

Введение

Настоящее пособие состоит из двух частей и включает в себя теоретические сведения, упражнения, тренировочные тестовые задания, задания в формате ЕГЭ по разделам экзаменационного теста. В первую часть вошли учебные материалы, соответствующие модели экзамена по русскому языку 2023 года¹ в новом формате, во вторую часть — материалы и задания ЕГЭ прошлых лет. В конце пособия размещены таблицы ответов, а также таблица проверяемых на экзамене элементов содержания.

Очевидно, что подготовка к ЕГЭ требует необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. Поэтому основная цель книги — в процессе системного изложения справочного теоретического материала и большого количества заданий способствовать формированию у учащихся умений и навыков, необходимых для выполнения теста. Заметим, что упражнения построены на учебном материале в пределах общеобразовательного минимума и школьных программ по русскому языку. Логика расположения материала соответствует общему плану теста ЕГЭ.

Надеемся, что данное пособие позволит учащимся шаг за шагом самостоятельно подготовиться к ЕГЭ в новом формате, поможет подробно проработать конкретные элементы содержания, проверяемые в рамках государственной аттестации.

Предлагаемое пособие может оказаться полезным не только учащимся, но и школьным учителям при подготовке к факультативным занятиям, организации разных форм контроля на занятиях по русскому языку при подготовке к ЕГЭ.

Авторы пособия будут признательны читателям за конструктивные замечания и постараются учесть их в дальнейшей работе.

Желаем успехов!

¹ См. сайт Федерального института педагогических измерений.

Часть 1

ЗАДАНИЯ 1–3 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Новые задания для мини-текста, впервые включенные в ЕГЭ по русскому языку в 2022 году и немного измененные в 2023 году, выполняются на основе комплексного анализа текста. Эти задания проверяют, насколько у выпускника сформировано умение проводить лингвистический анализ текста.

Задание 1

Средства связи предложений в тексте

В задании 1 необходимо определить средство связи между предложениями текста (иногда — между частями сложного предложения). В современном языкознании выделяют следующие средства связи предложений в тексте¹:

- лексические;
- морфологические;
- синтаксические.

Лексические средства связи

К основным лексическим средствам связи предложений в тексте относятся: лексический повтор, однокоренные

¹ В теоретической части обобщены материалы школьных учебников, входящих в перечень Минпросвещения России.

слова, синонимы, антонимы, слова одной тематической группы.

1. Лексический повтор:

Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню про Днепр и журавлей. Я подошел ближе.

2. Однокоренные слова:

Отец с удовольствием читал эту книгу. Прочитанное будило в нем воспоминания.

3. Синонимы, в том числе контекстуальные:

Полярный ветер — дерзкий парень. Нахал проникает сквозь самую теплую одежду. В данном контексте выделенные слова являются синонимами.

4. Антонимы, в том числе контекстуальные:

Сто лет назад непревзойденными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох.

5. Слова одной тематической группы:

Археология, раскопки, древность, исторические памятники.

Морфологические средства связи

К основным морфологическим средствам связи предложений в тексте относятся: союзы, местоимения, наречия, частицы, единство временных форм глагола, степени сравнения прилагательных и наречий.

1. Союзы, чаще всего сочинительные:

Все шло своим чередом: учился в институте, обзаводился семьей, обрастал заботами, публиковался, вступал в творческий союз. Но однажды обещанное себе слово тревожило, не давало покоя.

2. Местоимения, чаще всего личные, указательные и притяжательные:

Любой человек обладает правом жить и иметь детей. Оно гарантировано ему обществом и предоставляется безвозмездно, независимо от его умственных и физических способностей.

3. Наречия, в том числе местоименные:

Около 1577 года. Эль Греко покинул Рим и уехал в Испанию. Официального признания здесь художник не получил: представленная ко двору картина «Мученичество святого Маврикия» не понравилась королю Филиппу II.

4. Частицы:

Все семиклассники с радостными возгласами высыпали в школьный двор. Лишь Ирочка осталась в классе.

5. Единство временных форм глагола:

Началась взрослая жизнь. Проблемы возникли недетские. Появилась ответственность за принятые решения. (Предложения соединены формой глагола в прошедшем времени.)

6. Степени сравнения прилагательных и наречий:

Решение было найдено необычное, интересное. Лучше и придумать было нельзя.

7. Формы слова:

Любовь к языку, как и любовь к природе, — составная часть патриотизма, любви к Родине. Языку свойственна нравственность.

Синтаксические средства связи

К основным синтаксическим средствам связи предложений в тексте относятся: синтаксический параллелизм, парцелляция, вводные слова и предложения, порядок слов.

1. Синтаксический параллелизм:

Ты обязан действовать. Ты должен активно добывать из книги информацию.

2. Парцелляция:

Чтобы побеждать в жизни, побеждать красиво, основательно, надо иметь высокую душу. Хороший характер.

3. Вводные слова и предложения:

Самое грустное, что дети не понимают значений слов «благородный», «самоотверженный», а также «тщеславный», «корыстный», «коварный». Конечно, можно сказать, что это всего лишь слова и вовсе не обязатель-

но, что человек, не знающий слова «милосердие», никогда не поможет ближнему.

4. Порядок слов (прямой — обратный):

Я приду вечером. Приду я, чтобы наконец увидеть тебя.

Достаточно часто для соединения предложений используется комбинация средств связи:

Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно. (Предложения связаны с помощью лексических повторов и указательного местоимения.)

Не боясь быть банальной, процитирую хрестоматийное: «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку». Мы же теряем его, пользуясь военно-поэтической терминологией, пядь за пядью. (Предложения связаны с помощью союза и личного местоимения.)

Среди предложений 24–28 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения¹.

(24)Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки желтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал легкие. (25)Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26)Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27)Я улыбнулся. (28)Молодая мама усадила его на место.

Такие задания требуют от экзаменуемых особого внимания и более тщательного анализа средств связи в тексте.

Задание 2

Лексическое значение слова

Чтобы правильно выполнить задание 2, необходимо сопоставить лексические значения пяти слов, указанные в ответах, с теми значениями, в которых они употреблены в тексте (правильных ответов может быть от 2 до 4).

¹ См. www.fipi.ru.

В задании используются только многозначные слова. При этом надо помнить, что у отдельных слов лексические значения отличаются лишь некоторыми нюансами. Вот, например, словарная статья слова *впечатление* из словаря С.И. Ожегова:

ВПЕЧАТЛЕНИЕ, -я, ср.

1. След, оставленный в сознании, в душевной жизни чем-н. пережитым, воспринятым. *Впечатления детства. Дорожные впечатления.*

2. Влияние, воздействие. *Находится под впечатлением чего-н.*

3. Мнение, оценка, сложившееся после знакомства, соприкосновения с кем-чем-н. *Делится впечатлениями с кем-н. Он произвел на всех благоприятное в. У меня такое в., что он обманывает.*

Выполняя задание 2, внимательно прочитайте лексические значения слов в задании и «подставьте» их в текст. Дополнительно помогут примеры, набранные курсивом. Помните, что лексические значения часто объясняются через синонимы или антонимы. Так, через синонимы толкуется 2-ое и 3-е значение слова *впечатление*.

Задание 3 **Стилистический анализ текста**

Для успешного выполнения задания 3 необходимо систематизировать свои знания по функциональным стилям речи (сферу использования, основные жанры, особенности лексики, грамматики и синтаксиса).

В современном русском литературном языке сложилась система функциональных стилей, каждый из которых мы используем в той или иной ситуации. В школьном курсе русского языка традиционно выделяют четыре стиля: официально-деловой, научный, публицистический и разговорный. Отдельно говорят о стиле художественной литературы¹. Для каждого стиля речи характерен свой набор

¹ В школьных учебниках используются и другие термины для названия стилей, например *разговорно-бытовой, художественный стиль*.

языковых средств (лексических, грамматических, синтаксических и т. д.) и жанров.

Официально-деловой стиль. Сфера использования — общение, практически всегда письменное, между государственными органами власти, учреждениями и гражданами, а также учреждений между собой. Для этого стиля речи свойственны точность и объективность изложения информации, логичность, предписывающий характер текста. В официально-деловом стиле отсутствуют художественная образность, не используются языковые средства выразительности.

Лексика официально-делового стиля отличается точностью, объективностью, а также полнотой изложения информации, которые в первую очередь достигаются за счет использования определенных слов:

— специальные термины (*юридическое лицо, местожительство, добавленная стоимость, распоряжение* и др.);

— полное наименование организаций, стран, должностей и т. д. (*заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе, Китайская Народная Республика* и др.), допускается использование общепринятых аббревиатур (*США, МИД*) или замены одним словом, которые специально оговариваются;

— отглагольные существительные, оканчивающиеся на *-ние, -ация, -ость* (*реализация, аккредитация, апелляция, ознакомление, изменение, деятельность* и др.).

Почти все слова употребляются в прямом лексическом значении. Не используются слова, содержащие в лексическом значении оценку: *умный, хороший, проклятый* и др. Для подавляющего большинства текстов официально-делового стиля характерно отсутствие каких-либо эмоций. Поэтому в них не используются вводные слова (словосочетания), прежде всего выражающие неуверенность (*возможно, может быть, наверно* и др.).

Грамматические особенности официально-делового стиля:

— использование производных предлогов (*в целях, согласно, в течение, вследствие, по причине* и др.);

— часто употребляются возвратные глаголы (*запрещается, рекомендуется, ознакомьтесь, используются* и др.)

или краткие причастия в пассивном значении (например, *обнаружены, созданы, использованы*);

— субстантивированные причастия (*обучающиеся, обвиняемый, задержанный, потерпевший* и др.);

— для наименования должности (профессии), которую занимает женщина, используются только существительные мужского рода, даже если в языке есть аналогичное существительное женского рода: *учитель Сидорова, массажист Петрова, лаборант Василькова*.

Синтаксис официально-делового стиля отличается полнотой изложения, которая достигается за счет следующего:

— практически все предложения (части сложного предложения) — полные двусоставные. Неполные предложения встречаются очень редко;

— прямой порядок слов, когда подлежащее находится перед сказуемым:

Протоколы муниципального конкурса «Активное долголетие» хранятся в течение двух лет с даты проведения.

— ряды однородных членов, из-за которых простое предложение становится большим — 40–50 слов¹;

— обособленные обороты (чаще определительные, реже обстоятельственные):

Для оценки сочинения применяется сочетание двух рейтинговых шкал в системе, специально разработанной для измерения различных сторон коммуникативной подготовки учащихся².

— сложноподчиненные предложения с придаточными условия (условными придаточными):

Если участник экзамена покинул пункт проведения экзамена, апелляция по порядку проведения не принимается.

¹ В первом предложении п. 11 Положения о лицензировании образовательной деятельности, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 № 1490, можно насчитать более 200 слов. Это **простое** предложение занимает 22 строчки.

² «Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2021 г. Русский язык» — fipi.ru.

Большинство текстов официально-делового стиля имеют неличный характер. Это связано с тем, что общение идет не от конкретного человека, а от лица государства, учреждения. Поэтому в этих текстах почти полностью отсутствуют глаголы и личные местоимения 1-го и 2-го лица. Нередко формы ед. ч. существительных используются в значении множественных:

Ребенок должен расти в атмосфере любви и быть защищенным от всех форм эксплуатации¹.

Конечно, законы, приказы, деловые письма должны восприниматься всеми участниками коммуникации одинаково, поэтому они создаются с использованием определенных шаблонов, формул, стандартных фраз. Для этого используются устойчивые обороты: *оплата гарантируется, оказать помощь, условия предоставления, контроль за исполнением, иметь право, право на, принять меры, нанести ущерб* и др.; формулы речевого этикета: *мы рады сообщить Вам..., уважаемый..., заранее благодарим за...* и др.

Указанные выше особенности официально-делового стиля допускают такое употребление слов, которое в текстах других стилей речи будет оценено как ошибочное. Так, возможно употребление однокоренных слов:

При намерении лицензиата осуществлять лицензируемую деятельность по адресу места ее осуществления, не указанному в лицензии...

Или нанизывание падежей (обычно родительного), которое в публицистическом, разговорном стиле будет восприниматься как канцелярит: *Критерии (чего?) оценки (чего?) выполнения (чего?) заданий с развернутым ответом содержатся...*

Основные жанры официально-делового стиля: закон, кодекс, устав, указ, приказ, распоряжение, доверенность, заявление, расписка, объявление, автобиография², акт, протокол, инструкция, договор и др.

¹ Один из принципов, изложенных в «Декларации прав ребенка».

² Документ, который нередко кадровые службы включают в личное дело сотрудника.

Научный стиль. Сфера использования — наука и техника, производство, образование. Текстам научного стиля свойственна точность, обобщенно-отвлеченный характер, подчеркнутая логичность, сжатость изложения, определенная стандартизированность.

По мнению Г. Солганика, научный стиль речи оказывает сильное влияние на язык: «Непрекращающийся научно-технический прогресс вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов»¹. Терминологичность — основная характеристика *лексики* научного стиля. Именно термины обеспечивают научному тексту точность, логичность, сжатость изложения. При этом выделяют общенаучные термины (*теория, объект, явление* и др.) и специальные (*катет, ареал, адъективация, суффикс, дефис* и др.). Есть термины-словосочетания (например, *часть речи, совершенный вид, согласный звук, краткое прилагательное*). Многие нейтральные слова в текстах научного стиля приобретают терминологическое значение: *олицетворение, язык, стиль* и др.

Широко используется в научном стиле абстрактная лексика: *свойство, мировоззрение, новизна, культура, предложение* и др. Многие глаголы употребляются не в свойственных конкретных значениях, а в переносных: *Эти вкрапления указывают на наличие...* (ср.: *Местные жители указывают дорогу*), *Пока выводы носят приблизительный характер* (ср.: *Братья носят кирпичи*). Это определяет обобщенно-отвлеченный характер научных текстов. Как и в официально-деловом стиле, в научных текстах очень много отглагольных существительных (*исследование, изменение, плавление, спряжение, обособление* и др.).

