кабине на вершину Эгюий-дю-Миди. И да, вам полагается награда за храбрость: со смотровой площадки на вершине этой горы открывается прекрасный вид.





### ЛИДЕРЫ ИЗ ЛИДЕРОВ

*Крупнейший ледник Альп находится в Бернских Альпах. Он называется Алетский ледник. Его площадь – сто семьдесят квадратных километров – сопоставима с площадью Лихтенштейна. Кроме того, в Альпах двенадцать вершин высотой более четырех тысяч метров и сто – около этой же цифры.*

#### НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АЛЬПИЙСКИЕ КУРОРТЫ:

- ШАМОНИ-МОНБЛАН (ФРАНЦИЯ),
- КУРШЕВЕЛЬ (ФРАНЦИЯ),
- МЕЖЕВ (ФРАНЦИЯ),
- ДАВОС (ШВЕЙЦАРИЯ),
- САНКТ-МОРИЦ (ШВЕЙЦАРИЯ),
- ЛЕХ (АВСТРИЯ),
- КОРТИНА Д'АМПЕЦЦО (ИТАЛИЯ).

Привлекают Альпы и тех, кто хочет познакомиться с необычной флорой и фауной, приспособившейся к жизни в горах. Так, ледниковый лютик растет на экстремальной для большинства растений высоте в четыре тысячи метров. Не боится холодов эдельвейс. Более тридцати тысяч видов животных обитает в Альпах, включая сугубо местную экзотику, например альпийскую саламандру. А вот неэкзотические для нас медведи встречаются исключительно на территории Бернских Альп.

Эстетам, которые любят наслаждаться природными красотами, туроператоры рекомендуют отправиться к швейцарским озерам, крупнейшее из которых — Женевское (оно же Леман). У Женевского озера находится открытый для посещения Шильонский замок — место действия поэмы Джорджа Байрона «Шильонский узник». А в Ба-

варских Альпах (принадлежащих, разумеется, Германии) можно увидеть великолепный замок короля Людвига II — Нойхванштайн.

Но, конечно же, первое, что приходит на ум, когда речь заходит об Альпах, — это горнолыжные курорты. Несмотря на то, что их немало во всех частях горного массива, они не пустуют: их уникальные трассы, прекрасное современное оборудование, развитая инфраструктура, отличный обслуживающий персонал и тренеры привлекают туристов из разных уголков мира. Существует даже такое понятие, как «альпийские деревушки» — небольшие населенные пункты, ориентированные на обслуживание многочисленных приезжающих.

Ежегодно Альпы принимают более пятидесяти миллионов туристов.

Тем же, кто хочет не только отдохнуть, но и культурно

## ШВЕЙЦАРСКАЯ РИВЬЕРА

Именно таково собирательное наименование всех фешенебельных отелей и курортов, которые находятся на северном берегу Женевского озера. Швейцарская Ривьера – одна из визитных карточек этого государства.



обогатиться, никак не миновать швейцарского курорта Монтрё с его традиционным джазовым фестивалем. К слову, любили это место русские деятели искусств, например Игорь Стравинский и Владимир Набоков.

К сожалению, эти места, представляющие экологический раем, тоже испытывают проблемы: альпийские снега все активнее тают, сменяясь

лугами. Менее чем за сорок лет склоны Альп стали зеленее на семьдесят семь процентов. Ученые не исключают, что за век Альпы могут лишиться своей гордости — горнолыжных курортов. Кто знает, может, туристов будущего привлекут в Альпы исключительно чудесные леса и богатые разнообразной растительностью луга.



### САМЫЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ТУРИСТОВ ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ:

- МОНБЛАН,
- МАТТЕРХОРН,
- БРЕВЕНТ,
- ЭГЮЙИ-ДЮ-МИДИ,
- ДЮФУР,
- МОНТЕ-РОЗ,
- ВАЙСХОРН.



