



*Моим читателям и читательницам,  
без которых ничего бы не было,  
а также моему мужу,  
без чьей поддержки я бы не дописала эту книгу.*



## Дорогие читатели и читательницы!

Я очень рада, что вы держите в руках первую книгу из моей новой серии. Надеюсь, что вам понравится история Лоры и Нэша так же, как она нравится мне.

Я бы хотела обратить ваше внимание, что книги из серии «Уайтстоун», в отличие от «Искренне», «Безумно» и «Нежно», нельзя читать по отдельности или в произвольном порядке. Хотя в центре каждого романа находится история разных пар, сюжетная линия проходит через все четыре части хронологически.

В конце, после благодарностей, вы найдете глоссарий наиболее важных медицинских терминов, использованных в книге.

От всего сердца желаю вам хорошо провести время с «Большими надеждами» и со всей командой больницы Уайтстоун.

Искренне ваша,  
Ава



## Предупреждение о триггерах

Во всех романах из серии «Уайтстоун» — в том числе из-за сеттинга — затрагиваются темы, которые могут сработать как триггеры, т.е. вызвать у читателя неприятные чувства и ассоциации.

В «Больших надеждах» в числе прочих присутствуют упоминания психологического давления, стресса, домашнего насилия, несчастных случаев, разного рода телесных повреждений и физиологических жидкостей, дискриминации, смерти, потери и горя.

Также присутствует подробное описание болезней и операций.

Этот список неполон. Пожалуйста, берегите себя и заботьтесь о своих чувствах.



# Three - мур

WHERE IT STAYS — CHARLOTTE OC  
IF YOU KEEP LEAVING ME — ANDERSON EAST  
IF I BE WRONG — WOLF LARSEN  
I ONLY MISS YOU WHEN I'M BREATHING — DAN ELLIOTT  
NO RIGHT TO LOVE YOU (ACOUSTIC) — RHYS LEWIS  
PIECES (ACOUSTIC) — DECLAN J. DONOVAN  
LOOKS LIKE ME (PIANO ACOUSTIC) — DEAN LEWIS  
LIKE THE WATER — PATRICK DRONEY  
I CAN'T BREATHE — BEA MILLER  
FALLING LIKE THE STARS — JAMES ARTHUR  
EASY ON ME — ADELE  
OUT OF REACH — GABRIELLE  
WILLOW — TAYLOR SWIFT  
SILENCE (ACOUSTIC) — GRACE CARTER  
BETTER THAN TODAY — RHYS LEWIS  
YOURS IN THE MORNING — PATRICK DRONEY  
COLOUR ME — JUKE ROSS  
BETTE DAVIS EYES — BOY  
SHIVERS — ED SHEERAN  
DRIVERS LICENSE — OLIVIA RODRIGO  
GLITTER — PATRICK DRONEY  
HOLD ME WHILE YOU WAIT — LEWIS CAPALDI  
HIGH HOPES — KODALINE





## Глава 1

# Лора

— Лора Элизабет Коллинз! Если ты не откроешь это чертово письмо, я сейчас же отправлюсь в аэропорт и вылечу к тебе первым рейсом! Да, несмотря на то, что в Берлине пять утра, а в девять у меня важные съемки!

Я закатываю глаза, мне и смешно, и досадно. Джесс, моя старшая сестра, тем временем выжидающе смотрит на меня из окошка видеочата. Чувствую угрызения совести из-за того, что разбудила Джесс в такую рань, но мне необходимо было увидеть ее, поговорить с ней. Я хотела, чтобы сестра, как это ей всегда удавалось, передала мне немного своего беспечного оптимизма.

— Да ладно! Чего ты боишься? — спрашивает Джесс. Будь она рядом, то ткнула бы меня локтем в бок. Я почти чувствую легкий удар.

— Того, что ты прилетишь в Сан-Франциско только чтобы вправить мне мозги.

Усмехнувшись, Джесс сонно потирает глаза, а потом громко вздыхает и говорит:

— Давай уже. Это как содрать пластырь. Сосчитай до трех и дерни. Уверена, тебя приняли.

