



## ОТ АВТОРА

Эта книга была, наверное, наиболее сложной из трех энциклопедий, посвященных вышивке. Такого многообразия приемов, техник, мотивов, как в нашей стране, нет больше нигде в мире. Традиции вышивки у каждого народа отображают как его историю, так и взаимовлияние множества культур, встретившихся на просторах России.

В наши дни необычайно высок интерес к народным традициям. Повсеместно возникают творческие объединения, возрождающие национальное искусство, работают мастера-энтузиасты, проходят выставки и фестивали народного творчества.

В этой книге представлены не только старинные образцы вышивки, но и их современные интерпретации. Вышивка живет, развивается, впитывая в себя как древние символы, так и новейшие технологии.

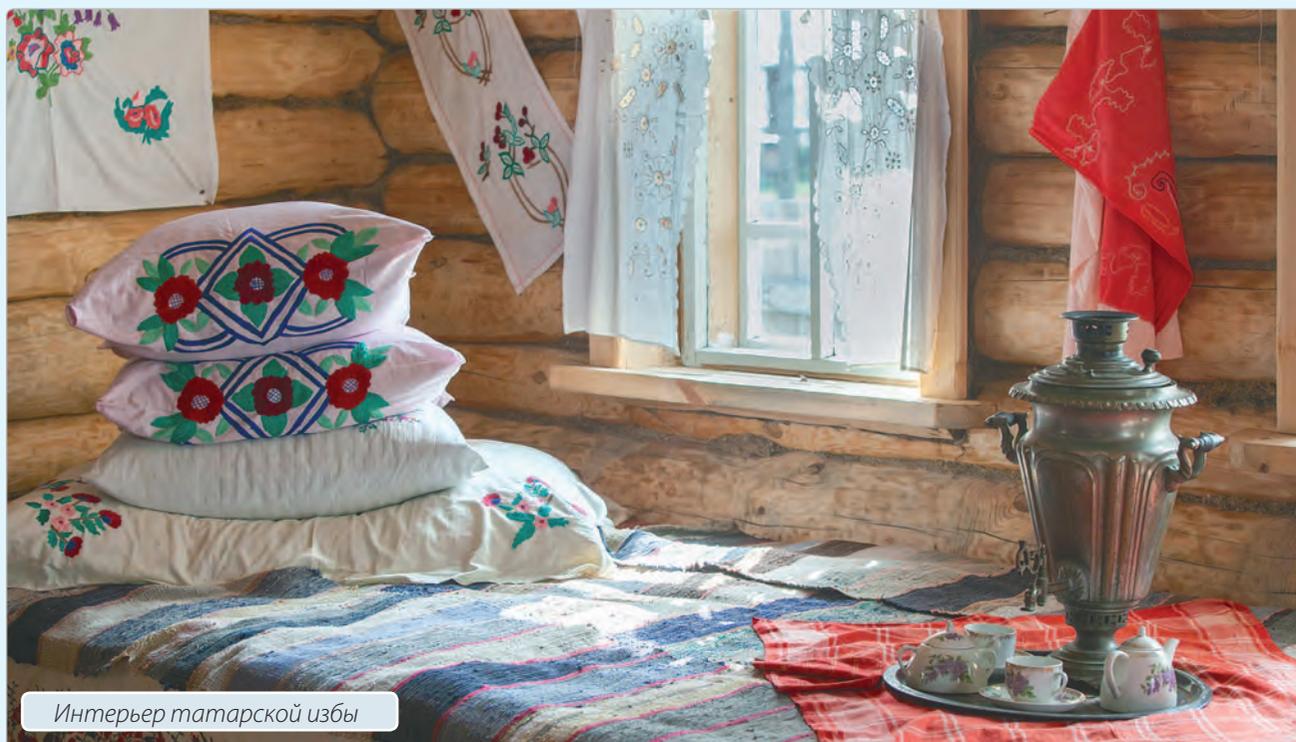
Эта книга в силу небольшого объема не вместила в себя техники вышивки всех народов России. Пришлось ограничиться наиболее характерными для той или иной группы видами. А ведь, несмотря на сходство, даже у одного народа, проживающего на разных территориях, вышивка различается, и иногда очень сильно.

Эта книга позволит не только ознакомиться с различными техниками и приемами вышивки, но и воплотить в жизнь реальные проекты, используя ее как практическое пособие.

Хочу искренне поблагодарить всех, кто помогал мне в создании этой книги: музей «Бабья доля» в подмосковной Коломне и его создательницу Наталью Ряцеву, этнографа и мастера Зульфию Краснову, Флорида и Гюльнару Вахитовых из творческого объединения «ТАМФА» из города Туймазы, прекрасного мастера-реконструктора Светлану Константинову из Чебоксар, фотографа Марину Лонгортову из Санкт-Петербурга, Эфенди Исмаилова из Махачкалы, Закира Буттаева из Москвы и всех мастеров-энтузиастов, возрождающих народные традиции в вышивке.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....8</b>	
<b>РУССКАЯ ВЫШИВКА..... 24</b>	
<b>НАБОР (БРАНЬ)..... 26</b>	
Шов «вперед иголку».....27	
Техника вышивки набором.....30	
Орнаменты и мотивы для техники набора.....32	
<b>РОСПИСЬ ..... 34</b>	
Двусторонний шов .....38	
Одинарный шов «роспись» .....38	
Двойной шов «роспись».....40	
Шов «роспись» шашечками.....40	
Техника вышивки росписью.....42	
Орнаменты и мотивы для техники «роспись».....44	
<b>СЧЕТНАЯ ГЛАДЬ, КРЕСТ ..... 48</b>	
Прямой двусторонний гладьевой шов.....52	
Косой двусторонний гладьевой шов .....52	
Односторонний гладьевой шов. Верхошов.....53	
Косой стежок, шов «полукрест».....53	
Шов «простой крест».....54	
Шов «двусторонний крест».....54	
Техника вышивки.....56	
Орнаменты и мотивы для техник «гладь» и «крест».....57	
<b>СТРОЧКА (ПЕРЕВИТЬ)..... 60</b>	
Держка в одну сторону.....60	
Держка сетки.....61	
Перевить белая.....62	
Перевить цветная.....63	
Гладьевой валик.....64	
Петельный шов.....64	
Штопальный шов.....65	
Техника строчки по сетке .....66	
Орнаменты и мотивы для техники «строчка» («перевить»).....67	
<b>ТАМБУРНОЕ ШИТЬЕ..... 70</b>	
Тамбурный шов.....72	
Техника вышивки.....73	
<b>ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ..... 74</b>	
Шов «вприкреп» .....76	
Шов «нижний прикреп», или проемный шов.....77	
Техника вышивки «вприкреп» .....78	
<b>ШИТЬЕ БИСЕРОМ И ЖЕМЧУГОМ ..... 80</b>	
Техника шитья по бели.....81	
<b>ВЫШИВКА НАРОДОВ УРАЛЬСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ СЕМЬИ ..... 82</b>	
<b>КАРЕЛЬСКАЯ ВЫШИВКА (КАРЕЛЫ, ВЕПСЫ, ВОДЬ ИЖОРА) ..... 84</b>	
Шов «звездочка».....86	
Орнаменты и мотивы .....90	



Интерьер татарской избы

<b>УДМУРТСКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	100
Бодьинский позумент .....	102
Косая стежка .....	102
Орнаменты и мотивы .....	104
<b>МАРИЙСКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	106
Орнаменты и мотивы .....	112
<b>МОРДОВСКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	120
Шов «копеечка», «пуговка» .....	122
Шов «эрзянская звездочка» .....	123
Орнаменты и мотивы .....	125
<b>НЕНЕЦКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	128

## **ВЫШИВКА НАРОДОВ АЛТАЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ СЕМЬИ .....**

<b>ТАТАРСКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	132
Тамбурная вышивка .....	138
Открытый тамбурный шов .....	140
Шов «сердечко» .....	140
Золотное шитье .....	142
Кованый шов (нижний прикреп) .....	146
Порядок работы .....	147
Орнаменты и мотивы .....	148
<b>ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	152
Швы «за иголку» и «назад иголку» .....	164

Поддевчатый шов .....	164
Порядок работы .....	165
Орнаменты и мотивы .....	166

## **БАШКИРСКАЯ ВЫШИВКА .....**

Двойной тамбурный шов .....	176
Порядок вышивки кускарного орнамента .....	177
Орнаменты и мотивы .....	178

## **КАЛМЫЦКАЯ ВЫШИВКА .....**

Вышивка «зег» .....	184
Изготовление шнура .....	186
Порядок работы .....	187
Орнаменты и мотивы .....	188

## **ВЫШИВКА НАРОДОВ КАВКАЗА .....**

### **ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ .....**

### **КАЙТАГСКАЯ ВЫШИВКА. ДАГЕСТАН .....**

Шов односторонняя гладь с прикрепом .....	198
Дополнительные швы. Шов «козлик» .....	199
Порядок работы .....	200
Орнаменты и мотивы .....	201

