





## От автора

---

Я всегда хотела писать книги: в детстве сочиняла сказки про инопланетян, обожала писать сочинения в школе, в студенческие годы пробовала себя в поэзии. Но если бы мне кто-то сказал, что буду писать книги о вязании, я бы не поверила. Тогда вязание было для меня не более, чем хобби, — любимое, вне всякого сомнения, но как о своей будущей профессиональной деятельности я о нем не думала.

Мои амбиции были высоки: я хотела стать модельером, представляла себя на подиуме с известными моделями, готовила документы в профильный колледж и параллельно заканчивала филологический факультет на кафедре иностранных языков. А затем моя судьба сделала крутой поворот: я оказалась в Турции, родила дочь и вспомнила, что люблю вязать.

В поисках очередного узора я набрела на блоги известных рукодельниц, начала читать, учиться новым приемам. Потом завела блог, где я сначала не очень уверенно делилась своими работами, но к моему громадному удивлению, стала получать позитивные отзывы и поэтому даже решила начать вязать на заказ. Правда, этот период не продлился долго. Мне стало скучно вязать одно и то же, а творческая душа стремилась к полету. Так я стала создавать свои модели и делать к ним описания. Потихоньку мечты начали сбываться: я стала именно тем, кем хотела — модельером, а если быть точной, дизайнером трикотажной одежды.

**ПУТЬ К МЕЧТЕ БЫЛ ДОЛГИМ И ИЗВИЛИСТЫМ,  
НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ**

*именно вязание помогло  
мне ее исполнить.*

**А СЕЙЧАС И ВТОРАЯ МЕЧТА СБЫЛАСЬ —**

*я пишу книги!*

И должна вам сказать, это тот еще адреналин! Как с любым новым начинанием, ты не знаешь, что в итоге получится. Найдутся ли единомышленники, получится ли донести свою мысль? Но я всегда предпочитаю сделать и пожалеть, чем сокрушаться, что не сделала. И в данном случае жалеть мне не пришлось ни секунды!

Поэтому в начале своей уже второй книги (обалдеть!) хочу сказать огромное спасибо вам, моим читателям, за невероятную поддержку и обратную связь. После выхода первой книги «Вяжи как дизайнер!» я получила столько позитивных отзывов, что особенно не сопротивлялась, когда появилась идея написать еще одну. Хотя иногда мне кажется, что книги я пишу для себя — такой своеобразный дневник, куда

добавляю все заметки и находки. Я редактирую главы тысячу раз, чтобы максимально точно донести свою мысль, в каждую книгу вкладываюсь на полную катушку, и мне хочется верить, что знания, которыми я делюсь, окажутся полезными для вас. Эта книга не стала исключением.

**ЭТО НЕ ПРОСТО СБОРНИК СХЕМ.**

**Я ХОЧУ НАУЧИТЬ ВАС**

*думать как дизайнер.*

Любую схему и любой ее элемент можно изменить, модифицировать. Поменяйте местами раппорты, добавьте к одному узору другой, разделите раппорты участком лицевой или изнаночной глади — и вот уникальный узор готов! Пряжа и спицы в ваших руках — это инструмент, с помощью которого можно творить, и именно это лейтмотив моей книги. Даже представленные описания моделей можно самостоятельно модифицировать, например, изменить текстуру изделия, добавив свой узор, разнообразить фактуру, взяв в работу фантазийную пряжу и т. д. Пусть эта книга несет вдохновение и заряд на творчество!

Я очень благодарна близким за поддержку любых моих творческих изысканий. Вся семья в прямом смысле этого слова участвовала в процессе подготовки: дочка помогала с рисунками, муж — с организацией фотосессий, родители — добрым словом и пожеланиями вдохновения. А без редакторов Ольги и Екатерины и дизайнера Светланы, их внимания к каждой детали, чувства вкуса и безграничного терпения ко всем моим правкам и пожеланиям, эта книга не была бы такой, какой она в итоге получилась — информативной и феерически красивой.

Я очень рада, что фотографии от Анастасии Кондратьевой, которая умеет передать настроение и атмосферу Кейптауна, продолжают радовать и вдохновлять меня и вас на страни-

цах и этой книги. А шарм Александры (той самой красотки на фото) добавил гармонии и изящества всем вязаным моделям.

