



*Есть и были актеры, для которых  
играть — всегда в радость. Я такой.  
Может, благодаря этому я вообще  
живу. Благодаря этому и этим.*

Олег Табаков

---

---

*Глава первая*  
**САРАТОВ. ДЕТСТВО. ЮНОСТЬ.**

*Щебечут, свищут, — а слова  
Являются о третьем годе.*

Борис Пастернак

Все люди вспоминают детство. И неудивительно, ведь детство — главная кладовая наших чувствований. Воспоминания Олега Табакова о детстве светлые. Волга, простор, солнце. В окружении близких и любящих людей дышалось легко и свободно. Отец, мама, бабушки дарили ощущение благополучия и надежности.

Отец, Павел Кондратьевич Табаков: «Человеческое достоинство он умудрялся не терять ни в повседневной жизни, ни на войне. Умница, спортсмен, хороший шахматист, он был тем самым аккумулятором, от которого заводились люди, машины, женщины, дети. Много читал, эту страсть передал и мне»\*.

После войны родители будущего актера расстались, у Павла Кондратьевича образовалась новая семья. Но добрые отношения они сумели сохранить, словно не существовало тогда привычных сегодня обид, претензий, публичных дразг при расставании. И не только потому, что делить было нечего — воспитание не позволяло громко выяснять отношения, да и пережитые военные испытания привнесли коррективы в шкалу ценностей.

Мама, Березовская Мария Андреевна: «В быту довольствовалась малым. Душой всегда тянулась к Прекрасному. Естественной потребностью ее души было грузинское правило: “Отдал — стал богаче”. От нее я унаследовал психологическую остойчивость — сопротивляемость крайним психологическим ситуациям, жизненным стрессам». Не-

---

\* Воспоминания О. П. Табакова здесь и далее цитируются по двухтомнику «Моя настоящая жизнь» (М., 2020—21), а также по трехтомному изданию «Олег Табаков. К семидесятилетию артиста» (М., 2005).

зримую эмоциональную связь с матерью Олег Павлович сохранил до конца жизни. Его воспоминания о Марии Андреевне лишены сентиментальности, но в них всегда чувствуется ласковая прочность. Вероятно, главным, что связывало мать и сына, были доверие и открытость. Она была деликатным человеком, но не боялась рассказывать ребенку о материальных трудностях быта, советовалась по вопросам траты денег. В их отношениях всегда присутствовало материнское желание поддержать, вселить силы. Вероятно, отсюда сохранившееся у Табакова на всю жизнь ощущение защищенности, которую подарила ему мать. Нет в воспоминаниях Олега Павловича рассказов о том, что она на чем-то категорично настаивала или чего-либо жестко требовала. Она обладала мудростью, на которую способны единицы, — и, конечно, великодушием. В памяти людей, которые лечились у Марии Андреевны, а таких в Саратове было множество, она осталась не только как серьезный профессионал, но и как добрый, отзывчивый человек.

Уроки жизни ребенок познает прежде всего через поступки близких людей. Как многие подростки, Табаков начал рано интересоваться, кто его предки. Однажды показал пожелтевший рисунок, напоминающий то ли ступенчатую лестницу, то ли генеалогическое дерево своего происхождения. Детским почерком почти на каждой ступени слева стояло имя (на правой были пропуски). Он пояснил, что все предки за исключением отца матери были простолюдинами. Прадед по линии отца, Иван Иванович Утин, был из крепостных, воспитывался в семье зажиточного крестьянина, который и дал ему свою фамилию — Табаков. Деда, Кондратия Ивановича Табакова, актер сохранил в памяти как человека пьющего, но сильного, мастеровитого, трудолюбивого. Работал дед слесарем и был востребован до конца жизни. А вот о любимых бабушках актер рассказывал трогательно и смешно. Вероятно, в обеих присутствовала некая искра таланта в воспоминаниях чувствовались и их природная сметливость, и юмор. Они были разными: дородная, крупная Анна Константиновна Матвеева, жена Кондратия Ивановича, смотрела на жизнь трезво, поддерживала и уважала все, что создается руками, что можно наглядно увидеть и потрогать. Баба Оля, родительница матери, натура артистичная, осталась в памяти как прекрасная исполнительница украинских песен. Обе бабушки имели четыре класса образования, но, как утверждал Олег Павлович, это было как среднее образование сегодня. Верю,

потому что моя мама, окончившая пять классов в сельской школе, помогала мне в школе разбираться в вопросах геометрии. Но главным было, конечно, то, что бабушки любили внука, а значит, защищали, оберегали, приходили вовремя на помощь.

Генеалогическое древо, что рисовал в детстве Табаков, было не слишком развесистым, но он знал его назубок. И даже различал в себе отдельные национальные источники, признаваясь: «Во мне слились и мирно сосуществуют четыре крови: русская и мордовская — по отцу, польская и украинская — по матери». Сентиментальность и чувствительность относил к украинским корням. Его поразительное чувство языка завораживало, когда он начинал петь: «Сонце низенько, вечір близенько». А воспроизведение им слов бабушки «підышло під груди, не можу більше» с характерным жестом вызывало у слушателей неприменную улыбку.

