

Оглавление

Предисловие.....	4	УРОКИ	44
ВВЕДЕНИЕ	5	Холщовая сумка тоут.....	46
Как пользоваться книгой.....	6	Туфли на платформе.....	48
Инструменты и материалы.....	8	Вечернее платье на манекене.....	50
ЗНАКОМСТВО С АКВАРЕЛЬЮ	12	Модель в полный рост в женской одежде.....	54
Чистый лист.....	12	Модель в полный рост в мужской одежде.....	58
Смешивание красок.....	13	Девушка с сумкой.....	62
Упражнения.....	14	Макияж глаз.....	66
Светотень.....	16	Девушка в бескозырке.....	70
Теория цвета.....	19	Женщина в платье с принтом.....	76
ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ	24	Юноша в шляпе.....	80
Работа в фэшн-индустрии.....	24	Парфюмерия.....	84
СОЗДАНИЕ ПЕРСОНАЖА	26	Фокус на красоте.....	86
Черты лица.....	26	Девушка в солнечных очках.....	92
Женские лица.....	30	Мужчина в рубашке с принтом.....	96
Мужские лица.....	31	Винтажные украшения.....	100
Волосы.....	32	Мужская одежда, композиция.....	102
Как нарисовать красивую прическу.....	33	На подиуме.....	108
ПОЗЫ	34	Крупный портрет.....	112
Тело.....	35	Женская одежда, композиция.....	118
Примеры.....	38	Модель на фоне города.....	126
РИСОВАНИЕ ТКАНЕЙ И ПРИНТОВ	40	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СОВЕТЫ	132
Знакомство с тканями и фактурами.....	41	Оцифровка работ.....	132
Принты и узоры.....	43	Смешанные техники.....	136
		Рисование с натуры.....	138
		Развитие индивидуального стиля.....	141
		Об авторе.....	142
		Благодарности.....	142
		Алфавитный указатель.....	143



Предисловие

В этой книге вы попадете в удивительный мир, который откроет для вас акварельная живопись. Вы пройдете путь от простой растушевки до многослойных заливок, расцвеченных брызгами эмоций. Акварель универсальна, она позволит делать эскизы, где бы ни посетило вдохновение — в студии или даже на ходу. Это материал, доступный художнику любого уровня. Вы увидите, сколько возможностей она даст вам, и сможете реализовать любые идеи, от эскизов до серьезных и авангардных сюжетов. Здесь нет места обману и принуждению — каждый мазок на виду.

Творческая работа хороша не только сама по себе, она помогает познакомиться с интересными людьми. Рисуя для Christian Dior в Музее Виктории и Альберта, я искал оригинальных художников с уникальным подходом к модной иллюстрации. Так я встретил Франческо Ло Яконо, профессионала, известного в этой сфере акварелиста. Его интересуют не только модные коллекции, но и значимые события в мире моды. Франческо всегда был одним из передовых мастеров своего дела, а познакомились мы на показе в Париже, где он работал с натуры. С тех пор мы стали хорошими друзьями, и я очень рад, что он амбассадор Fida (Fashion Illustration Drawing Awards). Организация ищет иллюстраторов с новым видением моды и создала для них возможности обмена идеями и творчеством. Сейчас они определяют будущее модной иллюстрации и ищут способы вернуть ее в авангард рекламы и искусства.

Акварель популярна не только в традиционных направлениях, но и в коммерческой иллюстрации. Ведь она бывает как игривой и яркой, так и мрачной и атмосферной. Акварель любили во все времена: Дэвид Хокни писал ею пейзажи и своих муз, а Уильям Тёрнер и Трейси Эмин — нежные автопортреты. Дэвид Хокни говорил: «Акварельные мазки прозрачны. В каждом рисунке отдельным сюжетом разворачивается история его создания».

Как и в искусстве, в модной иллюстрации есть свои корифеи: знаменитый Дэвид Даунтон, мастер рисования акварелью и тушью; Антонио Лопес и Кеннет Блок, изображавшие моделей лаконичными продуманными мазками. Франческо адаптирует материал к новой эпохе и объединяет с современными технологиями цифровой обработки. Его яркие, насыщенные цвета оставляют у зрителя долгое, приятное послевкусие.

Эта книга подарит вам возможность начать творческий путь и радоваться, как Франческо в детстве, когда рисовал радугу своим первым набором акварели.

Искусство — это не только рисование, но и способ делиться своим мировосприятием и сблизиться с людьми.

Патрик Морган,

Королевский колледж искусств,
художник, основатель премии Fida

ВВЕДЕНИЕ

Когда я рассказываю кому-нибудь, что я иллюстратор, иногда мне сложно объяснить, в чем именно заключается моя работа. Она была и остается увлекательным путешествием, в первую очередь потому, что иллюстраторы постоянно решают нестандартные задачи и приобретают новый опыт. В основном я, конечно, рисую. Это мне всегда нравилось. Как и многие, я рисую с детства. Отчетливо помню, как разукрашивал учебники начальных классов — и с тех пор, похоже, не оставливался.

Естественно, сейчас я рисую лучше. Обучаясь в Италии, я полюбил акварель, и она до сих пор остается моим любимым материалом. Тогда же я начал параллельно изучать фотографию. Она и привела меня в мир моды, вскоре после чего я переехал в Париж и некоторое время работал в отделе женской одежды Агентства по прогнозированию трендов. Тогда я решил, что модная иллюстрация объединяет все мои интересы, и с тех пор зарабатываю ею на жизнь. Теперь у меня есть и педагогическое образование. Я преподавал в Италии, а недавно более двух лет вел месячные курсы рисования с натуры. Это был очень интересный опыт, и свою книгу я считаю его продолжением.