### **АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ .....**

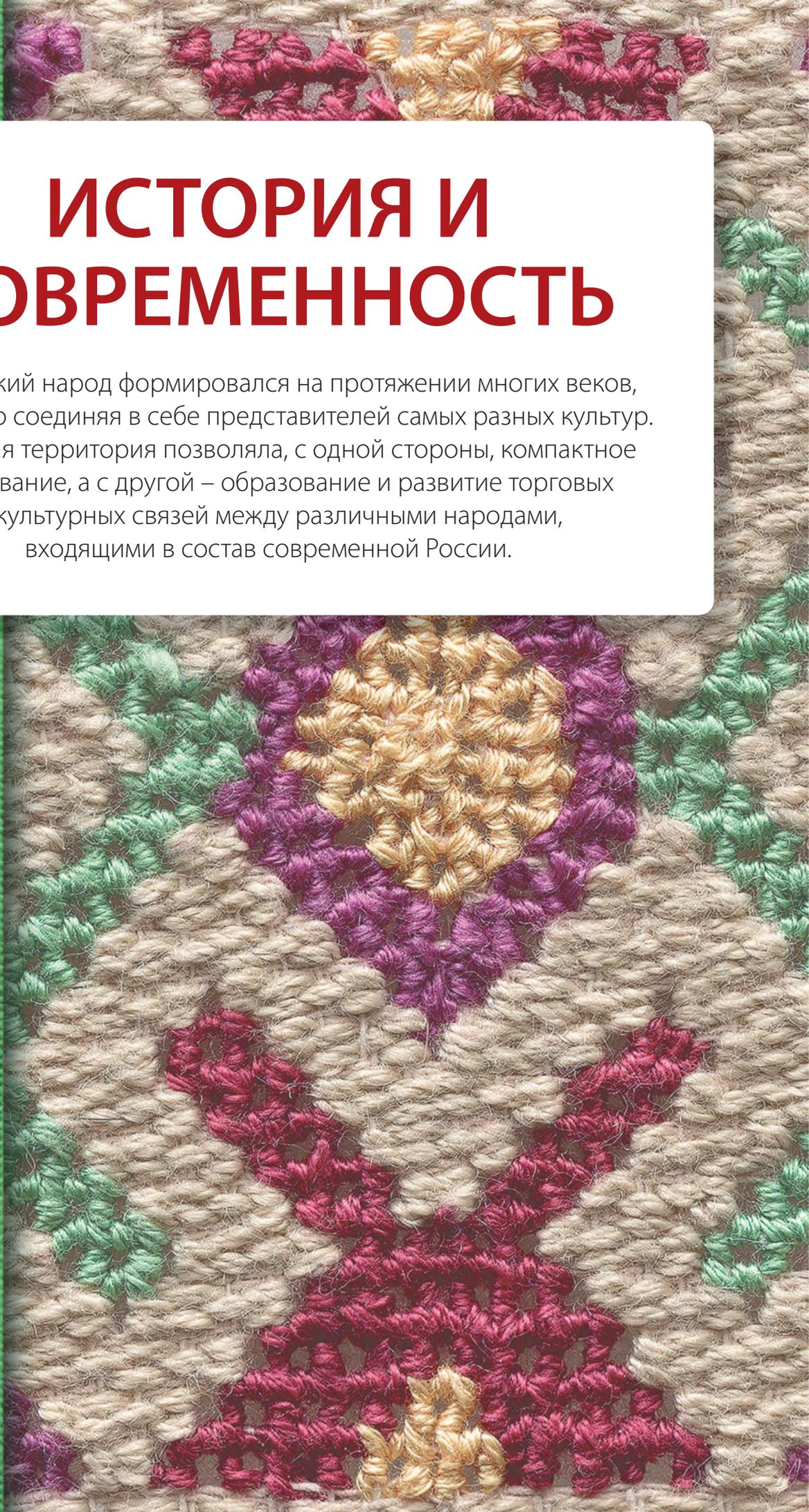
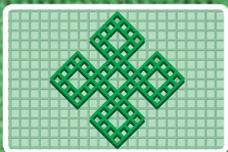
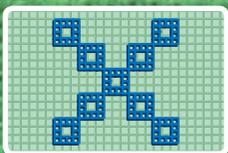
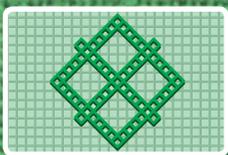
### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....**



Интерьер дома в Дагестане

# ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Российский народ формировался на протяжении многих веков, органично соединяя в себе представителей самых разных культур. Огромная территория позволяла, с одной стороны, компактное проживание, а с другой – образование и развитие торговых и культурных связей между различными народами, входящими в состав современной России.





Древние петроглифы в Хакасии

История нашей страны корнями уходит в глубь веков. Сейчас трудно сказать, как именно происходило расселение народов на ее территории. Помочь в этом может лингвистика. В России проживают народы, входящие в несколько языковых семей – групп, говорящих на родственных языках. У представителей групп сходная культура, сохранившая отголоски когда-то единого древнего народа. Конечно, за века, а иногда тысячелетия, это сходство ослабевает, но проследить его, равно как и возникшие различия, можно и в наше время. И в этом нам помогает искусство народной вышивки.

Древнейшим «языком», бытовавшим у всех народов, можно считать орнамент. Схематичные (и не очень) изображения существовали задолго до появления письменности.

Чтобы понять значение орнаментов, нам придется окунуться в глубину веков, во времена язычества. На территории России в древности проживало множество племен. Иногда они соседствовали, иногда их разделяли огромные расстояния, но мир вокруг них был един в своих проявлениях. Именно окружающая природа, способы добывания пропитания и быт древних племен подтолкнули наших предков к созданию собственной картины мира.

### Основные языковые семьи России

ИНДОЕВРОПЕЙСКАЯ	УРАЛЬСКАЯ	АЛТАЙСКАЯ	КАВКАЗСКАЯ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• СЛАВЯНСКАЯ</li> <li>• ГЕРМАНСКАЯ</li> <li>• ИРАНСКАЯ</li> <li>• АРМЯНСКАЯ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ФИННО-УГОРСКАЯ</li> <li>• САМОДИЙСКАЯ</li> <li>• ЮКАГИРСКАЯ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ТЮРКСКАЯ</li> <li>• МОНГОЛЬСКАЯ</li> <li>• ТУНГУСО-МАНЬЧЖУРСКАЯ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• АБХАЗО-АДЫГСКАЯ</li> <li>• НАХСКО-ДАГЕСТАНСКАЯ</li> </ul>
<i>Народы</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• русские, украинцы, белорусы</li> <li>• немцы, евреи</li> <li>• осетины</li> <li>• армяне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• марийцы, мордва, удмурты, карелы, коми, коми-пермяки, ханты и манси, саамы</li> <li>• ненцы, селькупы и др.</li> <li>• юкагиры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• татары, башкиры, чувашы, алтайцы, якуты и др.</li> <li>• буряты, калмыки</li> <li>• эвенки, нанайцы, орочи и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адыгейцы, кабардины, черкесы</li> <li>• чеченцы, ингуши, аварцы, лакцы и др.</li> </ul>
<i>Районы компактного проживания</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Центральная Россия, Северо-Запад, Урал, Юг Сибири, Дальний Восток</li> <li>• Оренбургская, Омская, Новосибирская обл., Алтайский край, Еврейская а.о.</li> <li>• Северная Осетия – Алания</li> <li>• Краснодарский край</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марий Эл • Мордовия, Татарстан, Пензенская обл. • Удмуртия</li> <li>• Карелия, Тверская обл.</li> <li>• Республика Коми • Пермский край</li> <li>• Ханты-Мансийский а.о.</li> <li>• Мурманская обл.</li> <li>• Ненецкий и Ямало-Ненецкий а.о.</li> <li>• Якутия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Татарстан, Крым, Башкирия, Чувашия, Рязанская, Тюменская обл., Пермский край • Башкирия, Челябинская область • Республика Алтай • Саха (Якутия)</li> <li>• Бурятия, Забайкальский край</li> <li>• Калмыкия</li> <li>• Север Иркутской области, Якутия, Магаданская обл. • Хабаровский и Приморский края</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адыгея • Кабардино-Балкария</li> <li>• Карачаево-Черкесия</li> <li>• Чечня • Ингушетия • Дагестан</li> </ul>

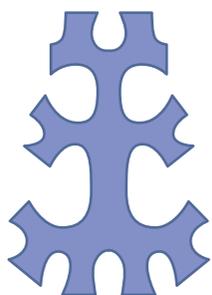
Дерево жизни, прорастающее из подземного мира, боги, повелевающие небесным огнем, Мать-Земля, дарующая жизнь, – эти символы присутствуют практически у всех народов. И первые орнаменты появились, похоже, когда человек захотел передать свои знания об окружающем мире. Так появились солярные (солнечные) знаки, символы воды, неба, луны и т.д.

А вот Землю почти всегда изображали в виде женской фигуры, которую окружали прибоги: мужские, а чаще зооморфные парные изображения (птицы, звери и т.д.). Похоже, это отголоски еще более древних верований, когда божества-предки имели облик животных и птиц.