Грамматические особенности научного стиля:

— форма ед. ч. употребляется для обозначения множества:

Дуб обладает большой побего-производительной способностью.

— использование форм мн. ч. вещественных и абстрактных существительных, которые практически не встречаются в других стилях: *кислóты, сахарá, состояния, величíны* и др.;

¹ Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 2002. С. 184.

— много субстантивированных прилагательных ср. р.: *следующее, будущее, среднее, сказуемое* и др.;

— производные союзы и предлоги, как и в официально-деловом стиле, служат для установления причинно-следственной связи между явлениями: *ввиду того что, в связи с, по мере того как, в результате, вследствие, в течение* и др.;

— личные формы глаголов ограничиваются 3-м лицом. Даже употребление конструкций *мы считаем, мы определяем, мы делаем вывод* и т. д. показывает, «что информация подается как бы не от лица конкретного исследователя, а от лица всего научного сообщества и, соответственно, носит более объективный характер»¹.

Синтаксис научного стиля во многом похож на синтаксис официально-делового стиля. Также используются длинные ряды однородных членов и обособленные определительные и обстоятельственные обороты, из-за чего предложения могут быть очень длинными. Также пассивные конструкции преобладают над активными (сказуемые в этих предложениях выражены возвратными глаголами или краткими причастиями). Встречается нанизывание падежей, но оно обычно короче, чем в официально-деловом стиле. Однако у синтаксиса научного стиля есть ряд особенностей. Ведь именно через синтаксис проявляется подчеркнутая логичность и обобщенно-отвлеченный характер научного текста:

— очень часто используются односоставные предложения (неопределенно-личные, безличные и обобщенно-личные):

Различают три вида вакцинации.

Нужно отметить, что есть в русском языке двувидовые глаголы.

— вводные конструкции, обозначающие порядок следования частей или причинно-следственные связи: *во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, так, следовательно, таким образом* и т. д.;

— преобладают сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных.

Авторы научных текстов регулярно используют цитаты, указывая источник информации.

¹ Щеникова Е.В. Функциональные стили. М., 2016. С. 24.

Основные жанры научного стиля: статья, учебник, монография, рецензия, лекция, доклад, учебное пособие и др.

Публицистический стиль. Сфера использования очень широкая: СМИ, политическая литература, политические выступления, документальное кино и др. Главная особенность, что в текстах публицистического стиля реализуются две функции языка: сообщение и воздействие. Собственно, цель публицистического стиля — сообщая информацию, выразить определенную позицию и убедить в ее истинности. Лингвисты отмечают, что на организацию текста публицистического стиля и отбор языковых средств оказывает заложенная в содержание социальная оценка события или явления. При этом публицистический стиль характеризуется стандартизованностью. Переплетение стандарта и оценки — отличительная черта публицистического стиля. Некоторую шаблонность текстов СМИ или политических выступлений можно объяснить следующим: темы часто повторяются; публицистический текст обычно создается в сжатые сроки; автор хочет увеличить экспрессию. Лингвисты отмечают парадокс¹: стандарт порождает яркую экспрессию, которая из-за частого употребления превращается в шаблон. Он, в свою очередь, может вызывать уже противоположную реакцию у читателей.

Лексика публицистического стиля. Отбор слов, словосочетаний, фразеологизмов определяется общественным назначением текстов этого функционального стиля:

— общественно-политические слова² (*демократия, общественный, справедливость, государство, ветви власти, народ, консервативный, плюрализм мнений, суверенитет, оппозиционный, соотечественник, свобода собраний, человечество, цивилизация* и др.), среди которых многие обладают экспрессией: *фашизм, клика, коррупционер, бесчеловечный, терроризм, патриотический, мужество, перестройка, стойкость, великая победа, духовность*;

— общеупотребительная лексика (*дом, подъезд, работа, жалование, время, книга, маленький, широкий, писать, отвечать, задуматься* и др.);

¹ Щеникова Е.В. Функциональные стили. М., 2016. С. 54.

² Эти слова можно встретить и в научном стиле (гуманитарные науки — история, обществознание и т. п.).

— тематическая лексика. Так как текст публицистического стиля может оценивать конкретное явление нашей жизни, то он насыщается определенной лексикой. Например, в статье, посвященной компьютерной игромании, мы встретим слова из сферы высоких технологий: *компьютер, дисплей, игровая мышь, джойстик, браузер, файл* и т. п.;

— эмоционально окрашенные разговорные слова: *барахтаться, мазила, бубнить, шарахаться, бандюганы* и др.;

— могут употребляться книжные, торжественные слова (*нерукотворный, воздвигать, победоносный, десница, осенить, творец*).

В текстах публицистического стиля много перифрастических оборотов: *однорукий бандит* (вместо *игральный автомат*), *выразить надежду* (вместо *надеяться*), *черное золото* (вместо *нефть*) и т. п.

В текстах СМИ оценка реализуется с помощью сложных слов (*общенародный, свободомыслие, единовременный, социально-экономический*), а также через определенные словообразовательные модели, в том числе авторские неологизмы: *образованщина, прихватизация* и др.

Грамматика публицистического стиля не имеет отличительных черт, а вот **синтаксис** обладает определенной спецификой:

— среди односоставных предложений доминируют неопределенно-личные:

В министерстве отказались комментировать решение суда.

В институте ему выдали справку вместо диплома.

— активно используются вводные слова указывающие на источник информации: *по словам проректора, по мнению эксперта, по данным МЧС* и т. п.;

— обособленные обороты, чаще всего причастные и деепричастные.

Для того чтобы воздействие было максимально эффективным, авторы публицистических текстов нередко используют средства *интимизации речи*, как бы вступая в прямой диалог с читателем (слушателем):

— используются личные местоимения:

Мы бы с удовольствием рассказали вам все подробности этого скандала, но боимся, что вы будете шокированы.

— формы повелительного наклонения: *давайте посмотрим, узнаем, перевернем страницу; посмотрите, задумайтесь, взгляните* и т. д.;

— обращения: *мой юный друг, дорогие читатели, уважаемые поклонники биатлона*;

— риторические вопросы:

Кто не мечтал в детстве съесть коробку мороженого? Разве можно жить ветеранам в таких ужасных условиях?

— вопросно-ответная форма изложения:

Хочешь поступить в лучший инженерный университет России? Значит, пора браться за ум и грызть гранит науки.

— включение в текст разговорных, просторечных, жаргонных слов:

Когда мы пришли к директору-пустобреху управляющей компании, чтобы узнать, когда же уберут снег на детской площадке, он удрал через запасной выход.

Основные жанры публицистического стиля: публицистическая статья, сообщение, интервью, очерк, фельетон, выступление, приветственная речь и др.

Разговорный стиль. Сфера использования — обыденная речь, бытовое общение в условиях неофициальных отношений собеседников. Однако надо понимать, что данный стиль речи может реализоваться и в письменных формах: человек ведет дневник, школьник пишет записку маме. Общение в социальных сетях, в чатах — это тексты разговорного стиля речи.

Основные свойства текстов разговорного стиля — неподготовленность (практически отсутствует предварительный отбор языкового материала), эмоциональность, непринужденность, диалогичность, ситуативность. Эти свойства взаимосвязаны, могут реализовываться с помощью одних и тех же языковых средств.

Лексика разговорного стиля представлена в основном эмоционально-окрашенными словами¹, фразеологизмами, а также оценочными словами (*плохой, красивый, любить*,

¹ Конечно, текст разговорного стиля может и не выражать никаких эмоций: «Сын, заberi сестру из сада. Обед на плите. Сходи в химчистку. Уроки глянy вечером».

нравиться, духотища, хоть кол на голове теши и т. п.). Много сниженных слов (*гикнуться, милок, братан*), жаргонных (*бабки, чинарик, отморозок*) и просторечий (*давеча, дылда, шарахнуть, балбес*). Эмоциональность разговорной речи добавляют слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*Варенька, окошко, домишко*), образованные повторением (*сладкий-сладкий, худой-прехудой, белый-белый*). Часто используются глаголы совершенного вида с суффиксом однократного действия *-ну*: *сболтнуть, хватануть, задвинуть, боднуть*. Слова нейтрального стиля тоже употребляются, но редко. Появление в разговорном стиле книжных слов (*творец, воспрянуть, пиит*) следует считать речевой ошибкой.

Тексты разговорного стиля имеют персональную направленность: они обращены к конкретному лицу, группе единомышленников, коллег. Нередко в таком общении у слов появляются новые значения. Так, в середине прошлого века спортсмены, занимающиеся легкой атлетикой, стали использовать слово *высотник* для обозначения тех, кто прыгает в высоту. А хоккеисты между собой называли самодельные шайбы *ледянкой*.

С точки зрения построения текста разговорный стиль стремится к экономичности и краткости, поэтому в нем возникают слова с очень общим лексическим значением (лингвисты их образно называли «слова-губки»). Они как бы впитывают в себя множество значений. Так, слово *временка* может обозначать — в зависимости от контекста и временное строение, и некапитальную лестницу, и временную электропроводку и т. д.

Грамматика разговорного стиля обладает рядом особенностей:

— использование форм единственного числа для обозначения множества: *Студент нынче болтливый пошел*, а множественного — в значении единственного (*Ходят тут всякие — людям работать не дают*);

— часто употребляются междометия (*ай, ох*), в том числе и в роли сказуемых (*брык, бух, хлоп*);

— местоимения используются в не свойственных им лексических и грамматических значениях:

Физрук на перемене такое нечто выдал.

А все твои хотелки.

— простые непрямые предлоги и союзы: *в, к, а, но, и*.

Особенности **синтаксиса** разговорного стиля определяются стремлением говорящих экономить языковые средства (так называемая эллиптичность). Это связано еще и с физиологией человека: во время диалога человеческая память может «обрабатывать» небольшие предложения — 7 знаменательных слов. Кроме того, предмет или обсуждаемое явление известны участникам диалога, поэтому его название, связанные с ним действия обычно опускаются. Например, фраза, прозвучавшая в маршрутном такси: «*У метро, пожалуйста*» — понятна всем присутствующим: «*Остановите (сделайте остановку) у метро*». Итак, выделим следующие особенности:

— неполные предложения.

В школьном гардеробе:

Домой? На автобусе?

У кассы зоопарка:

Один взрослый, один детский.

— односоставные предложения:

Обещаете перезвонить?

На собрании хвалили!

Меня забанили!

— присоединительные конструкции с парцелляцией. Это как раз связано с неподготовленностью, спонтанностью текстов разговорного стиля:

Еду в деревню. Отпуск. На неделю.

— именная тема. Неподготовленность разговорной речи способствует активному использованию этой конструкции:

Начальник, он у нас самодур, но отходчив.

Цветочки, они Восьмого марта никогда не лишнее.

— часто используются обращения и вводные слова, выражающие оценку говорящего;

— практически отсутствуют причастные и деепричастные обороты.

Основные жанры разговорного стиля: беседа, разговор, частная переписка, дневниковые записи.

Художественный стиль (стиль художественной литературы). Лингвисты по-разному определяют художественный стиль речи. Одни, отмечая его особенность и фактически

противопоставленность другим стилям, даже не используют термин *стиль*, а говорят о *языке художественной литературы*. Очевидно, это продуктивный подход, потому что тексты художественной литературы используют **все языковые средства**, здесь даже можно встретить табуированную (нецензурную) лексику. Сложно говорить о каких-либо языковых особенностях стиля, если в его текстах используются и документы, и диалоги героев, и научные выступления, и речи политиков. Другие, описывая систему функциональных стилей русского языка, даже не упоминают о художественном стиле.

Разумеется, у текстов художественной литературы есть главная особенность. Здесь в полной мере реализована эстетическая функция языка — воздействие на читателя с помощью художественного образа. Поэтому автор тщательно отбирает слова, словосочетания, строит предложения так, чтобы художественный текст будил наше воображение и перед глазами читателя (слушателя) появлялась «картинка», зрительный ряд. Именно поэтому в произведениях литературы так часто используются тропы (метафора, метонимия, аллегория, эпитет и др. — см. стр. 295–309). Определенная образность есть и в публицистическом, и в научном стиле, но там она лишь вспомогательное средство.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Прочитайте текст. Назовите средства связи между предложениями.

(1) Уже при выезде из Тагила я имел удовольствие почувствовать все прелести путешествия в телеге по испорченной ненастьем грунтовой дороге. (2) Сначала мне показалось очень удобным лежать в телеге. (3) Но когда она начала нырять по заторам и рытвинам, делать жесткие толчки о камни, я переменял свое мнение. (4) Нужно сказать, что сибирская ямщичья телега в своем роде — идеальное сооружение, начиная с того, что, за исключе-

нием железной оковки колес и железного курка, она вся деревянная до последнего гвоздя. (5)Затем она вся слажена неизвестным механиком необыкновенно остроумно: ее можно починить и поправить где угодно. (6)В ней расчитан каждый гвоздь, каждый вершок, каждый оборот колеса, и только на ней можно было ломать путины по сибирским трактам тысячами верст. (7)Она необыкновенно легка на ходу, потому что переднее и заднее колеса почти сходятся. (8)Легка и на повороте, потому что передние колеса, несмотря на свою величину, свободно подвертываются под кузов. (9)И, наконец, кузов поставлен так, что возовая тяжесть распределяется наивыгоднейшим образом для лошади. (10)Воз не мотается на ходу, легко добывается из зажор, и в такой телеге везде можно проехать. (11)Российская телега ничего общего с сибирской не имеет — длинна, высока, неповоротлива и вообще тяжела.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

2. Придумайте и запишите второе предложение, соединяя его с предыдущим указанным средством связи.
 1. Пришедшие из глубины веков загадки, оставленные древними цивилизациями, не перестают волновать нас. (*Однокоренное слово*)
 2. На этого человека нельзя было смотреть без смеха. (*Антоним, в том числе контекстуальный*)
 3. Вот мелькнуло передо мной мое детство, шумливое и тихое, задорное и доброе. (*Синоним, в том числе контекстуальный*)
 4. Услышав эти слова, многие просто разинули рты от изумления. (*Лексический повтор*)
 5. Дуэль обычно назначалась за городом, подальше от посторонних глаз. (*Наречие*)
 6. У человека можно отнять жизнь, но его невозможно лишить чести. (*Указательное местоимение*)
 7. Все безопаснее становится мореплавание. (*Степень сравнения прилагательного*)
 8. Люди, беззаветно преданные своему делу, заслуживают уважения. (*Союз*)
 9. Вызвав к жизни новые, светлые силы, красота гор облагородила человека. (*Частица*)

3. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

А. (1)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (2)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.

