



# Введение


Неудержимая тяга человека к путешествиям и стремление увидеть знаменитые места, о которых так много пишут и говорят, — стары как мир. Ведь именно это побуждало людей во все века отправляться в долгие и порой небезопасные странствия. Ими двигала жажда новых знаний, ярких впечатлений, незабываемых переживаний и бесценных воспоминаний — все то, что и в современности питает нашу жизнь, делая ее полнее, осмысленнее и счастливее.

Сегодня путешествовать стало гораздо проще. Вместе с этим уникальным изданием нового поколения с дополненной реальностью вы сможете посетить лучшие места России и мира, не предпринимая никаких переездов. На страницах книги перед вами предстанут прославленные площади и мосты, величественные соборы и замки, неприступные башни и крепости, таинственные древние города и святилища, загадочные песчаные холмы и горные вершины и, наконец, такие фантастические пейзажи, видя которые, трудно поверить, что они расположены на нашей планете.

Читателя ожидает живой и увлекательный рассказ о легендарных шедеврах зодчества и невероятных творениях природы, а использование современных 4D-технологий позволит еще глубже окунуться в очарование всех этих далеких и близких, неведомых и, казалось бы, хорошо изученных мест.

Скачав с App Store или Google Play и установив на мобильное устройство бесплатное приложение integer AR, вы сможете познакомиться как с выдающимися классическими и модернистскими сооружениями всемирного значения, так и с красивейшими природными ландшафтами. И, поверьте, оторваться от этого потрясающего зрелища будет невозможно! Перед вами развернутся самые знаменитые чудеса архитектуры и захватывающие дух виды природы, осмотреть которые мечтают многие заядлые путешественники.

Модели сооружений и природных памятников можно расположить в любой точке окружающего вас пространства и неспешно любоваться ими под звуковое сопровождение с любопытной информацией о них. Вам необходимо будет лишь следовать подсказкам на экране.

Внимание: при первом запуске необходимо разрешить приложению доступ к камере! При наведении камеры телефона на страницу со значком дополненной реальности , убедитесь, что она целиком попала в объектив. Каждый раз при переходе к следующей странице, отмеченной таким же значком, отводите мобильное устройство в сторону и фокусируйте его уже на новом объекте.

При помощи этой книги вы сможете в режиме реального времени, используя модели и видео, рассматривать пейзажи и произведения монументального искусства самых разных стран и эпох, что недоступно в обычном путешествии, а эксклюзивные комментарии, сопровождающие виртуальный тур, помогут приподнять завесу тайн над рукотворными шедеврами и творениями природной стихии. Итак, предлагаем не откладывать интереснейшее путешествие по самым удивительным местам России и мира, чтобы своими глазами увидеть все то, что забыть невозможно.

# Московский международный деловой центр «Москва-Сити»

1991 г. — строительство продолжается ▲ Архитектурный комплекс

## МОСКВА, РОССИЯ

Башни делового центра «Москва-Сити» — новой визитной карточки древней столицы — своим прихотливым силуэтом олицетворяют ее вечную молодость. Активно развивающийся район элитных небоскребов на Пресненской набережной Москвы-реки стал неотъемлемой частью города, задавая особый стиль и темп жизни, близкий по духу москвичам и гостям столицы.



© aarrows / Shutterstock.com

«Москва-Сити» (Московский международный деловой центр). Москва, Россия.  
14 октября 2017 г.



## В честь полководца

Одним из первых сооружений комплекса «Москва-Сити» стал двухуровневый торгово-пешеходный мост через Москву-реку. Возведенный по проекту архитектора Бориса Тхора и конструктора Владимира Травуша мост был назван в честь знаменитого полководца Отечественной войны 1812 года. Петра Багратиона. Мост неувлочно напоминает мосты средневековых городов с их уютными лавками торговцев. Нижний уровень в виде застекленной галереи с траволаторами предназначен для спешащих пешеходов. А верхний ярус хорош для неторопливых прогулок по торговым рядам и открытой смотровой площадке. Длина моста — 214 м, высота над уровнем Москвы-реки — 14 м, ширина — 16 м.



© roundex / Shutterstock.com

Мост «Багратион» через Москву-реку — торгово-пешеходное сооружение на фоне делового комплекса «Москва-Сити». Москва, Россия. 14 августа 2018 г.

