



## ОТ АВТОРА

Изучение букв и звуков позади. Начинается новый, более сложный этап обучения ребёнка — слоговое чтение. Умение читать по слогам является основой для формирования навыка быстрого и осмысленного чтения, а также даёт ребёнку возможность научиться правильно переносить слова на следующую строчку в дальнейшем. Именно поэтому слоговому чтению необходимо уделять особое внимание.

Лучший способ тренировки слогового чтения — работа с небольшими сюжетными текстами. В этом тренажёре представлены фрагменты рассказов известных авторов: Льва Толстого, Константина Ушинского, Лидии Чарской, Аркадия Гайдара, Александра Куприна, Дмитрия Мамина-Сибиряка, Бориса Житкова, Николая Вагнера. Все слова в предложенных текстах написаны крупным шрифтом и разбиты на слоги.

Интересные задания, расположенные на каждой странице, помогут не только закрепить навыки чтения, но и разнообразить учебный процесс.

Занимайтесь вместе с ребёнком, помогайте ему и поддерживайте его интерес к чтению, полезному и увлекательному досугу!

## ИГРАЮЩИЕ СОБАКИ

Во-ло-дя сто-ял у ок-на и смо-трел на у-ли-цу, где гре-лась на сол-ныш-ке боль-ша-я со-ба-ка, Пол-кан.

К Пол-ка-ну под-бе-жал ма-лень-кий Мопс и стал на не-го ки-дать-ся и ла-ять; хва-тал е-го зу-ба-ми за ог-ром-ны-е ла-пы, за мор-ду и, ка-за-лось, о-чень на-до-е-дал боль-шой и уг-рю-мой со-ба-ке.



Что лю-бит де-лать ма-лень-кий Мопс?  
Со-е-ди-ни по-ло-вин-ки фи-гу-рок  
и про-чи-тай сло-ва.

ПЛА

ИГ

ЛА

БЕ

ГАТЬ

ЯТЬ

РАТЬ

ВАТЬ

— По-го-ди-ка, вот о-на те-бе за-даст! — ска-зал Во-ло-дя. — Про-у-чит о-на те-бя.

Но Мопс не пе-ре-ста-вал иг-рать, а Пол-кан смот-рел на не-го о-чень бла-го-склон-но.

— Ви-дишь ли, — ска-зал Во-ло-де о-тец, — Пол-кан доб-ре-е те-бя. Ког-да с то-бо-ю нач-нут иг-рать тво-и ма-лень-ки-е бра-тья и сёс-тры, то не-пре-мен-но де-ло кон-чит-ся тем, что ты их при-ко-ло-тишь. Пол-кан же зна-ет, что боль-шо-му и силь-но-му стыд-но о-би-жать ма-лень-ких и сла-бых.

(по Константину Ушинскому)

Ка-ки-е по-ро-ды со-бак бы-ва-ют? За-кон-чи сло-ва, и-споль-зу-я пре-дло-жен-ны-е сло-ги.

ПУ

БУЛЬ

КИ

ТАК

БОК

ДЕЛЬ

ПИТ



ПЕЙ

ХАС

ШАР

СА

СЁР

## КОСТОЧКА

Ку-пи-ла мать слив и хо-те-ла их дать де-тям пос-ле о-бе-да. О-ни ле-жа-ли на та-рел-ке. Ва-ня ни-ког-да не ел слив и всё ню-хал их. И о-чень о-ни е-му нра-ви-лись. О-чень хо-те-лось съесть. Он всё хо-дил ми-мо слив. Ког-да ни-ко-го не бы-ло в гóр-ни-це, он не у-дер-жал-ся, схва-тил од-ну сли-ву и съел.

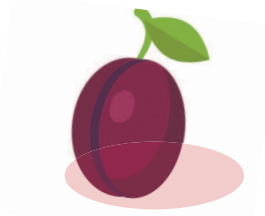
Пе-ред о-бе-дом мать соч-ла сли-вы и ви-дит, од-ной нет. О-на ска-за-ла от-цу.

За о-бе-дом о-тец и го-во-рит:

— А что, де-ти, не съел ли кто-ни-будь од-ну сли-ву?

Все ска-за-ли:

— Нет.



Вы-бе-ри фи-гу-ру, в ко-то-рой на-пи-са-ны пра-виль-ны-е бук-вы и-ме-ни маль-чи-ка. Рас-ставь бук-вы в нуж-ном по-ряд-ке.



Ва-ня по-крас-нел, как рак, и ска-зал то-же:

— Нет, я не ел.

Тог-да о-тец ска-зал:

— Что съел кто-ни-будь из вас, э-то не-хо-ро-шо; но не в том бе-да. Бе-да в том, что в сли-вах есть кос-точ-ки, и ес-ли кто не у-ме-ет их есть и про-гло-тит кос-точ-ку, то че-рез день ум-рёт. Я э-то-го бо-юсь.

Ва-ня по-блед-нел и ска-зал:

— Нет, я кос-точ-ку бро-сил за о-кош-ко.

И все зас-ме-я-лись, а Ва-ня за-пла-кал.

(по Льву Толстому)

**Из слов вы-бе-ри те, ко-то-ры-е под-хо-дят для э-то-го тек-ста.**

ложь

неж-ность

вос-торг

за-висть

ра-дость

тос-ка

стыд

вос-хи-ще-ни-е