

Предисловие

Всякое высказывание стилистически окрашено, и элементарные сведения по стилистике необходимы всем, кто хочет говорить грамотно. Если в речи или на письме вы встречаетесь с новыми (незнакомыми) словами, необходимо выяснить стилистические особенности их употребления в речи, минимальную характеристику слова в плане его «книжности» или «разговорности», принадлежности к нейтральному слою лексики и т. д. Построение предложения связано с выбором наиболее подходящей в конкретном случае формы слова или грамматической конструкции, с наиболее уместным порядком слов и т. д., то есть не только с требованиями грамматики, но и со стилистическим заданием.

Пособие состоит из трех разделов — **лексической стилистики, стилистики частей речи и стилистического синтаксиса**. Общий характер пособия — практический: основу его составляют разнообразные упражнения, которым предшествуют краткие теоретические сведения. Начало и конец теоретического материала отмечаются соответственно знаками ▽ и ▲. Выполняя упражнения, связанные с употреблением слов в переносном значении, с использованием синонимов и антонимов, с работой над фразеологией, с выбором синонимических форм и конструкций, занимающиеся обогащают свою речь, придают ей выразительность, подходят к пониманию правильности — неправильности, уместности — неуместности употребления отдельных лексических и грамматических средств русского языка.

Наличие в пособии большого числа речевых упражнений объясняется стремлением автора расширить и активизировать словарный запас людей.

В конце книги имеются ключи, которые дают возможность самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.

Использованные в пособии словарные статьи в основном сохраняют оформление оригинала. За аутентичность материала, взятого из указанных в книге источников, ответственность несёт автор пособия.

Настоящее издание адресовано всем, кто изучает русский язык и стремится совершенствовать свою речевую культуру.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

Значение слова. Многозначность

■ Заключённый в слове смысл, содержание, связанное с определённым понятием, составляет значение слова.

Богатая лексика русского языка предоставляет в наше распоряжение множество слов, отличающихся тонкими смысловыми оттенками, и, конечно, нелегко отобрать из этого богатства лексики те слова, которые наиболее верно могут передать нашу мысль.

«Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего — требованием смысла», — писал К. А. Федин.

Казалось бы, два предложения: (1) *Он может это делать* и (2) *Он умеет это делать* почти одинаковы по содержанию. Однако это только на первый взгляд. Глагол *мочь* имеет значение «обладать способностью, силами что-либо сделать, быть в состоянии» и указывает на зависимость совершения действия от моральных и физических факторов. Например: (1) *Мальчик уже большой и может сам поднять чемодан.* (2) — *Вы можете сделать это к вечеру?* — *Нет, я не могу это сделать, не успею.*

Глагол же *уметь* означает «обладать умением что-либо делать, благодаря знаниям или навыку к чему-либо», то есть указывает на способность что-то делать, приобретённую знанием, опытом. Ср.: (1) *Я сделал, как умел.* (2) — *Ты умеешь плавать?* — *Да, я занимаюсь в секции плавания.*

Многие слова имеют не одно, а несколько значений. И в этом — характерная черта любого языка, его богатство и смысловое многообразие. «Богатство русского языка ... — писал известный лингвист С. П. Обнорский, — свидетель-

ствуется не столько высокими количественными показателями лексического оборота языка, сколько смысловой насыщенностью словаря, широкой разветвлённостью значений слов и их семантических (смысловых) оттенков...».

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» читаем: «Хозяин... оказался мужик лет шестидесяти, ещё свежий и бодрый». У писателя И. А. Бунина в рассказе «Антоновские яблоки»: «Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой сад...». Слово *свежий* у Пушкина имеет значение «не изнурённый, не утомлённый», а у Бунина — «чистый, прохладный, здоровый, бодрящий». Или, например, у М. Ю. Лермонтова читаем: «Удар мой верен был и скор...» (удар — «резкий, сильный толчок; резкое, сильное столкновение чего-либо»); у А. П. Чехова: «Слышатся подводные удары топора о корягу» (удар — «звук, стук, треск, грохот от столкновения»); у Л. Н. Толстого: «Я знаю, какой ужасный удар наносу тебе» (удар — «нравственное потрясение, сильное огорчение»).

Несколько значений имеет слово *идти*: 1. Передвигаться, делая шаги. Ученик идёт в школу. Он идёт пешком. Он идёт домой. 2. Двигаться в определённом направлении. По дорогам идут машины. 3. Лить, падать (об осадках). Дождь идёт. Идёт снег. 4. Быть к лицу. Девочке идёт это платье. Ему идёт этот костюм и эта шляпа. Это лишь наиболее употребительные значения слова *идти*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова даётся 26 значений этого слова.

Наличие у одного и того же слова нескольких значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения слова, называется многозначностью (или полисемией). Предметы, действия, признаки имеют какие-то общие стороны или свойства. Это и позволяет употреблять одно и то же слово для их обозначения. Можно выделить первичные, основные значения, и вторичные, переносные.