## Из стекла и бетона

Причудливой рощей стеклянных гигантов, столпившихся на берегу реки, кажется группа небоскребов «Москва-Сити». Каждая из башен интересна по-своему и заслуживает внимания. Но не заметить эффектную спираль башни «Эволюция» у моста «Багратион» невозможно. Закрученный вокруг своей оси 246-метровый 55-этажный небоскреб вырастает из трехуровневого основания — стилобата, на крыше которого раскинулась небольшая площадь с фонтанами и террасами.

## Золото «Сити»

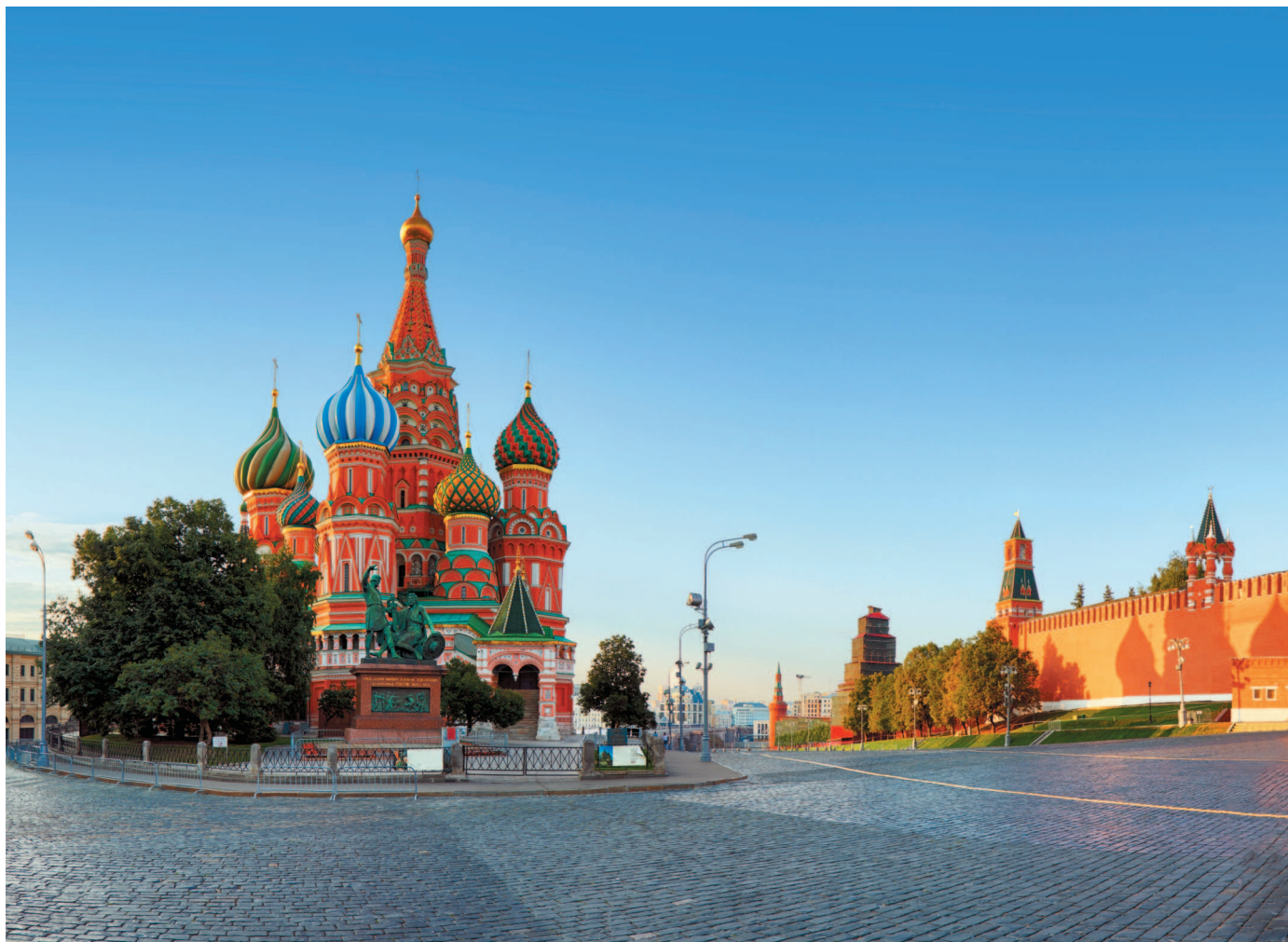
Самым заметным небоскребом «Москва-Сити» считается знаменитая «золотая» башня «Меркурий Сити Тауэр». Витражное остекление оранжевого цвета этого сверхвысокого московского небоскреба (высота 338,8 м), стройный гармоничный силуэт, изящное вкрапление металлических деталей выделяют его среди «соседей». Дополнительным акцентом, привлекающим внимание, стал медиа-фасад — кольцо из видеостен общей площадью 1350 м<sup>2</sup>, которое позволяет с невероятной четкостью транслировать изображение сразу на нескольких сторонах здания.