Если вы сейчас держите в руках эту книгу, значит, готовы присоединиться к большой творческой команде, а я с удовольствием расскажу обо всем, что вы хотели бы знать и даже чуть-чуть больше.

Если вы захотите со мной пообщаться, заглядывайте на странички в соцсети. Там я рассказываю о вязании, жизни в Африке, делюсь вдохновением и секретиками:

<https://t.me/elkraftoknitwear>

<https://www.youtube.com/c/ElkraftobyTatianaUluceviz/videos>

<https://elkrafto.com/>



*From Africa  
with love,*

ТАТЬЯНА УЛУДЖЕВИЗ



# Содержание

---

От автора.....	5
Как работать со схемами.....	10
Условные обозначения и сокращения.....	12
<b>НЕМНОГО ТЕОРИИ.....</b>	<b>19</b>
Пряжа.....	22
Свойства.....	24
Замена.....	24
Контроль натяжения нити.....	32
Стиль вязания.....	34
Провязывание петли.....	36
Способы.....	36
Строение петли.....	36
Плотность.....	40
Образец.....	42
Спицы.....	44
Подбор под пряжу.....	44
Выбор.....	46
ВТО образца.....	50





## ДИЗАЙНЕРСКИЕ УЗОРЫ..... 159

Убавления петель.....	160
А-убавления .....	163
Прибавления петель .....	166
Узоры на основе убавлений и прибавлений.....	168
«Сеточки» .....	168
Шишечки .....	175
Складки .....	183
«Шеврон».....	188
Коллекция для вдохновения .....	193

## ШАПКА KALAHARI ..... 203

## ПОЛО SAFARI..... 211

## ШАРФ KAROO..... 227

## БЕЗРУКАВКА FYNBOS ..... 231

## ПРОСТЫЕ ФАКТУРЫ И УЗОРЫ ..... 53

Фантазийная пряжа.....	56
Узоры на основе	
лицевых и изнаночных петель.....	64
Простые узоры.....	67
Рельефные узоры.....	68
Резинки.....	75
Узоры на основе резинки.....	77
Коллекция для вдохновения .....	79
Узоры на основе перемещенных петель .....	87
Узоры с перемещением	
двух и трех петель .....	90
Узоры с перемещением	
четырёх и более петель.....	95
Коллекция для вдохновения .....	102
Узоры с модификацией петель	
и эффектом 3D .....	116
Узоры со снятыми петлями	
и протяжками .....	116
Узоры с обвитыми петлями.....	122
Узоры с вытянутыми петлями.....	130
Узоры со спущенными петлями .....	135
Патентные узоры и узоры в прокол.....	139
Коллекция для вдохновения .....	145



# КАК РАБОТАТЬ

## СО СХЕМАМИ

Схемы — основа этой книги. Правильно подобранные символы дают не только схематичное описание узора, но и представление о нем в целом: как мозаика или вышивка, где из крошечных блоков или стежков рождается большая картина.

Так же и в работе со схемой: вы видите последовательность петель при вывязывании узоров, понимаете, где расположены прибавления, убавления и перехлесты, и с наклоном в какую сторону их выполнять. На схеме легко определить петлю или ряд, на котором вы остановились при вязании узора, и это их огромное преимущество.

Для полного понимания схем дано попетельное описание каждого узора в двух вариантах — для поворотного вязания и по кругу.

В попетельном описании к узору вы найдете описание одного раппорта — повторяющегося участка с определенным набором петель и рядов, выделенного рамкой.

При вязании нескольких раппортов узора рекомендую выделять их маркерами. Это удобно при

работе поворотными рядами и вязании больших изделий. Отмечайте начало и / или окончание рядов с убавками при вязании одинаковых деталей отдельно (например, переда и спинки изделия), чтобы не ошибиться в количестве при работе над второй идентичной деталью. Также маркеры очень облегчают работу при вязании узоров со смещением по кругу. В таких случаях обязательно отмечайте начало ряда.

Начинайте работать с узорами и описаниями, держа спицы в руках. Не торопитесь, продвигайтесь вперед постепенно: прочитали описание одного ряда — провяжите его и т. д.

