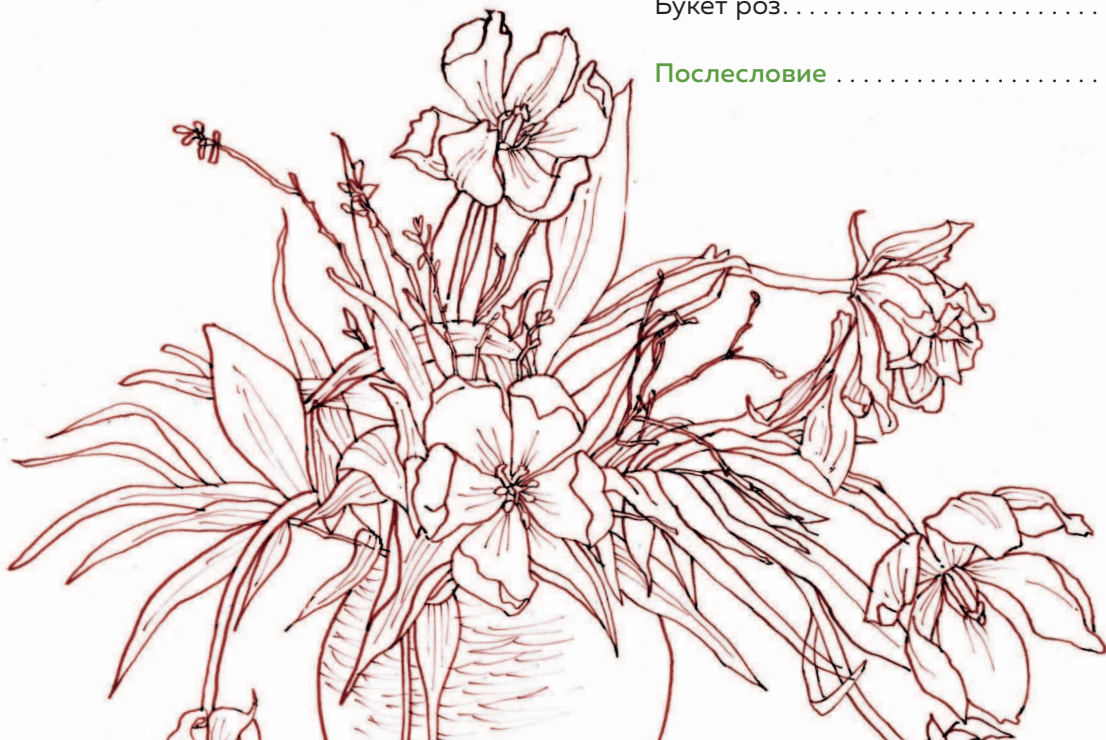




# Оглавление:

Предисловие .....	7	<b>Шаг за шагом к эскизам</b> .....	26
<b>Почему именно «Цветочный скетчинг» и что вообще это такое?</b> .....	9	Рододендрон .....	28
<b>Для начала – основные принципы</b> .....	11	Амариллис в синем .....	30
Реальный объект или фотография в качестве референса? .....	11	Физалис .....	32
Выбор сюжета и компоновка изображения .....	12	Розы .....	36
Смотри внимательно! .....	14	Сухие цветы амариллиса .....	40
Где есть свет, там присутствует и тень ..	15	Амариллис .....	44
Не бойся чистого листа .....	16	Тюльпаны в горшке .....	48
Ну, на этом можно закончить! .....	17	Магнолии .....	52
<b>Материалы – изобилие возможностей</b> ..	18	Букет с увядающими тюльпанами .....	58
Бумага и альбом для зарисовок .....	18	Гиацинты в керамическом горшке .....	62
Стандартный инвентарь .....	20	Амариллис .....	64
<b>Техники. Зарисовки карандашом и красками</b> .....	22	Физалис .....	68
Рисование контура, штриховка и тонировка .....	22	Магнолии и жимолость .....	72
Акварель – красочно, но не слишком ..	24	Увядающие тюльпаны .....	74
		Гибискус в палисаднике .....	76
		Маки .....	78
		Физалис .....	80
		Букет роз .....	84
		Магнолии .....	86
		Лютик садовый (ранункулюс) .....	90
		Букет тюльпанов .....	94
		Распустившийся тюльпан .....	98
		Гиацинты .....	102
		Букет роз .....	106
		<b>Послесловие</b> .....	108





# Предисловие

Дорогой читатель, тематика этой книги ориентирована на творческих людей или тех, кто хочет таковыми стать, вне зависимости от пола и возраста.

Как правило, творческие люди особым образом расположены к близким себе по духу, поэтому позвольте мне перейти на «ты». Возможно, у тебя «солидная должность» и ты пытаешься найти способ снять напряжение, или ты уже занимаешься творчеством и открыт для изучения новых техник. Быть может, ты подошел к теме скетчинга еще в юном возрасте или используешь свое свободное время, будучи на пенсии. В любом случае эта книга должна вдохновить тебя и побудить к творческой активности.

Техника быстрых зарисовок особенно подходит тем, кто не располагает достаточным количеством свободного времени. Кроме того, она предоставляет свободу благодаря небрежным мазкам и смелой палитре цвета.

