

ПЛАНЪ ТИФЛИСА.

XI вч.



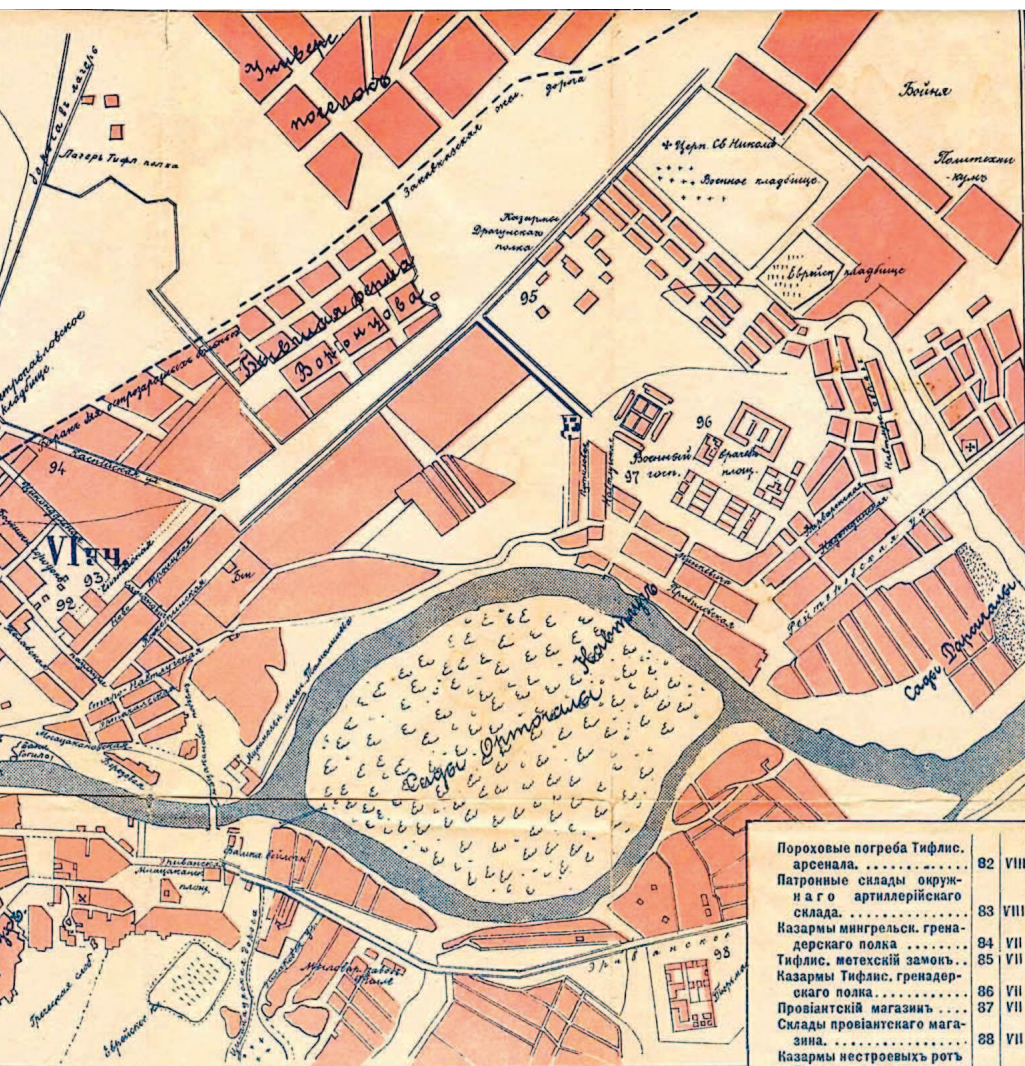
Указатель отмѣченных на планѣ учреждений.	№№ по плану.	№№ по плану учреждений.	Тифлис. Физичес. обсерв.	7	XI
Вокзалъ	1	XI	Тифлис. военное училище.	8	XI
Тамонія	2	XII	Казарны 1-го Кавказскаго стрѣлков. полка	9	XI
Паркъ трамвая	3	XII	Казарны Кавказской грен. артил. бриг.	10	I
Школа садоводства	4	XII	Казарны Кавказской грен. артил. бриг.	11	I
Кавказская шелков. ст.	5	XII	Казарны Кавказской грен. артил. бриг.	12	I
Управление Занавказск. ж. д.	6	XI	Казарны Кавказской грен. артил. бриг.	13	I
			Казарны Кавказской грен. артил. бриг.	14	I
			Казарны Кавказской грен. артил. бриг.	15	I



Указатель отмѣченныхъ на планѣ учреждений.