Б. (1)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (2)Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелет по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

В. (1)«Вы поймете, — говорил я, — делать доброе гораздо отраднее, чем плохое. (2)Приятно вручать подарки».

Г. (1)Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (2)Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству.

Д. (1)И совсем уж зря обвиняют небесные «стрелы» в лесных пожарах, хотя в тайге молниеотводов нет. (2)Пожарища полыхают не от небесного огня, а от земного.

4. Определите лексические значения выделенных прилагательных.

Последний день отпуска, по *последней* моде, это моё *последнее* слово, *последний* негодяй так не сделает.

Одиночная камера, *одиночные* выстрелы, *одиночный* полёт.

Жёсткие условия договора, *жёсткий* вагон, *жёсткие* черты лица, *жёсткое* мясо.

5. Прочитайте предложения. В каком лексическом значении употреблен в них глагол *катать*?

1. На кухне катали бельё (Б. Пастернак). 2. Басистов катал шарики из хлеба и ни о чём не думал... (И. Тургенев) 3. Иногда нас катали в коляске по тем городам, которые посещала наша труппа (А. Чайнов). 4. Мастера-отходники шили шубы, суконную одежду, катали валенки, овчинничали, шапошничали, богомазничали, стекольничали, шорничали, сапожничали... (Е. Пермьяк) 5. Вагон шибко нам мешал, и мы его то и дело катали с одного пути на другой (В. Астафьев). 6. В злые морозы пятьдесят девятого катали первый металл на стане «650» (М. Борозин).

6. К данным прилагательным, учитывая их многозначность, подберите по 2 антонима. Составьте с ними словосочетания.

Чёрствый, весёлый, полный, живой, новый, поздний, сладкий, дорогой, добрый, большой, тонкий, грубый, тупой.

7. Составьте 2–3 предложения с данными словами, употребив их в разных лексических значениях.

Язык, содержать, направление, чистый, вид, приобретать, этап, набрать, отнести, решение, смешной.

8. Прочитайте предложения. В каком лексическом значении употреблены в них выделенные слова?

1. Казалось, ничего не переменялось в городе с *начала* зимы (В. Каверин). 2. *Ленивые* крупные хлопья снега бесшумно скользили мимо окна (В. Тендряков). 3. Капельмейстер орал на какого-то *баса*, но, боже мой, какое, однако, *сложное искусство* — играть на барабане! (В. Катаев) 4. Ночью я проснулся от громкого, *властного* стука в дверь (А. Рутько). 5. Журавлев знал, что я *пишу* стихи, и с *игрой* на барабане это у него не совмещалось (В. Катаев). 6. Поредевший к *вечеру* поток машин изрыгает бензиновый чад (В. Быков). 7. Костер был похож на *одинокого* светляка, горящего *мёртвым*, неподвижным огоньком в *страшном* дремучем лесу (А. Рутько). 8. В воинской части артистов *ждали*: всех накормили, обогрели и *устро-*

или на ночлег (В. Модестов). 9. И вдруг таинственная темень озера *взорвалась* гомоном *живых существ* (В. Соловьев). 10. Воины обеих *сторон* радостно согласились на *предложение* своих предводителей и, устроив перемирие, окружили тесным *кольцом* цветущую лужайку, на которой *происходил* поединок (А. Грин).

9. Распределите словосочетания, сочетания слов на группы в соответствии с употреблением в функциональном стиле речи (официально-деловой, научный, публицистический, разговорный). Какие словосочетания могут употребляться в разных стилях речи?

Субстантивированное прилагательное, катастрофические последствия, кумир молодежи, жалкий ханыга, подлежит изъятию, скифские племена, крепкое кофе, оголтелый фашизм, центральная нервная система, скрепя сердце, при намерении юридического лица, сойти с рук, религиозная дискриминация, просветительская деятельность, кончай халтурить, луч надежды, возложить обязанности, федеральный закон, миленький сувенир, ионы серебра, чередование согласных, заявка на участие, по данным министерства, потерянное поколение, временная нетрудоспособность, ответственный чиновник, государственная итоговая аттестация, русский язык.

10. Определите стилистическую окраску слова. Подберите синоним иной стилистической окраски.

Образец: *болтать* (нейтр.) — *трепаться* (разг.).

Созидатель, возводить, ввалиться, холод, брести, сражаться, незнакомец, стойчивый, боец, хапуга, великодушный, рукоплескать.

11. Придумайте (или вспомните) перифрастические словосочетания для приведенных ниже слов.

Образец: *нефть* — *черное золото*.

Университет, луна, закон, справедливость, коррупционер, ревность, автомобиль, льготы, проблема, могила, беда.

- 12.** Проанализируйте лексический состав текста. В чем особенность использованной лексики? Определите функциональный стиль речи. Какие морфологические средства, характерные для данного стиля, есть в тексте?

Красный волк ловок и подвижен, обладает удивительной, почти кошачьей пластикой движений. У этого вида сильно развиты дружественные формы поведения, например коллективные приветствия, общие игры. Большие стаи состоят из 28–30 особей, включая щенков. В их воспитании принимают участие все члены стаи. Они приносят еду, играют с малышами, вместе отдыхают около логова. У добычи взрослые уступают место щенкам, и если ее мало, то могут и совсем отказаться от еды в пользу молодняка. Такой альтруизм присущ и гиеновой собаке.

(По А. Пояркову)

- 13.** Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, какие сложные предложения используются в тексте. Чем осложнены предложения (части сложных предложений)? На основе анализа синтаксиса текста сделайте вывод о его принадлежности к функциональному стилю.

Доводим до Вашего сведения, что 24 мая после 23:00 над районным центром Каменск и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 20–25 метров в секунду. Значительный материальный ущерб причинен собственности деревень Лесное, Троицкое и Кресты, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Пожар, возникший вследствие удара молнии, уничтожил здание средней школы в деревне Лесное, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Гор затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций выясняет размеры причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

- 14.** Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

Мои дорогие сограждане, матери, жены и сестры Ленинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжелые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором. Я, как и все ленинградцы, замираю при самой мысли о том, что наш город, мой город может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом — в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыханием. Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским. Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских женщин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую жизнь.

(По А. Ахматовой)

- 15.** Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

На первых двух уроках в общеобразовательных школах в соответствии с возрастом учащихся проводятся беседы, встречи с учеными, специалистами различных отраслей народного хозяйства, рационализаторами и изобретателями. Учащимся широко показывается приоритет советской науки во многих отраслях знаний, вклад советских ученых в борьбу за мир, развитие ядерной энергетики, физики, химии, математики, освоение космического пространства, исследования биосферы, проводятся устные журналы, познавательные игры, викторины, показываются научно-познавательные кинофильмы.

На зданиях учреждений просвещения вывешиваются Государственные флаги СССР и РСФСР. Помещения оформляются плакатами, стендами, раскрывающими роль

науки в развитии общества; выпускаются тематические стенгазеты и радиопередачи.

(Из журнала «Русский язык в школе»)

- 16.** Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

Погода по-прежнему дивная. Боба третьего дня выдержал переэкзаменовку по географии, алгебре и французскому. У него жар. Он еле стоит на ногах, но вчера помчался в Ольгино за карасями для щуки. Свою щуку он знает так чудесно, что может часами говорить о ней. Вчера пришел к вечеру из Ольгино пешком (нес в руках ведро с окунями) — и потом час глядел в ведро и объяснял поступки каждой рыбы. Читает он мне вслух «Илиаду».

(По К. Чуковскому)

- 17.** Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

В русском языкознании время от времени зарождаются новые теории и концепции, сторонники которых, увлекаясь оригинальными аспектами исследования, не всегда адекватно анализируют явления именно русского языка. К числу таких новых течений следует отнести и появившуюся на Западе в конце 1960-х, а в России — в конце 90-х гг. феминистскую критику языка, главная цель которой — обнаружение и преодоление отраженного в языке мужского доминирования над женщиной в общественной и культурной жизни. Частной задачей феминистской лингвистики становится выявление разного рода гендерных диспропорций в системе языка, направленных против женщин или выставляющих их в неблагоприятном свете. Отечественные ученые, работающие в русле этого направления, подчас весьма механически переносят методику анализа тех или иных явлений, специфичных для европейских языков, на материал русского языка, пытаясь вскрыть те

или иные гендерные стереотипы и асимметрии, присущие русскому лингвокультурному пространству.

(По В. Ефремову)

18. Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

Я не пытаюсь тягаться с народным творчеством — невозможно, исключено. Разин — любимый герой народа, и тут ничего нельзя отнять. Тут ничего не могла поделаться даже церковь, 250 лет подряд ежегодно проклинали Разина. Да я и не собираюсь отнимать, мне охота прибавить. И все же возникает неожиданность вот какого плана: в фильме Разин, вопреки народным преданиям, не будет богатырем. Мы идем на это сознательно и продуманно. Хочется показать Разина не «царистом», не человеком, ищущим доброго царя, как это трактовалось одно время, а демократом, который был много выше своих современников. Он только играл на «царистских» струнах тех, кто шел за ним, искусно играл. Но из песни слова не выкинешь. Народное творчество о Разине не обойдешь. Как, например, миновать эпизод с княжной? Убрать его из фильма — нам этого не простят. Значит, пусть будет княжна, но решить этот эпизод надо походя — не в нем дело.

(По В. Шукшину)

Тестовые задания в формате ЕГЭ

Прочитайте текст № 1 и выполните задания 1.1–1.3.

По праву человека, изрядно поездившего, должен поделиться своей тревогой. Много говорим о красоте земли, но бережем плохо то, что надо непременно беречь. Грустно признать, что на «клочке земли, припавшем к трем березам» частенько видишь кучу бетонного мусора, или забытую ржавую сеялку, или нетленную кучку полиэтиленовых мешков из-под удобрений. Песчаный берег украшает автомобильное колесо или брошенная мелиораторами труба. Опушка леса и полосы лесопосадок в степи опале-

ны химикатами, неаккуратно распыленными с самолета. Живописную вековечную тропку к пенатам вдруг видишь запруженной морем навоза, для которого почему-то <...> тут соорудили склад. Березы в лесу испачканы пятнами масляной краски — помечали лыжный маршрут. Зеленый травяной склон горы нередко видишь изрезанным громадными буквами какого-нибудь призыва. Достигает ли цели этот призыв, когда его вырубают лопатой в зеленом дерне?

Пренебрежение обликом всего, что нас на земле окружает, встречаешь настолько часто, что нет возможности всего даже и перечислить. Работали мелиораторы — оставили после себя «лишние» трубы, ржавый, отслуживший свое бульдозер. Дорожники брали песок — оставили рваную язву в земле, хотя обязаны были рекультивировать землю. Газопроводчики оставляют иногда в лесу полосы, кои немудрено спутать со следами смерча.

(По В. Пескову)

- 1.1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите эту частицу.

О т в е т : _____ .

- 1.2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ТРЕВОГА**. Опасное положение, опасность, а также сигнал, извещающий о ней. *Сигнал тревоги.*
- 2) **ЗАБЫТЬ**. Перестать помнить, утратить воспоминания о ком-, чем-л. *Постепенно я забыл об этом споре.*
- 3) **ПОЛОСА**. Длинная, узкая часть какого-л. пространства, ограниченная, выделяющаяся; что-л. имеющее вытянутую, продолговатую форму. *Серая полоска дороги.*
- 4) **ПОМЕЧАТЬ**. Ставить отличительный знак, метку. *Пометить мелом вагоны с зерном.*

5) **ОКРУЖАТЬ.** Помещать что-л. вокруг кого-л., чего-л. *Окружить участки забором.*

О т в е т : _____ .

1.3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Для выражения отношения автора к сообщаемому используются вводные конструкции (например: *по праву человека, грустно признать*).
- 2) В тексте есть оценочные слова (например: *плохо, грустно, непременно, неаккуратно*).
- 3) Большинство слов в тексте употреблено в прямом значении (например: *тревога, говорим, красота, земли, мусор, полиэтиленовых, колесо, труба, испачканы, буквами, призыв вырубать, зеленый, дерн*).
- 4) В тексте контрастно используются слова с разной стилистической окраской (например: *Живописную вековечную тропку к пенатам вдруг видишь запруженной морем навоза, для которого почему-то именно тут соорудили склад*).
- 5) Усиление аргументации достигается за счет использования терминологической лексики (например: *сеялка, лесопосадки, химикаты, язва, рекультивировать* и др.).

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст № 2 и выполните задания 2.1–2.3.

В 1984/85 учебном году учителя русского языка приступили к реализации Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

Проверки школ Москвы, Оренбургской, Владимирской, Вологодской, Костромской, Пензенской, Московской и др. областей **показали**, что учителя рационально использовали время, освободившееся от разгрузки программы от второстепенного материала, стали лучше решать задачи практической направленности обучения: они увеличили объем письма на уроке, долю самостоятельной деятельности учащихся, больше внимания уделяли работе с не-

проверяемыми написаниями, прочнее увязывали изучение грамматической теории, работу по развитию речи учащихся с задачами идейно-нравственного, трудового и эстетического воспитания. Сокращение количества **обязательных** сочинений позволило тщательно готовить учащихся к творческим работам.