# МОНТЕ БЬЯНКО И МЕР-ДЕ-ГЛАС

Любители горных пейзажей и активного отдыха, конечно же, знают о так называемом Треке вокруг Монблана, или Tour du Mont Blanc. И не только знают, но и при первой же возможности участвуют. Чем же интересен этот Трек? И куда нужно отправиться для того, чтобы присоединиться к нему? Ответ на второй вопрос совершенно очевиден: поближе к Монблану, что не составит труда. Такое путешествие обещает быть комфортным — к услугам туристов разветвленная железнодорожная сеть, для отдыха — сеть отелей неподалеку от Монблана. Тем, кто

еще не готов к длительным пешим переходам, рекомендуют остановиться в городке Шамони-Монблан. Он совсем невелик — в нем всего около десяти тысяч жителей. Но здесь есть все, что может понадобиться туристам, в том числе места для комфортного отдыха перед новыми свершениями. Не случайно Шамони-Мон-Блан считается «столицей» одноименного горнолыжного курорта. Городок привлекателен еще и тем, что из него регулярно отправляются туристические группы, к которым можно присоединиться. Если же вы по какой-то причине решили

## **ЛЕДЯНОЕ МОРЕ**

*Один из первых исследователей ледника поэтично сравнил его с озером, взвихренным порывом ветра и мгновенно застывшим. Название La Mer de Glace переводится с французского как «Ледяное море».*



## ДЛЯ НАСТОЯЩИХ СПОРТСМЕНОВ

*По маршруту Трека вокруг Монблана можно не только пройти, но и пробежать. Ежегодное беговое состязание носит название **Ultra-Trail du Mont Blanc**.*

отправиться к Монблану с итальянской стороны, это тоже будет просто: возле Шамони находится тоннель, который соединяет Францию и Италию.

Итальянцы называют Монблан Бьянко. Но пусть это вас не смущает — оба названия на русский язык переводятся как «Белая гора». Этимология очевидна: на таких высотах никогда не тает снег.

Однако вернемся к Треку. Так именуют поход по окрестностям всего

горного массива. Те, кто совершил его, могут похвастаться тем, что прошли пешком по территории трех стран — Франции, Италии и Швейцарии. На память об этом останутся великолепные фотографии, демонстрирующие богатство здешней природы — заснеженные горы, сверкающие в лучах солнца ледники, богатые пастбища, радующие буйством красок луга.

Можно выбрать подходящий именно вам вариант прохождения Трека.



### ЧЕМ ПОЛАКОМИТЬСЯ В ШАМОНИ:

- СЫРНОЕ ФОНДЮ,
- РАКЛЕТ,
- КАРТОФЕЛЬ И БЕКОН, ЗАЛИТЫЕ ПЛАВЛЕНЫМ СЫРОМ,
- ПОДЖАРЕННЫЙ ХЛЕБ, ПРОПИТАННЫЙ БЕЛЫМ ВИНОМ, ПОД ПЛАВЛЕНЫМ СЫРОМ,
- МЯСО-ГРИЛЬ.





Средняя его протяженность — около ста семидесяти километров, включая подъемы и спуски, среднее время путешествия — от семи до одиннадцати дней. Движение — всегда против часовой стрелки, начальная точка — итальянский Валле д'Аоста, конечная — французский Лез-Уш, в обоих населенных пунктах находятся популярные горнолыжные курорты, так что у вас есть прекрасная возможность совместить несколько видов активного отдыха.

Монблан — самая высокая, но не единственная гора массива, вокруг которого совершают переход участники Трека. Всего вершин в массиве более четырехсот, самые привлекательные для туристов — Эгюий дю Тур, Эгюий Верте, Дрюс. Есть возможность полюбоваться стеной Гранд-Жорас — это массив с шестью основными вершинами, невероятно привлекательный для альпинистов:

существует несколько десятков маршрутов разной степени сложности, в том числе экстремально сложные. Восхождение можно совершать как по стене, находящейся на территории Франции, так и по стене, расположенной на территории Италии.

Разумеется, далеко не все, кто посещает Монте Бьянко, имеют альпинистскую подготовку. Но ее отсутствие — не причина отказаться от удовольствия подняться на головокружительные высоты: повсюду действуют канатные дороги. Путешествие над горами под облаками подарит незабываемые ощущения.

