



ДИНАСТИЯ ВИНДЗОРОВ

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО

ФИЛИПП МАУНТБЕТТЕН

1921 – 2021

АНДРЕЙ ГРЕЧЕСКИЙ
1882 – 1944

=

АЛИСА
БАТТЕНБЕРГСКАЯ
1885 – 1969

СТАРШАЯ СЕСТРА
ЛОРДА ЛУИСА
МАУНТБЕТТЕНА
1900 – 1979

ЛУИС
БАТТЕНБЕРГСКИЙ
*Первый маркиз
Милфорд-Хейвен*
1854 – 1921

=

ВИКТОРИЯ
ГЕССЕН-
ДАРМШТАДТСКАЯ
1863 – 1950

ЛЮДВИГ (ЛУИС) IV
ГЕССЕНСКИЙ
1837 – 1892

=

ПРИНЦЕССА АЛИСА
1843 – 1878

ПРИНЦ АЛЬБЕРТ
САКСЕН-КОБУРГ-ГОТСКИЙ
1819 – 1861

=



КОРОЛЕВА ЕЛИЗАВЕТА II
РОД. 1926



КОРОЛЬ ГЕОРГ VI
1895 – 1952

*Младший брат
Короля Эдуарда VIII, герцога
Виндзорского (1894-1972)*

|
=

ЕЛИЗАВЕТА
БОУЗ-ЛАЙОН
1900 – 2002



КОРОЛЬ ГЕОРГ V
1865 – 1936

|
=

МАРИЯ ТЕКСКАЯ
1867 – 1953



КОРОЛЬ ЭДУАРД VII
1841 – 1910

|
=

АЛЕКСАНДРА ДАТСКАЯ
1844 – 1925



КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ
1819 – 1901





ПРЕДИСЛОВИЕ ПИТЕРА МОРГАНА 11

1. «ВУЛФЕРТОН СПЛЭШ» 12

2. «ГАЙД-ПАРК-КОРНЕР» 55

3. «ВИНДЗОР» 85

4. «ДЕЯНИЕ БОЖЬЕ» 121

5. «ПЫЛЬ В ГЛАЗА» 151

6. «ГЕЛИГНИТ» 198

7. «ЗНАНИЕ – СИЛА» 238

8. «ГОРДОСТЬ И РАДОСТЬ» 281

9. «УБИЙЦЫ» 321

10. «ГЛОРИАНА» 349



ПРЕДИСЛОВИЕ
ПИТЕРА МОРГАНА

Что здесь реально, а что – плод воображения? Что есть правда, а что – вымысел? Что было, а чего не было? Несомненно, многие зрители во время просмотра сериала «Корона» листали «Википедию» в поисках ответов.

Работая над сценарием «Короны», я описал множество ярких личностей и важнейших событий, определявших мировую историю в 1947-1955 годах, и получил необыкновенное удовольствие от этой работы. Вместе с тем мне оказалось мучительно трудно втиснуть десять драматичных и наполненных событиями лет этой истории в короткие десять часов телесериала. Поэтому меня порадовало предложение Роберта Лэйси, известного историка королевских династий, прояснить ситуацию, отделить факты от художественного вымысла и рассказать читателям гораздо больше, чем они смогли увидеть на экране. Итак, позвольте мне передать вас на попечение Роберта, который перенесет вас в 1947 год. Король понимает, что он серьезно болен, а его старшая дочь, застенчивая 21-летняя принцесса Елизавета, собирается выйти замуж за молодого иностранца – симпатичного, но с характером, – в котором никто полностью не уверен...



1
«ВУЛФЕРТОН
СПЛЭШ»
Любовь и брак





«Букингемский дворец, 1947» – гласит надпись, которая появляется на экране в первых кадрах первого эпизода сериала «Корона». Мы сразу попадаем во дворец – и видим там больного раком короля Георга VI. Склонившись над раковиной, он мучительно харкает кровью. Король умирает, ему на смену придет королева... В тронном зале дворца на коленях стоит лейтенант Королевского флота Филипп Маунтбеттен, художавый молодой человек в военной форме. Он готовится к получению дворянского титула перед женитьбой на принцессе



Филипп Маунтбеттен с лентой ордена Подвязки на правой руке вскоре после того, как 19 ноября 1947 года, накануне свадьбы, в Букингемском дворце король Георг VI удостоил его этой награды (фото слева). На фотографии 1947 года – молодой лейтенант Маунтбеттен на месте своей основной работы, в здании Уайтхолла, где располагается британское Адмиралтейство (фото справа).

«Корона». Официальный путеводитель по сериалу

Елизавете. Свадьба состоится на следующий день. Лорд-канцлер, граф-маршал и другие представители истеблишмента с суровыми лицами наблюдают, как больной монарх берет в руки меч, который превратит его будущего зятя из почти что простолюдина в королевскую особу. Когда король начинает заикаться, собравшиеся тревожно переглядываются...