«Городской скетчинг» — зарисовки нашей жилой среды — тема, которая с каждым годом становится все более популярной. Когда городской скетчинг «встречается» с цветами, возникает «цветочный скетчинг».

В наше время, когда окружающая среда находится под постоянной угрозой, мы размышляем об уникальности природы и пытаемся сблизиться с ней. С этой книгой ты сможешь запечатлеть красоту растений и цветов с помощью техники создания быстрых набросков. И никаких реалистичных и изобилующих деталями изображений цветочных букетов! Быть легкими на подъем и импровизировать — вот наш девиз!

Чтобы помочь тебе в этом, я с радостью поделюсь опытом, приобретенным благодаря работе над эскизами, многочисленным курсам, поездкам за границу и по своей стране,

а также онлайн-семинарам по скетчингу, которые я провожу.

Пошаговые инструкции облегчают начало работы. Ты увидишь, как можно действовать, но я не призываю тебя к слепому копированию. Ведь смысл не в том, чтобы показать тебе единственно правильный путь, а в том, чтобы побудить тебя найти собственный.

«Искусство прекрасно, но оно требует усилий», — говорил мой знаменитый баварский соотечественник Карл Валентин. Я бы добавил: всегда внимательно следи за тем, чтобы не упустить удовольствие за всеми этими усилиями! Так что забудь о перфекционизме, потому что творчество, особенно рисование, должно прежде всего приносить удовольствие.

Смысл в том, чтобы наслаждаться!

Буду очень рад, если ты поделиться результатами своего творчества в социальных сетях. Меня ты можешь найти под ником @illuchrisa.





---

## Почему именно «Цветочный скетчинг» и что это вообще такое?

Тебе, как и мне, надоели традиционно нарисованные красками или карандашом цветочные натюрморты? Я во всем предпочитаю чуть больше свободы. И когда это касается рисования — тоже.

Всю свою жизнь я делаю зарисовки, иными словами, жизнь без творчества была бы для меня лишь существованием. Не проходит и дня, чтобы я не доставал один из своих многочисленных альбомов для рисования, стараясь запечатлеть то, что попадаетея на глаза. Это может быть здание, человек, пейзаж, растение — нечто, что вызывает во мне восхищение. Понятие «восхищение» говорит само за себя: объект должен тебе нравиться, в нем должно быть что-то такое, что заставит тебя схватиться за карандаш или краски.

В непростые времена мы стремимся быть ближе к природе. Прогулка по лесу позволяет нам дышать полной грудью, вскапывание земли и посадка растений в саду или на балконе буквально соединяют нас с землей и наполняют силами. И совсем не сложно запечатлеть окружающую нас природу в рисунках. Мои мастер-классы на тему ботанических зарисовок очень популярны. Помимо цветов и соцветий, речь идет обо всем, что растет или уже выросло, включая ветви, корни, шишки... обо всей ботанике в целом. Поскольку все это вышло бы за рамки данной книги, мы ограничимся исключительно цветочными композициями. Когда я покупаю растения, я сразу думаю о том, какие материалы лучше всего подойдут для их зарисовки. Возможно, и с тобой скоро будет происходить то же самое?





11  
11

## Для начала — основные принципы

Существует множество способов приблизиться к теме цветочного скетчинга. Причем среди них не существует правильных или неправильных. Благодаря регулярным зарисовкам у тебя разовьется собственный

«почерк». Но на пути к этому полезно помнить о нескольких основных принципах, знать правила построения формы и приобрести полезные базовые знания.

### Реальный объект или фотография в качестве референса?

Сюжеты для зарисовки найдутся повсюду: пышный букет, зелень перед входной дверью или великолепие цветов в ботаническом саду... Итак, ты спрашиваешь себя сейчас: «Мне рисовать с реального, трехмерного объекта или же взять за основу фотореференс?»

Как заядлый городской скетчер, я делаю наброски на месте, то есть «в реальной жизни», и ценю возможность просто шагнуть влево или вправо, чтобы получше рассмотреть объект. Для меня главным аргументом в пользу рисования с натуры является возможность позже вспомнить процесс создания эскизов в разных необычных местах, например, в ботаническом саду. Словно путешествуя во времени, ты мысленно переносишься обратно в то самое место. Ты сразу начинаешь вспоминать, с кем ты там был, о чем вы беседовали, и, может быть, даже чувствуешь запах цветов.

Такие интенсивные воспоминания могут быть созданы обычным эскизом. К тому же фотография сужает реальность с трех до двух измерений и, что немаловажно, преподносит сюжет с совершенно конкретного угла зрения фотографа: у нее есть определенная экспозиция (нечасто она оказывается удачной), заданное положение света и тени и, возможно, искаженные цвета.

Несмотря на то, что нет ничего плохого в работе с фотошаблонами, я все же предпочитаю реальный объект, осязаемый цветок, который я могу расположить при правильном освещении, покрутить и повернуть так, как

мне необходимо. Кроме того, меня привлекает тот аспект, что живые цветы невечны (но тут спорно, как лучше). Ты можешь проследить за их жизненным циклом — от расцвета до увядания — в серии эскизов, запечатлев их уникальную непрочную красоту.



Какой из двух эскизов был сделан с фотографии? Ответ: магнолии. Они нарисованы несколько более точно и смело. Вероятно, потому, что с фотографией, которая всегда доступна, есть возможность не торопиться.