Едва сдерживаюсь, чтобы не сказать, что пластырь не следует «сдирать». Вместо этого верчу письмо в руках, пытаюсь понять, готова ли увидеть ответ, который ждет внутри. Мое

будущее уже решено, но я еще не знаю, по какому пути пойду. От этой мысли мне не по себе.

— А если нет? — спрашиваю рассеянно. Если меня не приняли? Если работа, о которой я мечтала столько лет, уплыла у меня из-под носа?

— Дорогуша, ты была третьей по успеваемости на курсе! Две лучшие больницы страны хотят, чтобы ты у них работала. Ты столько вкалывала, что заслужила этот успех!

Мой взгляд падает на лежащие на прикроватной тумбочке письма из Филадельфии и Балтимора. Я получила предложение о работе из больницы Джонса Хопкинса, что, однако, меня не особо радует... При мысли об этом чувствую себя неблагодарной, избалованной девчонкой. Но на самом деле я ценю это предложение, даже очень. Я сделала все возможное, чтобы окончить медицинский факультет Стэнфордского университета с высоким баллом. Преодолела все препятствия, которые встретились на пути. И не только в учебе: после выпуска наступило время писать резюме и мотивационные письма. Теперь конец марта, и отклики на разосланные резюме уже пришли — включая этот, который я очень ждала и который несколько дней как не решаюсь открыть.

— Мама с папой познакомились в Финиксе, на медицинской конференции, — говорю я то, что Джесс и так прекрасно знает, и чувствую, как у меня сдавливает горло. — Дело не в больнице, а в том, что она символизирует. Я... надеюсь, что там стану ближе к родителям. Если меня не возьмут, это все равно что снова их потерять. Вот чего я боюсь.

— Понимаю, — отзывается Джесс, по голосу слышно, что у нее в горле тоже стоит ком.

Меня с головой накрывает чувство вины за то, что я позвонила ей, несмотря на девятичасовую разницу во времени. Разбудила и теперь не даю спать, напоминая о том, что мы потеряли, когда были совсем маленькими. О том, кого мы потеряли.

— Вот почему ты позвонила мне, а не Логану, — добавляет Джесс.

Едва заметно киваю. Уверена, она это видит.

Наш брат Логан любит нас, а мы любим его, но... он старается не вспоминать о случившемся, старается лишний раз не думать о маме с папой, потому что это слишком больно. Логан стал полицейским из-за родителей — чтобы справиться со своей яростью, чтобы как-то бороться с несправедливостью, царящей в мире. Но брат бы меня не понял. Или не захотел бы понять. И уж тем более — признавать, что мы с ним чертовски похожи.

— Лора, ты уже так далеко зашла.. И я смирилась, что ты похожа на родителей, выучилась на врача и трудишься, совсем себя не жалея. Я даже не стала возражать, когда ты собиралась отправиться в Афганистан, Сирию или куда-то еще, чтобы помогать людям. Совсем как родители. Да, я приняла это. Хочу, чтобы ты была счастлива, и... я горжусь тобой. Не важно, что написано в этом письме, — говорит Джесс и, глубоко вздохнув, дрожащим голосом добавляет: — И мама с папой тоже бы гордились.

Поднимаю взгляд и успеваю заметить, как Джесс торопливо вытирает слезу. Потом она со смехом продолжает:

— Уверена, мама с папой хорошенько отругали бы меня за то, что я тебя не останавливаю.

Я тоже смеюсь, чувствуя жжение в глазах, — и впервые с тех пор, как письмо попало в мой почтовый ящик, не испытываю страха перед неизвестным.

Джесс зевает, прикрыв рот ладонью, и мое чувство вины растет.

— Прости. Я не хотела тебя будить, но...

— Все, проехали, — перебивает она и театрально хватается за сердце. — Хотелось бы мне быть рядом с тобой.. Ничего, еще восемь месяцев — и я вернусь.