

Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

МИФЫ В ИСТОРИИ

- 12 Первые мифологические образы
- 13 Зооморфные мифы и тотемизм
- 14 Анимизм и мир духов
- 15 Фетишизм
- 16 Магия как миф в действии
- 17 Миф в первобытном искусстве
- 18 Антропоморфизм
- 19 Персонификация стихий и явлений
- 20 Политеизм и иерархия богов
- 21 От Хаоса к Логосу: возникновение мифологических систем
- 22 Древнейшие книги мифов
- 23 Мифологическое и религиозное сознание
- 24 Религия наследует мифологии
- 25 Миф, сказка, былина, эпос
- 26 Элементы мифов в христианстве
- 27 Мифы в мировоззрении ислама
- 28 Буддийская мифология
- 29 Мифы в религиозном искусстве
- 30 Мифы как часть культурного наследия прошлого
- 31 «Книжная» мифология
- 32 Мифы в светском искусстве XVI–XIX веков
- 33 Возрождение древних мифов
- 34 Миф в современном познании мира
- 35 Особенности современных мифов
- 36 «Бытовая» мифология
- 37 Сциентистские (научные) мифы
- 38 Мифы в современном искусстве

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ

- 42 Мифы о происхождении животных и растений
- 44 Мифы о дожде и грозе
- 46 Мифы о радуге
- 48 Мифы о происхождении морей, рек и озер

- 50 Мифы о возникновении гор
- 52 Календарные мифы
- 54 Мифы о происхождении людей
- 56 Мифы о первопредках
- 58 Мифы об особенностях животных и птиц
- 60 Мифы об огне
- 62 Мифы о происхождении власти и государства
- 64 Мифы о происхождении болезней и смерти
- 66 Мифы о Хаосе и Мировом океане
- 68 Рождение мира
- 70 Мифы о богах-прародителях
- 72 Мифы о богах-демиургах
- 74 Мифы о первочеловеке
- 76 Мифы о культурных героях
- 78 Мифы о трикстерах
- 80 Мифы о войнах богов в начале времен
- 82 Мифы о фантастических существах
- 84 Мифы об изначальном времени
- 86 Мифы о космической оси и Мировом древе
- 88 Мифы о трех уровнях мира
- 90 Соляные мифы
- 92 Лунарные мифы
- 94 Мифы о звездах и созвездиях
- 96 Мифы о небесной охоте
- 98 Мифы о загробном мире
- 100 Мифы о хтонических существах
- 102 Мифы о последней битве богов
- 104 Мифы о вселенской катастрофе
- 106 Мифы о божественном наказании
- 108 Мифы о цикличности развития цивилизации
- 110 Мифы о разрушителях мира

СИСТЕМЫ МИФОЛОГИИ

- 114 Шумеро-аккадская мифология
- 115 Мифы об Инанне
- 116 Мардук и Тиамат
- 118 Рождение богов и мира: Ану и Ки, Энлиль и Энки
- 120 Гильгамеш и Энкиду
- 122 Мифология Древнего Египта

- 124** Пантеон древнеегипетских богов:
от Амона-Ра до Сета
- 126** Гор и Сет
- 128** Осирис и Исида
- 129** Обожествление фараонов
- 130** Книга мертвых
- 132** Древнегреческая мифология
- 134** Титаны и олимпийцы
- 136** Боги и духи смерти и подземного мира
- 138** Пифон, сатиры, горгоны и другие чудовища
- 140** Музы, лалы, пенаты и стихии
- 142** Геракл, Персей, Тесей, Орфей и другие герои
- 144** Мифология Древнего Рима
- 146** Миф об основании Рима
- 148** Пантеон богов Древнего Рима:
Юпитер, Юнона, Минерва, Нептун, Плутон и другие
- 150** Политизация мифов Древнего Рима
- 151** Великая Мать Кибела
- 152** Скандинавская мифология
- 154** Ось мира и его устройство
- 155** Асы и ваны, ётуны и цверги
- 156** Вальхалла и валькирии
- 158** Рагнарёк
- 160** Фенрир, Нидхёгг, Гарм и другие чудовища
- 162** Славянская мифология
- 164** Мировое древо и Алатырь-камень
- 165** Злыдни и хозяева подземного мира
- 166** Род и рожаницы, Перун, Велес, Ярило и другие славянские боги
- 168** Мифы о кузнеце и змееборце
- 170** Духи и берегини
- 172** Индуистская мифология
- 174** Варуна, Индра и еще 3399 богов
- 175** Рудра
- 176** Бог Солнца Сурья
- 178** Тримурти
- 180** Яма — бог смерти и владыка подземного мира
- 182** Хтонические существа индийской мифологии:
Вритра и Шеша
- 184** Китайская мифология
- 186** Японская мифология
- 188** Корейская мифология
- СИМВОЛИКА МИФОВ**
- 192** Символизм мифа
- 193** Символы добра и зла
- 194** Символы богов
- 195** Символы демонов и высших духов
- 196** Символы Солнца
- 197** Символы Луны
- 198** Символы верхнего мира и обители богов
- 199** Символы оси Вселенной
- 200** Символы подземного мира и царства мертвых
- 201** Символы жизни, рождения и перерождения
- 202** Символы мужского и женского начала
- 203** Символы плодородия и Великой Матери
- 204** Символы воды
- 205** Символы Земли
- 206** Символы огня
- 207** Символы воздуха
- 208** Символы власти
- 209** Символы войны и мира
- 210** Символы времени и бесконечности
- 211** Символы дома и домовых духов-хранителей
- 212** Символы любви
- 213** Символы познания
- 214** Магическая символика
- 215** Графическая символика
- 216** Цифры и знаки в символике мифа
- 217** Цветовые символы в мифе
- 218** Алфавитный указатель
- 224** Источники иллюстраций