Вместе с тем значительная часть учителей еще не перестроила свою работу, как этого требует реформа школы. <...> учителя, познакомившись с изменениями, внесенными в программу, на **практике** не реализовали их, поэтому в ряде школ изучался исключенный из программы материал, неправильно работали учителя с вопросами, рекомендованными для изучения в ознакомительном **плане**. Во многих школах не проведены вводные уроки, имеющие важное воспитательное значение. Не изучались темы, перенесенные из начальной школы в **V класс**. Допускались случаи nepозволительного расширения сведений на уроках в VII и VIII классах.

(По материалам журнала «Русский язык в школе»)

2.1. Самостоятельно подберите неопределенное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это местоимение.

О т в е т : _____ .

2.2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОКАЗАТЬ**. Сделать явным, очевидным, обнаружить, раскрыть что-л. *Интересно, что покажет ваше исследование.*
- 2) **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ**. Всегда готовый оказать содействие, помощь; добросовестный, ответственный. *Какой ты обязательный!*
- 3) **ПРАКТИКА**. Часть учебного процесса по применению и закреплению теоретических знаний. *Педагогическая практика.*
- 4) **ПЛАН**. Точка зрения, способ рассмотрения чего-л. *Обсудить вопрос в политическом плане.*

- 5) **КЛАСС.** Подразделение учащихся начальной и средней школы, соответствующее году обучения. *Ученик девятого класса.*

О т в е т : _____ .

2.3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Одним из способов достижения логичности в тексте является нанизывание падежей (*сокращение количества сочинений, случаи расширения сведений и др.*).
- 2) Все предложения в тексте (части сложных предложений) — двусоставные.
- 3) Ряд глаголов (глагольных формы) употреблены в субъективно-оценочном плане (*не перестроила, не реализовали, не проведены, не изучались*).
- 4) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как представляет собой цепь последовательных умозаключений, оформленных сложноподчиненными предложениями с придаточными причины.
- 5) В тексте есть отглагольные имена существительные (*обучение, изучение, сокращение, расширение и др.*).

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст № 3 и выполните задания 3.1–3.3.

У меня мечта есть... **Сочинить** одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить. А что? **Лежу** ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится. А сочинил бы я так: сперва, чтобы скрипки вступили тонко-тонко. И это была бы вроде как тишина. А потом еще и скрипки тянут, а уже заиграет этот... английский рожок, таким звуком — **хриловатым**. Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землей куда хочешь, а под тобой все озера, реки, города, и везде тихо, темно. Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на **низких** струнах, говорят, вроде как сосны гудят, а скрипки все свое тянут и тянут тихонько. Тут и другие инструменты вступают, и все вместе играют громче

и громче: ту-ру-рум, та-та-та... И заиграет весь **оркестр** необыкновенную музыку! Главное, чтоб там инструменты были, которые, как колокольцы, звенят. Ну а после надо понемногу инструменты убирать, и будет все тише и тише, и окончат опять же одни скрипки, долго будут тянуть, <...> совсем не замрут...

(По Ю. Каззакову)

3.1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

О т в е т : _____ .

3.2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СОЧИНИТЬ**. Придумать, выдумать, обмануть. *Сочинил, что его избил.*
- 2) **ЛЕЖАТЬ**. Находиться в горизонтальном положении, быть распростертым всем телом на чем-л. *Дед лежал на печи.*
- 3) **ХРИПЛОВАТЫЙ**. Немного хриплый. *Хрипловатый голос.*
- 4) **НИЗКИЙ**. Неудовлетворительный по качеству; плохой. *Низкий сорт бумаги.*
- 5) **ОРКЕСТР**. Место перед сценой в театре, где помещаются музыканты. *Занять свои места в оркестре.*

О т в е т : _____ .

3.3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловый тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*сперва, потом, тут и, после*).
- 2) Точность текста достигается за счет использования терминов (*скрипки, английский рожок, виолончели*).

- 3) Непринужденности текста способствует отсутствие обособленных причастных и деепричастных оборотов.
- 4) Большинство глаголов в тексте употреблено в прямом лексическом значении (*скрипки вступили, скрипки тянут, заиграет рожок, закрой глаза, инструменты были, убрать*).
- 5) Обобщенно-отвлеченный характер изложения достигается за счет использования местоимений 3-го л. (*он, они*).

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст № 4 и выполните задания 4.1–4.3.

Когда первобытный человек зажег костер, он осуществил первую химическую реакцию. Получение энергии, выплавка металла, производство продуктов связаны с теми или иными химическими реакциями. Все пространство вокруг нас насыщено химическими веществами. Многие из них порождены деятельностью человека. И доля этих веществ неуклонно и стремительно растет.

Бурное развитие химической промышленности началось в 50-х годы XX века. Тогда химики научились создавать вещества, которых в природе не существует. Они называются синтетическими и широко применяются как в производственных процессах, так и в быту.

Одним из первых синтетических материалов был пестицид ДДТ, созданный еще в годы Второй мировой войны для уничтожения насекомых-паразитов. С <...> помощью удавалось успешно бороться с клопами, вшами, малярийными комарами и другими переносчиками возбудителей опасных болезней.

Однако последствия воздействия на человека синтетических материалов изучены пока недостаточно, так как исследование только одного вещества требует около 5 лет и 600 тыс. долларов. Если же надо узнать, как оно влияет на геном человека или вероятность заболевания раком, то придется дополнительно затратить еще 1,3 млн. долларов. Поэтому, используя синтетические вещества, человек часто не ведает о последствиях, которые они могут вызвать.

(По К. Лосеву)

- 4.1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите это местоимение.

О т в е т : _____ .

- 4.2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЕРВОБЫТНЫЙ**. Дикий, отсталый, некультурный. *Первобытные нравы.*
- 2) **ДОЛЯ**. Участь, судьба, жизненный путь. *Счастливая доля.*
- 3) **БУРНЫЙ**. Насыщенный волнующими событиями; крайне беспокойный. *Бурное прошлое.*
- 4) **БЫТ**. Повседневная жизнь человека в ее привычных проявлениях; установившийся порядок жизни. *Благоустроенный быт.*
- 5) **ПЕРЕНОСЧИК**. Насекомое, животное, являющееся распространителем какой-л. инфекции. *Переносчик холеры.*

О т в е т : _____ .

- 4.3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловый тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*когда, тогда, еще, поэтому*).
- 2) В тексте неуместно используется лексический повтор (например: *химическую реакцию — химическими реакциями, веществами — веществ, долларов — долларов*).
- 3) Все сложные предложения, использованные в тексте, с подчинительной союзной связью между частями.

- 4) В тексте много отглагольных имен существительных (например: *получение, развитие, уничтожения, воздействия, исследование* и др.).
- 5) Большая часть сказуемых — пассивные конструкции, в состав которых входят возвратные глаголы и страдательные причастия (например: *удалось, придется, связано, насыщено, порождены, изучены*).

Ответ: _____ .

Прочитайте текст № 5 и выполните задания 5.1–5.3.

Слово, наполненное верой в святое дело служения Отечеству, всегда находило отклик в сердцах русичей. Вспомним **призыв** князя Святослава, вошедший в афористическую русскую речь: «Мертвые сраму не имут!» Навски вписаны в **анналы** русской истории горделивые слова князя-воина Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Земля Русская!»

О духовной силе призывного слова, обращенного к **сердцам** защитников Москвы 1941 года, вам известно. Командир дивизии казах Тамыш-Улы совершил настоящее чудо. **Рассматривая** полевую карту, он искал позицию, за <...> можно было бы зацепиться в обороне, и пришел к выводу: нет такой позиции. Дальше уже Москва. И тогда он на глазах всех отрезал эту часть карты и сжег ее. «Все, — сказал он, — дальше для нас земли нет. Надо драться». И **дрались** так, что отогнали немецкие полчища от стен Москвы.

А разве слова комиссара Ключкова: «Велика Россия, а отступать некуда: позади Москва!» — не обладали силой такого же подлинного чуда?!

(По Т. Донской)

- 5.1.** Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____ .

5.2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИЗЫВ.** Обращение, в краткой форме выражающее политические требования; лозунг. *Первомайские призывы.*
- 2) **АННАЛЫ.** То же, что и архив. *Остаться в анналах.*
- 3) **СЕРДЦЕ.** Внутренний мир человека. *Радостно на сердце.*
- 4) **РАССМАТРИВАТЬ.** Внимательно всматриваясь, знакомиться с кем-, чем-л.; разглядывать. *Рассматривал внимательно собеседника.*
- 5) **ДРАТЬСЯ.** Бить кого-л., наносить побои кому-л. *Отец больно дерется ремнем.*

О т в е т : _____ .

5.3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Точность текста достигается за счет употребления терминов (например: *афористическую речь, анналы истории, полевая карта*).
- 2) В тексте ярко выражена оценка с помощью тропов (например: *святое дело, горделивые слова, сердца защитников*).
- 3) В тексте реализована имитация непосредственного общения с помощью форм 2-го л. глагола и местоимения.
- 4) Логичность повествования достигается за счет цитирования источников информации.
- 5) Порядок слов во всех предложениях прямой, что способствует большей конкретности повествования.

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЯ 4–8

НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

(ОРФОЭПИЧЕСКИЕ, ЛЕКСИЧЕСКИЕ, ГРАММАТИЧЕСКИЕ)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Задание 4

Фонетика. Орфоэпические нормы

Орфоэпия — это:

— совокупность произносительных норм языка, обеспечивающих сохранение единообразия его звукового оформления;

— раздел языкознания, изучающий нормы произношения.

Орфоэпические нормы литературного языка включают нормы произношения звуков в словах и нормы ударения (акцентологические нормы).

В тесте ЕГЭ основное внимание уделяется обязательным нормам ударения. Список основных слов см. на сайте ФИПИ.

Задание 5, 6

Лексика. Фразеология. Лексические нормы

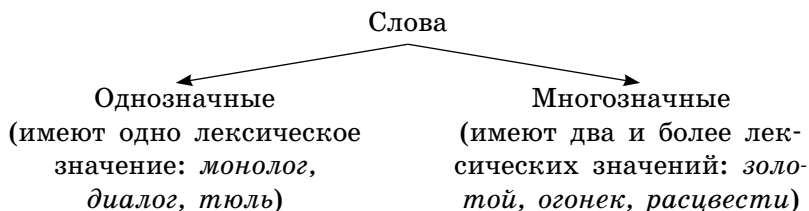
Лексика — это совокупность всех слов в языке, его словарный состав.

Фразеология — это раздел языкознания, в котором изучается особая часть лексики — устойчивые обороты.

Каждое знаменательное слово обозначает какое-то явление объективной действительности (предмет, количество, действие, качество и т. д.). Это и есть **лексическое значение**. Это значение надо отличать от грамматического, которое соотносит его с системой языка. Например, слово *дерево* обозначает растение с твердым стволом и лиственной кроной. Это лексическое значение слова. Но слово *де-*

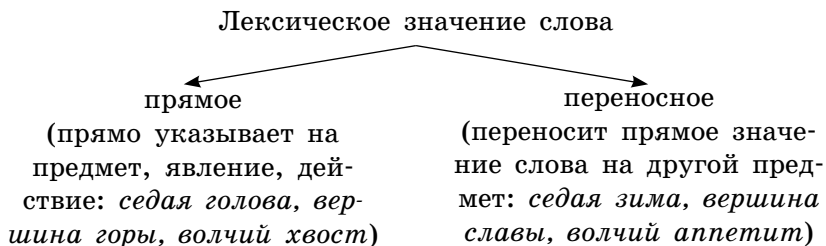
рево — существительное, неодушевленное, среднего рода и т. д. Это — его грамматическое значение.

Лексика, как и любой другой раздел русского языка, представляет собой систему, т. е. делится на ряд групп слов по какому-либо признаку, причем соотносительные группы обычно имеют противоположное значение. Например, различаются слова **однозначные** (*перпендикуляр*) и **многозначные** (*звезда*).



Действительно, слово *перпендикуляр* не может иметь какое-либо иное значение, кроме как *прямая линия, образующая с другой прямой угол в 90°*. А слово *звезда* может обозначать различные предметы (ср.: *звезда экрана, небесная звезда, звезда на погонах, его звезда закатилась* и т. д.).

Различают также **прямое** и **переносное значения** слов.



Прямое значение выражает естественное, общеизвестное свойство явления (*железный гвоздь*, т. е. гвоздь, сделанный из железа).

Переносное значение выражает более яркую характеристику другого предмета, явления (*железный характер*). Перенос возможен, если у предметов (явлений) есть какое-либо сходство: по форме (*горбатый холм*), по цвету (*золотая пшеница*), по ощущению (*ослепительная кра-*

сота), по производимому впечатлению («*спят курганы темные...*») и т. д. **Перенос** значения слова служит для создания образной и выразительной речи. На основе переносного значения слов создаются:

- **метафора** (*костер рябины красной*);
- **олицетворение** (*запела капель*);
- **эпитет** (*холодный взгляд*).

Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но с разным лексическим значением, называются **омонимами**. Ср.: *распущенная коса у девушки* — *наточенная коса у косарей*. **Омонимы** следует отличать от многозначных слов, имеющих какой-то общий признак (*звезда* — что-то сверкающее, возвышенное, лучистое). У омонимов такого единства нет (ср.: *ключ от замка* и *ключ* — родник).

Синонимы — это разные слова одной и той же части речи со сходным значением, имеющие свои оттенки и сферы употребления (*алфавит, азбука*). Среди группы (ряда) синонимов обычно выделяется основной, несущий общее значение и не имеющий оттенков. Так, в ряду: *красный, алый, багровый, кровавый, вишневый* — основным является *красный*.

Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным значением (*день* — *ночь*, *большой* — *маленький*). Антонимами могут быть и слова, характеризующие предметы (явления) по какому-либо признаку: *лев* — *заяц* (по храбрости), *стрекоза* — *муравей* (по трудолюбию) и др.