Еще одно притягательное для туристов место региона — Мер-де-Глас, один из крупнейших альпийских ледников и самый большой ледовый массив во Франции. Он тоже находится поблизости от городка Шамони. Ледник вздымается на высоту более чем 1900 метров над уровнем

#### **ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА**

*Путешествие на поезде по довольно крутой трассе совершенно безопасно: железная дорога снабжена третьим зубчатым рельсом.*

#### **НОЧНАЯ ПРОГУЛКА**

*Гулять в Валле-д'Аосте советуют ночами: здания и памятники в ее историческом центре красиво иллюминированы.*

## НА СОВРЕМЕННОМ УРОВНЕ

В июне 2015 года появилась ультрасовременная канатная дорога Skyway Monte Bianco, ведущая к пику Монблана.

Путешествие предполагает три остановки, во время которых можно полюбоваться величественными видами с панорамных террас с возможностью обзора в 360 градусов. Стартовая точка маршрута – та же, что у Трека вокруг Монблана, – деревня Валле-д'Аоста. На всех остановках можно подкрепиться и обзавестись сувенирами. В середине маршрута (Павильон дю Мон Фрети) вас ждет посещение ботанического сада. В конечной точке, Пунта Хелброннер, можно побывать в Зале кристаллов.



моря. Любоваться им лучше в солнечный день.

Из Шамони в Монтенвер курсирует маленький красный поезд, путешествуя на котором можно обозреть долину и окружающие красоты.

И, конечно же, стоит посетить удивительный ледяной грот. Добраться до него можно с помощью подъемника. Пещера рукотворная, ее регулярно подновляют. Чтобы туристам было комфортно, пол застелен синим ковром. Не беспокойтесь, если он попадет на фото, кадр не будет испорчен: ковер подобран под цвет льда.

Можно выстроить композицию фотографии так, чтобы на нее попала одна из ледяных фигур, тоже рукотворных.

К сожалению, эти живописные места находятся под угрозой: по данным ученых, Монблан нагревается в два раза быстрее, чем все остальные территории в мире. Это приводит к таянию горных снежных шапок, а Мер-де-Глас совершенно очевидно оседает: за век он потерял около полутора кубических километров льда. Удастся ли спасти уникальные природные объекты? Этот вопрос остается открытым.

### ЧТО ПОСЕТИТЬ ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ К МОНБЛАНУ:

- ПЛАТО РОЗА,
- ОБСЕРВАТОРИЯ СЕН-БАРТЕЛЕМИ,
- ТЕРМЫ ПРЕ-СЕН-ДИДЬЕ,
- ЗАМОК ИССОНЬ,
- ЗАМОК ФЕНИКС,
- НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ГРАН-ПАРАДИЗО».



# ЛЕДНИКОВЫЙ ФЬОРД ИЛУЛИССАТ (ИЛУЛИССАТ-ИСФЬОРД)

Экзотика бывает разной. Это не только буйство тропических красок, но и, казалось бы, небогатая палитра природы северных широт. Небогатая — только на первый взгляд, ведь в белом цвете множество оттенков, а абсолютный белый невозможно даже вообразить, да и выглядит снежно-ледяное убранство фьорда нарядно, иначе и не скажешь.

Илулиссат — удивительное место с точки зрения географии: политически он принадлежит Европе и входит в состав Дании, территориально относится к Северной Америке, располагаясь на западном побережье Гренландии и являясь частью залива Диско в Море Баффина. «Как много названий!» — воскликнете вы. Но все эти уточнения помогут вам безошибочно найти на карте точку туристического маршрута.

Южными туристическими маршрутами нас не удивить. А что если сломать схему — и двинуться на север? Не пугайтесь, вы будете не первыми: туристов, устремляю-

щихся на Илулиссат, предостаточно. А уж в списке туристических объектов Гренландии он уверенно лидирует. Ценители суровых красок приезжают сюда полюбоваться могучими ледниками, сияющими в свете солнца, понаблюдать, как дрейфуют айсберги, послушать грандиозную симфонию, создаваемую откалывающимися и сталкивающимися ледяными массами. Не случайно Илулиссат с 2004 года входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

«Родитель» фьорда — ледник Sermeq Kujalleq, часть так называемого Гренландского ледового щита. И «родитель» этот тоже уникален — это самый быстрый в мире ледник, скорость которого составляет порядка сорока метров в день. И еще один рекорд, связанный с Илулиссатом: ледник Якобсхавн, которым оканчивается фьорд, — самый активный в Северном полушарии, он производит порядка десяти процентов айсбергов Гренландии.