Подробнее расскажу о том, как читать схемы. Каждая клетка — одна петля, цифры внизу схемы обозначают количество петель первого (наборного) ряда, цифры сверху — итоговое количество петель, цифры по сторонам — номер ряда и его начало (при вязании по кругу нумерация рядов расположена справа от схемы, при вязании поворотными рядами — с обеих сторон: лицевые ряды — справа, изнаночные — слева).

Лицевые ряды читают по схеме справа налево, изнаночные — слева направо. Все схемы нари-

сованы так, как выглядят с лицевой стороны полотна. Именно поэтому на странице с условными обозначениями вы найдете два способа провязывания одного и того же символа, отмеченные как ЛС (лицевая сторона) и ИС (изнаночная сторона). Например, графическое изображение лицевой петли будет обозначать, что с лицевой стороны работы ее провязывают как лицевую, тогда как с изнаночной эту петлю нужно провязать изнаночной.

Толстой линией на схемах выделен раппорт узора, обозначающий его повторяющуюся часть. При выделении раппорта также отмечено входящее в него количество петель и рядов.

В некоторых узорах может происходить расширение (например, если в раппорт входят прибавления петель) или смещение раппорта (происходит, когда невозможно разделить специфическую комбинацию петель, попадающую на границу между раппортами), это также обозначено на схемах.

В примечании к попетельному описанию узоров поворотными рядами встретится пояснение:

«петля / петли для симметрии». Это значит, что при наборе петель для поворотного вязания нужно набрать еще несколько петель кроме тех, что входят в один раппорт узора. Это нужно для того, чтобы узор в полотне смотрелся симметрично. Петли для симметрии провязывают в той же последовательности, что и петли раппорта: в лицевых рядах — начиная с первой петли раппорта, в изнаночных — как соответствующие петли в конце раппорта узора.

В простых схемах дано только описание петель, входящих в раппорт узора; в сложных также попетельно расписаны петли для симметрии, которые нужно провязать в начале и / или конце ряда.

В некоторых случаях перед началом вязания первого ряда раппорта узора необходимо провязать один или несколько установочных рядов. В описаниях к простым узорах я указываю, какие петли нужно провязать в этих рядах, лицевые или изнаночные. В описаниях к сложным узорах установочные ряды также расписаны попетельно.

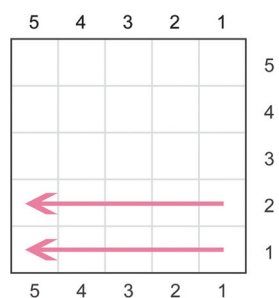


Схема для кругового вязания

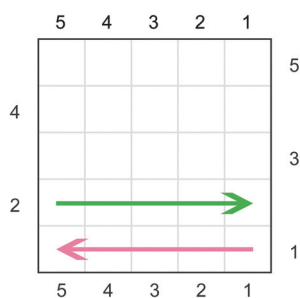


Схема для поворотного вязания. Начало вязания с лицевого ряда

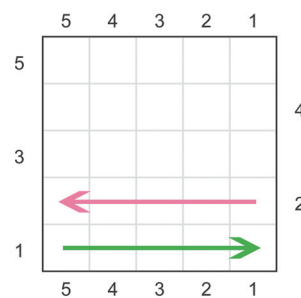
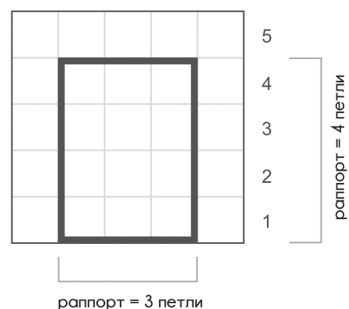
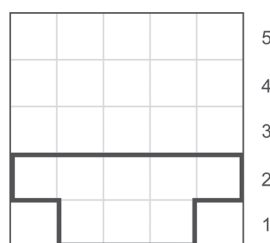


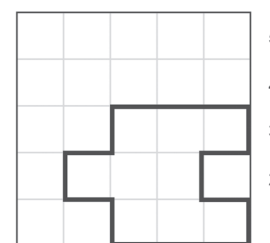
Схема для поворотного вязания. Начало вязания с изнаночного ряда