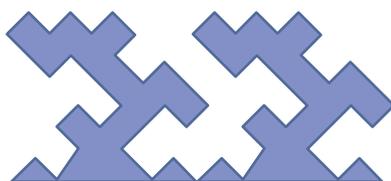
#### **Орнаменты народов Урала и Западной Сибири:**

1 – человек на лошади; 2 – солнце; 3 – медведь;  
4 – гусиное крыло; 5 – ветка березы;  
6 – ветвистый рог оленя-быка;  
7 – задние лапы лягушки; 8 – рябь воды; 9 – олень.

1



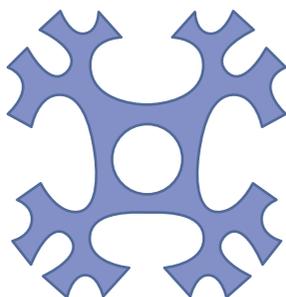
4



7



2



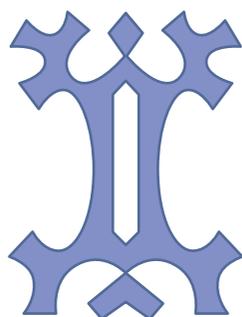
5



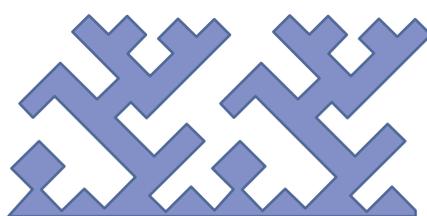
8



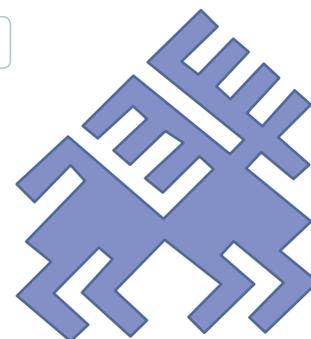
3



6



9



Ну и орнамент – это не просто изображение отдельных символов. Это своеобразная интерпретация обрядов, существовавших в те времена. Так, земля, в сельскохозяйственном смысле, должна родить. Поэтому так часто соседствуют символы мужского (скрещенные стрелы) и женского (круг, ромб) начала. Причем ромб обозначал не только женщину, но и поле. А ромб, перекрещенный стрелами, – засеянное поле.

В древности орнамент можно было читать, как открытую книгу. Мотивы орнаментов схожи практически у всех народов, ведь изображали древние люди то, что могли видеть. В орнаментах присутствуют небесные объекты: солнце, луна, звезды, растительный и животный мир, а также изображения человека.

Орнаменты-символы могли рассказать о том, где живет человек, из какого он рода, чем занимается. Древнейшие верования наших предков также нашли отражение в орнаменте, сделав его главной задачей защиты от стихий и злых сил, а также просьбу о благополучии, продолжении рода, о богатом урожае, обилии корма для домашних животных.

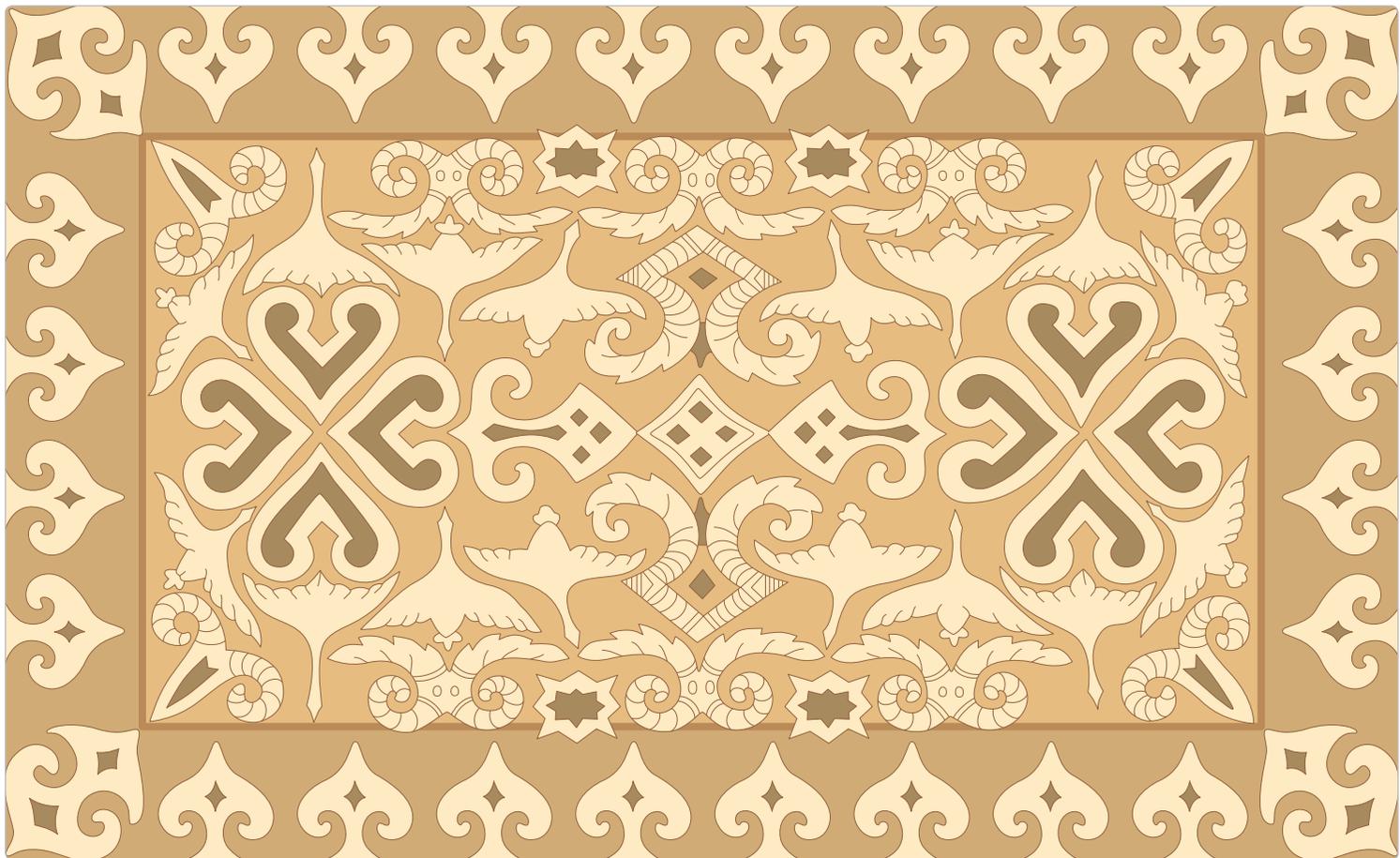
Главными символами процветания у большинства земледельцев были солнечный диск, бегущая вода, огонь, земля, засеянное поле, а у кочевых скотоводческих племен к этим знакам добавлялись изображения животных и птиц. Ну и, конечно, символы мужского и женского начала, союз которых рождает жизнь.

Орнаменты отражали и древнейшие представления о мироустройстве, и религиозные воззрения, в которых в том числе присутствует целый сонм мифических существ.

Особое место занимают орнаменты-тотемы. У древних народов природа «очеловечена», растения и животные создают семьи, потомками которых и является род. Изображение такого предка – сильнейший оберег. Так, у селкупов (народ Сибири) роды имели названия медведя, зайца, орла, глухаря, журавля и т.д.

Как только человек изобрел иглу, началась эра вышивки. Наскальные рисунки начали переносить на одежду. Появилась возможность персональной защиты – ведь повсеместно орнаменту приписывали магические свойства. Вначале для вышивки использовали жилы животных, делая простенькие стежки на шкурах, и закрепляли в определенной последовательности ракушки, мелкие камешки, семена растений, а с появлением ткачества вышивка расцвела, став неотъемлемой принадлежностью не только костюма, но и самых разных предметов быта.