Одним из авторов идеи создания в Москве столичного бизнес-квартала международного образца стал архитектор Борис Иванович Тхор. Первые планы задуманного его коллективом комплекса из 23 объектов сложились в 1991 г. Согласно им были возведены гармонично связанные с окружающей средой «Башня 2000» и мост «Багратион». К сожалению, строительство следующих башен продолжилось уже без учета единого плана комплексной застройки района.



© Popova Valeriya / Shutterstock.com

«Меркурий Сити Тауэр», 338,8-метровый небоскреб Москвы, одно из высочайших зданий в Европе. Москва, Россия. 7 мая 2016 г.



# Красная площадь

XV — XX вв. ▲ Архитектурный и историко-культурный ансамбль

**МОСКВА, РОССИЯ**

Главная площадь столицы — сердце огромной страны — раскинулась под стенами древнего Кремля. Образованная комплексом из тринадцати зданий, среди которых такие шедевры русской архитектуры, как собор Василия Блаженного, Исторический музей, Мавзолей Ленина, она издревле служила местом торга, о чем напоминает главный корпус ГУМа. В праздники здесь проходят военные парады, а в обычные дни площадь остается излюбленным местом прогулок для москвичей и гостей города.



## Под защитой

Определяющая константа Красной площади — Московский Кремль. Одна из древнейших сохранившихся построек столицы, воздвигнутая из обожженного кирпича в 1485 — 1516 гг., Кремль стал символом исторической славы России. Его часовая Спасская башня, построенная зодчим Пьетро Солари, знаменитое шатровое навершие которой создал Кристофер Галовей, признана одним из самых известных архитектурных сооружений в мире.

С противоположной стороны площадь ограничивают отделанные мрамором и золотистым песчаником трехэтажные корпуса Верхних торговых рядов. Они построены в 1888 — 1893 гг. в стиле русского зодчества XVII в. по проекту Александра Померанцева. Сдвоенные башенки над главным входом в вестибюль, перекрытый высоким стеклянным сводом, гармонируют с башнями Кремля и фасадом здания Исторического музея. В наши дни здесь разместился ГУМ — главный универсальный магазин страны.

## Историческая память

Здание Государственного исторического музея было создано в 1875 — 1883 гг. по проекту архитектора Владимира Шервуда и инженера Анатолия Семенова в древнерусском стиле. Его прихотливый силуэт и необычное оформление фасадов объединяют главные строения площади, завершая ее могучую симфонию.



## Созвучие монументов

Живописный храм Василия Блаженного, или собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, — одно из чудес архитектурного искусства всей страны.

Этот увенчанный пестрыми куполами комплекс из одиннадцати церквей на одном основании был создан в 1555 — 1561 гг. под руководством Постника Яковлева по приказу царя Ивана IV Грозного в честь победы над Казанским ханством. Он олицетворяет идею единства русских земель.

Символический памятник древнерусским воинам Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому работы скульптора Ивана Мартоса был возведен на Красной площади в 1818 г. Несколько раз он менял расположение, пока наконец не был установлен у стен собора.



Общая длина площади, раскинувшейся на 24 750 м<sup>2</sup>, составляет 330 м, ширина — 75 м. Ее поверхность вымощена брусчаткой из вулканического камня габбродолерита. Изготовленные специально для Красной площади плитки размером 10 × 20 см и толщиной 20 см выдерживают нагрузку до 30 т и должны прослужить 1000 лет.

# Грановитая палата

1487 — 1491 гг. ▲ Церемониальный корпус

**МОСКВА, РОССИЯ**

Среди строгих стен Кремля на Соборной площади ожившей фантазией кажется небольшое белокаменное здание. Царской роскошью веет от его богато украшенных стен. Они-то и дали название этому изящному сооружению — ведь отделка фасада квадратами обработанного камня в русской традиции называлась «гранями». Этот памятник архитектуры, одно из старейших гражданских зданий Москвы, был создан по указу Ивана III для проведения официальных церемоний.



