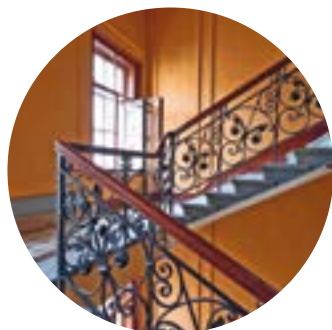


СОДЕРЖАНИЕ



ДОМ КНЯЗЯ МЕЩЕРСКОГО
(1870 г., архитектор Е. П. Варгин)
Марата ул., 9

с. 15



ОСОБНЯК ДЕМИДОВА
(1840 г., архитектор
О. Монферран)
Большая Морская ул., 43

с. 29



ДОХОДНЫЙ ДОМ
(1910 г., архитектор М. И. Серов)
Некрасова ул., 6 / Короленко ул., 1

с. 39



ДОХОДНЫЙ ДОМ ЗАЙЦЕВЫХ
(1877 г., архитектор
И. С. Богомолов)
Фурштатская ул., 20

с. 47



ДОХОДНЫЙ ДОМ
(1882 г., архитектор
А. И. Поликарпов)
Верейская ул., 12

с. 55



ДОМ БОГОМОЛЬЦЕВ
(1913 г., архитектор О. Ф. Шульц)
Грибоедова наб. к., 121

с. 69



ДОХОДНЫЙ ДОМ
(1860-е, архитектор Х. Х. Тацки)
Литейный пр., 43

с. 79



ДОХОДНЫЙ ДОМ ФЕДОРОВА
(1879 г., архитектор В. Е. Стуккей)
ул. Марата, 20

с. 87



ОСОБНЯК ДИНГЕЛЬШТЕТА
(1849 г., архитектор
Б. Б. Гейденрейх)
пр. Римского-Корсакова, 63
с. 97



ДОМ ГУРЬЕВА
(1820-е гг.)
Фонтанки наб., 27
с. 109



ДОХОДНЫЙ ДОМ
КОНОВАЛОВОЙ
(1874 г., архитектор В. М. Некора)
Озерной пер., 12
с. 121



ДОХОДНЫЙ ДОМ НИКИТИНОЙ
(1861 г., А. Ф. Занфтлебен)
Манежный пер., 6 /
Радищева пер., 2
с. 133



ДОХОДНЫЙ ДОМ КОКИНА

(1874 г., архитектор

И. И. Буланов)

Невский пр. 158 /

Перекупной пер., 2

с. 141



ДОМ ШАФФЕ

(1885 г., архитектор В. А. Кенель)

Большой пр. ВО, 17 /

5-я линия ВО, 16А

с. 149



ДОМ КУКАНОВОЙ

(1832 г., архитектор

А. И. Мельников)

Гороховая ул., 50 /

Фонтанки наб., 79

с. 155



ДОХОДНЫЙ ДОМ

(1881 г., архитектор

А. А. Бертельс)

наб. р. Фонтанки, 82

с. 159



**ДОХОДНЫЙ ДОМ
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ**

(1903 г., архитекторы
Л. П. Шишко,
А. А. Венсан)
Невский пр., 153

с. 169



ДОХОДНЫЙ ДОМ ЧУБАКОВЫХ

(1911 г., архитектор
В. И. Ван-дер-Гюхт)
Каменноостровский пр., 38 /
Большой пр. ПС, 96

с. 175



ДОХОДНЫЙ ДОМ СЕМЕНОВА

(1881 г., архитектор
М. А. Андреев)
Греческий пр., 15 /
5-я Советская ул., 8

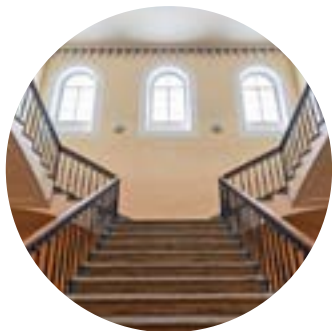
с. 181



**ОСОБНЯК КНЯГИНИ
В. В. ДОЛГОРУКОВОЙ**

(1844 г., архитектор
Низовцев А. И.)
Литейный пр., 14 /
Фурштатская ул., 1

с. 191



ЗДАНИЕ ДВЕНАДЦАТИ
КОЛЛЕГИЙ
(1742 г., архитектор Д. Трезини)
Университетская наб., 7
с. 207