	№№ в по- ряdkе	Показат. участия	
Кавказск. военно-окружный судъ	16	I	21 X
Кадетскій корпусъ (новое здание)	17	I	22 X
Пастеровская прививочная станція	18	X	23 X
Военный запасный аптечный магазинъ	19	X	24 IX
Казармы 1-ой батареи Кавк. гр. артл. бр.	20	X	25 X
			26 X
			27 IX
			28 IX
			29 IX
			30 IX
			31 IX
			32 IX
			33 IX
			34 II
			35 II
			36 II

- Михайловское Тифлис. жел. дор. училище 21 X
- Тифлис. реальное училище 22 X
- Александровск. уч. инст. 23 X
- Казармы 2-го Кавказскаго сапернаго батал. 24 IX
- Тифлисская 2-я м. гим. 25 X
- Городской народный домъ им. Зубалова 26 X
- Тифлис. контрольная палата 27 IX
- Городская электрическая станція 28 IX
- Тифлисская 2-я ж. гим. 29 IX
- Тифлисская фельдшерская школа при Михайл. бол. 30 IX
- Богдѣльня при Михайловск. больницѣ 31 IX
- Тифлис. Михайл. больница 32 IX
- Армяно-григоріанск. духовная семинарія 33 IX
- Военно-инженерная команда 34 II
- Тифлисская телеграфная и телефонная станція 35 II
- Управление Тифлис. почт.-телегр. округа 36 II



Пороховые погреба Тифлис. арсенала.	82	VIII
Патронные склады окружного артиллерийского склада.	83	VIII
Казармы мингрельск. гренадерского полка.	84	VII
Тифлис. метехский замок.	85	VII
Казармы Тифлис. гренадерского полка.	86	VII
Провиантский магазин.	87	VII
Склады провиантного магазина.	88	VII
Казармы нестроевых рот Тифлис. мингрельского полка.	89	VII
Приют для детей ссыльных.	90	VII
Школа слепых.	91	VI
Городская больница имени Арамянца.	92	VI
Детская больница имени Зубаева.	93	VI
Детские заразные бараны.	94	VI
Казармы нижегородского драгунского полка.	95	VI
Тифлис. военный госпиталь.	96	VI
Надеждинская община сестер милосердия.	97	VI
Губернская тюрьма.	98	V

Управление Медицинскою ч. гр. вѣд. на Кавк.	37	II
Тифлис. надетский корпус.	37a	II
Канцелярия Попечителя Кавказского учебного округа.	38	II
Управление азиатскими сборами Закавказск. края.	39	II
Городской домъ для немущихъ.	40	II
Здание судебныхъ установл.	41	II
Театръ Артистическ. общ.	42	II
Тифлис. казенный театр.	43	III
Казармы 1-го Кавказск. сапернаго батальона.	44	III
Кавказск. окружное артиллерийское управление.	45	III
Тифлис. инж. дистанция.	46	III
Кавказск. окружн. инженерн. управление.	47	III
Императорское Кавказское общество сельск. хоз.	47a	III
Квартира помощника Намѣстника по воен. ч.	48	III
Кавказск. военный Музей.	49	III
Тифлисская 1-я м. гимн.	50	III
Заведение Св. Нины.	51	III
Управление удѣльн. имѣній на Кавказѣ.	52	III
Новый Намѣстника Е. М. В. на Кавказѣ.	53	III
Тифлисское Комендантское управление.	54	III
Городск. Пушкинская библ.	55	III
Почтовая центральная конт. Ванский соборъ.	56	III
Типографія канц. Намѣстн.	57	III
Тифлис. 1-я женск. гимназія.	58	III
Кавказск. естественнористорическій музей.	59	III
Дворецъ Намѣстника Е. И. В. на Кавказѣ.	60	III
Особый отдѣлъ Канцелярии Намѣстника.	61	III
Тифлис. палата.	62	III
Землемѣрный инст. Намѣстника Е.	63	III
Тифлис. дворняжскій инст.	64	III
Минеральный баннъ.	65	III
Тифлис. окружный артиллерійскій складъ.	66	III
Театръ Грузинскаго двора.	67	III