Баба Оля была простой крестьянкой, а вот ее муж Андрей Францевич Пионтковский — польский дворянин. Он умер в 1919 году в собственном имении в Одесской губернии. Да-да, в своем имении! В стране шла бурная «экспроприация», проще говоря, уничтожение помещиков и их собственности, а он жил в своем имении, и содержали его, оберегали от новой власти крестьяне, которых он «угнетал». Подробности о жизни семьи в то время пытливый подросток узнал от брата матери, дяди Толи, — человека глубокого, серьезного и честного. Он жил тогда в Одессе, которую после 1917-го охватило безвластие. Монархисты, анархисты, большевики, приверженцы Временного правительства, батька Махно, атаман Петлюра... Власть менялась чуть не каждый день. Между тем город входил в черту оседлости, и каждая новая власть начинала деятельность с решения «еврейского вопроса». Дед прятал в имении еврейских детей и стариков. Дядя Толя, будучи подростком, хорошо запомнил, как седой старик с пейсами, спасаясь от бандитов, со страху перескочил забор дедовского дома высотой в полтора метра. Детское воображение Табакова картину услышанного сделало столь осязаемой, что стало для него критерием возможностей человека. Своих студентов на вступительных экзаменах он часто загадочно вопрошал: «Через забор в полтора метра со страху можешь перепрыгнуть?» Уверенного ответа так никто и не дал. Быть может, с тех пор Табаков принципиально отвергал любой антисемитизм.

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА О. П. ТАБАКОВА

- 1935, 17 августа — родился в Саратове в семье врачей Павла Кондратьевича Табакова и Марии Андреевны Березовской.
- 1941 — уход отца на фронт, болезнь матери, переезд под Сталинград.
- 1945 — возвращение в Саратов, начало учебы в средней школе № 18.
- 1949 — поступил в театральную студию Саратовского Дворца пионеров, возглавляемую Наталией Сухостав.
- 1953 — окончил школу, зачислен на первый курс Школы-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР
- 1956 — кинодебют в фильме Михаила Швейцера «Саша вступает в жизнь» по повести Владимира Тендрякова «Тугой узел». Весна — встреча с О. Н. Ефремовым, первые репетиции под его руководством в «Студии молодых актеров».
- 1957, 8 апреля — дебют в «Студии молодых актеров» — роль Миши в спектакле по пьесе Виктора Розова «Вечно живые». 15 апреля — премьера спектакля «Вечно живые» на сцене учебного театра. День рождения театра «Современник». Май — почетная грамота на фестивале «Московская театральная весна» за роль Пети в дипломном спектакле «Вишневый сад». Июнь — получил диплом об окончании Школы-студии МХАТ. 25 августа — официально принят в труппу «Студии молодых актеров» и сразу же вошел в ее правление. 6 декабря — премьера спектакля «В поисках радости» по пьесе Виктора Розова. Олег Табаков играет главную роль Олега Савина.
- 1958 — официальное объявление о создании Театра-студии «Современник» под руководством О. Н. Ефремова.
- 1959 — брак с актрисой Людмилой Крыловой.
- 1960 — вышли на экран фильмы «Испытательный срок» и «Шумный день» с участием Табакова. 11 июля — родился сын Антон.
- 1964 — из-за большой нагрузки в театре и кино перенес инфаркт.
- 1965 — сыграл роль Николая Ростова в фильме С. Бондарчука «Война и мир».
- 1966, 3 мая — родилась дочь Александра.
- 1967 — премия Московского комсомола за работы на сцене театра «Современник». Государственная премия СССР за роль Адуева в спектакле «Обыкновенная история» по роману И. А. Гончарова.
- 1968 — приглашение в Прагу, где Табаков сыграл на сцене театра «Чиногерны клуб» любимую роль Хлестакова в спектакле «Ревизор».