ОСОБНЯК БУТУРЛИНОЙ
(1860 г., архитектор Г. А. Боссе)
ул. Чайковского, 10
с. 217



ДОХОДНЫЙ ДОМ
(1875 г.)
наб. Обводного канала, 128 /
ул. Розенштейна, 1
с. 225



ДОМ ГЕРГЕНСА
(1874 г., архитектор А. В. Шретер)
Невский пр., 4
с. 229



КОРПУС ОРЛОВО-НОВО-
СИЛЬЦЕВСКОЙ МУЖСКОЙ
БОГАДЕЛЬНИ

(1842 г., архитектор
И. И. Шарлемань)
Энгельса пр., 1, 3, 5

с. 235



ДОМ КНЯЗЯ Л. Д. ВЯЗЕМСКОГО
(1876 г., архитектор П. П. Мижув)

Английская наб., 66 /
Галерная ул., 67

с. 243



ДОХОДНЫЙ ДОМ
А. И. ЛИХАЧЕВОЙ
(1879 г., архитектор А. В. Иванов)

6-я линия ВО, 29 /
Средний пр. ВО, 28

с. 255



КОРПУС ДЛЯ ИГРЫ В МЯЧ
(1780-е гг., приписывается
Ж. Б. Валлен-Деламоту)
Университетская наб., 7 – 11к1

с. 263



ЗДАНИЕ ОБЩЕСТВА
ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ
(1893 г., архитектор И. С. Китнер)
Большая Морская ул., 38

с. 271



ДОХОДНЫЙ ДОМ И ЗАЛ
СОБРАНИЙ РУАДЗЕ
(1857 г., архитектор
Р. А. Желязевич при участии
А. Робена и Н. П. Гребёнки)
Мойки наб., 61 / Кирпичный
пер., 8 / Большая Морская ул., 16

с. 281



ДОМ МАЛОЗЁМОВА
(1873 г., архитектор К. А. Кузьмин)
Владимирский пр., 5

с. 293



ДОХОДНЫЙ ДОМ
О. ГОЛОВКИНОЙ
(1840, архитектор К.-В. Винклер)
ул. Достоевского, 28 /
Разъезжая ул., 24

с. 299



ДОМ РАБОТНИКОВ
КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»
(1939 г., архитектор
Д. Г. Фомичев)
Малая Посадская ул., 4а

с. 311



ОСОБНЯК ПАШКОВОЙ
(1843 г., архитектор Г. А. Боссе)
Кутузова наб., 10

с. 327



ДОХОДНЫЙ ДОМ СИДОРОВЫХ
(1913 г., архитектор
А. Б. Регельсон)
Съезжинская ул., 22

с. 341



ДОХОДНЫЙ ДОМ
(1875 г., архитектор И. А. Мерц)
наб. р. Мойки, 10

с. 351



ДОМ ЩЕРБАТОВА
(1909 г., архитектор И. И. Носалевич)
Кирочная ул., 17

с. 357

Читателю

Что только не коллекционируют люди! Наверняка вы и сами испытывали этот азарт собирателя, пополняющего свою сокровищницу ценной книгой, фарфоровой чашкой, дизайнерским нарядом или бутылкой редкого вина.

Есть коллекция и у меня, и часть ее сейчас в ваших руках. Она не совсем обычна, поскольку нематериальна, неуловима. Я собираю голоса из окон старинных домов Петербурга — мемуары знаменитых и не очень горожан, очерки из газет, обрывки воспоминаний и сцены из художественных произведений, связанные с конкретными зданиями, стены которых и сейчас хранят истории прошлого.

Это не энциклопедия и не краеведческое исследование. Скорее — калейдоскоп историй, своеобразная интерпретация *genius loci*, духа места, обитающего в старинных домах великого города. Попытка оживить здания, безмолвных свидетелей былого, голосами их знаменитых обитателей.

