

СОДЕРЖАНИЕ

Главные действующие лица	7
Дополнительная информация	9
Учебный курс по стипендии Александрийского общества	12
Начало	15

I

ОШЕЛОМЛЕНИЕ

Либби	27
Эзра	28

II

ПОСВЯЩЕННЫЕ

Рэйна. Вчера	31
Тристан	49
Париса	59
Каллум	74

III

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Нико	89
Рэйна	104
Тристан	117
Париса	131
Либби	141

IV
ЭНТРОПИЯ

Либби	157
Каллум	166
Нико	183
Эзра	192
Париса	209

V
ДВОЙСТВЕННОСТЬ

Либби	227
Тристан	240
Рэйна	251
Париса	265
Интерлюдия	275

VI
ЭГО

Нико	287
Либби	302
Каллум	319
Эзра	332

VII
ДУША

Тристан	345
Нико	365
Рэйна	378
Париса	392
Либби	407

VIII
СУДЬБА

Каллум	429
Рэйна	439
Тристан	448
Либби	461

IX
ОЛИМП

Белен	477
Нико	489
Каллум	501
Париса	508
Эзра	516
Конец?	528
Благодарности	534
Об авторе	538

*Посвящается Генри Атласу,
моему талисману*

ГЛАВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КЕЙН, ТРИСТАН

Тристан Кейн — сын Эдриана Кейна, главаря магического преступного синдиката. Тристана бы возмутило, что знакомство с ним начинается с упоминания отца, но его вообще многое возмущает. Родился в Лондоне, получил образование в Лондонской школе магии. Прежде работал венчурным инвестором в корпорации «Уэссекс» и был помолвлен с Иден Уэссекс. Обучался на иллюзиониста, хотя его подлинная специальность неизвестна. При этом среди его талантов числится способность видеть сквозь иллюзии (также: квантовая теория; время; иллюзии — видеть сквозь иллюзии; компоненты — магические компоненты). По условиям элиминации Александрийского общества на Тристана возложили задачу убить Каллума Нова, но — предположительно из-за моральных убеждений — задачу он не выполнил.

ФЕРРЕР ДЕ ВАРОНА, НИКОЛАС (также ДЕ ВАРОНА, НИКОЛАС или ДЕ ВАРОНА, НИКО)

Николас Феррер де Варона, больше известный как Нико, родился на Кубе, в Гаване. В раннем возрасте его отправили в Соединенные Штаты, где он окончил престижный Нью-Йоркский университет магических искусств. Нико — необычайно одаренный физик, чьи способности, однако, выходят за рамки специальности (также: тектоника плит; сейсмология — тектоника; оборотничество — человек-зверь; алхимия; вытяжки — алхимические). Нико близко

дружит с двумя другими выпускниками НУМИ, Гидеоном Дрейком и Максимилианом Вулфом, а также, несмотря на давнюю вражду, заключил союз с Элизабет Либби Роудс. И хотя Нико чрезвычайно искусен в рукопашном бою, союзника он в конце концов потерял.

КАМАЛИ, ПАРИСА

О детстве и юности, как и об истинной личности Парисы Камали известно мало, разве что по слухам (также: красота, проклятье — Каллум Нова). Париса родилась в Иране, в Тегеране, и посещала Парижскую школу магии. Она невероятно искусный телепат, имеет несколько известных сообщников (Тристан Кейн; Либби Роудс) и занимается экспериментами в разных областях (время — ментальная хронометрия; подсознание — сны; Далтон Эллери). Доверять ей опасно, но подобные предупреждения бесполезны.

МОРИ, РЭЙНА

Еще меньше, чем о Парисе Камали, известно о Рэйне Мори. Если бы они соревновались в скрытности, Рэйна победила бы. Появилась на свет в Японии, в Токио, и с рождения обладала потрясающим даром натуралиста, однако поступила в Институт магии в Осаке, где изучала классическую литературу с упором на мифологию. Только Рэйну земля одаривает плодами, и только с ней природа говорит. Впрочем, стоит отметить, что, по мнению самой Рэйны, ее талант состоит в другом (также: усиление — энергия; боевые навыки — Нико де Варона).