## **ВЕСЬМА СОЛИДНО**

*Размеры фьорда довольно внушительны: по разным оценкам (они по понятным причинам затруднены) — 40–55 километров в длину, 5–10 — в ширину, площадь — более 40 тысяч гектаров.*

## **ТУРИЗМ +**

*Представляет интерес город Илулиссат и как центр охотничьего и рыболовецкого промыслов.*



## **ЗИМОЙ ИЛИ ЛЕТОМ?**

Спланировать тур в Илулиссат не сложно, если знать о здешней «смене сезонов» (соответственно зимние и летние экскурсии): с сентября по апрель включительно фьрд покрыт льдом, а увидеть дрейфующие айсберги можно в мае – сентябре. Знаючи уверяют: это удивительно красивое зрелище, наглядно демонстрирующее силу и власть природы. Полностью Илулиссат не освобождается ото льда никогда, мало того, ледяные глыбы более километра в поперечнике уходят под давлением собственной массы на дно и лежат там на протяжении ряда лет.



Заинтересовались? Тогда добавим: на протяжении долгого времени Илулиссат был полигоном для ученых — исследования здесь проводились на протяжении более чем двух с половиной веков и позволили понять ход климатических изменений и лучше познакомиться со строением ледового щита.

Тезка Илулиссата — третий по величине город Гренландии, который называют ее туристической столицей. Город невелик — около пяти

тысяч постоянных жителей, основные занятия которых связаны, как несложно догадаться, с туризмом. Сопровождение экскурсий осуществляется круглый год.

Туристы, конечно, не могут заметить того, что известно ученым: из-за глобального потепления от ледника откалывается все больше айсбергов. Прогнозировать, исчезнет ли ледниковый фьрд и когда это произойдет, сложно. И это внушает надежду на лучшее.

### **ЧЕМ ПОЛАКОМИТЬСЯ В ИЛУЛИССАТЕ:**

- МОРКОВНО-АПЕЛЬСИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ,
- БЛЮДА ИЗ МЯСА ТЮЛЕНЯ,
- СТЕЙК ИЗ МЯСА КИТА,
- САЛАТЫ С КРЕВЕТКАМИ,
- РАЗЛИЧНЫЕ РЫБНЫЕ БЛЮДА.

### **ЖИВОТНЫЙ МИР ИЛУЛИССАТА:**

- МУСКУСНЫЙ БЫК,
- ГРЕНЛАНДСКИЙ КИТ,
- ГРЕНЛАНДСКИЙ ТЮЛЕНЬ,
- МОРЖ,
- СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ,
- ГАГА,
- ЧАЙКА.



# БЕЛЫЕ СКАЛЫ ДУВРА

Какой зрительный образ возникает у вас, когда вы слышите словосочетание «Туманный Альбион»? Темза? Биг-Бен? Букингемский дворец? Или, может быть, вересковые поля Шотландии? Многие любители путешествий уверенно скажут: белые скалы Дувра. Для тех, кто едет из Франции в Англию и пересекает пролив Па-де-Кале, встреча с этим уникальным природным явлением становится первым значительным впечатлением: меловые скалы с неповторимым узором, созданным полосами черного кремня. Символическое значение этих скал очень велико: Дуврский замок именуется «Ключом к Англии».

И, конечно же, если вы прибыли в Англию через Па-де-Кале, вам стоит посетить этот замок в графстве Кент. Он — свидетель множества исторических событий. Приграничная крепость на этом месте была построена при Вильгельме Завоевателе, прообраз нынешнего замка появился в середине XIII века. Да, это самый настоящий средневековый замок, позволяющий нам окунуться в атмосферу знаменитого «Айвенго»: в похожем замке ждала своего возлюбленного леди Ровена... И в те далекие времена Дуврский замок воспринимался как символ незыблемости королевской власти.