Основу лексики составляют такие слова, которые известны всему народу, независимо от образования, места проживания и профессии, например: *земля, человек, рука, огонь, вода* и др. Такие слова называются **общеупотребительными**. Но есть и такие, которые известны не всем. Среди них выделяют: а) **диалектные** и б) **профессиональные**.

Диалектные слова — это слова, употребляемые только жителями какой-либо местности: *бурак* (свекла), *корец* (черпак), *голицы* (варежки) и др. Многие диалектные слова внесены в толковые словари, но с пометкой *обл.* (областное), а некоторые уже стали общеупотребительными (*вобла, филлин, балка* и др.).

Профессиональными (профессионализмами) называются слова, связанные с особенностями работы людей какой-либо профессии (*октава, рубанок, менеджмент*). Некоторые из них, оставаясь профессиональными, хорошо известны многим (*рубанок, менеджмент* и др.).

Язык постоянно обогащается и совершенствуется. Пополнение словарного запаса происходит обычно путем самообогащения и заимствования. Самообогащение идет через обновление, расслоение значений слов (*кулак*), образование новых на базе старых (*луноход*), за счет включения в основной фонд диалектных и профессиональных слов и т. д. Многие слова пришли в русский язык из других языков. Такие слова называются **заимствованными**. Многие из них уже перестали восприниматься как иностранные: *акварель, агроном, базар, бухта, гимнастика, клуб, мрамор* и др.

Слова отражают действительность предмета, явления. Если же эти предметы, явления исчезают, отмирают, то отмирают и слова (выходят из употребления: например, *городовой, кафтан*). Некоторые заменяются другими (*литера — буква*). Слова, вышедшие из активного употребления, называются **устаревшими**, или **архаизмами** (греч. *archaios* — древний).

В связи с развитием общества, науки, искусства появляются новые понятия, предметы и др. Вместе с ними появляются новые слова (*космодром, ваучер* и др.). Они называются **неологизмами** (от греч. *neos* — новый, *logos* — слово).

Русский язык богат яркими, образными выражениями. Многие из них являются устойчивыми сочетаниями — **фразеологизмами**. Нередко части фразеологизма теряют реальное значение, понять выражение в буквальном смысле невозможно (*летит как оглашенный*). Смысл выражается фразеологизмом в целом и его часто можно заменить одним словом (*бить баклуши — бездельничать, за тридевять земель — далеко*). Не случайно фразеология изучается в разделе «Лексика».

В тесте ЕГЭ основное внимание уделяется таким лексическим единицам, как **паронимы**.

Паронимы (от греч. *para* — «около» и *опута* — «имя») — это слова, сходные по звучанию, но имеющие разное лексическое значение. Сравним, например, слова *ритмичный* и *ритмический*: они имеют общий корень, близки по звуковому составу, но различаются по значению: *ритмичный* — чувствующий ритм или обладающий ритмом, *ритмический* — основанный на ритме; *праздный* (праздная жизнь — пустая, бессодержательная, ничем не заполненная) — *праздничный* (день, вечер, концерт; синоним — торжественный).

Лексические нормы, или нормы словоупотребления, — это:

— правильность выбора слова из ряда других слов, близких ему по значению или по форме;

— употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в языке;

— уместность его использования в той или иной коммуникативной ситуации в общепринятых в языке сочетаниях.

Соблюдение лексических норм — важнейшее условие точности речи и ее правильности.

Основные типы речевых ошибок

Речевые ошибки — это ошибки в использовании слова или фразеологизма, приводящие к нарушению лексических норм.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении (или неправильное употребление слова).

Эта ошибка связана с непониманием значения слова.

Благодаря пожару сгорел весь лес (вместо «из-за пожара»).

Запевалой всех безобразий был Иванов (вместо «зачинщиком»).

2. Нарушение лексической сочетаемости слов.

Эта ошибка связана с непониманием значения слова и традиций его употребления.

Скоропостижный отъезд (вместо «внезапный»).

Играет значение (вместо «играет роль»).

Проливные дожди увеличили уровень воды в реке (слово *уровень* в данном случае обозначает некоторую границу высоты чего-либо, поэтому уровень может повышаться или понижаться, но не увеличиваться или уменьшаться).

3. Употребление слов иной стилиевой окраски (или стилиевой разнобой).

Слова, имеющие различную стилиевую окраску, не могут употребляться рядом.

Надо торопиться, ибо мы опоздаем на поезд.

В нашей деревне возвели новый свинарник.

4. Многословие (речевая избыточность).

А. Плеоназм — сочетание сходных по значению слов, одно из которых дублирует смысл другого.

Спрыгнуть вниз (спрыгнуть — прыгнуть сверху вниз).

Местные аборигены (аборигены — это местные жители).

Внутренний интерьер (интерьер — внутреннее пространство здания, помещения).

Первый дебют юной певицы был весьма удачен (дебют — первое выступление).

Б. Тавтология — употребление в одной фразе однокоренных слов.

Проливной ливень (вместо «дождь»).

Сгруппировать в группы (вместо «объединить»).

5. Речевая недостаточность — случайный пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли.

Это повлечет последствия (вместо «повлечет за собой»).

В нашем городе появилось немало талантливых музыкантов на духовых инструментах (пропущено слово «играющих»).

Москвичи обеспечены жильем лучше, чем в среднем по стране (пропущено слово «россияне»).

6. Смещение паронимов.

Паронимы — это близкие, но не тождественные по значению однокоренные слова, ошибочно употребляемые одно вместо другого.

Было холодно, поэтому Маша одела (вместо «надела») *шубу*.

Отец Гринева — строгий домашний крепостной (вместо «крепостник»).

7. Ошибки при употреблении фразеологизмов.

Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов. Обычно из состава фразеологизма нельзя ничего изъять или изменить его состав. Однако это простое правило часто нарушается.

Львиная часть урожая была потеряна (вместо «львиная доля» — замена компонента фразеологизма).

Подготовка абитуриентов желает лучшего (правильно: *оставляет желать лучшего* — неоправданное сокращение фразеологизма).

Командир приказал сматывать удочки (правильно: *приказал отступить* — стилистическая неуместность использования фразеологизмов).

8. Употребление штампов (выражений со стертой экспрессивностью, потускневшим лексическим значением).

Отец — сыну: *«Если хочешь задержаться, доведи до нашего с матерью сведения»* (правильно: ... *предупреди нас*).

9. Неудачное употребление местоимений.

Местоимения обычно указывают на употребленные ранее в тексте существительные, стоящие в том же роде, числе и падеже. Из контекста должно быть ясно, какое именно существительное заменяется местоимением. Нарушение этого правила может привести к абсурдности, комизму высказывания.

Готовится диспут на тему «Свободное время подростка и как его убить» (правильно: *«Как организовать досуг ребенка?»*).

Задание 7

Грамматические нормы. Морфология

Морфология (от греч. *morphe* — форма + *logos* — учение) — это раздел языкознания, в котором рассматривается грамматическое значение, форма и система изменения слова.

Грамматические нормы делятся на *морфологические* и *синтаксические*.

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.) и закреплены в справочниках и грамматиках.

В экзаменационной работе рассматриваются определенные морфологические нормы.

1. Имя существительное

А. В соответствии с традиционными нормами литературного языка в форме *именительного падежа множественного числа* для большинства слов характерны окончания *-Ы, -И*: *библиотекари, прожекторы, торты*.

Однако в ряде случаев возможно окончание *-А*: *доктора, купола, сторожа, паруса, терема*. Формы с окончанием *-А* обычно имеют разговорную или профессиональную окраску.

Многие существительные имеют варианты нормы окончаний:

вымпел — вымпела, вымпелы,
трактор — трактора, тракторы.

Б. В форме *родительного падежа множественного числа* существительных возможны окончания *-ОВ, -ЕЙ / нулевое окончание (□)*.

Окончание *-ОВ* имеют:

— названия многих народов: *греков, гуцулов, монголов;*
— существительные множественного числа: *кулуаров, пожитков;*

— названия овощей и фруктов: *абрикосов, бананов, томатов;*

— названия единиц измерений: *граммов, килограммов, акров;*

— названия военных профессий: *саперов;*

— названия отвлеченных понятий: *комментариев, критериев.*

Окончание *-ЕЙ* имеют:

— слова с основой на две или три согласные: *распря — распрей.*

Нулевое окончание имеют:

- названия парных предметов, предметов, состоящих из нескольких частей: *ботинок, брюк, валенок, погон*;
- существительные, употребляемые только во множественном числе: *каникул, крестин, сумерек*;
- существительные на *-НЯ*: *святынь, пустынь*;
- существительные среднего рода на *-ИЩЕ*: *корневищ, хранилищ*;
- некоторые названия единиц измерения: *ампер, рентген*;
- некоторые названия овощей, плодов: *гранат, маслин*;
- некоторые названия лиц по принадлежности к национальным группам: *болгар, грузин, румын*;
- некоторые названия лиц по принадлежности к воинским соединениям: *солдат*.

2. Имя прилагательное

А. Нельзя соединять в одной конструкции простую и сложную формы степеней сравнения прилагательных: *более сильнее* (правильно: *более сильный, сильнее*), *самый интереснейший* (правильно: *самый интересный, интереснейший*).

Б. При образовании кратких форм прилагательных с безударным *-ЕННЫЙ* (*естественный, торжественный*) наблюдаются колебания: *искусственный — искусствен, искусственен*.

Более употребительной является усеченная форма (на *-ЕН*).

3. Имя числительное

А. При склонении составных количественных числительных изменяются все части слова, при склонении порядковых — только последнее слово (количественные числительные обозначают общее количество, порядковые — единицу, обозначенную последней цифрой):

Я познакомился с пятьюстами семьюдесятью семью конкурсными сочинениями.

Я познакомился с пятьсот семьдесят седьмым конкурсным сочинением.

Б. При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая — как целое число, вторая — как прилагательное: *к трем пятым*.

В. Числительные, обозначающие дату, употребляются в именительном падеже (название месяца — в родительном падеже (*сегодня — десятое марта*)), а обозначающие время действия — в родительном (*я приехал десятого марта*).

Г. В названиях праздников изменяются только числительные (*Первое мая, с Первым мая*).

Д. Собирательные числительные (от *двое* до *десятеро*, а также *оба — обе*) имеют такие же окончания, как и прилагательные во множественном числе (*с четверыми друзьями*).

Е. Собирательные числительные сочетаются:

— с существительными, имеющими форму только множественного числа (*двое саней, трое брюк*);

— с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детенышей (*четверо мальчиков, четыре мальчика; двое медвежат*).

С существительными женского рода собирательные числительные **не сочетаются** (только: *три подруги*). **Исключение:** *обе*.

4. Местоимение

А. Ошибки могут быть связаны с образованием форм некоторых местоимений: *их* (ошибка: *ихний, ихий*).

Б. Ошибки допускаются при выборе одного из синонимичных притяжательных местоимений (*мой — свой, твой — свой*).

В. Ошибкой является дублирование подлежащего личным местоимением 3-го лица (*Этот студент, он часто пропускает занятия*).

5. Глагол

А. Трудности возникают при образовании форм прошедшего времени.

1. Суффикс *-НУ-* выпадает во всех формах прошедшего времени приставочных глаголов: *промокнуть — промок, промокший*.

2. Без суффикса *-НУ-* образуют форму прошедшего времени глаголы со связанной основой: *ввергнуть — вверг*.

3. Беспредставочные глаголы в формах прошедшего времени имеют суффикс *-НУ-*: *мокнуть — мокнул, мокнувший*.

Б. Деепричастия совершенного вида с основой на гласный звук могут употребляться в двух формах: с суффиксом *-В-* и с суффиксом *-ВШИ*: *забывши — забыв; припавши — припав.*

Формы на *-ВШИ* являются просторечными, формы на *-в* — общеупотребительными.

В. Возможны ошибки в образовании некоторых форм глаголов: *хотят* (не *хочут*), *ляг, лягте* (не *ляжь, ляжьте*), *поезжай* (не *едь, ехай, езжай*).

Г. В виде стилистических вариантов могут быть представлены:

— формы повелительного наклонения глаголов:

уведоми, закупори — книжный вариант,

уведомь, закупорь — разговорный вариант;

— формы глаголов настоящего времени:

машут, хлещут — стилистически нейтральный вариант,

махает, хлестает — разговорный вариант.

Задание 8

Грамматические нормы. Синтаксис

Синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц — словосочетаний и предложений.

1. Согласование сказуемого с подлежащим

1. При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство*, сказуемое может употребляться как в единственном, так и во множественном числе. Единственное число подчеркивает пассивность действующих лиц, множественное число — активность действия лиц.

Часть студентов сдали экзамены.

Большинство учеников отсутствовало.

2. Сказуемое употребляется в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*.

Много человек откликнулось на этот призыв.

3. Сказуемое при подлежащем, выраженном цельным словосочетанием типа *мать с дочерью*, может употребляться как в единственном, так и во множественном числе. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц.

Сегодня к нам в гости приедут брат с сестрой.

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо — главное.

Жил старик со своею старухой... (А. Пушкин)

4. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек*), сказуемое может стоять и в форме единственного, и в форме множественного числа. Единственное число подчеркивает пассивность действующих лиц, множественное число — активность действия лиц.

Прошло сто лет...

Три человека выбежали из-за угла.

5. Трудным является случай согласования сказуемого с несколькими подлежащими.

При прямом порядке слов сказуемое употребляется в форме множественного числа, при обратном порядке слов сказуемое согласуется с ближайшим из подлежащих.

Книга и журнал лежали на столе.

На столе лежал журнал и книга.

6. Сказуемое употребляется в единственном числе, если подлежащее выражено собирательным существительным (*народ, молодежь, студенчество, крестьянство*).

Студенчество заявило о себе забастовками.

7. Сказуемое употребляется в единственном числе, если подлежащее выражено местоимениями *кто, никто, кто-то*, во множественном числе — если подлежащее выражено местоимением *все*:

Никто не ожидал такого поворота событий.

Все, кто побывал в Петербурге, помнят гордое величие этого города.