Введение

Э. Б. ТАЙЛОР: «ЧЕМ БОЛЕЕ МЫ СРАВНИВАЕМ МИФИЧЕСКИЕ ВЫМЫСЛЫ РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ И СТАРАЕМСЯ ВНИКНУТЬ В ИДЕИ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ИХ СХОДСТВА, ТЕМ БОЛЕЕ УБЕЖДАЕМСЯ В ТОМ, ЧТО И МЫ САМИ В ДЕТСТВЕ НАХОДИЛИСЬ У ПОРОГА ЦАРСТВА МИФА».

В этой книге рассказывается об одной из самых ярких и удивительных страниц в истории человеческой культуры. Мифы сопровождают человека с момента зарождения цивилизации и в фантастических образах отражают его жизнь, страхи и надежды. Со временем они превращаются в сказки, в сюжеты художественной литературы, но не исчезают из памяти.

Мифы мы привыкли воспринимать как сказки, небывлицы, которые древний человек придумывал по причине своего невежества. Действительно, нельзя же серьезно относиться к утверждению, что предками людей были волки, медведи или даже вороны, или верить тому, что первые люди появились из пота великана?

Однако к этим историям не стоит относиться пренебрежительно. Мифологическое сознание — первая форма человеческого сознания, а мифы, несмотря на свою фантастичность, являются отражением реального мира. Их образы и события не противоречат законам той реальности, в которой существует человек.

Мифологическое сознание и мифологическое мышление имеет ряд особенностей, отличающих его от логического. Главную роль в мифе играют образы. Они настолько яркие, что человек просто не отличает воображаемое от реального: всё, что возникает в голове, воспринимается как существующее, настоящее. Облеченные в слова, эти образы становятся еще материальнее.

В мифах нет понятия сверхъестественного. Все происходящее человек воспринимал как факт настоящего или события прошлого. Нельзя сказать, что человек верит в миф, — он живет в нем. Необычным, фантастическим миф представляется только тому, кто вышел за пределы его пространства.

Мифологическое сознание не ушло в прошлое. Потребность в мифотворчестве — это естественная потребность людей, она есть и у современного человека. Миф помогает воспринимать мир целостно и устранять внутреннее противоречие между желаемым и действительным. Человек любой эпохи постоянно творит свой мир мифов, осмысливая и объясняя всё, что он видит, слышит, чувствует.

Изменяются представления людей, но старые мифы не исчезают, они превращаются в сказки или становятся частью религии. Мифы — это фундамент человеческой культуры.

Мифы в истории

Б. РАЙНОВ: «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ — НАЧИНАЯ СО ВРЕМЕН ПЕРВОБЫТНОЙ ОРДЫ И КОНЧАЯ НАШЕЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭРОЙ — ЭТО НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ВСЁ УСЛОЖНЯЮЩАЯСЯ СИСТЕМА МИФОВ».

Мифы менялись вместе с изменением общества, культуры, социального и экономического устройства. Архаические примитивные мифы, как продукт по-детски наивного

первобытного мышления, превращались в сложные философские системы и религиозные учения. Миф приспособлялся к развитию техники, маскировался под научное знание или идеологию, но никогда не исчезал из нашего мира, так как не исчезала потребность человека в мифотворчестве. Миф объяснял все непонятное, пугающее и примирял человека с тяготами жизни.