## Свидетель истории

Грановитая палата принимала в своих стенах величественные заседания Боярской думы, здесь проводили и церемониальные приемы при венчании на царство нового правителя. В том же белокаменном здании проходили торжественные пиры в честь покорения Казани в 1552 г. и победы под Полтавой в 1709 г. И после того как столица переместилась в Петербург, Грановитая палата сохранила свои освященные веками порядки. О них рассказывают около трех тысяч предметов, найденных во время ее реставрации в 2011 — 2012 гг. Здание Грановитой палаты возведено итальянскими архитекторами Марком Фрязином и Пьетро Антонио Солари. Двухэтажное, на высоком под-

клете — нижнем полуэтаже, оно выполняет те же функции и в наши дни. Огромный квадратный тронный зал площадью 495 м<sup>2</sup>, перекрытый четырьмя крестовыми сводами, которые опираются на могучий центральный столп, служит символом преемственности российской государственности. К залу ведет Красное крыльцо — открытая каменная лестница, украшенная нарядным резным орнаментом и гербовыми скульптурами.



© Free Wind 2014 / Shutterstock.com

Архитектурный декор Грановитой палаты в Московском Кремле. Москва, Россия. 7 августа 2021 г.

## Золотые своды

Ошеломляющее впечатление на зрителя производят могучие своды и опорные столбы тронного зала, от пола до потолка расписанные фресками. В них древнерусские художники отразили особое видение мира. Белокаменная резьба с росписью и позолотой обрамляет сюжеты из Ветхого Завета, повествующие о сотворении мира, исторические сцены, портретные изображения предков великих князей. Они перемежаются с гибкими фигурами дельфинов, волшебных птиц и животных из русских сказок.



© ID1974 / Shutterstock.com

В интерьерах Грановитой палаты Большого Кремлевского дворца. Включенная в его ансамбль к 1849 г., она стала частью официальной резиденции Президента России. Москва. 22 февраля 2013 г.

Немногие знают, что в тронный зал выходит искусно скрытое за драпировками окно. Это так называемый Тайник — комната царицы. Специальная смотрительная решетка завешивалась занавесом из китайской парчи, вышитой золотом с серебром и шелками. Она позволяла слушать и подсматривать, сидя на удобном ложе с мягкими шелковыми подушками.