8. При подлежащем может быть приложение, что не влияет на согласование подлежащего со сказуемым. Сказуемое согласуется с определяемым словом.

Автомобиль «Волга» мчался по пустынной дороге.

«Волга» мчалась по пустынной дороге. (Здесь «Волга» не приложение.)

9. Сказуемое употребляется в единственном числе при однородных подлежащих, соединенных сочинительными разделительными союзами:

Не то град, не то дождь выпадет завтра.

II. Согласование определения с определяемым словом

1. При существительных общего рода определение ставится в форму женского и мужского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначено существительным.

Он, к сожалению, большой забияка.

2. Если определение стоит после числительных *два, три, четыре* и относится к существительному мужского или среднего рода, то оно ставится в форме родительного падежа множественного числа.

Три новых автобуса сошли с конвейера.

Если определение относится к существительному женского рода, то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа.

Доктор провел три сложные операции.

Определение, стоящее перед числительным *два, три, четыре*, независимо от рода существительного ставится в форме именительного падежа.

На них он выменял борзые три собаки. (А. Грибоедов)

Исключения: *целый, добрый, полный.*

Дождь шел целых три дня.

Притяжательные прилагательные на *-ИН* и *-ОВ* при числительных *два, три, четыре* ставятся в форме родительного падежа.

Две папиных книги я дал почитать другу.

III. Нормы управления

Трудности связаны с выбором падежной формы, смешением предложного и беспредложного управления, например:

— предлоги *благодаря, вопреки, согласно* + Д. п. (не Р. п.):

Поезд прибывает согласно расписанию.

— предлог *по* (в значении «после») + П. п.:

По прибытии в гостиницу нужно оформить документы.

— в некоторых случаях:

оплачивать что? — заплатить за что?

уделять внимание *чему?* — обратить внимание *на что?*
преимущество *перед кем?*
заведовать *чем?* и др.

— при двух однородных членах предложения, требующих разных падежей управляемого слова, не может быть одного дополнения:

Неправильно: *Автор сочувствует и успокаивает героя.*

Правильно: *Автор сочувствует герою и успокаивает его.*

IV. Построение предложений с причастными оборотами

1. При построении предложений с причастными оборотами необходимо соблюдать порядок слов. Определяемое слово не может стоять внутри причастного оборота:

Неправильно: *Прочитанная лекция студентам может быть очень полезной.*

Правильно: *Прочитанная студентам лекция может быть очень полезной.*

2. Причастный оборот должен быть согласован с определяемым словом, к которому он относится:

Неправильно: *Митинг студентов и преподавателей, отстаивающий свои права, широко обсуждался в прессе.*

Правильно: *Митинг студентов и преподавателей, отстаивающих свои права, широко обсуждался в прессе.*

Грамматическая синонимия при построении предложений с причастными оборотами

Придаточную часть сложноподчиненного предложения можно заменить причастным оборотом только в том случае, если союзное слово *который* выполняет роль подлежащего (употребляется в форме Им. п.):

Новейшая история — самая короткая среди эпох, которые выделяются в летописи человечества (=выделяющихся в летописи человечества).

Заменить придаточную часть сложноподчиненного предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом, **нельзя** в следующих случаях:

1) если союзное слово *который* в придаточной части сложноподчиненного предложения употребляется в форме косвенного падежа:

А. *Это был старый дремучий бор, которого не касались еще пила и топор.*

В таких случаях слово *который* может стоять не в начале, а в середине придаточной части:

Б. *В истории мировой фортепианной литературы было немало произведений, в которых авторы «звукочислили» картины природы.*

В. *Хлестакову удалось провести даже городничего, плутовство которого было известно всему городу.*

2) если в главной части сложноподчиненного предложения есть указательные местоимения *тот (та, то, те), такой (-ая, -ое, -ие)*, служащие для связи частей:

К неживым компонентам биосферы относится та часть атмосферы, которая связана сложными процессами обмена веществ и энергии с живым веществом.

3) если в придаточном предложении сказуемое выражено глаголом в форме сослагательного наклонения:

Мы пригласили в студию человека, который мог бы многое нам объяснить.

4) если в придаточном предложении сказуемое выражено глаголом в форме будущего времени:

Спортсмены готовятся к Олимпиаде, которая состоится в 2022 году.

V. Построение предложений с деепричастным оборотом

А. Одно из основных правил построения предложений с деепричастным оборотом заключается в том, что и основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное, выраженное деепричастием, должны совершаться одним предметом (лицом), грамматическим носителем которого является подлежащее.

Храня память о прошлом, монастыри стали неотъемлемой частью русской истории. Ср.: Монастыри хранят память о прошлом и (поэтому) стали неотъемлемой частью русской истории.

Подлежащее *монастыри* обозначает исполнителя действия, выраженного и глаголом, и деепричастием.

Б. Деепричастный оборот может употребляться при инфинитиве:

Принимая решение, нужно обдумать все детали.

Ошибки при употреблении деепричастного оборота возможны в следующих случаях:

1) если основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное, выраженное деепричастием, совершаются разными субъектами:

Просмотрев (=я просмотрел) газету, у меня возникло чувство неудовольствия.

2) если основное действие выражено безличным глаголом:
Получив письмо от родителей, мне всплкнулось.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Поставьте ударение в словах в соответствии с нормами литературного языка. Укажите варианты. При выполнении упражнения пользуйтесь «Орфоэпическим словарем русского языка».

Мышление, ненависть, обеспечение, плесневеть, творог, усугубить, экскурс, анамнез, анатом, запломбировать, алкоголь, балованный, баловать, боязнь, бронировать, валов(-ой, -ый), банты, во-первых, воткнутый, втридорога, включит, вручим, воспринять, гастрономия, генезис, гражданство, договор, досуг, дотемна, дремота, заиндеветь, заклеить, звонит, знахарка, знамение, иначе, исподволь, исчерпать, каталог, кашлянуть, квартал, километр, кран / краны, красивее, кулинария, кухонный, лифт / лифты, ломота, лиловеть, мастерски, нагруженный, намерение, наверх, наперчить, на похоронах, некролог, новорожденный, нормировать, обеспечение, ободрить, оброненный, откупорить, оптовый, осведомиться, по стенам, (они) правы, пережитое, петля, перипетии, положил, портфель, потолок, премировать, предложить, приговор, принудить, принята, послала, проведено, просмотрový, разложить, разреженный, санитария, свекла, симметрия, сироты, склады, средства, совестливый, сливовый, табу, творог, торт / торты, диспансер, убыстрить, уведомить, углубишь, умерший, умно, усугубить, феномен, хаос, хвоя, ходатайство, хозяева, черстветь, черпать, эксперт, экспертный.

2. Прочитайте пары слов. В каких случаях варианты ударения различают слова по смыслу?

Атлас — атлас, броня — броня, ирис — ирис, компас — компас, языковая — языковая, искра — искра, договор — договор.

3. Расставьте ударение в формах глаголов и прилагательных. Произнесите слова вслух, соблюдая правильное ударение. Отметьте наличие вариантов.

Бедный — бедна, бедно, бедны; важный — важна, важно, важны; красивый — красивее; нужный — нужна, нужно, нужны; правый — права, право, правы; рад — рада, рады; развитой (ребенок) — развитая, развит, развитая, развиты; равный — равна, равно, равны; братья — брался, бралась, брались; взять — взяла, взяли, взяты; включить — включишь, включают, включен, включены; добыть — добыл, добыла, добыли, добыт; доложить — доложу, доложишь; драться — дрался, дралась, дрались; жить — жила, жили; звонить — звонишь, звонит, позвонит; мириться — миришься, мирится; обнять — обняла, обняло, обняли; повторить — повторишь, повторим.

4. В приведенных ниже предложениях найдите слова или словосочетания, которые выражают отрицательную оценку вместо соответствующей замыслу автора положительной. Исправьте эти предложения.

1. У Базарова нет сообщников — он трагически одинок. 2. Какие только чудеса не вытворяет современная наука! 3. Космические корабли — новое чудище человеческого разума. 4. Л.Н. Толстой противопоставляет Болконским семью Ростовых. Это была дружная семья, в которой царила любовь и искренность. 5. Татьяна воспитывалась в сельской глуши, и ее выходки просты и естественны. Только в конце романа она приобретает аристократические замашки. 6. Задумав «Грозу» как комедию, Островский в ходе работы над пьесой прозвал ее уже драмой. 7. Метелица быстро пролез в душу маленького пастушонка. 8. Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город.

5. Перепишите текст, вставляя пропущенные знаки препи-
нания.

Паронимы это слова похожие по звучанию но не тождественные. Различаются паронимы однокоренные: *культивация — культивирование, причина — причинность, свершить — совершить, скрытый — скрытый* и разнокоренные *дефект — эффект, эскалатор — экскаватор*.

Паронимический ряд состоит из двух и более паронимов принадлежащих к одной части речи *абонемент — абонент, дипломат — дипломант* или к разным частям речи но имеющим одинаковые грамматические категории *командированный* (прич.) — *командировочный* (прил.). Как правило в паронимический ряд входят или только исконно русские слова *вдохнуть — вздохнуть, деловой — деловитый* или только заимствованные слова *факт — фактор*.

Причина появления разнокоренных паронимов случайное сближение слов в звучании что чаще наблюдается у заимствованных слов *индеец — индиец, эпифора — анафора*.

Однокоренные паронимы явление в языке не случайное. Они возникают в результате словообразовательных процессов. В силу этого у них наблюдается сходство не только в звучании но и в значении.

(По П. Леканту)

6. Объясните различия в значении следующих паронимов. В случае затруднения обратитесь к «Словарю паронимов современного русского языка» (М., 1994).

Абонемент — абонент, восприятие — восприимчивость, дельный — деловой — деловитый, демонстративный — демонстрационный, единичный — единственный — единый, конструктивный — конструкторский, лирический — лиричный, логический — логичный, обосновать — основать, факт — фактор, эффективный — эффектный.

7. Найдите ошибки в употреблении слов-паронимов. Исправьте эти ошибки.

1. В полку царило воинствующее настроение. 2. Доказанная опытом гипотетичность становится научной теорией. 3. Когда вокруг тебя пустыня, когда еще далек

привал, в тебе рождается гордыня: вот, дескать, где я побывал (*В. Берестов*). 4. Народ терпел двойственный гнет. 5. Наташа одела спецовку электросварщика. 6. Множество фактов: климатические и температурные условия, сроки обработки, характер освещения — влияют на развитие растений. 7. Хищное истребление лесов привело к образованию оврагов. 8. Речь его одинаково эффектно воздействовала на самые разные аудитории. 9. В конце собрания слово представили профессору Дьяконову. 10. Бывшие заступники здесь во внимание не принимаются.

8. Найдите избыточные словосочетания. Объясните, в чем причина их избыточности.

Весь цвет элиты, первое боевое крещение, ландшафт местности, памятный сувенир, период времени, демобилизоваться осенью, демобилизоваться из армии, дебют молодой балерины, впервые дебютировать, постоянные еженедельные рубрики, еженедельные выступления, главная суть, суть дела, электорат избирателей, штурвал руля, совместное сотрудничество, госпитализировать в больницу.

9. Найдите нарушения лексических норм в следующих предложениях. Объясните причины речевых ошибок.

1. Он записал песни коренных аборигенов Севера. 2. Уровень несчастных случаев на шахтах увеличивается. 3. В школах Москвы родилась новая традиция. 4. Мы вышли к лесистому озеру. 5. Жизнь старой крестьянки постепенно стала нетерпимой. 6. Сегодня у нас в гостях гости из Мадрида. 7. Нервы охотников напряжены. Палец на мушке. 8. Нашей спортсменке выпало бежать в первой паре с Марией Гомес. Свою напарницу она обошла почти на полкруга. 9. В связи с праздником проходят массовые манифестации и демонстрации. 10. В субботу бутик «Ягуар» учинит показ мод.

10. От данных существительных образуйте форму(-ы) именительного падежа множественного числа. Расставьте ударения.

Автор, прожектор, байкер, вексель, крейсер, воз, офицер, бухгалтер, год, договор, инженер, шофер, инспектор, диспетчер, директор, лектор, отпуск, катер, лифт, торт, порт, профессор, слесарь, токарь, трактор, тенор, цех, якорь,

каталог, плинтус, паспорт, редактор, джемпер, почерк, свитер, ордер, шило, шулер, библиотекарь, клапан, выбор, бал, брелок, веер, вензель, вертел, витраж, герб, дизайнер, жезл, желоб, жемчуг, жернов, житие, заем, инок, ирис, кадило, ковчег, конус, костел, крем, лоскут, монтаж, образ (икона), образ (в литературе), остов, отступ, пепелище, пиршество, просвира, пустошь, ракурс, стезя, стремя, тахта, холст.

- 11.** Сравните слова. Вычеркните все неверно образованные формы множественного числа именительного падежа. Укажите все пары, в которых разные окончания указывают на разные значения слов или разные слова.

векторы — вектора	месяцы — месяца
корпусы — корпуса	кондукторы — кондуктора
лагери — лагеря	корни — коренья
зубы — зубья	пропуски — пропуска
клапаны — клапана	счеты — счета
колени — колена	сторожи — сторожа
лоскуты — лоскутья	тоны — тона
хлебы — хлеба	цветы — цвета
мехи — меха	

- 12.** От данных ниже существительных образуйте форму(-ы) родительного падежа множественного числа.

Помидоры, апельсины, бананы, ананасы, баклажаны, ботинки, валенки, сапоги, тапочки, туфли, гектары, граммы, килограммы, микроны, рентгены, комментарии, мечты, носки, чулки, плечи, рельсы, свечи, солдаты, партизаны, гусары, уланы, яблоки, дела, места, кухни, ясли, блюда, вафли, цапли, заморозки, кастрюли, полотенца, аксессуар, башня, бал-маскарад, барышня, береста, бижутерия, джинсы, змий, игуменья, изразец, инициалы, инок, карат, кисть, колдунья, кружево, лоскут, мозаика, молельня, монахиня, носок, нувориш, нюанс, пейзаж, перипетия, перспектива, пиршество, претензия, псалом, раритет, религия, скула, славянин, смерть, снадобье, софа, статуя, страз, стремя, ступня, счет, тахта, тенор, термос, усадьба, флигель, хлопоты, ходатайство, холст, христианин, хутор, цоколь, цыган, чалма, четки, чулок, шампунь, шарж, шаровары, эркер, эстетика, юродивый, ядро, яшма, яство.