*Схема орнамента вышивки на Кумандинском войлочном ковре. Алтайский край. Ромб с косым крестом в центре – Земля, справа и слева от него – женские символы, «бараньи головы» по углам фона – четыре стороны света.*



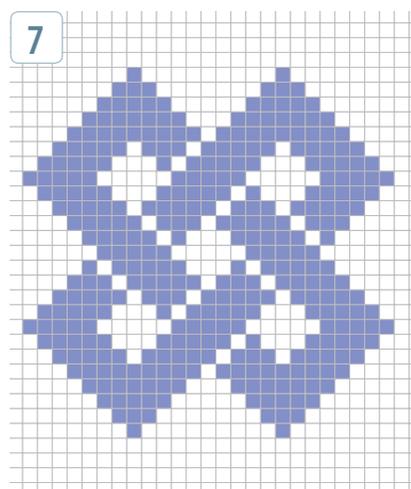
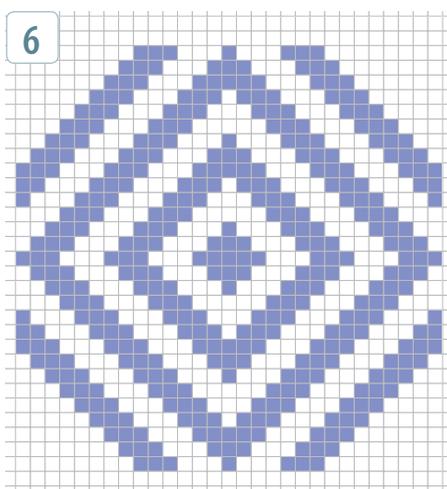
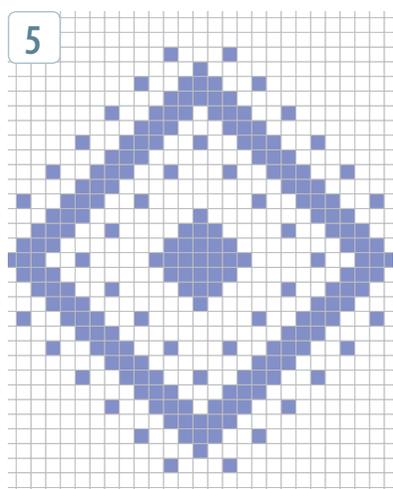
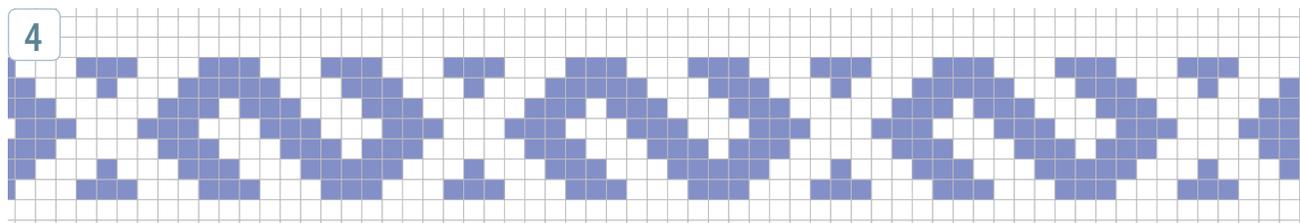
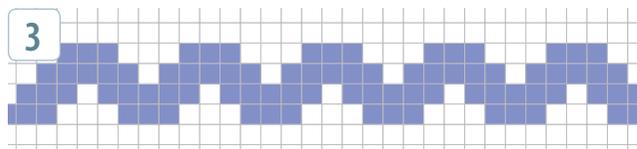
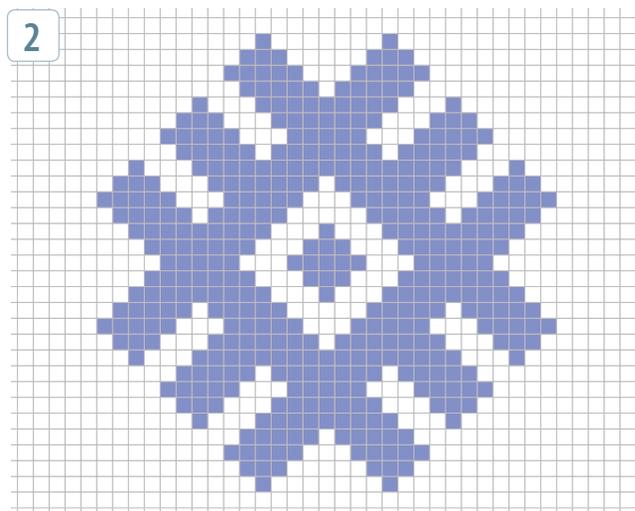
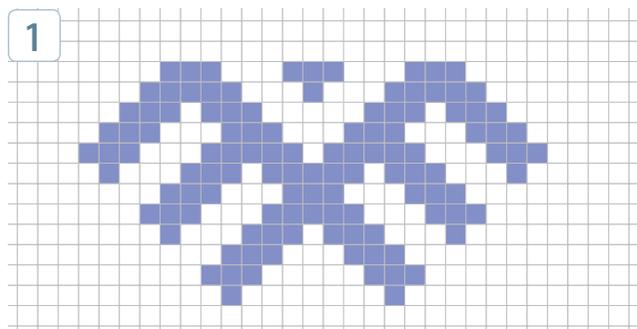
В рисунках вышивки появился цвет – природные краски из растений и минералов всегда были под рукой.

Первые вышитые на ткани орнаменты, скорее всего, были счетными, повторяющимися ткацкое переплетение нитей. Так возникли древнейшие техники вышивки: роспись, набор, счетная гладь. Их «первородство» подтверждает присутствие практически у всех народов.

Эти техники вышивки способствовали изменению самого облика орнамента: круг превратился в ромб, человеческая фигура стала более условной, растения и животные приобрели угловатые очертания.

Ткань можно проредить, а затем стянуть ниткой – вот и строчевая вышивка. Орнаменты, вышитые в техниках перевити, также условны и часто повторяют рисунки набора и росписи.

**Орнаменты счетной вышивки :** 1 – дева-мать; 2 – орешей;  
3 – вода; 4 – «лебеди»; 5, 6 – круговые орнаменты; 7 – «решетка».





*Фрагменты русской вышивки конца XIX – начала XX в.*

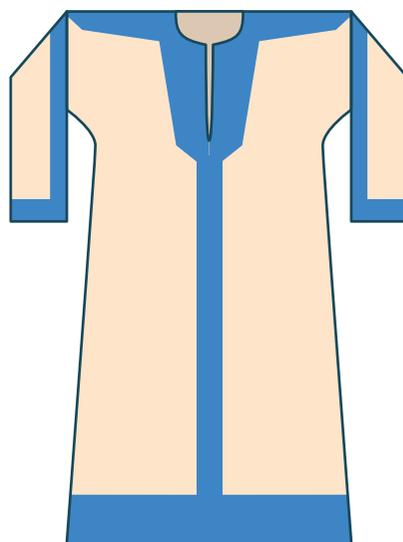


Ну а если не затягивать стежок, закрепив петлю на ткани, – получится тамбурный шов. Эта техника позволила отойти от счетного геометричного орнамента, создавать рисунки живые, повторяющие природные мотивы. Как правило, тамбуром вшивали растительные орнаменты, зачастую с точностью воспроизводя полюбившийся цветок, ветку, гирлянду. Но, возможно, все эти типы вышивки появились одновременно, кто теперь даст ответ?

А где располагали вышивку? Наиболее часто ее использовали на одежде и головных уборах. Ведь они защищали человека от непогоды, а значит, могли спасти и от болезней, и от дурного глаза, и от множества других опасностей, подстерегавших наших предков буквально на каждом шагу.

Неслучайно вышивку размещали на подоле, груди, по краю рукава и горловины, на спине и плечах. Наши предки верили, что через отверстия в одежде могут проникнуть враждебные силы, тяжело работающему человеку плечи

*Традиционное расположение вышивки на женской рубашке.*



и руки нужны сильными, грудь традиционно считалась вместилищем души, а у женщины еще и символом удачного продолжения рода. Необходимость вышивки – защиты – на головных уборах также очевидна.

*Тамбурная вышивка. Русский Север*



Вышивали в основном женщины. Оно и понятно: женщина – с древности хранительница домашнего очага. Да и сам процесс вышивки требовал ласковых женских рук. Девочки с раннего детства учились этому искусству, перенимая у старших традиционные приемы и рисунки. Каждой из них предстояло вышить

немало рубах, полотенец и многого, что входило в обязательное приданое невесты. Вышивка сопровождала женщину на протяжении всей жизни: многочисленные подарки родне к праздникам, которых было множество, одежда чад и домочадцев, различные предметы для защиты дома.

*Реконструкция северной русской избы. Музей «Бабыя доля», Коломна*





*Женский головной убор. Север, конец XIX в.  
Фото: Николай Телегин*

В старину для вышивки использовали самые разные материалы: основой служило полотно из льна, крапивы, конопли, сукно и войлок, шелк и бархат. Нити подбирали соответствующие: от льняных до золотых и серебряных. Позднее, с развитием промышленного производства многие материалы домашнего изготовления заменили фабричные, также сошло на нет мастерство домашнего крашения.

Конечно, фабричные ткани и нити в большей степени применяли жители городов и близлежащих селений, а в глубинке сохранялись древние технологии изготовления материалов. Там же до наших дней дожили и старинные узоры вышивки.

Ну вот, казалось бы, и все понятно: история вышивки едина для всех народов. Но что

обусловило такое разнообразие мотивов, преобладающих техник и цветовых сочетаний в этом искусстве? Прежде всего, это вековые традиции каждого народа, обусловленные множеством факторов, от окружающей природы, способа ведения хозяйства и торговых связей до религиозных воззрений.

Народы северных и центральных областей европейской части нашей страны использовали для вышивки холст из льна, конопли, крапивы. Эти материалы наиболее доступны, а уж прясть и ткать умела каждая крестьянка. На Русском Севере для украшения праздничной одежды широко применяли речной жемчуг, которым были богаты северные реки.

