



# Содержание

Как пользоваться дополнительным содержанием .....	4
Реализм: от истории до наших дней .....	6
Новый реализм .....	8

<b>Новый взгляд на реализм .....</b>	<b>10</b>
Возрождение художественных студий .....	12
Прикидка с помощью <i>sight-size</i> .....	14
Как выбрать актуальную модель .....	16
Рисунок как основа реалистической живописи .....	18
Тональный эскиз .....	20
Базовые цвета: подготовка .....	22
Поверхности, фактуры и блики .....	24
<i>Как это сделано:</i> прозрачность и блеск акварелью .....	26
<i>Как это сделано:</i> металл и стекло маслом .....	28
<i>Картинная галерея:</i> натюрморт — прекрасная модель для начала .....	30

<b>Реалистичность в пейзаже .....</b>	<b>32</b>
<i>Как это сделано:</i> текстура камня маслом .....	34
<i>Подробно:</i> утес .....	38
Реалистический пейзаж .....	40
<i>Как это сделано:</i> капли росы акрилом .....	46
<i>Как это сделано:</i> фактура растительности .....	50
Уголок архитектуры .....	54
<i>Картинная галерея:</i> городской пейзаж .....	60
<i>Подробно:</i> ноктюрн с фигурами людей .....	62
<i>Как это сделано:</i> геометрические формы акварелью .....	64
Городской пейзаж с фигурами людей .....	68

<i>Подробно:</i> фактура каменной стены .....	74
<i>Картинная галерея:</i> автомобили .....	76
Мост акварелью .....	78
<i>Как это сделано:</i> контражур акрилом .....	84
<i>Подробно:</i> велосипед маслом .....	88

## Реалистичность в изображении фигуры

<b>человека .....</b>	<b>90</b>
Байдарочник маслом .....	92
<i>Подробно:</i> спящий младенец .....	100
<i>Картинная галерея:</i> академический рисунок и гипсовые слепки .....	102
Портрет акварелью .....	104
<i>Как это сделано:</i> морщины на лице акриловыми красками .....	110
<i>Картинная галерея:</i> портреты .....	114
<i>Подробно:</i> человек в интерьере .....	116
<i>Как это сделано:</i> моделировка тела .....	118
<i>Как это сделано:</i> обнаженная натура с помощью <i>sight-size</i> .....	122
<i>Картинная галерея:</i> обнаженная фигура человека .....	130
<i>Подробно:</i> тело в технике сфумато .....	132

## Приемы работы .....

Главное — рисунок .....	136
Работа по фотографии .....	138
Палитра художника .....	140
От наброска к деталям .....	142
Глоссарий .....	144





# Как пользоваться дополнительным содержанием

## ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

1. Скачайте бесплатное приложение\*, выбрав один из трех вариантов:
  - на сайте <http://books2ar.com/pre/android/>
  - отсканировав один из QR-кодов
  - отыскав REALISTIC PAINTING AR в официальном магазине вашего устройства Android
2. Используйте приложение для сканирования страницы\*\*, на которой появятся изображения дополнительного содержания (см. значки ниже).
3. Откройте дополнительное содержание, нажав на появившийся в центре экрана значок.



\* Приложение требует соединения с Интернетом для доступа к мультимедийному содержанию.

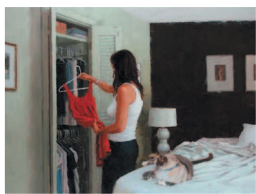
\*\* Не приближайте камеру смартфона слишком близко к значку, достаточно навести ее на страницу, где есть элемент дополнительного содержания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ



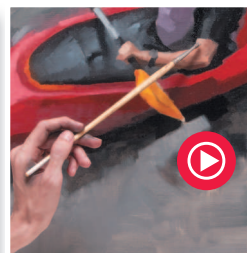
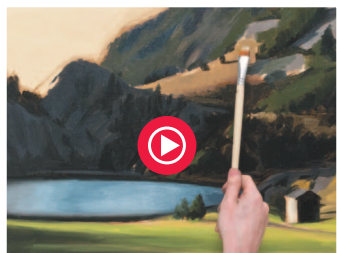
### ГАЛЕРЕЯ

Многочисленные примеры произведений быстрой живописи. Доступно на всех страницах, где появляется изображение.



### ПОЭТАПНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Примеры других упражнений, выполненных в той же технике. Доступно на всех страницах, где появляется изображение.