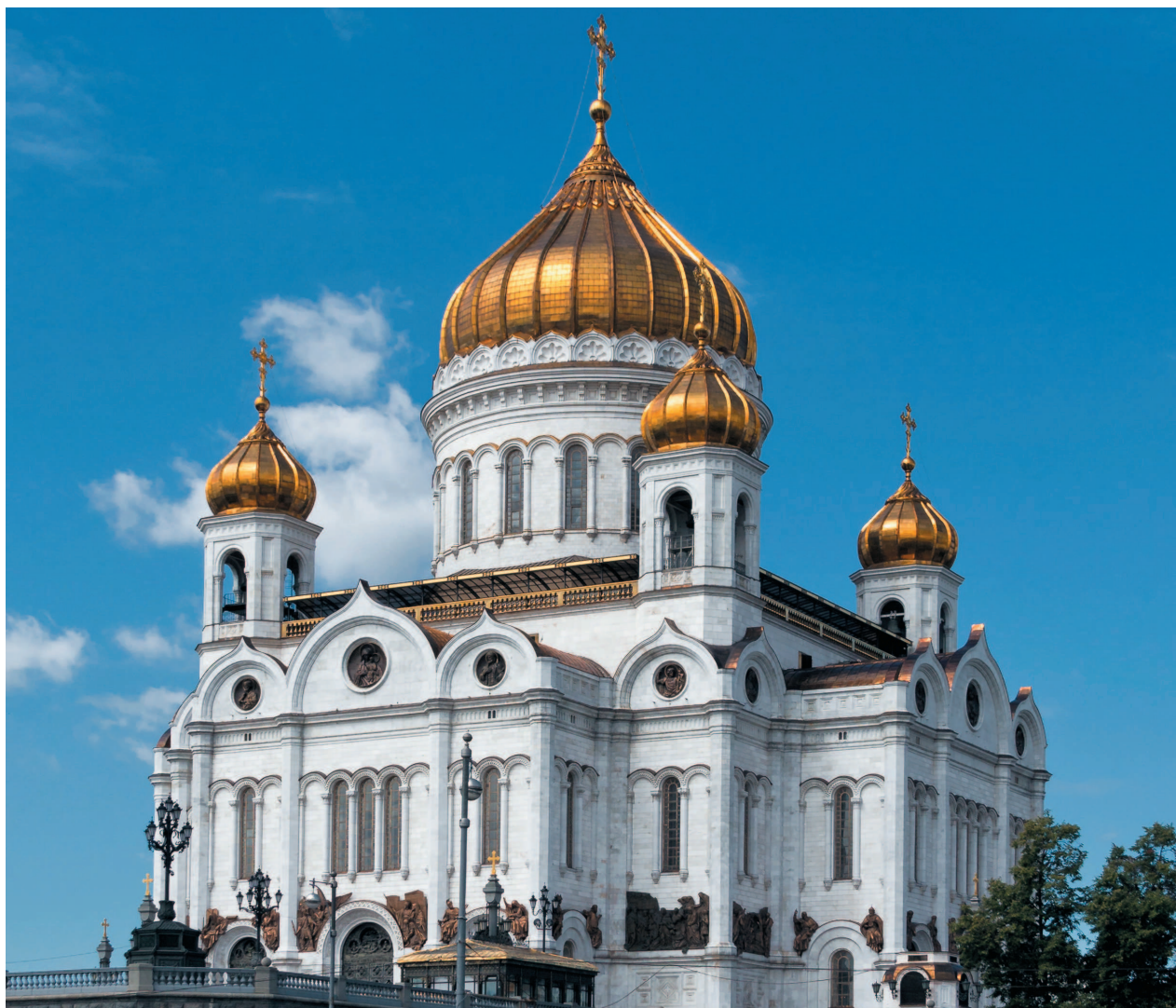


# Храм Христа Спасителя

1994 — 1999 гг. ▲ Кафедральный собор Русской Православной Церкви

**МОСКВА, РОССИЯ**

Этот собор на пригорке в старом центре столицы, окруженный зеленью ветвей, кажется старинным, как могучие стены Кремля. Золото глав его куполов, прихотливый силуэт, величественное убранство фасадов и интерьеров, хранящиеся здесь чтимые святыни привлекают прихожан и многочисленных гостей столицы. Но у этого роскошного белоснежного храма, возведенного в конце XX в., непростая история.



## Предшественник и современник

Торжественная закладка храма Христа Спасителя на Волхонке состоялась в 1839 г. в честь 25-летия окончания Отечественной войны 1812 года. Автором проекта стал архитектор Константин Тон. В 1883 г. храм, построенный в русско-византийском стиле, был освящен. На его стенах начертаны имена воинов, павших в войне с Наполеоном. В 1931 г. в результате сталинской реконструкции Москвы здание храма было разрушено. На этом месте планировалось возвести Дворец Советов. Позднее здесь раскинулся открытый бассейн «Москва». После распада Советского Союза бассейн был закрыт и на его фундаментах в 1994 — 1999 гг. выстроен нынешний храм по старым традициям, но с применением самых современных методов и материалов.

## Достойный наследник

Собор Христа Спасителя — самый большой православный храм современной России. Идея его восстановления возникла после празднования 1000-летия



© Everyonephoto Studio / Shutterstock.com

Крупный план храма Христа Спасителя на улице Волхонке. Москва, Россия. 14 октября 2021 г.

Крещения Руси в 1988 г. Совет по воссозданию этого грандиозного сооружения возглавили патриарх Алексей II и мэр Москвы Юрий Лужков.

Проект нового храма в стиле русского эклектично-неоисторизма был создан архитекторами Михаилом Посохиним, Алексеем Денисовым, Зурабом Церетели. Согласно историческим источникам, Церетели добавил к внешнему оформлению храма форму главного купола и приделов, мраморные композиции и бронзовые горельефы и медальоны. Под его руководством были проведены масштабные работы по росписям и убранству интерьеров собора. Новый храм Христа Спасителя стал достойным современным наследником своего исторического предшественника.

© Everyonephoto Studio / Shutterstock.com

Храм Христа Спасителя. Москва, Россия. 14 октября 2021 г.