Штабъ Кавказск. военнаго округа.	68	III
Каравансарай Тамашева.	69	III
Городская Управа.	70	III
Правленіе Кавказск. округа путей сообщенія.	71	III
Кавказское горное управление.	72	III
Управление пеллѣймейстера.	73	III
Управление Уполномоченнаго Главноупр. З. и З. на Кавказѣ.	74	III
Канцелярія Тифлис. Губернатора.	75	III
Тифлис. Манташевская торговая школа.	76	III
Тифлис. коммерческое училище.	77	VIII
Казармы 2-го Кавказскаго стрѣльн. полка.	78	VIII
Казармы 4-го Кавказскаго стрѣльн. полка.	79	VIII
Тифлисскій арсеналъ.	80	VIII
Тифлис. окружный артиллерійскій складъ.	81	VIII

Приложение къ „Путеводителю“ изд-ва „Тифл. Журналъ“.

+ Использован план г. Тифлиса из приложения к Путеводителю «Тифлис и его окрестности» («Тифлиссский журнал», 1913)

Карта стр. 5

Вступление стр. 12

Дома стр. 16

Благодарности

и обращение к читателю стр. 442



глава №1
Михаила Джавахишвили, 21

СТР. 22



глава №2
Лео Киачели, 7а

СТР. 42



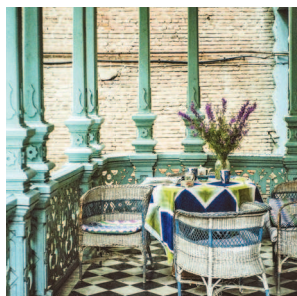
глава №3
Вашловани, 6

СТР. 60



глава №4
Василия Петриашвили, 8

СТР. 84



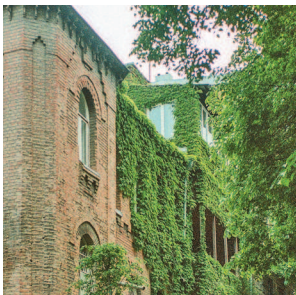
глава №5
Проспект Руставели, 54

СТР. 98



глава №6
Вахтанга Котетишвили, 7

СТР. 122



глава №7
Тамары Абакелии, За

СТР. 142



глава №8
Тамары Абакелии, 5

СТР. 158



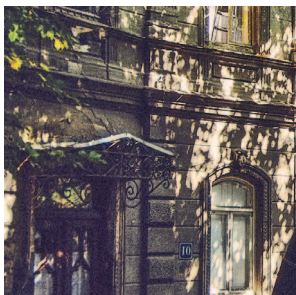
глава №9
Зураба Жвани, 22
Михая Зичи, 17

СТР. 170



глава №10
Даниэля Чонкадзе, 4

СТР. 192



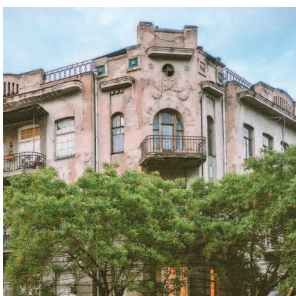
глава №11
Паоло Яшвили, 10, 10а

СТР. 212



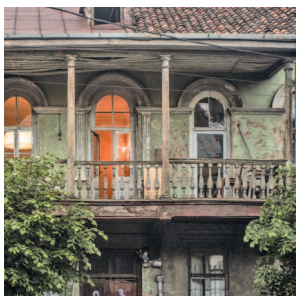
глава №12
Паоло Яшвили, 13

СТР. 228



глава №13
Амаглеба, 9

СТР. 244



глава №14
Амаглеба, 23

СТР. 262



глава №15
Гизо Нишнианидзе, 15

СТР. 272



глава №16
Геронтия Кикодзе, 6

СТР. 288



глава №17
Шалвы Дадиани, 7

СТР. 308



глава №18
Крцанисская, 82

СТР. 332



глава №19
Сионская, 13

СТР. 342



глава №20
Александра Цимакурдзе, 6

СТР. 364



глава №21
Эгнате Ниношвили, 12

СТР. 378



глава №22
Ивана Джавахишвили, 66

СТР. 392



глава №23
Михаила Цинамдзгвришвили, 74

СТР. 410



глава №24
Проспект
Давида Агмашенебели, 93

СТР. 426

ВСТУПЛЕНИЕ

Это третья книга историй, рассказанных жителями старых домов. В ней собраны истории о домах Тбилиси.