А вот в Поволжье, на юге европейской части страны, на Южном Урале и в Сибири чаще использовали шерсть и шелк, а в последствии хлопчатые ткани и нити. Причина очевидна: в степях паслись отары овец, шелк и хлопок приходили по древним торговым путям.

Повсеместно вышивку дополняли металлическими (вначале золотыми и серебряными, а позднее металлизированными) нитями.

*Золотная вышивка крымских татар*



Особенно интересны материалы, используемые коренными народами Севера, Сибири и Дальнего Востока. Охотники и рыбаки для одежды и обуви выделывали шкуры добытых зверей и рыбью кожу. На этих материалах органично смотрится вышивка бусинами, бисером, а также аппликация.

*Меховая обувь народов Крайнего Севера с традиционной вышивкой бисером*



Теперь о цветовых предпочтениях. Практически у всех народов в вышивке главенствовал красный цвет. Это не случайно: с ним ассоциировался огонь, солнечный свет, теплое время года.

Народы европейской части России предпочитали вышивать красным по белому фону – символу снежной зимы, чистоты физической и нравственной.

*Марийская вышивка на традиционной народной одежде. Этнографический музей. Космодемьянск*



И излюбленные техники вышивки, похоже, определял образ жизни народа: свобода тамбура свойственна степнякам, а вот счетная ближе жителям лесных территорий.

*Традиционная вышивка коренных народов  
Магаданской области*



*Реплика традиционных тувинских женских костюмов. Республика Тыва*



Орнаменты, их расположение и сочетание также зависели от мест проживания различных групп даже внутри одного народа. Конечно, здесь важную роль играло происхождение той или иной группы, особенно выражено это у кочевых народов. Но и у оседлых народов

Русского Севера и Центральной России разница в орнаментах соседних поселений довольно значительная.

Ну и, конечно, нельзя не учитывать взаимное влияние культур народов, бок о бок проживающих в едином государстве.



*Современная версия татарского традиционного женского костюма*

Все эти факторы способствовали как некоторой унификации техник вышивки, так и сохранению народных традиций этого искусства. В наши дни народная вышивка переживает второе

рождение. Возрос интерес к традициям предков, мастера изучают их наследие в музеях и многочисленных этнографических экспедициях, возрождая утраченные навыки.

*Традиционная одежда народов Севера. Ханты.  
Зоя и Иосиф Куртямовы. Фото Марина Лонгортова*



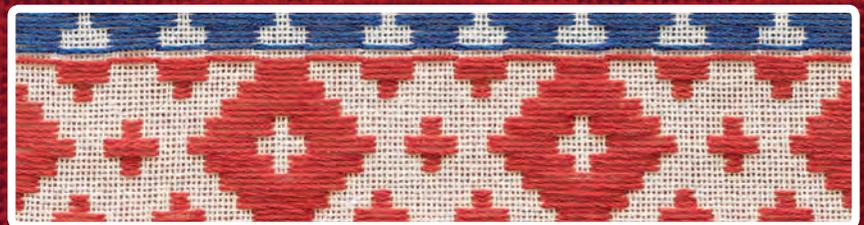
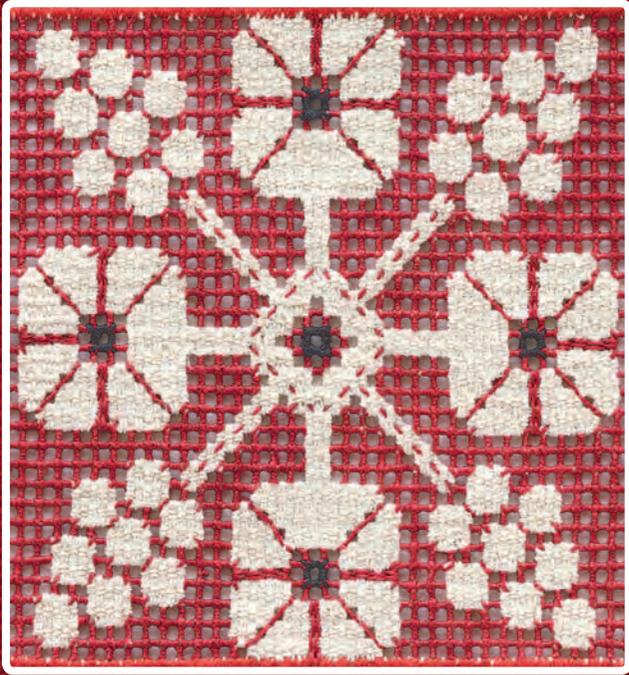
# РУССКАЯ ВЫШИВКА

В русской народной вышивке присутствуют практически все основные техники. Приемы подробно освещены в книге «Русская вышивка/ Большая практическая энциклопедия», но базовые знания можно почерпнуть в этой главе.

Древнейшими видами народной вышивки по праву считают несколько техник. «Набор» – вышивка швом «вперед иголку», напоминающая ткацкий узор, «роспись» – вышивка двусторонним швом, создающая на ткани ажурный рисунок, тамбурная вышивка, использующая различные виды шва «цепочка», вышивка по прореженной ткани – перевити, мережки, золотное шитье – вышивка металлической нитью, в которой наиболее часто используют шов «вприкреп», и шитье бисером – в этой технике узор создают, нашивая на основу мелкие бусинки.



<b>НАБОР (БРАНЬ) .....</b>	<b>26</b>
<b>РОСПИСЬ .....</b>	<b>34</b>
<b>СЧЕТНАЯ ГЛАДЬ, КРЕСТ .....</b>	<b>48</b>
<b>СТРОЧКА (ПЕРЕВИТЬ) .....</b>	<b>60</b>
<b>ТАМБУРНОЕ ШИТЬЕ .....</b>	<b>70</b>
<b>ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ.....</b>	<b>74</b>
<b>ШИТЬЕ БИСЕРОМ И ЖЕМЧУГОМ .....</b>	<b>80</b>

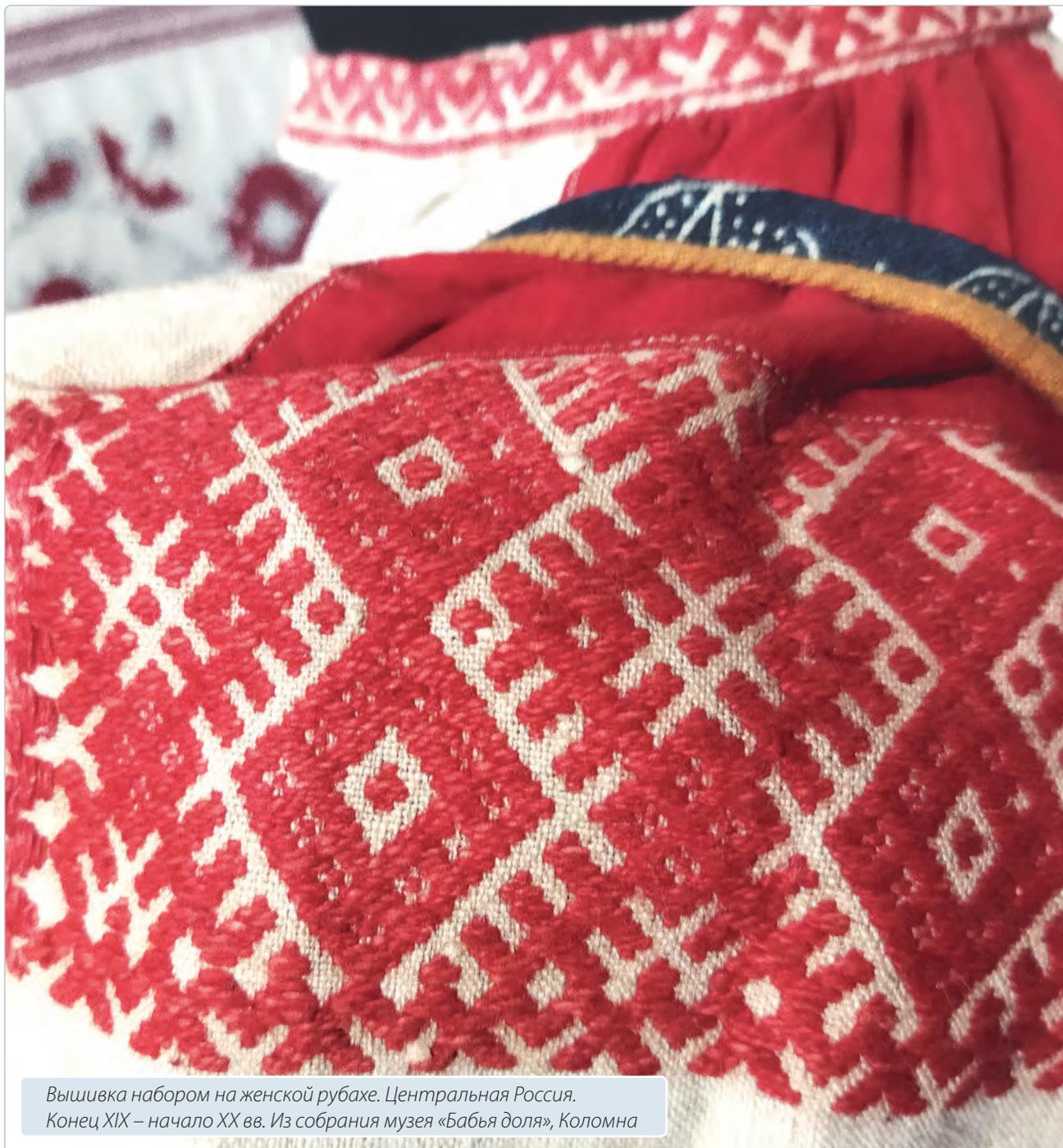


## НАБОР (БРАНЬ)

*В этой счетной технике используют шов «вперед иголку», делая стежки разной длины в определенном порядке по счету нитей основы.*

История этой техники уходит в глубокое прошлое. Некоторые исследователи предполагают, что она древнее ткачества (И. И. Лебедева). Вышивка набором была широко распространена практически по всей территории России.