# Реализм: от истории до наших дней

Прежде чем говорить о реалистической живописи, нужно вспомнить о реализме — стиле или направлении, возникшем во Франции в середине XIX века и связанном с концептуальными идеями Оноре де Бальзака и его последователей, которые стремились изобразить в живописи окружающую реальность и социальные темы.

Вместо того чтобы грезить об утраченных мирах, сюжетах Средневековья и восточных сказках, как творцы романтизма, они старались воспроизводить повседневность: обычного человека за его обычными делами. Особый интерес к ближайшему окружению и визуальному воспроизведению реальности привел многих художников на пленэр, к натуре на лоне природы, где они делали наброски и эскизы цветом, а затем в уединении и тишине мастерской завершали свои работы.

Реализм не утратил своих позиций с появлением импрессионизма, однако оказался на обочине, когда ворвались и окрепли литературно-художественные течения авангардизма, захватившие рынок произведений искусства в начале XX века. Отход от реалистического изображения стал еще более очевиден после двух мировых войн и Великой депрессии — трагедии, пережив которую, многие художники перешли к экзистенциализму и беспредметности, характерной для абстрактной живописи.

Вот уже несколько десятилетий существует группа художников, решительно выступающих за возвращение реализма в противовес постмодернизму, концептуализму и лирическому абстракционизму в живописи. Сегодняшние художники-реалисты призывают к возврату к ремеслу, к овладению техникой старых мастеров, особенно классиков XIX века, произведения которых достигли вершин искусства до нашествия первых авангардистов. Сегодня сообщества и ассоциа-



Реалистическая живопись требует от художника кропотливой работы с цветом и любви к деталям.

ции художников-неореалистов служат главным «рупором» возрождения обновленной и созвучной нашему времени фигуративной живописи, выявляя новые темы в соответствии с визуальной иконографией наших дней.

# Новый реализм

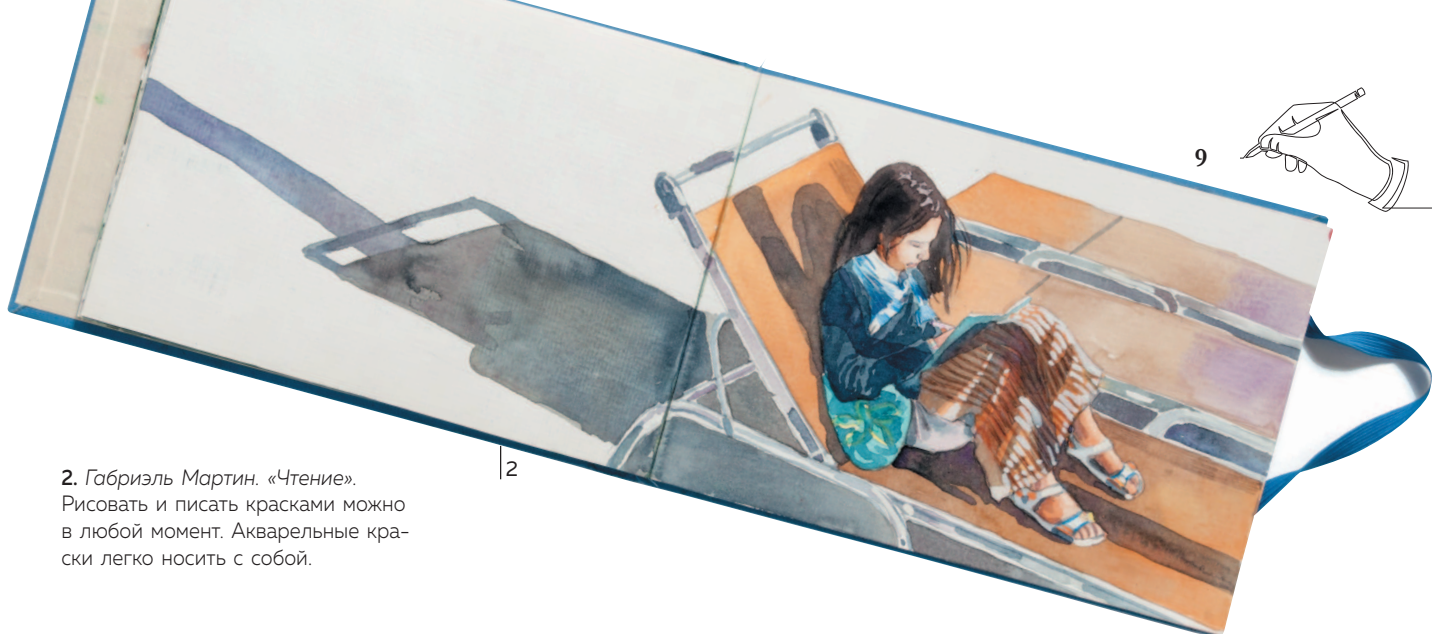
Сегодня художники-фигуративисты нового направления используют традиционную технику старых мастеров для воплощения новых тем, создают в своих произведениях иконографию XXI века, отображая актуальные переживания человека и демонстрируя понимание самых злободневных социальных проблем.