Жизнь нескольких поколений семьи в одном доме или квартире (в наших исследованиях мы называем такие семьи старожилками) остается и в этой книге основным критерием для исследования. В издание о Тбилиси вошло много рассказов жителей об истории не только их домов, но и их семей. Самому старшему рассказчику на момент написания книги было девяносто два года, самому молодому — чуть больше тридцати.

Работа над сборником длилась больше двух лет, полтора года автор жил и работал в Тбилиси. О каких-то домах ему было известно заранее, и автор стремился попасть в них специально, некоторые дома оказались в книге совершенно случайно — благодаря удивительным совпадениям и неожиданным встречам. Здесь есть глава о доме конца XVIII века и о доме конца XX века, который построен на месте старого фамильного столетнего дома.

В этой книге вы встретите имена не только жителей, владельцев и архитекторов домов, но и людей, вошедших в историю Тбилиси. Эти имена, очевидные для читателя из Грузии, скорее всего, неизвестны или малоизвестны читателю из России, поэтому автор постарался рассказать о них подробнее.

В грузинском языке есть термин «сахли», он обозначает «дом» в широком смысле этого слова. Дом как здание, жилое строение, жилище и дом как его жители, соседи, семья, родственники. Жилье такого рода, в котором объединено несколько семейств, связанных родственными узами, носило название «эртобис сахли» («дом единения», «общинный дом»). В этой книге немало таких домов: дом Габашвили на проспекте Руставели, дом семьи Орбелиани на улице Ивана Джавахишвили, в котором по сей день живут потомки семей Джавахишвили и Абашидзе, бывший дом семьи Монастырских на улице Цимакуридзе. В предыдущих двух книгах такие истории были скорее исключением, как дом семьи Россет на Тбилисской улице в Петербурге или особняк Телешовых на Чистопрудном бульваре в Москве. Однако и многоквартирных, доходных домов, построенных в Тифлисе во второй половине XIX — начале XX века, в этой книге тоже описано немало.

Профессор архитектуры Михаил (Мамука) Гараканидзе в монографии «Грузинское деревянное зодчество» (1959) пишет, что слово

«сахли» в исторических памятниках письменности имело еще один, более широкий смысл — оно употреблялось и для обозначения местности. В этой книге, как и в двух предыдущих, авторы не стремятся говорить о понятии «дом» в таком глобальном смысле, однако те дома и их жители, о которых рассказано в Москве, Петербурге, а теперь и в Тбилиси, — это действительно отдельная местность, отдельный город старых домов и их жителей в современном городе. И если в грузинском языке есть такое понятие, как «эртобис сахли», или «дом единения», то в наших книгах мы можем говорить о «городе единения» (*старом городе*) и его «семье» — его жителей (*старожилах*).

Антон Акимов, фотограф и соавтор книг «Истории московских домов, рассказанные их жителями» (*совместно с Дмитрием Опариним; Эксмо, 2016*) и «Истории домов Петербурга, рассказанные их жителями» (*совместно с Юлией Галкиной и Максимом Косьминим; Бомбора, 2019*).

Проекты автора объединяет интерес к архитектурному и культурному наследию, исследованию городской повседневности и памяти, устным воспоминаниям и семейным архивам.





↑ В парадных многих старых домов Тбилиси сохранилась напольная надпись «SALVE», сделанная в мозаичном полу в технике «терраццо». «SALVE» на латинском языке означает приветствие

ВЕРИЙСКИЙ СПУСК

«Предместье Вера лежит на северной стороне города, по обоим берегам речки своего имени, с виноградно-фруктовыми садами городских жителей, со многими духанами и постоялыми дворами для арубщиков, привозящих в город разные тяжести и первые житейские необходимости. Здесь поселяне, по причине более дешевого корма для скота, останавливаются и даже ночуют, чтобы на другой день рано утром въезжать в город.

Через речку эту перекинут на четырех арках каменный мост с чугунными перилами, за которым двумя поворотами большая шоссейная дорога подымает вверх к городу. При втором повороте стоит на каменном пьедестале чугунный крест, в память счастливого избавления покойного императора Николая Павловича во время путешествия

его в 1837 году по Закавказскому краю, когда при выезде из города лошади с экипажем императора понеслись с горы.