Выделение раппорта узора на схеме



Расширение раппорта узора



Смещение раппорта узора



# Условные обозначения


## И СОКРАЩЕНИЯ


**ЛС** – лицевая сторона


**ИС** – изнаночная сторона

**М (1, 2, 3, 4 и т. д.)** – маркер (нумерация по порядку в соответствии с направлением вязания по ЛС)

**УР** – укороченный ряд


 – ЛС: лицевая петля (здесь и далее – **лиц. п.**)  
– ИС: изнаночная петля (здесь и далее – **изн. п.**)


 – ЛС: изнаночная петля  
– ИС: лицевая петля


 – кромочная петля (здесь и далее – **кр. п.**)


 – скрещенная лицевая петля (здесь и далее – **лиц. скр. п.**)


 – скрещенная изнаночная петля (здесь и далее – **изн. скр. п.**)

 – ЛС: 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо  
– ИС: 2 вместе изн. п. с наклоном вправо

 – ЛС: 2 вместе лиц. п. с наклоном влево  
– ИС: 2 вместе изн. п. с наклоном влево

 – ЛС: 2 вместе изн. п. с наклоном вправо  
– ИС: 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо

 – ЛС: 2 вместе изн. п. с наклоном влево  
– ИС: 2 вместе лиц. п. с наклоном влево

 – ЛС: 3 вместе лиц. п. с наклоном вправо  
– ИС: 3 вместе изн. п. с наклоном вправо





---

Немного теории

**В**ы когда-нибудь задумывались о том, как богата человеческая фантазия? Научившись вязать и имея в распоряжении, по сути, всего две петли — лицевую и изнаночную, мы создали бесконечное множество узоров и продолжаем их придумывать. Это ли не чудо? А ведь могли бы и не утруждать себя и продолжать вязать лицевой или платочной гладью. Но нет! Это ведь скучно. А наши руки скучать не любят и так и норовят вязаться, в буквальном смысле этого слова, в новые творческие приключения.

Расскажу о себе. Моя рукодельная жизнь началась лет в пять с вязания шарфиков для кукол самой простой «платочкой» (бьюсь об заклад, так начинали большинство из нас). Затем я освоила лицевую гладь, потом резинку, ну и, как говорится, «Остапа понесло». Через какое-то время все простые узоры показались мне скучными: в ход пошла фантазия и остатки пряжи от маминых проектов. И именно в этот момент началось настоящее творчество: я чередовала петли в разном порядке, смешивала составы и цвета пряжи, и, к своему восторгу, каждый раз получала новый узор и совершенно неожиданные результаты. Конечно, не все мои эксперименты заканчивались удачей, но в творческом процессе роспуска и переделки — это путь к успеху, как бы странно это ни звучало. Без неудач не бывает

побед, слышали? А про «кто не рискует, тот не пьет шампанское?» Ну так это про нас, рукодельниц-испытателей.

Какой вывод сделала я для себя, перевязав кучу образцов (читай: испортив километры маминой пряжи):

- не все виды пряжи сочетаются между собой
- чтобы создать уникальную вещь, совсем не обязательно вывязывать сложные ажурные узоры или араны (хотя и они прекрасны).

В общем, ажурные узоры, араны... Главное — текстура! А создать ее можно разными способами, например, правильно подобрав простейший узор, который будет гениально смотреться именно из выбранной вами пряжи.

Если вы следите за высокой модой, в особенности трико-

тажной, то наверняка заметили, что в коллекциях дизайнеров все чаще можно заметить стремление к простоте, стиль «все лучшее сразу» отошел на второй план. И это касается не только конструкций моделей одежды, но и выбора текстур. В частности, в коллекциях сезона 2022–23 все чаще заметны всевозможные «сеточки», простые рельефные узоры, резинки, меньше сложных ажуров и даже в жаккардовых узорах преобладает простая геометрия. Если говорить о рисунках, то первое место в рейтинге занимают полоски, которые можно создавать не только с помощью цвета, но и чередованием различных узоров или текстур. Добавим немного блеска при помощи пайеток или люрекса, приправим парой перьев в тон пряжи — и вот уже перед нами настоящее дизайнерское изделие. Хотите также? Тогда поехали!