Реалистическое направление с явной установкой на современность возникло как гневная реакция на «вседозволенность» искусства трансавангардизма 80-х и постмодернизм, которые по сей день доминируют на арт-рынке. Сегодня неореализм занимает небольшую часть процесса художественного творчества, однако число его приверженцев среди молодых художников неуклонно растет, к тому же он успешно развивается благодаря поддержке художественных академий и музеев, возникших в последние десятилетия в крупнейших городах Запада.

Современный реализм опирается на изображение персонажей, окружающей обстановки и пейзажа, свойственных нашему времени, включая образы, по детализации сравнимые с обработанной или оцифрованной на компьютере фотографией. Он охватывает различные направления: гиперреализм, фотореализм и даже магический реализм — все они, безусловно, стремятся представить визуальное искусство, но явно различаются по экспрессивности и интерпретации реальности.

Живописные полотна поражают не только качеством и мастерством исполнения, но и художественным решением: при том, что это произведения реализма, их авторы стремятся изменить реальность, наделяя модель личностным восприятием, преувеличивая ее красоту, придавая ей значимости и внушительности. Так, например, изменяют свет, усиливают контрастность, смещают рисунок, варьируют цвета, создавая четко выстроенную композицию, способную поразить зрителя,

1. Мерседес Гаспар. «Ванная комната». В современном реализме особую роль играют формат, композиция и хроматическое настроение сцены.



9



2. Габриэль Мартин. «Чтение».  
Рисовать и писать красками можно  
в любой момент. Акварельные крас-  
ки легко носить с собой.

2

чтобы по возможности добавить модели большей экспрессии, нежели есть в реальности.

Таким образом, в мире, насыщенном фотографией, претендующей на место репрезентативной живописи, концептуальным искусством и не фигуративными художественными течениями, свою

нишу находят художники, которые с новой силой обращаются к приемам повествования и традиционной технике живописи. Неореализм в живописи становится отображением воли к глобальным изменениям в безумном, переоцененном и пугающем размахе современного искусства.

3

3. Адрия Льярч. «Собака».  
Крупный формат и акриловые краски позволяют прорабатывать фактуру и детали, придавая живописи почти фотографическую точность.







# Новый взгляд на реализм



Причины возврата к фигуративной живописи с весомой реалистической составляющей в наше время кроются в возрождении и признании художника как ремесленника, в пробуждении интереса к художнику с мольбертом, то есть к человеческой стороне профессии, которая включает практическое занятие живописью и владение рисунком. К естественному восхищению способностью художника создавать двухмерное изображение следует добавить более современную интерпретацию, влияние фотографии и новых визуальных технологий. Творческий процесс, привлекавший живописцев прошлого, по-прежнему актуален и заставляет современных художников продолжать исследования универсального и неисчерпаемого языка, которым является живопись. И хотя в плане техники или исполнения многие предпочитают следовать традиции, в том, что касается концепции, они предлагают весьма далекое от старых мастеров новое видение. Таким образом, традиция и современность не противоречат друг другу, поскольку картина, которая выглядит вполне реалистической и академичной, в то же время может быть актуальной и созвучной современному обществу.