Конечно, рисунки шитья, их цветовое решение, сочетание орнаментов, а также способы их выполнения различались не только у разных народов, но и зачастую в соседних поселениях.



*Вышивка набором на женской рубашке. Центральная Россия.  
Конец XIX – начало XX вв. Из собрания музея «Бабыя доля», Коломна*

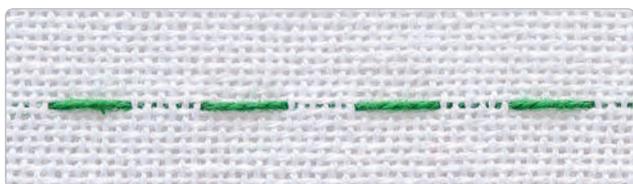


Трудно судить, какие орнаменты были наиболее распространенными в древние времена: ткань и нитки – материал нестойкий, да и вышивали на вещах, используемых в быту. Для вышивки в технике набора использовали ткань с плотным переплетением.

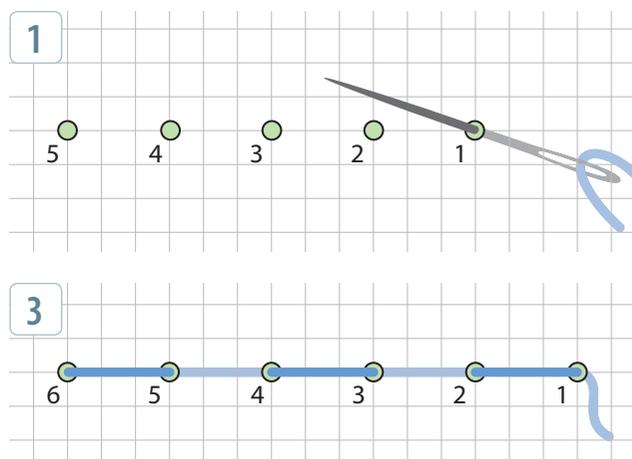
*Вышивка набором на женской рубашке. Центральная Россия. Конец XIX – начало XX вв. Из собрания музея «Бабья доля», Коломна*

## Шов «вперед иголку»

Самый распространенный из всех швов на основе прямого стежка. Этот шов выполняют по прямому или произвольному контуру вдоль или под углом к нитям основы и утка.



1. Выведите иглу с нитью на лицевую сторону ткани.
2. Отступите на расстояние длины стежка и введите иглу в ткань. Протяните нить и затяните стежок. Это **прямой стежок**.
3. Выполняйте прямые стежки, как первый, по всей линии шва.





Реплика традиционного женского костюма Центральной России



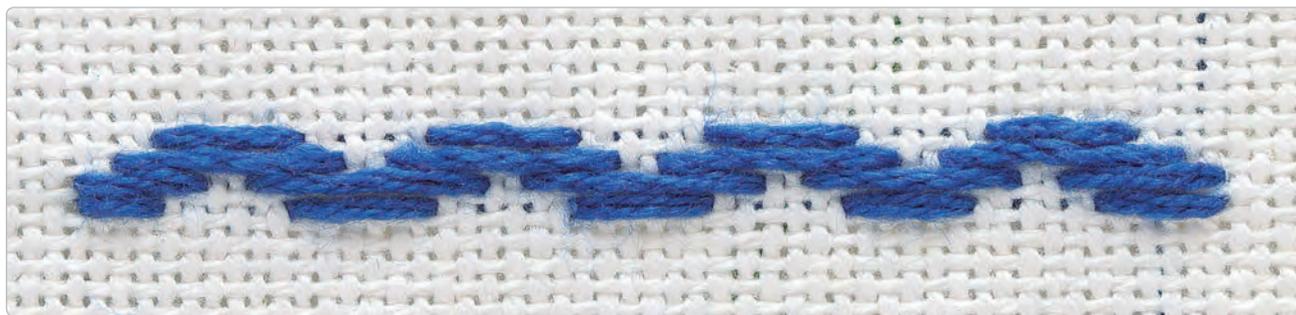
*Русская вышивка (набор)  
в современном исполнении*

## Техника вышивки «набором»

Вышивка «набором» – счетная техника. Ряды шва «вперед иголку» прокладывают вдоль основы или утка. Длина стежка определяется количеством нитей основы. Рисунок образуется на лицевой стороне ткани, а на изнанке вы увидите его негативное изображение. При этом орнамент составляют не только сами стежки, но и фон между ними.

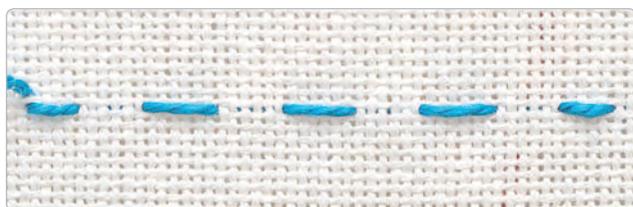
### Порядок работы

Работу начинают со среднего ряда рисунка. Вначале выполняют нижнюю часть узора, а затем верхнюю. Рассмотрим технику вышивки набором на примере простейшего орнамента «вода».

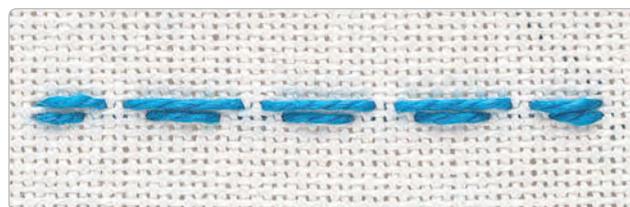


**1.** Выполните первый ряд шва, по счету нитей рисунка. Выполните переход прямым стежком по изнаночной стороне основы по ходу вышивки. Стежок может быть как вертикальным, так и наклонным.

Первый ряд



Второй ряд

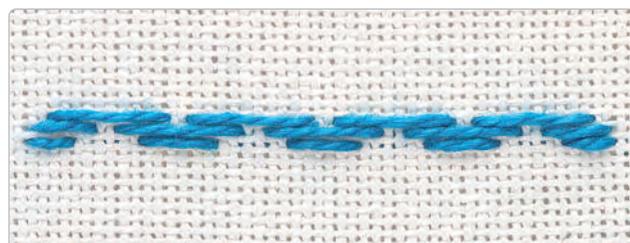


**2.** Выполните следующий ряд шва, работая в противоположном направлении. Продолжайте шитье рядами до конца рисунка.

Изнаночная сторона второго ряда



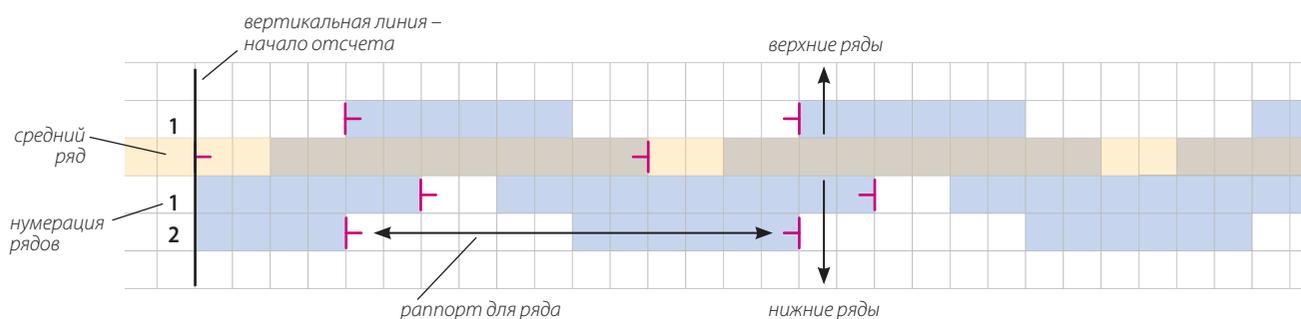
Третий ряд



## Как читать запись рядов

В наши дни вышивку набором выполняют по схемам для вышивки крестом. Но наши прапрабабушки считали нити по памяти. Попробуйте вышивать по записи рисунка. Запись достаточно сделать для повторяющегося фрагмента узора – раппорта. Перед раппортом в ряду шва могут быть дополнительные стежки. Их повторять не нужно.