Даже утрачивая свою сакральность, мифы оставались в культуре в виде сказок, былин, притч, становились «вечными» сюжетами изобразительного искусства и литературы, оставались приметам, суевериями, привычными ритуалами и традициями, которые всегда хранят надежду на чудо.

Мифологические сюжеты

А. Ф. ЛОСЕВ: «МИФ ЕСТЬ ЖИВОЕ, ОДУШЕВЛЕННОЕ И В КОНЦЕ КОНЦОВ АНТРОПОМОРФНОЕ ПОНИМАНИЕ БЫТИЯ».

Обращаясь к мифотворчеству разных народов, поражаешься удивительному и красочному разнообразию сюжетов. И в то же время понимаешь, как много общего в мифах самых разных этносов, культур и эпох. Все многообразие мифологических сюжетов можно разделить на четыре группы.

- Этиологические, или объяснительные, мифы — древнейшая форма мифотворчества, объясняет все явления природы, все непонятное, удивительное и пугающее: жизнь и смерть, день и ночь, бездонное небо, происхождение рек и гор, растений и животных.
- Космологические мифы посвящены устройству Вселенной. Они повествуют о Солнце и Луне, о рождении богов и сотворении Космоса из Хаоса.
- Героические мифы — сказания о героях, первопредках и полубогах, которые участвовали в создании мира, учили людей ремеслам и искусствам, сражались с чудовищами и богами.
- Эсхатологические мифы включают в себя пророчества о конце света, сказания о последней битве светлых и темных сил, которая закончится поражением богов и гибелью мира.

Системы мифологии

К. ЛЕВИ-СТРОСС: «МОЖЕТ БЫТЬ, В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ МЫ ПОЙМЕМ, ЧТО В МИФОЛОГИЧЕСКОМ МЫШЛЕНИИ РАБОТАЕТ ТА ЖЕ ЛОГИКА, ЧТО И В МЫШЛЕНИИ НАУЧНОМ, И ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА МЫСЛИЛ ОДИНАКОВО „ХОРОШО“».

По мере развития общества происходит упорядочение мифологии, превращение разрозненных, часто противоречивых сказаний о богах, героях и чудовищах в более

или менее стройные системы. Эти системы обретают самостоятельное существование в форме древнейших языческих, политеистических религий.

Упорядоченные жрецами мифы записываются в священных книгах и сохраняются для потомков. Поэтому чеканные слова древних мифов звучат и тогда, когда сами мифы утрачивают сакральность и превращаются в сказки и предания или становятся основой новых религий.

Наиболее известные и влиятельные мифологические системы:

- шумеро-аккадская мифология;
- мифология Древнего Египта;
- мифы Древней Греции;
- система мифов Древнего Рима;
- мифы народов Северной Европы (скандинавская мифология);
- мифы древних славян;
- индийская мифология (ведические мифы, индуизм и буддизм);
- мифология стран Юго-Восточной Азии (Китай, Корея, Япония).

Повлияв на развитие культуры и религии самых разных народов, эти мифологические системы, в свою очередь, впитали в себя более древние, архаичные и примитивные мифы.

Символика мифов

П. А. ФЛОРЕНСКИЙ: «ТАЙНА МИРА СИМВОЛАМИ НЕ ЗАКРЫВАЕТСЯ, А ИМЕННО РАСКРЫВАЕТСЯ В СВОЕЙ ПОДЛИННОЙ СУЩНОСТИ, ТО ЕСТЬ КАК ТАЙНА».

В отличие от научного знания, в мифе мир осмысливается через символы, которые связаны с реальными и мифическими объектами органической связью. Мир человека, живущего в мифе, — это мир явлений и их символов. Те фантастические и в то же время живые и яркие образы, что мы встречаем в мифе, существуют именно благодаря их символическому характеру. Причем в мифе символичен не только каждый образ, но и каждое слово несет в себе целую бездну смыслов.

Символика, рожденная в мифе, — это продукт коллективного человеческого сознания и достояние культуры социума. Поэтому символы не исчезают, не забываются с утратой мифом своих позиций в обществе. Они продолжают существовать в религиозных обрядах, магических ритуалах, культурных традициях, искусстве и литературе. По сути, вся человеческая культура пронизана древними мифологическими символами.