НОВА, КАЛЛУМ

Каллум Нова из южноафриканского медиаконгломерата семьи Нова, манипулятор, чьи способности выходят за рамки физических. Говоря языком обывателя, он эмпат. Родился в ЮАР, в Кейптауне, без усилий окончил Греческий университет магических искусств, а после присоединился к семейному бизнесу, занявшись

прибыльной продажей товаров и иллюзий для красоты. В мире лишь один человек знает, как на самом деле выглядит Каллум, да и тот, к несчастью для Каллума, желал его смерти. К несчастью же для Тристана, это желание оказалось недостаточно сильным (также: предательство, путь без возврата).

РОУДС, ЭЛИЗАБЕТ (ТАКЖЕ РОУДС, ЛИББИ)

Элизабет «Либби Роудс» — одаренный физик. Родилась в Питсбурге, в штате Пенсильвания, в раннем возрасте пережила смерть старшей сестры Кэтрин. Обучалась в Нью-Йоркском университете магических искусств, где встретила соперника, ставшего потом союзником, Нико де Варону, и будущего бойфренда, с которым позже разошлась, Эзру Фаулера. В стенах Общества провела несколько ярких экспериментов (также: время — четвертое измерение; квантовая теория — время; Тристан Кейн), оказалась в затруднительном с точки зрения морали положении (Париса Камали; Тристан Кейн), а после исчезла. Поначалу оставшиеся члены ее класса решили, что она погибла. Где сейчас Либби Роудс, неизвестно (см. также: Эзра Фаулер).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

АЛЕКСАНДРИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО

Архивы — утраченное знание

Библиотека (также: Александрия; Вавилон; Карфаген; древние библиотеки — исламские; древние библиотеки — азиатские)

Ритуалы — инициация (также: магия — жертвоприношение; магия — смерть)

БЛЭЙКЛИ, АТЛАС

Александрийское общество (также: Александрийское общество — посвященные; Александрийское общество — Хранители)

Ранний возраст — Лондон, Англия

Телепатия

ДРЕЙК, ГИДЕОН

Способности — неизвестны (также: человеческий разум — подсознание)

Нелюдь — подвид (также: таксономия — нелюди; вид — неизвестен)

Преступные сообщники (также: Эйлиф)

Ранний возраст — остров Кейп-Бретон, Новая Шотландия, Канада

Образование — Нью-Йоркский университет магических искусств

Специальность — странник (также: царство снов — навигация)

ЭЙЛИФ

Союзники — неизвестны

Дети (см. также: Гидеон Дрейк)

Нелюдь — водяные (также: таксономия — нелюдь; водяные — русалка)

ЭЛЛЕРИ, ДАЛТОН

Александрийское общество (также: Александрийское общество — посвященные; Александрийское общество — исследователи)

Анимация

Сообщники (также: Париса Камали)

ПАРАДОКС АТЛАСА

ФАУЛЕР, ЭЗРА

Способности (также: странник — четвертое измерение; физик — кванты)

Александрийское общество (также: Александрийское общество — не прошедшие посвящения; Александрийское общество — элиминация)

Ранний возраст — Лос-Анджелес, Калифорния

Образование — Нью-Йоркский университет магических искусств

Сообщники (также: Атлас Блэйкли)

Предыдущее место работы (см. также: Нью-Йоркский университет магических искусств — студенческий советник)

Личные отношения (также: Либби Роудс)

Специальность — странник (также: время)

ПРИНЦ

Анимация — обычная

Личность (также: личность — неизвестна)

Сообщники (также: Эзра Фаулер, Эйлиф)

УЧЕБНЫЙ КУРС ПО СТИПЕНДИИ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

ГОД ПЕРВЫЙ

Задачи:

Кандидаты на членство в Александрийском обществе обязаны провести собственное оригинальное исследование и занести его результаты в архивы знаний. Также кандидаты обязуются защищать и беречь архивы в течение всего срока проживания здесь, вплоть до удовлетворительного выполнения условий инициации.