13. Образуйте все возможные формы степеней сравнения приведенных ниже прилагательных. Укажите, от каких прилагательных степени сравнения образовать нельзя.

Бойкий, большой, важный, громадный, громкий, злощипый, искусный, клетчатый, красивый, ловкий, плохой, полосатый, розовый, сверхмощный, скверный, сладкий, холостой, хороший.

14. Прочитайте предложения. Найдите нарушения, связанные с употреблением форм степеней сравнения. Исправьте предложения, аргументируйте свое мнение.

1. Эта оправа для очков более женская, чем мужская.
2. На следующем фестивале все должны быть веселее и более раскованнее.
3. Мой друг самый честнейший человек.
4. Такой вариант исправления текста еще более худший.
5. Сейчас наиболее интенсивнее развивается фармация.
6. Новая кофточка еще коричневее старой.

15. Запишите предложения, заменяя цифры словами.

1. Содержание диссертации было изложено на 628 страницах. 2. За время экспедиции студенты прошли около 134 километров. 3. В издательстве вышла книга с 397 иллюстрациями. 4. К 2689 прибавьте 492. 5. Стипендию назначили 483 студентам.

16. Сравните словосочетания в каждой паре. Установите смысловые и стилистические различия между параллельными формами числительного. Исправьте ошибки.

Двое корректоров — два корректора, трое девушек — три девушки, четверо ребят — четыре ребенка, пятеро детей — пять детей, к обоим рукам — к обеим рукам, обоим друзьям — двух друзей, тремя ножницами — троими ножницами, пять носков — пятеро носков, четыре генерала — четверо генералов, о тысяче мелочей — о тысяче мелочах, к двумстам рублям — к двумстам рублей, проэкзаменовать двадцать три студента — проэкзаменовать двадцать трех студентов, в полтора километрах — в полутора километрах.

17. Раскройте скобки, выбрав нужную форму местоимения. Отметьте варианты употребления местоимений. Объясните различия между вариантами.

1. Собака подбежала к (нему, ему). **2.** Благодаря (его, него) советам мы не заблудились. **3.** Навстречу (ней, ей) шла машина. **4.** Моя мама моложе (нее, ее). **5.** Я (их, ихние) порядки знаю. **6.** Друзья пригласили нас к (себе, ним, им) в гости. **7.** Я хочу представить вас (своим, моим) родителям. **8.** Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) станции. **9.** Из философии и риторики (кое-что, что-то, что-нибудь) еще помню (А. Чехов). **10.** Подруга попросила Машу принести (ей, себе) пирожное.

18. Образуйте формы настоящего времени от приведенных ниже глаголов. Какие варианты формы 3-го лица настоящего времени этих глаголов являются нормативными в современном литературном языке?

Махать, пахать, кудахтать, мурлыкать, внимать, капать, рыскать, тыкать, блистать, страдать, сыпать, хныкать, мучить, щипать, плескать, полоскать, глодать, двигаться.

19. Сравните глагольные словоформы в каждой паре. Определите стилистическую разницу вариантов формы прошедшего времени.

Сох — сохнул, мок — мокнул, замерз — замерзнул, ослеп — ослепнул, иссяк — иссякнул, сверг — свергнул, воздвиг — воздвигнул, повис — повиснул, исчез — исчезнул, зачах — зачахнул, закис — закиснул.

20. Раскройте скобки и выберите нужную форму сказуемого. Объясните свой выбор.

1. Ровно в полдень (прозвучали, прозвучало) несколько выстрелов. **2.** Ряд учителей уже (используют, использует) новую методику. **3.** Большинство российских спортсменов (выступили, выступило) на международных соревнованиях. **4.** Примерно пятая часть жителей деревни (мечтает, мечтают) получить свою землю. **5.** В нынешнем году в городе (построено, построены) двенадцать новых зданий.

21. Исправьте ошибки в употреблении причастного оборота.

1. Мальчик заслуживает порицания, стесняющийся своих родителей. 2. К перрону, на котором стояли люди и покрытому легкой дымкой, приближался товарный поезд. 3. Разные женщины по своему социальному и материальному положению едут в Сибирь за своими мужьями. 4. Герой рассказа был в командировке и поскользнулся на обледеневшей лестнице, сильно повредившей руку. 5. Они плыли от берегов Исландии к Норвегии на теплоходе, который освещенный мощными огнями.

22. Составьте предложения с приведенными ниже предлогами.

Вследствие — ввиду — по причине — благодаря.

Согласно — в связи.

Вопреки — невзирая на — несмотря на.

23. Составьте словосочетания, главным компонентом в которых являлись бы приведенные ниже слова.

Апеллировать, беспокоиться, восхищаться, выставка, говорить, держаться, добиться, долг, заведующий, заплатить, заявить, игнорировать, идентичный, контроль, каяться, обидеться, обвинить, обрадоваться, оплатить, отчитаться, поражаться, преклоняться, радоваться, свойственный, скучать, следовать, справиться, тяготиться, удостоен.

24. Составьте словосочетания с каждым из приведенных ниже слов, используя в качестве зависимого слово в скобках. Следите за правильностью употребления падежных и предложно-падежных форм зависимого слова.

Адресовать — предназначать — рассчитывать (зритель)

Базироваться — опираться (результаты)

Беспокоиться — тревожиться (ребенок)

Вера — уверенность (победа)

Влиять — сказываться — отражаться — наложить отпечаток (взгляды)

Вслушиваться — прислушиваться — заслушиваться (мелодия)

Воплощение — претворение (практика)

Внушать доверие — вселять доверие (пациент)

Гордиться — горд — гордость (достижения)

- Делать различие — отличать — различать (ты и он)
Жажда — потребность — стремление (знания)
Заслужить — заслуживать (поощрение)
Избегать — уклоняться (ответственность)
Мешать — препятствовать — тормозить (развитие)
Наградить — удостоить (премия)
Нужда — нехватка (деньги)
Обвинять — осуждать (примитивность)
Обидеться — обижен (слова)
Обрадоваться — обрадован (возвращение друга)
Обратить внимание — уделить внимание — задержать внимание — привлечь внимание (картина)
Определить — дать определение (жанр)
Основываться — обосновывать (эксперимент)
Отзыв — рецензия (курсовая работа)
Полный — наполненный (вода)
Превосходство — преимущество (новая методика и старая методика)
Предостеречь — предупредить (опасность)
Примириться — смириться (преимущество)
Рассердиться — рассержен (шутка приятеля)
Свойствен — типичен (художник)
Удивляться — удивлен (роскошь отделки)
Управлять — регулировать (процесс)

25. Прочитайте предложения с деепричастным оборотом. Найдите ошибки в употреблении деепричастного оборота. Исправьте предложения и сформулируйте правило употребления деепричастного оборота.

1. Честно потрудившись летом, крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год.
2. Соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, у читателя как бы вырастают крылья.
3. Даже делая самую черновую работу на эксперименте, удовольствие переполняет настоящего ученого.
4. Выбравшись из воды на берег, чьи-то пальцы стиснули мой нос.
5. Раскрывая данную тему, в статье ощущается грустное настроение.
6. Просидев в библиотеке до вечера, мной была написана контрольная работа.
7. Учítывая переплетение стилей, архитектура собора трудно определяется.
8. Добравшись до центра на автобусе, мы пошли дальше

пешком. **9.** Недостаточно подготовившись, докладчику не удалось полностью раскрыть тему. **10.** Окончив вуз, их ожидала интересная работа. **11.** Ожидая, пока остынет чай, была прочитана новая газета. **12.** Читая этот рассказ, создается впечатление, что автор был участником событий. **13.** Самолет, набрав скорость, взмыл вверх. **14.** Проанализировав полученные данные, можно сделать ряд выводов. **15.** Посмотрев новый фильм, мне стало грустно. **16.** Взобравшись на вершину холма, перед глазами открывается панорама города. **17.** Понимая необходимость этого мероприятия, оргкомитету удалось подготовить его в срок. **18.** Сидя на ветках, птицы не были встревожены проехавшей мимо машиной. **19.** Глядя на снимки в модных журналах, фигура не станет лучше. **20.** Работая в клубе аниматором, у Валерии появляются новые друзья.

26. Измените предложения, чтобы получилось предложение с деепричастным оборотом.

Образец: Когда человек ощущает свое начало и свое продолжение, он щедрей и правильной располагает своей жизнью. — Ощущая свое начало и свое продолжение, человек щедрей и правильной располагает своей жизнью.

1. Когда дымка тумана тяжелела, она затягивала плесы на Оке и отдаленные леса. **2.** Я бросил весла и долго смотрел на журавлей. **3.** Брат вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». **4.** Партизаны растворились в лесу, как только увидели, что последняя лодка с ранеными причалила к нашему берегу. **5.** Когда молодой помещик вырвался из круга крестьян, он поднял с земли здоровую палку.

27. Прочитайте предложения. Отметьте и объясните все случаи нарушения синтаксических норм. Исправьте предложения.

1. Генеральный прокурор сетовал о том, что узнал о задержании из средств массовой информации. **2.** Перед солдатами выступил командующий дивизии. **3.** Губернатор очень беспокоится по аварии и беспокоится о вас. **4.** Я даже не знаю, на кого подозревать. **5.** Посмотрев на показания счетчика, становится понятным, насколько мень-

ше можно платить. 6. Депутаты отстранили Воронина со своего поста. 7. Многие знают его, но говорить о нем не предпочитают. 8. Противоречия Западной Европе и Соединенными Штатами очевидны. 9. Без ведома меня провели собрание коллектива. 10. Не пора ли нам, съезду, оградить законно избранному органов власти от незаконно избранному. 11. О коррумпированности наших чиновников описано в стихах. 12. Вы будете настаивать о смене правительства? 13. Отдельная часть из наших депутатов склонны драматизировать обстановку. 14. Был наложен карантин по запрету на вывоз кур. 15. Это сочетание играет на раскрытие образа. 16. Некоторые материалы подготовлены плохо, и я еще по ним скажу. 17. После перерыва определимся о наших дальнейших действиях. 18. Я тоже недоволен на Сухарева. 19. Мы брали в библиотеке много книг, благодаря чего все хорошо сдали экзамены. 20. Наблюдая за вашим выходом на сцену в шоу «Пятница, 13», у меня сложилось неопределенное впечатление. 21. Третьяков вполне соответствует на столь высокий пост. 22. Вы не собираетесь вкладывать в телевидение ни копейку. 23. Сегодня чрезвычайная ситуация — не надо об этом скрывать. 24. Люди чувствовали о необходимости что-то изменить. 25. Основное внимание я уделила на конфликты. 26. Автор показывает много общего об этих двух героях. 27. Нельзя разделять вечные проблемы от современных актуальных. 28. «Реал» победил над «Валенсией».

Тестовые задания в формате ЕГЭ

Задание 4

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) откУпорил
- 2) тОртов
- 3) дОверху
- 4) кранЫ
- 5) исчерпАть

О т в е т : _____ .

2. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ждалА
- 2) отЗЫВ (на статью)
- 3) намерЕНИЕ
- 4) договОренность
- 5) сОгнуТый

О т в е т : _____ .

3. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) цЕпочка
- 2) пОнявший
- 3) (бедные) сирОты
- 4) зАсветло
- 5) оптОВый

О т в е т : _____ .

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) налиЛА
- 2) кормЯщий
- 3) углУбить
- 4) (мои) срЕдства
- 5) отклЮченный

О т в е т : _____ .

5. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) бАнты
- 2) портфЕль
- 3) клалА
- 4) сОгнуТый
- 5) мозаИчный

О т в е т : _____ .

6. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) чЕрпать
- 2) жАлюзи
- 3) дозвОнится
- 4) партЕр
- 5) мусоропрОвод

О т в е т : _____ .

7. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ненАдолго
- 2) взЯла
- 3) досУг
- 4) экспЕрт
- 5) шарфЫ

О т в е т : _____ .

8. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кУхонный
- 2) влилАсь
- 3) нАверх
- 4) нАчавшись
- 5) звонИм

О т в е т : _____ .

9. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) создалА
- 2) свЁкла
- 3) сливОвый
- 4) окрУжит
- 5) повтОренный

О т в е т : _____ .

10. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) шАрфы
- 2) дозировАть
- 3) красИвее
- 4) донЕльзя
- 5) аэропОрты

О т в е т : _____ .

11. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) созЫв
- 2) тамОжня
- 3) углУбить
- 4) стОляр
- 5) послалА

О т в е т : _____ .

12. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) оптОвый
- 2) значИмость
- 3) надОлго
- 4) закУпорить
- 5) свЕрлишь

О т в е т : _____ .

13. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) туфлЯ
- 2) граждАнство
- 3) кралАсь
- 4) зАвидно
- 5) вручИт

О т в е т : _____ .

14. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) поделЁнный
- 2) понЯв
- 3) мЕстностей
- 4) опломБИровать
- 5) насорИт

О т в е т : _____ .

15. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) убрАла
- 2) некрОлог
- 3) кОнусов
- 4) зАгнутый
- 5) приБыла

О т в е т : _____ .

16. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) каталОг
- 2) надорвАлась
- 3) Отрочество
- 4) стАтуя
- 5) щелкАть

О т в е т : _____ .

17. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) цемЕнт
- 2) укрепИт (забор)
- 3) опошЛИть
- 4) дЕфис
- 5) нАживший

О т в е т : _____ .

18. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) вероисповедАние
- 2) прирУченный
- 3) щемИт
- 4) Отдав
- 5) влилАсь

О т в е т : _____ .

19. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кормЯщий
- 2) исключИт
- 3) послАла
- 4) новостЕй
- 5) снЯта

О т в е т : _____ .

20. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) заселЁнный
- 2) центнЕр
- 3) бухгАлтеров
- 4) повтОрит
- 5) нефтепровОд

О т в е т : _____ .

Задания 5, 6

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный вариант.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство этого музыканта всегда восхищало слушателей.

ДОВЕРЧИВАЯ и простодушная, она поверила Эрасту и обрекла себя на страдания.

Только здесь росли эти огромные, в два-три ОБХВАТА дерева.

Собака сначала зарычала на гостя, а потом неожиданно для всех разразилась ЗЛОБНЫМ лаем.

Любовь Татьяны к Евгению вначале была БЕЗОТВЕТСТВЕННОЙ.

О т в е т : _____ .

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Роман-фэнтези — сказка, через которую постоянно высвечивается РЕАЛЬНОСТЬ.

Слух о живом царе не утихал благодаря ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОМУ воображению крестьян.

Нам нужны специалисты с большим ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ опытом.

Отец постоянно был погружен в работу — никто не видел его ПРАЗДНИЧНЫМ.

ПРОРОЧЕСКИЕ слова странника сбылись: через год пастух стал первым помощником князя.

О т в е т : _____ .

3. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Через десять лет прадед построил СТЕКОЛЬНУЮ мастерскую, нанял работников и стал торговать по всей Москве.

Один день рождения я запомнил хорошо: родители подарили мне коньки, клюшку и АБОНЕМЕНТ на каток.

Ученые удивлены: в первые три дня выпало почти 50% ГОДОВАЛЫХ осадков.

НЕУДАЧЛИВЫЙ охотник обычно винит оружие, по-
году и... жену!

БЕДНАЯ витаминами пища приводит к авитаминозу
и общему ослаблению организма.

О т в е т : _____ .

4. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Важную новость секретарь сообщил спокойно, **БУДНИЧНО**.

Мастер предложил послать это письмо в Германию, какому-то вымышленному **АДРЕСАТУ**.

За мужество и героизм, проявленные при обороне Севастополя, мой дед был **ПРЕДСТАВЛЕН** к ордену.

Инженер вошел, оглядел свой **БЫВАЛЫЙ** кабинет и стал собирать документы.

Я чувствовал, что утрачиваю ощущение **РЕАЛЬНОСТИ**.

О т в е т : _____ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ВЫПЛАТА процентов по этому депозиту осуществляется в конце календарного года.

ВЕЛИКИЙ писатель всегда внимателен к людям и готов воскресить в нашем сознании лучшие воспоминания.

Боярин постоянно нарушал **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** этикет: принимал послов в шапке, приглашал на встречу опальных людишек.

Короткие тяжелые **ВЗДОХИ** вырывались из груди раненого, лицо его покрылось мелким потом.

Это была **БЕДНАЯ** маленькая деревенька, отрезанная от большой дороги обширными болотами.

О т в е т : _____ .

6. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

На оставшиеся деньги купили книгу сказок с **КРАСОЧНЫМИ** иллюстрациями.

Стены **ДОБРОТНОЙ** старинной кладки стояли прочно, в них не было ни единой трещины.

Сейчас в Крыму и Севастополе нужны ответственные, серьезные, **ДЕЛОВИТЫЕ** люди, от них зависит успех любого дела.

— Ступицын, может, слышали, — с **ГОРДОЙ** скромностью начал посетитель.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКАЯ деятельность главного инженера завода получила признание в Москве.

О т в е т : _____ .

7. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Отец работал маляром — его шаровары всегда были в **МАСЛЯНЫХ** пятнах.

Хвойный мшистый лес **ОДЕВАЕТ** горы в яркий зелёный наряд.

Через год соседи приобрели огромный дачный участок, но с **ГЛИНИСТОЙ** почвой.

После поездки за границу я полюбил **ЛУКОВЫЙ** суп. Премьера спектакля состоялась в пятницу, а уже в понедельник в газетах появились первые положительные **ОКЛИКИ**.

О т в е т : _____ .

8. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

На новом заводе молодым специалистам гарантирована высокая **ОПЛАТА** труда.

Когда сестра, опоздав на полчаса, пришла к театру, сумерки **ОБХВАТИЛИ** всю столицу.

Безусый аспирант пытался вырасти в глазах коллег, участвуя в полемике с **НЕВЕЖДАМИ**.

В полдень жизнь в городе замирала: весь месяц стояла **НЕСТЕРПИМАЯ** жара.

Мой одноклассник Юрий был **КОРЕННЫМ** жителем Санкт-Петербурга.

О т в е т : _____ .

9. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Сестре всегда хотелось даже временному жилью придать вид **ДОВОЛЬСТВА** и уюта.

Самые **ВЫСОТНЫЕ** звуки, казалось, неутешно плакали, точно свирель.

Выпускница вуза получила у директора обещание **ПРЕДОСТАВИТЬ** ей должность учителя русского языка.

За первым цехом находились неуклюжие **ЗАВОДСКИЕ** строения — домики для служащих.

Участники заседания пришли к **ЕДИНОМУ** мнению.

О т в е т : _____ .

10. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Процедура конкурса описана хорошо, но в **РЕАЛЬНОСТИ** все происходит совсем иначе.

Ее **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ** ум всему находил множество причин и множество доказательств.

Наши поля **УСВОИЛИ** только три процента использованных удобрений.

Губернатор не раз говорил о **БЕДНОМ** положении сельского населения нашего края.

В это время Каракумы мрачны и безжизненны, и только немногие птицы **ОЖИВЛЯЮТ** их своим пением.

Ответ: _____ .

11. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Бой прекратился, были слышны только **ОДИНОЧНЫЕ** выстрелы.

Война, как и мир, всегда требует солидной **ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ** подготовки.

На почте меня известили о том, что мое письмо не дошло до **АДРЕСАНТА**.

Девушка эта слишком **ГОРДАЯ** — не терпит даже безобидной шутки по отношению к себе.

На урок биологии надо принести несколько **ЛУКОВЫХ** перьев.

Ответ: _____ .

12. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

На этом закончилась простая, деловитая **ПАМЯТЛИВАЯ** речь.

Почему ты **ПРИНИЗИЛА** достижения брата?

На первом этаже сделали выставку **ПОДЕЛОК** из дерева.

На совет факультета были приглашены **ПОЧТЕННЫЕ** профессора.

ДЛИННАЯ, в несколько верст, тень ложилась от гор на степь.

Ответ: _____ .

13. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

На подкладку выбрали простую ткань, но такую ДОБРОТНУЮ и плотную, которая, по словам портного, была лучше шелка.

Соседи часто повторяли, что он НЕВЕЖА, который не знаком с элементарными правилами этикета.

Настроение у всех было ПРАЗДНИЧНЫМ, голоса звучали радостно, повсюду слышался смех.

Состав ВЫСОТНОЙ растительности меняется по мере удаления от моря.

История, знакомая по учебникам и романам, ОЖИВЛЯЛА перед их глазами.

О т в е т : _____ .

14. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Левину не доставало ДЛИННОГО летнего дня для того, чтобы переделать все, что нужно.

Накануне праздника красят вареные яйца отваром из ЛУКОВОЙ кожуры.

Я уже видел, как рука профессионального художника ОЖИВЛЯЕТ мой рисунок.

Здания должны иметь ЕДИНУЮ правильную форму. Коллекционер разглядывал картину Левитана, любясь КРАСЯЩИМ пейзажем осени.

О т в е т : _____ .

15. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

За рубежом в ВЫСОТНОМ строительстве часто используют ядрооболочковые конструкции.

Только ДЛИТЕЛЬНЫЕ раскопки могут помочь изучению давно прошедших эпох.

КОРЕННОЙ зуб нужно было срочно удалять.

Эти случаи были **ЕДИНЫМИ**; надеемся, что такого больше не случится.

Веселая улыбка **ОЖИВЛЯЛА** ее милое лицо.

О т в е т : _____ .

16. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Широкий поток ледяной воды бешено мчался, взбивая по камням желтую пену и бросая ее на влажный **КАМЕНИСТЫЙ** берег.

Займите **ИСХОДНУЮ** позицию и ждите команды!

Шопенгауэр развил теорию музыки, которая **ПРЕДСТАВЛЯЕТ** собой лучшее средство выражения алогической, иррациональной сущности мира.

Работа над вторым томом «Мертвых душ», которая длилась десять лет, шла трудно, с перерывами и **ДЛИТЕЛЬНЫМИ** остановками.

Основа **РЕАЛИСТИЧНОГО** творчества Ф. Достоевского — мир человеческих страданий, в изображении которых он не знает себе равных.

О т в е т : _____ .

17. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Крутые **КАМЕНИСТЫЕ** склоны взлетают к голой обветренной вершине.

ДЛИННЫЕ нити седой паутины окутали серый бурьян.

Сибирская природа **ВЕЛИЧЕСТВЕННА** и загадочна.

Теперь ему казалась еще более согласною с этими внутренними сокровищами Рима его **НЕПРОГЛЯДНАЯ**, потемневшая, запачканная наружность, так бранимая иностранцами.

Слово «недотепа» **ЯВНО** не исчерпывает Яшкиной подлой, лакейской душонки.

О т в е т : _____ .

18. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный вариант.

Спорообразование у прокариот является этапом **ЖИЗНЕННОГО** цикла.

Хвойный мшистый лес **ОДЕВАЕТ** горы в яркий зелёный наряд.

Бесполое размножение, эволюционно возникшее раньше полового, — весьма **ЭФФЕКТИВНЫЙ** процесс.

На подкладку выбрали **ДОБРОТНУЮ** плотную ткань, которая оказалась лучше шелка.

Борьба за мир — это **ДЕЙСТВУЮЩАЯ** сила, которая объединяет людей в разных странах.

О т в е т : _____ .

19. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный вариант.

Конечности всех млекопитающих имеют единый план строения и **ПРЕДСТАВЛЯЮТ** собой пятипалую конечность.

На полярных зимовках, как и во всех многолюдных экспедициях, бывают **ДЕЛЬНЫЕ** люди и бездельники, скучные и веселые, бодрые и унылые, здоровые и больные.

Крылья птицы и летучей мыши — изменённые конечности, а крылья бабочек — **ВЫРОСТЫ** стенки тела.

Один из споривших **ЯВНО** негодовал.

Развитие **ЖИВИТЕЛЬНОГО** мира в кайнозойскую эру характеризуется дальнейшей дифференциацией насекомых, интенсивным видообразованием у птиц и

чрезвычайно быстрым прогрессивным развитием млекопитающих.

О т в е т : _____ .

20. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Донные рыбы обычно окрашены под цвет **ПЕСОЧНОГО** дна.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ предостерегающей окраски явилась причиной мимикрии.

Под эволюцией **ЖИВОГО** мира понимают закономерный процесс исторического развития живой природы с момента самого возникновения жизни на нашей планете до настоящего времени.

Изучение методов селекции позволило Дарвину сформулировать принцип **ИСКУССТВЕННОГО** отбора, с помощью которого можно объяснить не только причину совершенствования форм, но и их многообразие.

ФАКТОРАМИ естественного отбора служат условия внешней среды.

О т в е т : _____ .

21. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Он вернулся назад в свой полк, стоявший в глубоком тылу.

О т в е т : _____ .

22. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно** употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Как-то раз в тоске и унынии я вдруг вспомнил о пачке старых писем, которую мне удалось сберечь через все испытания белых дней.

О т в е т : _____ .

23. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Все человечество Каштанка делила на две очень неравные половины: на хозяев и на заказчиков.

О т в е т : _____ .

24. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Человек двадцать партизан лежали вокруг костра, разведенного посреди пустого, очень огромного, как поле, двора.

О т в е т : _____ .

25. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Наполеон не упускает из своего виду ни блага французской армии, ни действий неприятеля, ни блага народов России, ни управления делами Парижа, ни дипломатических соображений о предстоящих условиях мира.

О т в е т : _____ .

26. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Левинсон сидел у распалившегося костра, поджав по-корейски ноги, околдованный дымным шипучим пламенем.

О т в е т : _____ .

27. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Пьер помнил только серую, мрачную, то дождевую, то снежную погоду, внутреннюю физическую тоску, боль

в ногах, в боку; помнил общее впечатление несчастий, страданий людей; помнил тревожившее его любопытство офицеров, генералов, расспрашивавших его, свои хлопоты о том, чтобы найти экипаж и лошадей, и главное — помнил свою неспособность мысли и чувства в это время.

О т в е т : _____ .

28. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Моя комната была во втором этаже, и из окна открывался широкий горизонт на реку и собственно на пристань, то есть гавань, где строились и грузились барки.

О т в е т : _____ .

29. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Впоследствии рассказчик не раз рассказывал о соляных каменоломнях Велички, где, кроме подземных улиц и жилищ из каменной соли, был высечен храм, великолепно мерцающий при освещении.

О т в е т : _____ .

30. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Лиловая собачонка эта жила у них в балагане, ночуя с Каратаевым, но иногда ходила куда-то в город и опять возвращалась обратно.

О т в е т : _____ .

31. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Кровь быстро бросилась в лицо Наташи, и ноги невольно сделали движение, но вскочить и бежать было нельзя.

О т в е т : _____ .

32. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Жизнь народов не вмещается в жизнь нескольких людей, ибо связь промеж этими несколькими людьми и народами не найдена.

О т в е т : _____ .

33. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

На картине известного художника изображена юная девочка с голубыми глазами.

О т в е т : _____ .

34. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Река теперь шевелилась на всем протяжении, как очень громадная змея, с шипением и свистом собирая свои ледяные кольца.

О т в е т : _____ .

35. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Чтобы быть заправским, настоящим сплавщиком, необходимо обладать колоссальной памятью, быстротой и энергией мысли и (что играет особое значение) известными душевными качествами.

О т в е т : _____ .