Но Георг VI, стиснув зубы, произносит все три титула Филиппа и завершает это перечисление высшим из своих даров – вручением ордена Подвязки. В 1348 году король Эдуард III впервые посвятил в рыцари этого ордена своих боевых товарищей. «Его Величество с удовлетворением позволил лейтенанту Филиппу Маунтбеттену использовать перед своим именем префикс «Его Королевское Высочество», – сообщила на следующий день, 20 ноября 1947 года, газета Times, – и подтвердил, что кроме титула герцога Соединенного Королевства к его имени будут добавляться титулы барона Гринвичского [дань уважения флотскому прошлому Филиппа¹], графа Мерионетского [дань уважения Уэльсу²] и герцога Эдинбургского [традиционное герцогское достоинство членов королевской семьи, дань уважения Шотландии]... На церемонии посвящения в рыцари ордена король коснулся мечом обоих плеч лейтенанта Маунтбеттена, стоявшего перед ним на коленях, и наделил его знаками отличия ордена Подвязки». Все это в значительной степени соответствует тому, что мы видим на экране: иностранец становится своим. Правда, есть один нюанс. В качестве прелюдии к сцене посвящения мы наблюдаем, как «Его Королевское Высочество Филипп, принц Датский и Греческий» отказывается от своего греческого гражданства «и от всех иностранных титулов», чтобы стать гражданином Великобритании. Так малоизвестный иностранный принц становится на наших глазах отважным британцем, героем войны.

1 Рядом с лондонским районом Гринвич тогда находилась портовая зона. Кроме того, в этом же районе находился Королевский военно-морской колледж (с 1869 по 1998 гг.), расположенный в бывшем здании Королевского военно-морского госпиталя. Таким образом, Гринвич тесно связан с Королевским флотом. – Прим. ред.

2 Мерионет (или Мерионетшир) – одно из 13 исторических графств Уэльса. Исторические графства – форма территориального деления Великобритании, существовавшая до 1889 года, когда на смену пришли административные графства. – Прим. ред.

Однако реальность была несколько иной. Филипп действительно стал гражданином Великобритании в 1947 году, но произошло это в результате обычного юридического процесса с заполнением анкет и написанием заявлений – и уж точно не в Букингемском дворце. Сохранившиеся документы гласят, что Филипп, принц Греческий, отказался от своих греческих титулов, чтобы получить британское гражданство, но произошло это 18 марта 1947 года и в соответствии с британским Законом о гражданстве и статусе иностранцев. С этого момента он стал называться просто Филиппом Маунтбеттеном, лейтенантом Королевского флота Великобритании. И только через восемь месяцев, в ноябре того же года, будущий тесть возвел его в британское дворянское достоинство.



Дорогой читатель! Позвольте напомнить вам, что вы смотрите историческую драму, а не документальный фильм. Сериал «Корона» – это плод творческой фантазии, произведение, вдохновленное мудростью и духом реальных событий. Чтобы понять Филиппа, нужно увидеть его отказ от своего иностранного королевского статуса в тот самый момент, когда мы впервые с ним встречаемся. Это позволяет полнее насладиться cere-

Дух викингов... В 1935 году 14-летний Филипп, принц Греческий, сыграл роль Дональбайна в постановке шекспировского «Макбета». Любительский спектакль поставили ученики частной школы Гордонстоун, расположенной в Северной Шотландии. Эта школа была основана еврейским педагогом Куртом Ханом вскоре после того, как он бежал из нацистской Германии.

«Корона». Официальный путеводитель по сериалу

монией приобщения его к династии Виндзоров, происходящей на следующий день. Таким образом, то, что вы видите на экране, одновременно и правда, и выдумка – в духе вековых традиций исторической драмы. В 1800 году была впервые поставлена драма Фридриха Шиллера «Мария Стюарт». С тех пор это произведение стало легендарным, его часто переводят на иностранные языки и считают классическим примером исторической пьесы, изображающей прямое столкновение личностей: Мария, королева Шотландии, встречается лицом к лицу с королевой Елизаветой. Все это чистая правда, за исключением того, что в действительности эти женщины никогда друг друга не видели.

Как будет показано в этой книге, сериал «Корона» достаточно точно отражает реальные события. Но вместе с тем не нужно забывать, что сериал – это также и телешоу, искусно организованное собрание пикселей. Его цель – не только развлечь зрителя, но и показать на экране великих персонажей и масштабные темы, определявшие жизнь страны, а также раскрыть смысл необычных событий, происходивших в ее истории. Высшая сила британской монархии, как древней, так и современной, заключается в ее способности вызывать искренние чувства – иногда злые и враждебные, чаще любопытные и восхищенные, но всегда чрезвычайно сильные. «Из всех форм правления, когда-либо существовавших в мире, – писал английский историк Эдуард Гиббон (1737–1794), – наследственная монархия, по-видимому, предоставляет самые основательные поводы для насмешек»³.

Таково происхождение парадоксов, которые Питер Морган пытается разрешить в сериале «Корона». Здесь драматическое действие разворачивается вокруг двух совершенно реальных личностей, Елизаветы Виндзор и Филиппа Маунтбеттена, и невероятного приключения длиной в жизнь, в которое они вместе отправляются в первой серии. Сериал «Корона» – это

³ Цит. по: Гиббон Э. *Закат и падение Римской империи*. Пер. с англ. Неизвестного В. Н. М.: Терра, 2008. Т. 1.