## **РОДОМ ИЗ МЕЛОВОГО ПЕРИОДА**

*Даже базовых школьных знаний достаточно, чтобы понять, что Дуврские скалы сформировались в меловой период (от 145 до 66 миллионов лет назад). Похожие скалы есть и на побережье Франции, в Нормандии.*



## **НЕДАВНЕЕ ПРОШЛОЕ**

*Можно увидеть в этих местах и то, что осталось от вырубленного в скале пандуса, ведущего к железной дороге: щебень и меловой бут вывозились для строительства волнозащитных сооружений порта.*

## ЛЕГЕНДЫ ДУВРСКОГО ЗАМКА

Ну какой же средневековый замок без щекочущих нервы легенд? Рассказывают, что при возведении Дуврского замка одна из его башен настолько быстро разрушалась, что строители решили: без злых духов дело тут не обошлось. Тогда были принесены человеческие жертвы, но это не помогло – на головы строителей пало проклятие. А еще здесь погиб мальчик-барabanщик, защищая деньги своего господина, и его призрак до сих пор бродит по замку.



Высота скал — до ста десяти метров над уровнем моря, протяженность — около тринадцати метров в каждую сторону от Дувра. Не самые высокие, не самые протяженные. Не рекордсмены. Но один из шедевров, созданных природой. Кроме того, это место, в котором Великобритания ближе всего к своей континентальной соседке Франции.

Красоту, историческую значимость и привлекательность этого места по достоинству оценили: с конца прошлого века начали появляться объекты туристической инфраструктуры. Сейчас в распоряжении туристов обустроенная парковка, визит-центр, смотровые площадки. Опытные гиды сопровождают гостей и в Дуврский замок, и в храм Святой Марии, построенный на рубеже X-XI веков.

Тем, кого интересует совсем недавнее (в исторических масштабах) прошлое, стоит осмотреть берего-

вые батареи времен Второй мировой войны.

Над портом Дувр возвышается скала, именуемая Шекспировской. И это не случайно: самое известное в художественной литературе упоминание белых скал (было ли это сделано намеренно, или имеет место простое совпадение?) — в шекспировском «Короле Лире». Склоняемся к тому, что отнюдь не совпадение, ведь один из ключевых героев трагедии носит титул графа Кент.

Увы, процесс разрушения старых гор, особенно тех, что состоят из мягких пород, продолжается. Скалы Дувра разрушаются. Буквально на глазах очевидцев. От них откалываются крупные куски. Однажды белые скалы Дувра исчезнут. Но, к счастью, еще многие поколения смогут увидеть это место — уникальный природный и исторический объект.

### МЕСТА, ПОХОЖИЕ НА БЕЛЫЕ СКАЛЫ ДУВРА:

- ГОРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТРИ СЕСТРЫ (АВСТРАЛИЯ),
- КАМЕННЫЙ ВЫСТУП ЯЗЫК ТРОЛЛЯ (НОРВЕГИЯ),
- СКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БУЧЕДЖСКИЙ СФИНКС (РУМУНИЯ),
- ЗЕМЛЯНЫЕ СТОЛБЫ РЕНОНА (ИТАЛИЯ).

### ЗАМКИ АНГЛИИ:

- ВИНДЗОР,
- ТАУЭР,
- ХОЛТ,
- БЕРКЛИ,
- ЛАНКАСТЕР,
- НОРИДЖ,
- БРОТОН.





# СТОУНХЕНДЖ

Есть на нашей планете места — не слишком многочисленные, — которые принято считать мистическими. Нет, речь вовсе не о замках, где, по словам заинтересованных либо легковверных людей, обитают привидения. Туристов привлекают объекты, существование и предназначение которых сложно объяснить. Один из них — Стоунхендж.

ние этому есть: прах более чем двухсот человек был обнаружен близ Стоунхенджа. Кто они? Представители местной знати или завоеватели? Может быть, римляне ни при чем? Также существует предположение, что Стоунхендж — культовое сооружение друидов. Или гробница древней полулегендарной правительницы Боадии. Или обсерватория для

## НЕМНОГО МАГИИ?

*Легендарным создателем Стоунхенджа называют волшебника Мерлина — одного из главных героев цикла сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.*



Это каменное сооружение в британском графстве Уилтшир на Солсберийской равнине на протяжении столетий привлекает как людей, желающих знать научную истину, так и тех, кого интересует эзотерика. И в наше весьма просвещенное время к Стоунхенджу едут и туристы, которым интересно взглянуть на достопримечательность, внесенную в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО еще в 1986 году, и паломники, считающие, что это место силы, и надеющиеся приобщиться к некоей древней тайне.