# Возрождение художественных студий

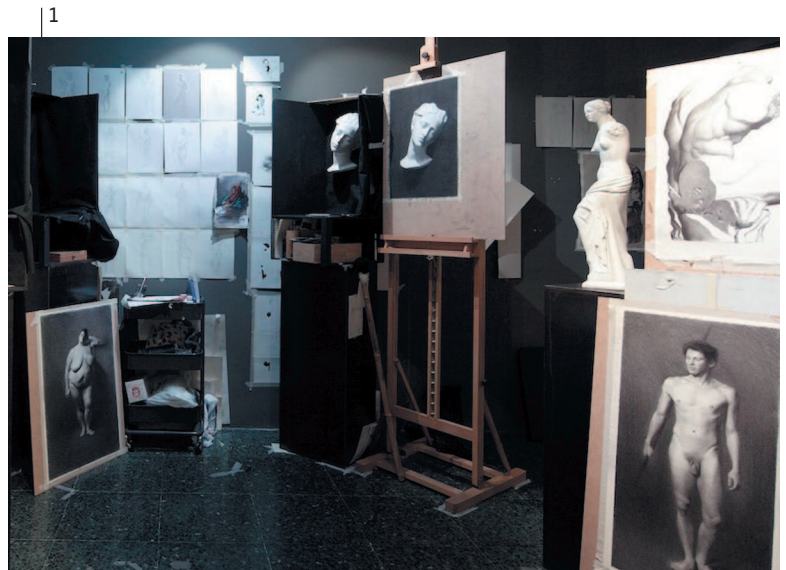
XXI век становится свидетелем возрождения гуманизма в том, что касается традиционной живописи. Она начинает завладевать большей долей рынка и утверждается как выражение человеческого духа и правомерная форма современного искусства.

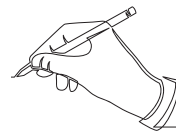
## АКАДЕМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Возрождение реализма вдохновляет молодых художников увлеченно заниматься техникой, овладевать академическими навыками и традиционными ценностями живописи, которые восстанавливаются в художественных школах, где обучение ведется по принципам изостудии. Речь идет о методике преподавания, возникшей в XVII веке и ставшей отправной точкой для таких художников, как Джошуа Рейнольдс, Томас Лоуренс, Джон Сингер Сарджент и прежде всего — Леон Бонна и Каролус-Дюран. Концепция, заложенная в основу учебной программы, утверждает возврат к непосредственному изучению природы и к старым мастерам как эталону и точке отсчета художественного познания.

1. Художественные студии предлагают полный курс обучения по методике, основанной на классической реалистической традиции.

2. В студиях ученики разных уровней и с разным багажом знаний работают вместе; каждый занимается в своем собственном темпе, в то время как педагог делает замечания в соответствии с успехами каждого ученика.



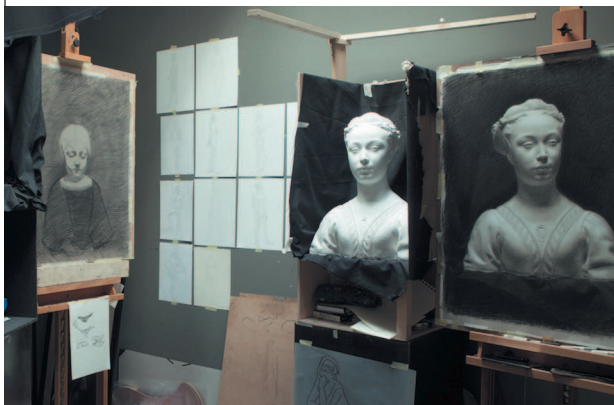


## РАСПРОСТРАНЕНИЕ СТУДИЙ

В отличие от традиционных художественных школ, школы-мастерские или студии сфокусированы исключительно на изобразительном искусстве. Одна из самых известных — *Школа искусства им. Микеланджело* во Флоренции (Италия), где с 1997 г. воссоздаются разработанные за последние шесть столетий методы, перенимаются знания великих мастеров эпохи Возрождения и Барокко. Со временем Школа дала старт многим художникам-любителям репрезентативной живописи, и подобные школы открылись в различных городах Европы и Америки. Это дало течению весомую поддержку и позволило собрать вокруг студий людей со схожими склонностями и вкусами.

**3.** Насыщенная и жесткая программа требует от художников одного или двух лет интенсивных занятий рисунком, прежде чем они начнут работать с цветом. Основной объект изучения — человеческая фигура.