Совершенно на эту гору поднявшись, на правой и на левой стороне дороги начинаются уже городские дома, между которыми замечательны: по правой стороне — богадельня, городская больница и фабрика почтовых экипажей, а на левой стороне дороги, почти против больницы, находится русское кладбище. За означенными строениями начинаются кирпичные заводы, повыше которых, у подошвы Мтацминдской горы уже, находится армянское кладбище, называемое Дзавриевским.

Немного не доходя, по большой дороге, до места бывшей Московской заставы, в ущельях, образуемых опустившимися к Куре гребнями Мтацминдской горы, лежит с правой стороны большой дороги так называемая Московская балка, а почти рядом и параллельно с ней — другая, именуемая Колючею; обе балки эти обустроены небольшими, почти все, деревянными

домиками отставных солдат; при выходе балок, на противоположной левой стороне дороги, находится глубокий обрыв, образованный вследствие истока дождевых вод с этих балок и кончающийся правым берегом реки Куры, где расположена Артиллерийская слободка. Тут же над обрывом Куры находится водоподъемная паровая машина генерал-майора Корганова в 50 лошадиных сил, для снабжения водою нескольких фонтанов города и для орошения Александровского сада — любимого гульбища тифлисской публики».

Такую цитату из Медико-топографического описания Тбилиси 1865–1866 годов о местности Вера приводит профессор Ш. Чхетия в научной работе «Тбилиси в XIX столетии (1865–1869)».

В 1883 году строится Верийский мост (архитектор А. Уманский) через Куру, строится по оси Кирочной улицы (сейчас улица Марджанишвили). В связи с этим вдоль оврага на правом берегу была пробита новая магистраль — Верийский

спуск. Таким образом была организована новая важная в градостроительном отношении поперечная связь: Кирочная улица — Верийский мост (*сейчас мост Галактиона Табидзе*) — Верийский спуск, — соединившая две важные продольные планировочные оси застройки левого и правого берегов Куры, Головинский и Михайловский проспекты (*сейчас проспект Руставели и проспект Давида Агмашенебели*).

В 1884 году на Верийский спуск был переведен базар, работавший до этого времени на Эриванской площади (*сейчас Площадь Свободы*), что привлекло в этот район еще больше торговцев и способствовало появлению новых магазинов.

По Верийскому спуску проходил трамвай и шел дальше через мост на другую сторону Куры. Когда город делился на полицейские участки, то мост соединял 1-й Верийский участок с 9-м и 10-м на другой стороне реки. Сейчас бывшая улица Верийский спуск носит имя писателя Михаила Джавахишвили. Писатель как

раз и жил в единственном сохранившемся доме по правой стороне под номером 21, если идти вниз к Куре. Современное название улица носит с середины 1990-х годов, до этого она называлась Элбакидзе, по имени большевика Аркадия Элбакидзе, который был смертельно ранен во время покушения на генерала Николая Николаевича Баратова (*Бараташвили*) в 1919 году. Улицу назвали его именем через три года, в 1923-м. Многие жители и сейчас называют улицу спуском или подъемом Элбакидзе.

Кроме Элбакидзе на спуске в 1922 году погиб еще один большевик, Камо (*Симон Аршакович Тер-Петросян*). Был ли это несчастный случай или нет, по сей день точно неизвестно. Вот как описана гибель Камо в путеводителе «Тифлис и его окрестности» за 1925 год: «Товарищ Камо погиб 15 июля 1922 года на спуске Элбакидзе (*бывший Верийский спуск*), куда он спускался на велосипеде. Камо наехал на автомобиль, был отброшен в сторону и головой ударился о тротуар. Не приходя в сознание,

он скончался в главной больнице Республики».

В справочниках и Кавказском календаре за разные годы на Верийском спуске в том числе находились следующие дома: Осипова (номер 3), Кетеван Ломидзе (номер 7), Дьяченко (номер 11), Ананова, Шереметьева, Рейтера (номер 13), Саркисова (номер 27). На спуске также находилась гостиница «Берлин».