Так все-таки кто же и зачем возвел Стоунхендж? Вот основные гипотезы: это римский храм на территории, где проживали покоренные имперскими войсками племена. Или место для пиров. Или кладбище. Подтвержде-

астрономических наблюдений и прогнозирования по звездам различных катаклизмов. А может, гигантский календарь? Есть и «бытовая» версия: это ориентир для путников. Да, такой ориентир виден издали... но стоило ли создавать комплекс сооружений, если ориентиром на равнине может служить и одно?

Что же представляет собой Стоунхендж? Начнем с того, что это не только исторический, но и археологический памятник, сложный из трех пород: долерита (серого с синеватым оттенком песчаника), риолита (белого камня различных оттенков) и вулканического туфа. Каменные глыбы, самая высокая из которых в момент создания Стоунхенджа, как предполагают, имела высоту более семи метров и массу

## СКОЛЬКО ЛЕТ СТОУНХЕДЖУ?

*Возраст Стоунхенджа оценивается в сто сорок тысяч лет. Более чем солидно. Как же до сих пор держатся камни-перемычки? Ответ прост: они закреплены посредством очень надежной системы — «паз и шип».*

## ХИТРОСТЬ СТРОИТЕЛЕЙ

Современные технологии позволили предположить, что перемещать огромные блоки строителям помогала простая уловка: под камни подкладывались куски свиного сала, а также деревянные платформы, которые катили по бревнам, обильно смазанным свиным жиром. У ученых был соблазн объявить посуду с остатками свиного жира кухонной утварью, использовавшейся для приготовления пищи. Однако еще одна находка окончательно подтвердила первую догадку: были обнаружены свиные туши, из которых вытопили жир, но мясо так и не использовали в пищу.



до пятидесяти тонн, возили, вероятнее всего, из ближайшего каменного карьера. И пусть вас не вводит в заблуждение определение «ближайший» — это примерно триста восемьдесят километров. Сравните: расстояние, которое туристы преодолевают от Лондона до Стоунхенджа, — всего сто тридцать километров. К тому же к услугам современного человека различные виды транспорта и есть возможность путешествовать налегке. Что же он увидит в конце путешествия? Сложенные из огромных камней кольцевые и подковообразные сооружения, образующие круг диаметром более тридцати метров. Высота

уцелевших камней Стоунхенджа не превышает 4,1 метра, но его вид все равно впечатляет. Впрочем, есть еще камни-перемычки толщиной чуть менее метра. Таким образом, «верхняя точка» исторического памятника сейчас находится на высоте 4,9 метра над землей.

Стоунхендж, что совершенно очевидно, сохранился в далеко не первозданном виде. В наилучшей сохранности дуга внешнего кольца из тринадцати камней, на которой есть даже перемычки.

Известно, как обрабатывались камни. Им придавали нужную форму, обкаливая огнем и откалывая лишнее, а затем подвергали шлифовке.

### МИРОВЫЕ МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ:

- КОЛЬЦО БРОДГАРА (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ),
- КАМЕННАЯ ОПРАВА КАРНАКА (ФРАНЦИЯ),
- СУ НУРАКСИ ДИ БАРУМИНИ (ИТАЛИЯ),
- ГЕБЕКЛИ ТЕПЕ (ТУРЦИЯ),
- КАРЬЕР РАНО ПАРАКУ (ЧИЛИ),
- ГГАНТИЯ (МАЛЬТА),
- РАЙ ИЗ ЯПА (МИКРОНЕЗИЯ).

### САМЫЕ МИСТИЧЕСКИЕ МЕСТА ПЛАНЕТЫ:

- КИТОВАЯ АЛЛЕЯ (РОССИЯ),
- ЗАМОК БРАН (РУМЫНИЯ),
- ЛЕС ДОКИГАХАРА (ЯПОНИЯ),
- «КАМЕННЫЙ ЛЕС» ШИЛИНЬ (КИТАЙ),
- ДОЛИНА КУВШИНОВ (ЛАОС),
- ВЫСОХШЕЕ ОЗЕРО РЕЙСТРЕК-ПЛАЙЯ (США),
- ПЛАТО РОРАЙМА (БРАЗИЛИЯ, ВЕНЕСУЭЛА, ГАЙАНА).