Запись рядов дана для шитья в одном направлении. Начало ряда слева. Цифры обозначают количество нитей в каждом стежке шва. Если вы хотите рисунок крупнее, выберите модульное количество нитей, например три. Тогда в записи умножайте длину каждого стежка на три.



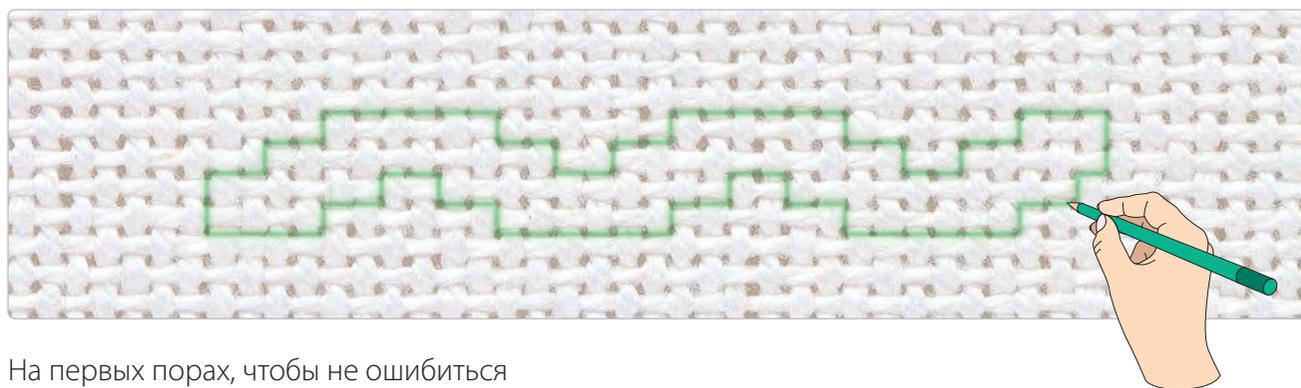
Запись орнамента по рядам:

**Средний ряд:** Раппорт: 2 под, 10 над до конца ряда.

**1 нижний ряд:** 6 над. Раппорт: 2 под, 10 над до конца ряда.

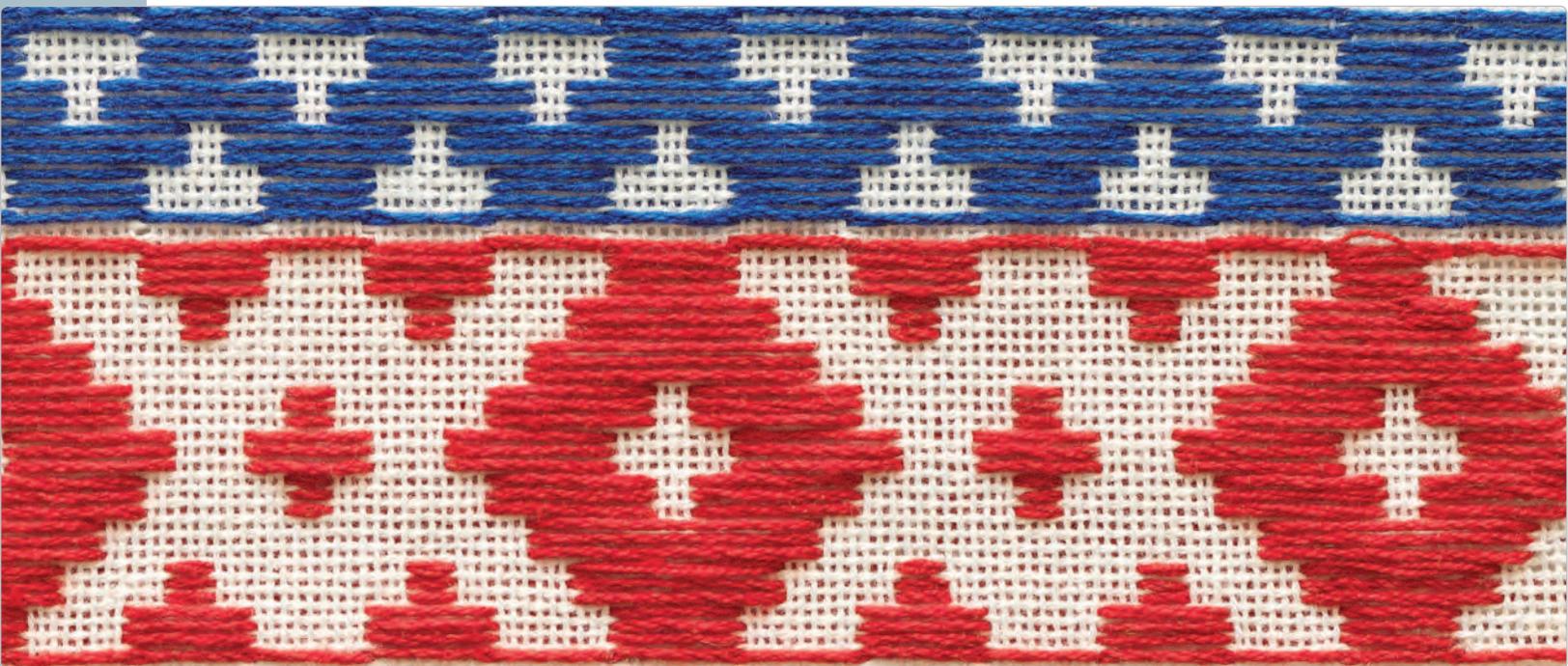
**2 нижний ряд:** 4 над. Раппорт: 6 под, 6 над до конца ряда.

**1 верхний ряд:** 4 под. Раппорт: 6 над, 6 под до конца ряда.



На первых порах, чтобы не ошибиться при счете, можно обозначить область вышивки разметкой на ткани.

## Орнаменты и мотивы для техники набора



Орнамент «вода» (синий) и мужской и женский символы (красный)

**Средний ряд:** 2 над. **Ритм:** 4 под, 2 над, 3 под, 2 над, 4 под, 3 над до конца ряда.

**1 нижний ряд:** **Ритм:** 1 над, 4 под, 4 над, 1 под, 4 над, 4 под до конца ряда.

**2 нижний ряд:** 4 под. **Ритм:** 11 над, 7 под до конца ряда.

**3 нижний ряд:** 3 под. **Ритм:** 3 над, 1 под, 5 над, 1 под, 3 над, 5 под до конца ряда.

**4 нижний ряд:** 2 под. **Ритм:** 3 над, 3 под до конца ряда.

**1 верхний ряд:** **Ритм:** 1 над, 4 под, 4 над, 1 под, 4 над, 4 под до конца ряда.

**2 верхний ряд:** 4 под. **Ритм:** 11 над, 7 под до конца ряда.

**3 верхний ряд:** 3 под. **Ритм:** 3 над, 1 под, 5 над, 1 под, 3 над, 5 под до конца ряда.

**4 верхний ряд:** 2 под. **Ритм:** 3 над, 3 под до конца ряда.

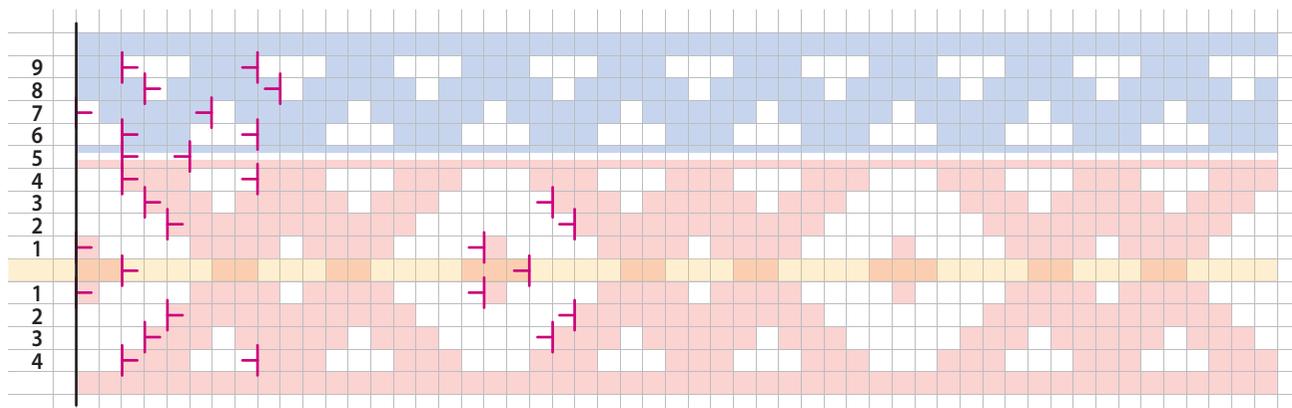
**5 верхний ряд:** 2 над. **Ритм:** 3 над до конца ряда.