РАССКАЗЫВАЕТ
КОТЭ ГАВРИЧИДЗЕ

Дома вокруг нас снесли в 2000-е. Я как раз приехал из Москвы, это был примерно 2006 или 2007 год. Должны были построить какой-то современный квартал. Наш дом — архитектурный памятник, у него есть статус плюс то, что Михаил Джавахишвили жил у нас. Но только из-за Михаила Джавахишвили этот дом бы не спасся. Девелопер, который ещё владеет и гостиницей «Рэдиссон», предлагал нам деньги, чтобы мы ушли. Во-первых, они предлагали маленькие деньги, но мы даже не торговались. Мы — три семьи, потому что владельца дома, — сказали, что вообще не хотим никуда уходить. И когда теперь появляются новые проекты этой застройки, уже четвертая или пятая версия, то наш дом все время стоит здесь, в центре.

Еще около нас спускалась такая маленькая мощеная улица — Карусельная, или Карусельный переулок. Наш дом 21-й на спуске, а переулок доходил до 7-го, напротив сада Самаяя была лестница на нижний уровень. Карусельным называли, потому что там были карусели, потом еще какое-то время были военные постройки — то ли казармы, то ли склады. А раньше там были первые карусели и останавливался паром. Потом эти карусели забрали в Кутаиси. А подалее были бараки, там все нации жили — и курды, и ассирийцы.

МИХАИЛА ДЖАВАХИШВИЛИ, 21

№1

მისეილ ჯავახიშვილის



↓ Широкие окна со стороны фасада, выходящего на Курю



Когда-то здание под номером 21 входило в единый фронт застройки по правой стороне Верийского спуска. Дома располагались на крутом уступе над Курой и Колючей Балкой. В 2000-х годах большая часть соседних зданий была снесена. Теперь дом эффектно возвышается над округой и хорошо виден с противоположного берега реки. Он является своеобразной архитектурной доминантой района, одним из последних напоминаний об историческом облике этой части Тбилиси.

Часть дома, выходящая на улицу Михаила Джавахишвили, имеет три этажа, фасад почти полностью покрыт крупной рустовкой, окна второго этажа украшены сандриками, вход в парадный подъезд и арка ворот размещены в центре здания. Из декоративных элементов можно отметить кованые решетки балконов на втором и третьем этажах. Сверху здание венчает фриз из повторяющихся филёнок и консолей и простой легкий карниз.

Фасад, обращенный к Куре, носит совсем иной характер. Он утилитарен, но интереснее и выразительнее, чем заурядный парадный фасад в духе историзма. Из-за перепада высот и крутого склона, на котором поставлен дом, эта часть здания в два раза выше. Из шести этажей три верхние соответствуют уровню улицы, а три нижние прилегают непосредственно к склону. Верхняя часть дома имеет в плане форму буквы «П», образуя внутренний двор, на который есть въезд с улицы Джавахишвили. Двор опоясывают традиционные для Тбилиси наружные деревянные застекленные галереи, вход на которые осуществлялся из парадного подъезда и по винтовым деревянным лестницам. Сам же двор, в свою очередь, является широкой террасой-балконом, с которой открывается вид на реку, набережные и район

↑ Фрагмент застекленных деревянных галерей со стороны двора



Чугурети. Фасад практически полностью лишен декора, поверхность стен покрыта легким горизонтальным рустом, этажи разделены тягами и простыми карнизами. Широкие, большие окна с лучковым завершением частично сохранили мелкое остекление начала XX века.

Как часто бывает в Тбилиси, на протяжении всего времени существования дома его галереи и балконы несколько раз переделывались жильцами. Этот «вернакуляр», нагромождение самодельных конструкций, оживляет строгий симметричный фасад, делает его интереснее и выразительнее, придает зданию местный южный колорит.

Рядом с домом еще заметны руины на соседних участках, некоторые из этих строений примыкали к его боковым кирпичным брандмауэрам, которые теперь полностью открыты и хорошо видны в перспективе улицы. В нескольких местах брандмауэры прорезаны окнами, также видны следы заложенных проемов. Частично сохранились первоначальная планировка этажей, а также ряд деталей интерьера: двери, стенные шкафы, фурнитура.

По своему положению в сложном ландшафте и объемно-пространственному решению дом на Михаила Джавахишвили, 21, напоминает находящееся неподалеку здание на улице Лео Киачели, 7а. В обоих случаях архитекторам удалось удачно применить перепад высот, функционально использовать участок и создать яркий, запоминающийся образ дома.