### ЗАГАДКИ И ЛЕГЕНДЫ СТОУНХЕНДЖА

*До сих пор ученые не могут сказать, зачем у рва были выкопаны пятьдесят шесть лунок и с какой целью их засыпали мелом. Не вполне понятно и назначение каждой из частей Стоунхенджа, за исключением алтаря.*

*Стоунхендж окружен легендами. Например, высказывают предположение, что это взлетно-посадочное место для летающих тарелок инопланетян. Утверждают, что на одной из фотографий, сделанных в 1950-е годы, от каждого камня тянется к небу столп огня. И так далее. Легенды на любой вкус – от псевдонаучных до мрачных мистических.*

Для простоты ориентирования (как научного, так и непосредственно на местности) территорию условно разделили на четырнадцать секторов: выделяют алтарный камень, пятый камень, два вертикально стоящих камня из ранее существовавших четырех, упавший камень, малый южный вход, курганы, ров, внешний и внутренний валы, ряд колец. Экскурсовод, несомненно, обратит внимание туристов на все эти объекты. Если вы путешествуете без гида, разумно обзавестись планом, на котором обозначен каждый из секторов. Впрочем, алтарь вы найдете и без подсказок: это огромный зеленый валун в центре. Именно вокруг него группируются наиболее сохранившиеся постройки. К тому же возле него при раскопках нашли останки жертвенных животных, что и подтвердило предназначение камня.

Ежегодно Стоунхендж посещает около миллиона туристов. Это более чем двадцатая часть всех, кто ездит в различные регионы



Великобритании за аналогичный период. Согласитесь, немало. К услугам посетителей — современный центр, оснащенный экраном, позволяющим «видеть» Стоунхендж в любое время года и с любой точки, и интерактивной картой, показывающей, как это место менялось во времени. На выставке в центре находится порядка трехсот археологических объектов.



## **ПОЧЕМУ СТОУНХЕНДЖ?**

*С толкованием современного названия нет никаких проблем: буквально оно переводится как «Каменный круг». А вот изначальное, Станхенг, истолковать не так-то просто. «Висячие камни», «каменная петля», «каменная курица»...*

Первые упоминания о Стоунхендже в письменных источниках датированы XII веком. С тех пор появилось немало его описаний и изображений, в том числе и чтобы реконструировать первоначальный облик. И уже в XIX веке озаботились сохранностью памятника древности: Чарльз Дарвин утверждал, что Стоунхендж постепенно погружается в землю из-за деятельности обычных дождевых червей. Тем не менее до 1977 года на камни Стоунхенджа разрешалось взбираться, а до нача-

ла XX века не возбранялось в буквальном смысле слова разбирать Стоунхендж на сувениры — вывозить с экскурсии по камушку. Сейчас все это строго воспрещено. Но заговорили о новых угрозах. Мягкая земля под Стоунхенджем привлекает барсуков, которым легко рыть здесь норы. Кроме того, строительство новых автомагистралей и даже археологические раскопки способны навредить Стоунхенджу. Поэтому приходится предпринимать целенаправленные усилия для его спасения.

# ДОЛЬМЕНИ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА

Никто не знает имен людей, в память о которых в бронзовом веке воздвигались каменные гробницы. Неизвестны и имена строителей. Но сами гробницы-дольмены можно увидеть на обширной территории Краснодарского края, Адыгеи, Абхазии. И их счет идет на тысячи — до наших дней дошло около трех тысяч

дольменов разной степени сохранности.

Кого привлекают дольмены? Разумеется, тех, кто хочет увидеть живописные уголки природы, в которых органично смотрятся давным-давно вписанные в них рукотворные сооружения. Интересуются дольменами и ученые, причем давно. Что

## ПО ВСЕЙ ПЛАНЕТЕ

Сооружения, которые можно назвать дольменами, есть в разных местах планеты: в некоторых странах Европы, в Азии, прежде всего в Южной Корее, в Северной Африке.



## КАК ИХ НАЗЫВАТЬ?

Слово «дольмен» бретонского происхождения, дословно — «каменный стол». Следует полагать, что такое название было дано по внешнему признаку: каменная плита на нескольких опорах действительно напоминает столешницу. Это слово давно стало термином, и его применяют к однотипным сооружениям, находящимся в разных странах. Дольмены — это разновидность мегалитических конструкций, иначе говоря, сооружения из обработанных камней, подавляющее большинство которых имело культовое предназначение.