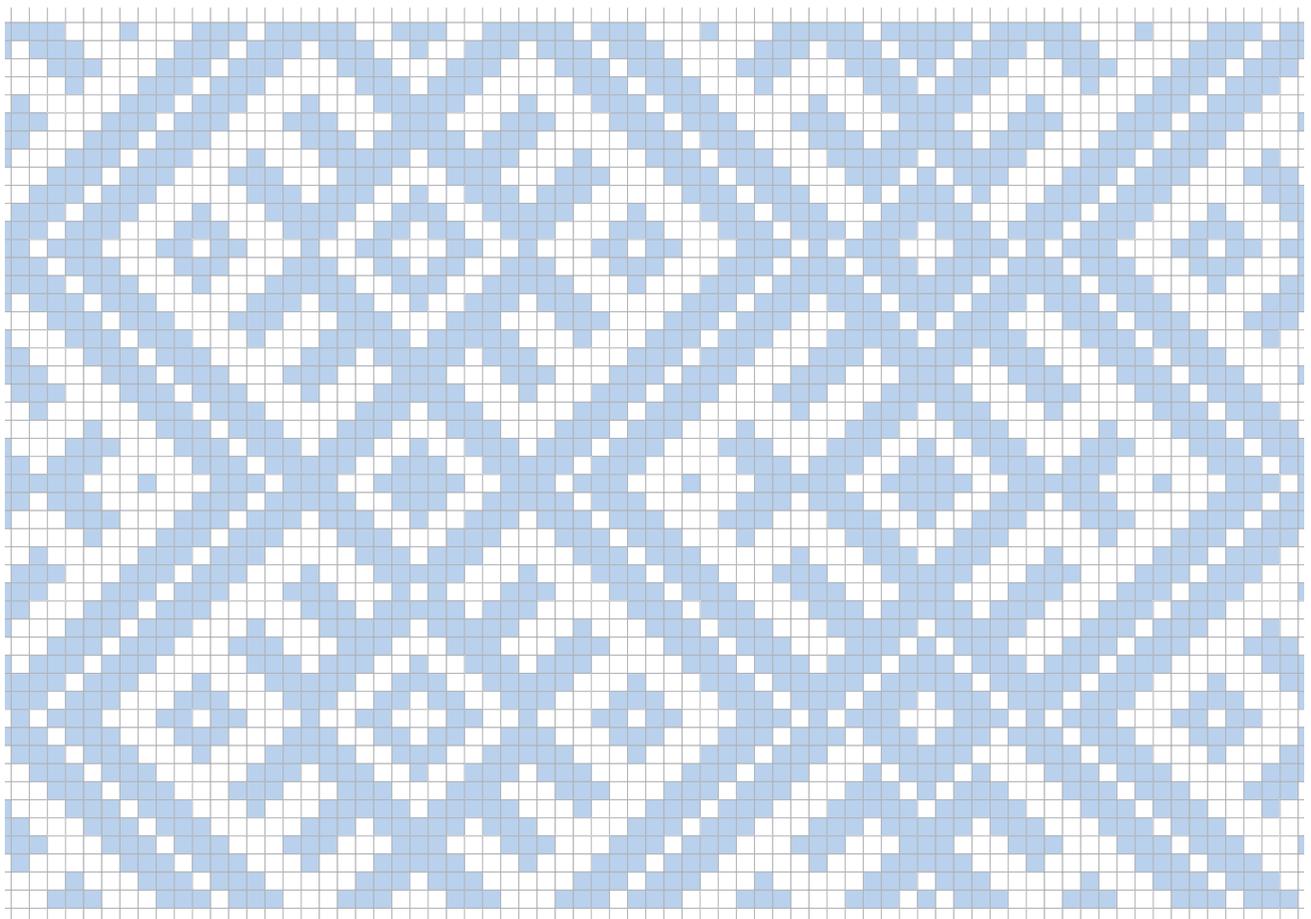
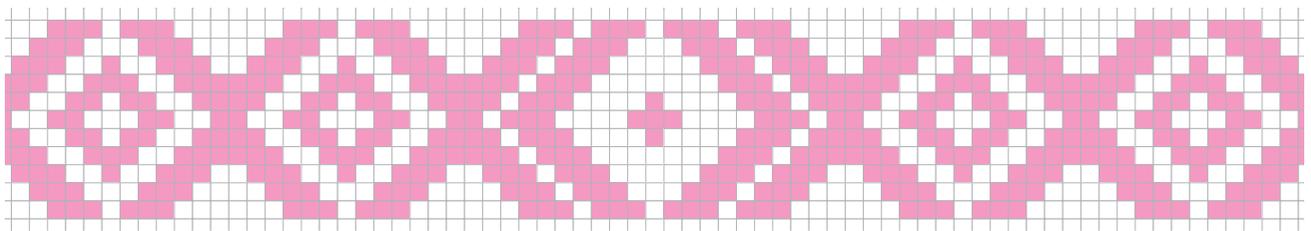
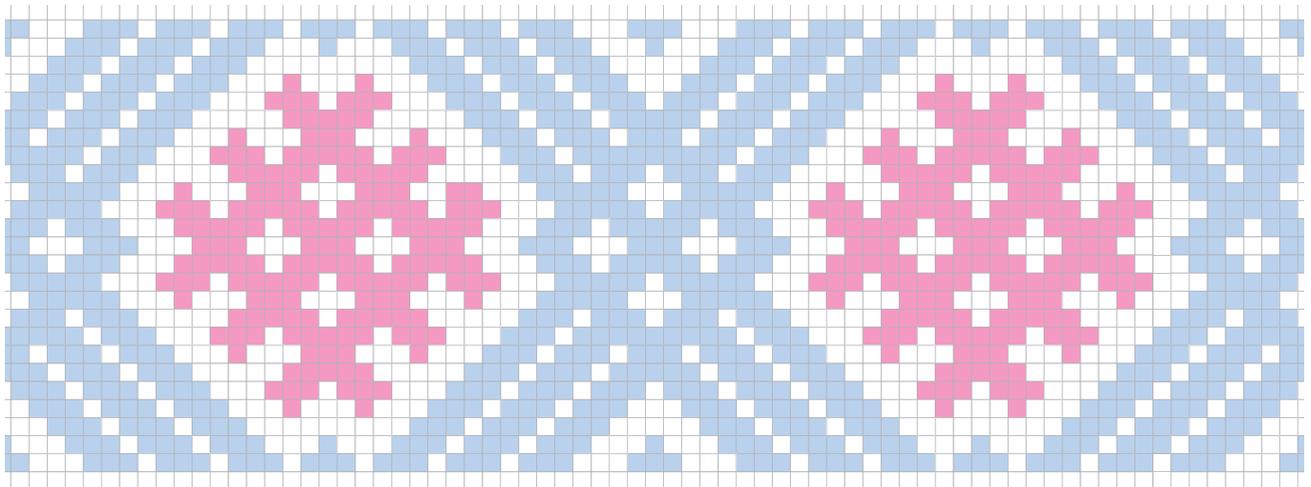
**6 верхний ряд:** 2 под. **Ритм:** 3 над, 3 под до конца ряда.

**7 верхний ряд:** **Ритм:** 1 под, 5 над до конца ряда.

**8 верхний ряд:** 3 над. **Ритм:** 1 под, 5 над до конца ряда.

**9 верхний ряд:** 2 над. **Ритм:** 3 под, 3 над до конца ряда.





## РОСПИСЬ

*В этой вышивке контур заполнен прямыми или ступенчатыми линиями, создающими ажурный узор. И, самое главное, в этой вышивке присутствуют сложные сюжеты. Такую вышивку называют «лицевой», т.е. сюжетной.*



Реплика вышивки полотенца из Тверской губернии

Самые ранние вышивки, дошедшие до наших дней, датируются XVIII в. Но это не значит, что техника не уходит своими корнями в глубь веков. Так, на Русском Севере вышивку росписью называли «досюльной» (Заонежье), т.е. старинной, или ранней (Новгород). Вышивали красной нитью по беленому холсту.

В вышивке росписью, как и в наборе, присутствуют орнаменты. Но здесь не приходится гадать, что изображает тот или иной элемент: рисунок, пусть и довольно условный, но узнаваемый.

Более выразительные изображения встречаются в сюжетах. Это целое художественное полотно! Центром сюжета служит симболи-

ческая фигура, как правило женская, окруженная симметричными фигурами – прибогами, но может быть и дерево (возможно, переосмысление женской фигуры как символа плодородия), да и прибоги могут из едва обозначенных превратиться в прекрасных всадниц (всадников), часто восседающих на птицах. Вышивали по ткани с полотняным переплетением. Вначале прошивали контур мотива швом «вперед иголку», а затем, заканчивая шов, выполняли швы внутри фигуры. Эти швы называли отмётами\*.

\*В книге термин «отмёт» для простоты изложения будет использоваться при описании вышивки других народов.