→ Фасад дома со стороны
набережной Курьы

ИСААК Д. ШИХМАН

В 1913 году владельцем дома значится Габричидзе Семён Лукич. Тогда же утвержден проект надстройки 3-го этажа. На плане будущего 3-го этажа указаны Фотографический павильон и фотолаборатория. Это фото-студия Исаака Д. Шихмана, которая работала по адресу Верийский спуск, 21, с 1912 года.



Самая ранняя фотография Шихмана в архиве Национальной парламентской библиотеки Грузии датируется 1906 годом, место студии не указано. В 1911 году студия находилась на Михайловском проспекте. На фотоснимках апреля 1912 года также указан адрес — Михайловский проспект, а с июня 1912-го адрес студии — Верийский спуск, 21. В архиве библиотеки хранятся фотографии авторства Исаака Шихмана вплоть до 1947 года, правда, уже без указания названия студии и имени фотографа. Последняя фотография, портрет грузинской пианистки Анны Тулашвили, с оригинальным штампом студии «Шихман» датируется 1939 годом.

РАССКАЗЫВАЕТ
КОТЭ ГАВРИЧИДЗЕ

Мой прадед Семён Лукич Габричидзе построил этот дом. Изначально со стороны спуска Элбакидзе дом был двухэтажный, а потом, в 1913 году, надстроили третий этаж. У нас как раз хранится план надстройки дома. Архитектора, к сожалению, мы не знаем.

Прадед родился в Раче, в горной западной части Грузии. В Тбилиси он приехал примерно в 1890-е годы. Его первый сын, старший брат моего деда, Емельян Семенович родился еще в Раче, а мой дед уже в 1900-м родился в этом доме. К этому времени дом уже был построен.

В Квацхути, маленькой деревушке рядом с Амбролаури, остался наш фамильный дом. Оттуда Габричидзе приехали сюда. У прадеда какой-то особой профессии не было, но почему-то так повелось, что рачинцы — очень хорошие повара и хлебопеки, плюс они считаются хорошими плотниками. Рачинцы приезжали на заработки на Северный Кавказ, мой прадед приехал сюда и стал работать как раз у генерала Корганова семейным поваром. Прадед стал очень близким этому генералу, и тот фактически дал ему землю, у нас даже где-то был вексель. И на этой земле построен наш дом. Раньше вся эта территория, включая Кировский сад [сейчас парк Вере], — это все была лесопарковая зона, которой владел генерал Корганов.

У моего прадеда было четверо сыновей — два врача и два строителя. Мой дед Константин был строителем, младший брат Василий был строителем, а еще двое были врачами. Старший брат Емельян был одним из первых в Грузии дет-



↑ Машо Натбеладзе и Семён Габричидзе. 1910-е годы. Из семейного архива Котэ Габричидзе

→ Обратная часть фотографии с оригинальным оформлением фотостудии И. Д. Шихмана



↓ Дети во дворе дома на винтовой лестнице. Вероятно, 1930-е годы.

Надпись «Соседи. Сосо и Шота Агладзе, Отар и Гиви Гогоадзе». Из личного архива Гурама Габричидзе.

↓ Машо Натбеладзе. Вероятно, конец 1920-х или начало 1930-х годов. Из семейного архива Котэ Габричидзе

ских инфекционистов, он в России учился. Жена его была русская — Мария Дмитриевна. И еще Михаил Габричидзе был известным гинекологом.

Мою прабабушку звали Мари (Машо) Натбеладзе, она тоже приехала из Рачи.

Мой дед 1900-го года рождения. Его звали Константин, Котэ. И я Константин. И мой внук Константин. Мой дед был управляющим Кавказским филиалом Гипромеза [Государственный институт по проектированию металлургических заводов]. Под руководством этого института был построен Руставский металлургический завод, в тот момент один из самых больших, плюс тогда еще Гипромез курировал строительство завода в Индии.

Моего отца зовут Гурам, он 1931 года рождения. Папа тоже строитель, инженер-сейсмолог, профессор и член-корреспондент Национальной академии наук Грузии. Он разрабатывал разные методики строительства домов при риске землетрясений, работал в институте. У них там были такие сейсмоплатформы три на три метра, на которых можно было испытывать модели. Там даже ветер моделировался. Долгое время отец был директором Института строительной механики и сейсмостойкости Академии наук Грузинской ССР.