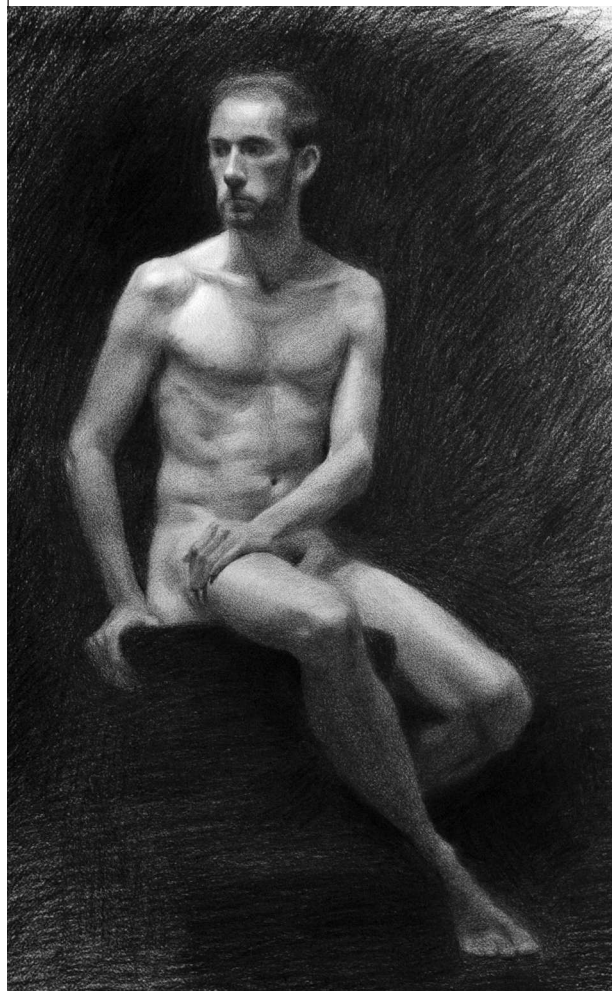
3



5



4



**4.** В школах-студиях ученики овладевают основами рисунка. Яго Ремача. «Обнаженный».

**5.** Натурный класс в Барселонской художественной академии. Это не подготовительная школа, а высокоспециализированный проект в области современной фигуративной живописи.



# Прикидка С ПОМОЩЬЮ *sight-size*

Наиболее приемлемым переводом термина *sight-size*\* следовало бы считать «контроль размера», что предполагает соблюдение размеров объекта на рисунке. Основанный на наблюдении за натурой этот метод обучения позволяет добиться точности изображения благодаря сравнению реального объекта с рисунком. Цель метода заключается в тренировке глазомера, который необходим, чтобы замечать отличия между натурой и изображением, не прибегая к дополнительным измерительным устройствам.

## УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА *SIGHT-SIZE*

У этого метода есть ряд особенностей. Во-первых, рисовальная доска должна быть установлена строго вертикально. Художник должен всегда находиться в одном и том же положении относительно мольберта или основы и модели — так, чтобы видеть их одновременно и иметь возможность их сравнивать. При работе с фотографией ее необходимо увеличить до размера основы, чтобы сравнивать было проще. Следует отметить: стопы на полу и во время работы должны всегда оставаться в одном и том же положении. Безусловно, одной из проблем применения метода является обеспечение необходимого пространства, ведь на завершение работы, особенно у начинающих, может уйти несколько дней.

1. Желательно писать с натуры, но, если моделью служит фотография, лучше, чтобы она была того же размера, что и холст.

2. Метод *sight-size* требует пространства, позволяющего отойти от модели на достаточное расстояние для зрительного контроля за ходом работы.

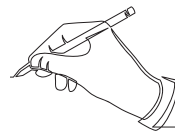
1



2



\* «Оптический метод».



3



3. Отвес сделать просто, нужен лишь достаточно тяжелый металлический предмет и кусок бечевки, чтобы его подвесить.

4. Натянутая бечевка дает идеальную прямую, которая позволяет измерять расстояния на модели и проецировать их на рисунке.

4



5



5. Чтобы видеть модель с одной точки и одного размера, положение стоп на полу можно отметить скотчем.

### ПРОЦЕСС РИСОВАНИЯ

Нужно отойти на расстояние, позволяющее одновременно видеть модель и рабочую поверхность. Затем, запомнив модель, вернуться в исходное для рисования положение. Вначале можно использовать устройства для определения композиционных линий, измерения расстояний и масштабов, например отвес — кусок бечевки или веревки с привязанным к нему грузом. Это хороший способ ознакомиться с композицией и определить размеры, но со временем от него можно будет отказаться. Важный момент: нужно запомнить формы объекта, прежде чем его рисовать.