- 1969 — сыграл главную роль в фильме А. Митты «Гори, гори, моя звезда».
- 25 декабря — присвоение Табакову звания «Заслуженный артист РСФСР».
- 1970 — после ухода О. Н. Ефремова стал директором театра «Современник».
- 1973 — выход на экраны многосерийного телефильма «Семнадцать мгновений весны», где Табаков сыграл роль Шелленберга.
- 1974 — начал заниматься педагогической деятельностью, набрал учеников, мечтая, что они придут на смену в театр «Современник».
- 1976 — поставил спектакль «Ревизор» в городском театре Шеффилда (Великобритания).
- 1977, 7 января — получил звание «Народный артист РСФСР».
- 1978 — начало работы театра-студии Табакова, будущей «Табакерки» — спектакль «С весной я вернусь к тебе» по пьесе А. Казанцева. Озвучил роль кота Матроскина в мультфильме В. Попова «Трое из Простоквашино».
- 1979 — поставил в театре-студии спектакль «Две стрелы» по пьесе А. Володина. Сыграл главную роль в фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».
- 1980 — поставил «Две стрелы» на сцене Хельсинкской театральной академии.
- 1982 — награжден орденом Трудового Красного Знамени.
- 1983 — принял предложение О. Н. Ефремова перейти в труппу МХАТ.
- 1985 — впервые набрал курс в Школе-студии МХАТ.
- 1986 — принял должность ректора Школы-студии МХАТ им. Вл. И. Немировича-Данченко, занимал эту должность до 2000 года.
- Февраль — подписан приказ Министерства культуры СССР о создании трех московских театров-студий, одним из которых стала «Табакерка».
- 1 марта — состоялось официальное открытие театра-студии Олега Табакова на улице Чаплыгина.
- 1987 — получил звание профессора. Сыграл роль Гарри Маккью в фильме А. Суриковой «Человек с бульвара Капуцинов».
- 1988 — присвоено звание «Народный артист СССР».
- 1992 — основал Летнюю театральную школу имени К. С. Станиславского в Бостоне (США).
- 1993 — награжден орденом Дружбы народов.
- 1995 — брак с актрисой Мариной Зудиной.
- 1 августа — рождение сына Павла.
- 1998 — получил Государственную премию Российской Федерации в области литературы и искусства «за пропаганду и развитие творческих идей К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко».

- 2000 — встал у руля Московского Художественного театра им. А. П. Чехова. Должность художественного руководителя-директора занимал 18 лет.
- 2004 — получил премию «Чайка» в номинации «Сердце ангела».
- 2006, 7 апреля — рождение дочери Марии.
- 2008 — объявление о создании театрального колледжа — уникальной школы-пансионата, в которой будут учиться актерской профессии дети со всей страны.
- 2010, август — награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени.  
1 сентября — состоялось торжественное открытие Московского театрального колледжа при Государственном московском театре под руководством О. Табакова.
- 2013 — награжден французским орденом Почетного легиона.
- 2015 — награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, став полным кавалером этого ордена.
- 2017, 17 ноября — сыграл последнюю роль на сцене Московского Художественного театра имени А. П. Чехова — Бургомистра в спектакле «Дракон» по пьесе Е. Шварца.  
27 ноября — госпитализирован в Первую городскую больницу им. Н. И. Пирогова с диагнозом «сепсис».
- 2018, 12 марта — умер в больнице.  
15 марта — похоронен на Новодевичьем кладбище.



## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- Андреев Ф. И.* Олег Табаков. М., 1983.
- Бабенко В. Г.* Путем души, путем таланта: Олег Табаков на сцене и в жизни. Екатеринбург, 1995.
- Богова Л. А.* Очнитесь, вы уже на сцене! М., 2015.
- Захаров Е. З.* Олег Табаков. М., 1966.
- Захарчук М. А.* Олег Табаков и его семнадцать мгновений. М., 2018.
- Каминская Н. Г., Попов А. Ю.* Табакерка. История театрального подвала, или 30 лет спустя. М., 2008.
- Крымова Н. А.* Имена. Избранное. Т. 1–3. М., 2005.
- Московский театр «Современник» / Ред.-сост. Б. М. Поюровский. М., 2000.
- Московский Художественный театр 100+ (1998–2008). Спектакли. Сценография. Имена. Документы. М., 2008.
- Олег Ефремов. Альбом воспоминаний / Сост. Л. А. Богова. М., 2007.
- Олег Табаков. К семидесятилетию артиста / Сост. Л. А. Богова. Кн. 1–3. М., 2005.
- Розов В. С.* Мои шестидесятые. М., 1996.
- Свободин А. П.* Дни Табакова // Мой любимый актер: Писатели, режиссеры, публицисты об актерах кино / Сост. Л. И. Касьянова. М., 1988.
- Табаков О. П.* Комплекс полноценности. М., 2022.
- Табаков О. П.* Мечта о театре: Моя настоящая жизнь. М., 2020.
- Табаков О. П.* Моя настоящая жизнь: Счастливый билет. М., 2021.
- Табаков О. П.* Прикосновение к чуду. М., 2008.
- Табаков О. П., Родионова И. В.* Парадокс об актере. М., 1999.
- Табаков О. П., Смелянский А. М.* Моя настоящая жизнь. М., 2000.
- Юрский С. Ю.* Игра в жизнь. М., 2002.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Глава первая.</i> Саратов. Детство. Юность . . . . .	6
<i>Глава вторая.</i> Москва. Школа-студия МХАТ . . . . .	23
<i>Глава третья.</i> «Современник» . . . . .	55
<i>Глава четвертая.</i> Рождение «Табакерки» . . . . .	144
<i>Глава пятая.</i> Московский Художественный . . . . .	182
<i>Глава шестая.</i> Будущее театра, театр будущего . . . . .	206
<i>Глава седьмая.</i> Заветки Олега Табакова . . . . .	229
<i>Эпилог</i> . . . . .	258
<i>Приложение.</i> Актерские и режиссерские работы О. П. Табакова . . . . .	265
Основные даты жизни и творчества О. П. Табакова . . . . .	281
Краткая библиография . . . . .	284