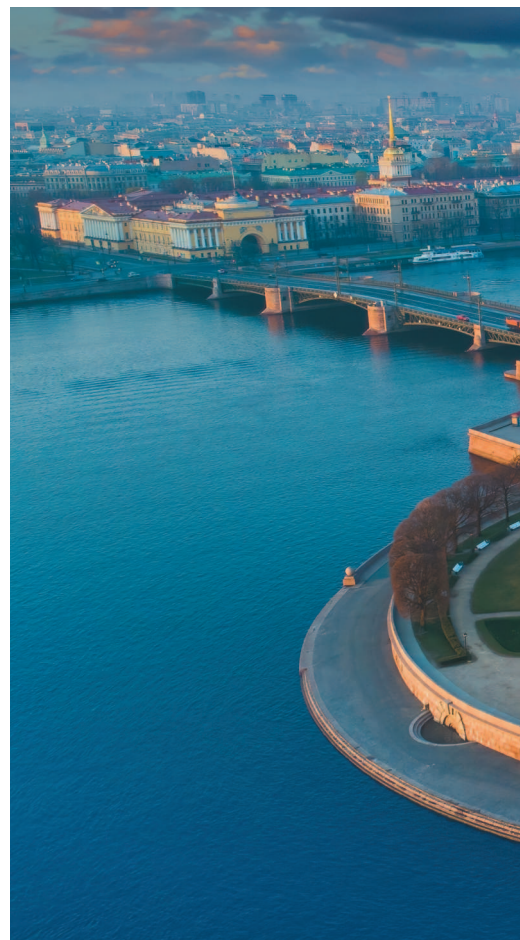
Храм Христа Спасителя может вмещать до 10 тыс. человек. В плане собор выглядит как равносторонний крест с перекладинами шириной около 80 м. Его общая высота достигает 103 м, высота внутреннего пространства — 79 м, толщина стен — около 3,2 м. Росписи внутри храма покрывают около 22 000 м<sup>2</sup>, из них 9000 м<sup>2</sup> сверкают сусальным золотом. Под храмом расположена подземная парковка на 305 машино-мест.

# Ансамбль стрелки Васильевского острова

XVIII — XX вв. ▲ Историко-архитектурный комплекс

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ**

Восточная оконечность Васильевского острова, у которой сливаются реки Большая Нева и Малая Нева, признана одним из самых величественных архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга, эталоном гармоничного размещения архитектуры в пейзаже. Среди множества расположенных здесь прекрасных зданий выделяются белоснежная колоннада Биржи и терракотовые «свечи» Ростральных колонн у полукруглого сквера. Строгую гармонию стрелки Васильевского острова подчеркивают мосты, связывающие ее с другими частями города.



© Gennadiy Solovyev / Shutterstock.com

Здание Биржи. Санкт-Петербург, Россия. 17 сентября 2013 г.

## Символ торговой державы

Величественное здание Биржи в стиле античных храмов построил в 1805 — 1810 гг. архитектор Жан-Франсуа Тома де Томон. К дорической колоннаде, возведенной на высоком гранитном подиуме, ведут широкие лестницы и пологие пандусы. Портик фасада украшает скульптура Нептуна на колеснице, запряженной четверкой водяных коней — гиппокампусов. В здании Биржи, рядом с которым находился в те годы торговый порт, заключались сделки внутреннего и внешнего рынка. В праздничных залах проводились собрания российского купечества и заседания биржевого комитета.



Полукруглый сквер стрелки Васильевского острова с обрамляющей его двухъярусной гранитной набережной сооружен на сваях, забитых в дно реки за пределами береговой линии Невы. Он стал любимым местом народных гуляний и туристических экскурсий. В дни выпускных и свадебных балов на здешних спусках к Неве молодежь отпускает в небо белых голубей.

### Владычица морей

Тему российских успехов на морях архитектор Тома де Томон продолжил, установив на набережной перед зданием Биржи две Рostrальные колонны со статуями морских божеств у подножий. Мону-ментальные колонны на ступенчатых гранитных основаниях с метал-

© Katvic / Shutterstock.com  
 Огонь на Ростральных колоннах Васильевского острова в рождественские праздники. Санкт-Петербург, Россия. 7 января 2015 г.

лическими треножниками на вершинах поднимают к небу чаши-светильники. Поначалу они служили маяками, зажигаясь ночью и в туманные дни. В наши дни факелы Ростральных колонн освещают торжества и праздничные гуляния горожан.