Петербург уникален, загадочен и многослоен. Где-то в его зазеркалье призраки прошлого все еще бродят мимо особняков, дворцов, доходных домов, из окон которых доносятся то стихи поэтов «серебряного века», то метроном блокадного радио, то ритмы вальса, то шум коммунального быта.

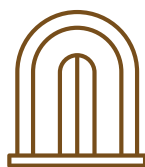
Старинные дома — свидетели судеб. Они хранят множество историй. И, если вы готовы услышать, им, бесспорно, есть, что вам рассказать.

Екатерина Кубрякова



ДОМ КНЯЗЯ МЕЩЕРСКОГО (1870 г., архитектор Е. П. Варгин)

Марата ул., 9



«В большой, типично ленинградской, не очень уютной комнате, окнами выходившей на улицу Марата, Шостакович шагал быстрой своей походкой, потом он присаживался у подоконника, выстукивал что-то карандашиком, потом опять слышались шаги, на некоторое время все затихало, затем хлопала входная дверь, композитор убежал гулять.

Почти пять лет я прожил с Шостаковичем под одной крышей, в одной квартире, но мне так и не удалось уловить, как и когда сочинял он свою музыку. За инструмент он садился редко, а если играл, то не себя, а других композиторов. Поэтому каждый раз почти сюрпризом было, когда Дмитрий Дмитриевич объявлял: “Я сочинил симфонию, приходите в филармонию на прослушивание”»¹.

¹ Юткевич С. Контрапункт режиссера. М.: Искусство, 1960.



Из окон квартиры № 7, расположенной на пятом этаже этого дома, нечасто доносились звуки фортепиано. Поселившийся здесь в 1929 году двадцатипятилетний режиссер Сергей Юткевич каждый вечер, возвращаясь с «Ленфильма», недоуменно спрашивал своего уже прослав-

ленного соседа, двадцатитрехлетнего Дмитрия Шостаковича, почему работа композитора так загадочна? Как музыка может рождаться из тишины?

Он, театральный художник и постановщик, а теперь еще и руководитель первой в Ленинграде

киномастерской, привык «осязать» свое ремесло. Ведь прежде чем написать картину, нужно увидеть краски, а прежде чем поставить спектакль, собрать макет декораций. Разве, следуя этой логике, композитору для сочинения музыки не нужно хотя бы сесть за рояль и извлечь несколько звуков?

Творческий диспут прерывался стуком в дверь — почти каждый вечер в квартиру на Марата к приятелям приходили товарищи. Музыковед Иван Соллертинский, один из лучших друзей Шостаковича, знакомивший его с творениями виртуозов прошлого (в 1944 году памяти друга Дмитрий посвятит «Фортепианное трио № 2») и композитор Виссарион Шабалин, член московской Ассоциации современной музыки (АСМ), филиал которой теперь открылся и в Ленинграде. Шостакович тоже состоял в этом объединении музыкантов-экспериментаторов — при АСМ два года назад была организована премьера Второй симфонии «Октябрю», и вот-вот состоится исполнение Третьей «Первомайской». Дирижировать будет Александр Гаук, еще один завсегдатай этого дома. Он самый взрослый в компании — в 1929 году тридцатилетний музыкант готовится возглавить симфонический оркестр Ленинградской филармонии

(с тех пор и до конца своей карьеры он будет главным дирижером больших государственных оркестров).

Наблюдая за этой музыкальной компанией, в которой бесконечно говорили об искусстве, но почти не подходили к роялю, Сергей Юткевич поймет, что сонаты и марши сочиняются именно сейчас, в головах творцов, и запись нот у инструмента — лишь последний, единственный видимый этап работы. Пять лет жизни бок о бок с Шостаковичем отразятся и на его подходе к кинематографии. Он научится работать «в уме», создавая фильмы задолго до получения пленки и аппарата. Технические вопросы отойдут на второй план, ведь важнее — нащупать нечто. Нечто, оставляющее след в сознании зрителя, пробуждающее



Сергей Юткевич