Содержание курса:

Пространство

Время

Мысль

Намерение

Подробности обучения оглашаются постепенно, вплоть до самого посвящения.

Срок обучения первого года, а также выполнение требований для посвящения ограничены 1 июня.

ГОД ВТОРОЙ

Каждый посвященный добавит в архив собственный большой труд, тему которого определит сам.

Тема самостоятельного проекта:

* отмечены минимальные требования

Тема исследования*: _____

Цели: _____

Методология (все соответствующие заявленной теме текстов): _____

Расписание:

Завершение проекта: обозначьте временные рамки сбора, рассмотрения и/или анализа требуемой литературы. Работу сдать не позднее 1 июня.

Подпись посвященного:

Одобрил:



Атлас Блэйкли

✦ НАЧАЛО ✦

Гидеон Дрейк заслони́л глаза ладонью от света раскаленного красного солнца и оглядел обожженные дочерна холмы. В дрожащем воздухе клубились облака мелкого пепла. Повсюду носились хрупкие невесомые хлопья. Вокруг висел густой и плотный дым, а в горло набивалась сажа. Будь этот пейзаж реален, Гидеон задохнулся бы.

Однако ему ничто не грозило.

Он опустил задумчивый взгляд на черного лабрадора, а затем снова осмотрелся, прикрыл горловиной футболки нижнюю половину лица и пробормотал:

— Как любопытно.

Время от времени в царстве снов происходили такие пожары. Гидеон называл их «эрозиями», хотя наверняка где-то какой-нибудь его сородич уже придумал данному явлению верное название. Это происходило довольно часто, хоть и не всегда так... масштабно.

Если бы у Гидеона была своя жизненная философия, он сформулировал бы ее так: нет смысла отчаиваться.

Гидеон Дрейк не различал, что реально, а что — нет. Ему самому пожары служили четким напоминанием о давно усвоенной истине: если ищешь гибели, найдешь ее везде, — хотя другие могли бы увидеть в этом нечто совершенно иное.

— Ну что ж, идем, Макс, — сказал он собаке и по совместительству соседу. Макс принялся и протестующе заскулил, однако

последовал за Гидеоном на запад. Оба знали, что сны — это территория Гидеона, и направление в конце концов определять ему.

С магической точки зрения сны относились к коллективному подсознанию. И хотя доступ в различные уголки этого царства был у каждого человека, мало кто умел странствовать из одной области в другую.

Требовался набор определенных навыков, чтобы видеть, где заканчивается твое сознание и начинается чужое, а чутье Гидеона — который ориентировался в переменчивой структуре снов, как моряки ориентируются в морских течениях, — обострилось еще сильнее теперь, когда он почти не покидал мира грез.

Для окружающих Гидеон оставался вполне обыкновенным человеком с нарколепсией. Его магия была не самой понятной. Для Гидеона граница между сознанием и подсознанием оставалась довольно тонкой: странствуя, он не терял чувства времени и пространства, но его способность перемещаться во сне иногда мешала ему завершить завтрак в вертикальном положении. Иногда даже казалось, что его истинная среда обитания — мир снов, а не реальность.

При всех недостатках такое «расстройство» позволяло Гидеону обходить некоторые ограничения, с которыми сталкивались обычные люди. Например, если обычный человек летал во сне, то все равно осознавал, что наяву летать не умеет. Гидеон же просто умел летать — и точка. Он ведь не всегда понимал, во сне это или наяву.

Технически во сне Гидеон был не сильнее простого человека. Телесного вреда он мог причинить столько же, сколько телепат — своей магией. Но и никакие сотворенные во сне чары не наносили ему непоправимого ущерба; разве что его физическую оболочку хватил бы апоплексический удар или еще какой-нибудь приступ. Больно ему бывало, как и любому сновидцу, но с пробуждением неприятные ощущения испарялись. Единственное, стресс мог спровоцировать