Например, поток — это «стремительно текущая вода, ручей с сильным течением». Мы говорим: «Поток размыл дорогу». Поток — это большое количество несущейся воды.

Поэтому и в переносном значении поток — это что-либо, идущее откуда-либо в большом количестве. Например: *поток слов, поток слез, поток света, людской поток*. Или родник — это ручей, водный источник, текущий из глубины земли, ключ. Нередко он даёт начало реке, речке. Поэтому и в переносном значении родник — источник, откуда происходит, берёт начало что-либо. Например: *Воспоминания о прошлом были тем родником, который придавал ему силы в трудную минуту.* ▲

Упражнение 1. Определите, в каких значениях употребляются выделенные слова в данном тексте (по А. Н. Толстому).

Никита не *понимал*, почему ему скучно *играть* с мальчишками. Он вернулся домой, снял пальто и, проходя через комнаты, услышал, как Лиля говорила с мамой. Никита остановился и снова, как и раньше, почувствовал счастье. Оно было так *велико*, что казалось, будто где-то внутри у него *играет* весело музыкальный ящичек. Никита пошёл в кабинет, сел на диван, на то место, где вчера сидела Лиля, и посмотрел в окно. Потом подошёл к роялю и стал *играть*.

Упражнение 2. Определите значения слова *мягкий* в следующих сочетаниях. За справками обратитесь к «Словарю русского языка» С. И. Ожегова или к учебному двуязычному словарю. Составьте с этими сочетаниями предложения.

Мягкий свет, мягкий характер, мягкое наказание, мягкий климат, мягкий вагон.

Упражнение 3. Определите значения слова *холодный* в следующих сочетаниях. За справками обратитесь к словарям. Составьте с этими сочетаниями предложения.

Холодный воздух, холодный ответ, холодный человек, холодный взгляд, холодный приём.

Упражнение 4. Какие значения имеют выделенные слова в данном контексте? Дайте толкование значений по образцу словарных статей, приведённых в теоретической части.

Стилистика глагола

Особенности образования некоторых личных форм глагола

■ 1. Среди глаголов имеется группа так называемых недостаточных глаголов, ограниченных в образовании или употреблении личных форм. К ним относятся глаголы, в силу семантических причин не употребляющиеся в формах 1—2-го лица единственного и множественного числа. Они обозначают процессы, совершающиеся в животном и растительном мире, в неживой природе и т. д.: *телиться, отпочковаться, течь, сквозить, ржаветь* и др. Употребление их в указанных формах возможно только в особых условиях (при олицетворении, риторическом обращении).

Недостаточными являются и глаголы, не образующие формы 1-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени частично в силу фонетико-орфоэпических причин, частично в связи с традицией их употребления. Такие глаголы, как *победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить* и др. (с основой на чередующиеся согласные), образовали бы формы 1-го лица с непривычными для нашего слуха сочетаниями звуков. Формы *побежу, убежу, чужу* и т. п. не употребляются, потому что возможное в этих случаях чередование *д/ж* не подкрепляется аналогичным сочетанием звуков в родственных (однокоренных) глаголах или в других формах тех же глаголов. (Необычными представляются формы *очучиваюсь* у Ф. М. Достоевского, *обесмерчиваю* у В. И. Даля.)

Если необходимо употребить названные глаголы в форме 1-го лица, используют описательную конструкцию: *сумею (должен) победить; хочу (стремлюсь) убедить; могу (надеюсь) очутиться; хочу (попытаюсь) ощутить; не буду чудить.*

Попутно укажем, что из конкурировавших ранее форм типа *умерщвлю* — *умертвлю*, *ропщю* — *ропчу* в современном языке закрепились первая.

2. В текстах конкурируют формы *выздоровеют* — *выздоровят*, *опостылеют* — *опостылят*, *опротивеют* — *опротивят* и др. Эти глаголы относятся к I спряжению, поэтому нормативными являются формы *выздоровею* (-еешь, -еют), *опостылею* (-еешь, -еют), *опротивею* (-еешь, -еют): *Как только он **выздоровеет** совсем, надо будет, не теряя ни минуты, найти средства к отъезду (Т.); Кому неволя **опротивеет**, кто захочет из неё вырваться, тот себе дорогу найдёт (Остр.).*

Формы этих глаголов на **-ишь, -ят** (по II спряжению) имеют устаревший или разговорный характер: *Конечно, нет в нём этого ума... который скор, блестящ и скоро **опротивит** (Гр.); Ни к чему меня не тянуло, всё смотрело чужим, всё **опостылело** (Акс.); Здесь на костях моих изгнанных **заржавит** тягостная цепь (П.).*

3. Глагол **зыбиться** имел в инфинитиве вариантную форму *зыблиться*. В настоящее время инфинитив не употребляется (форма *зыблиться* вышла из употребления еще в XIX в.): *Море **зыбилось** едва (Майк.); ...И **зыблилась** парча девизов и знамён (Надс.).*

Глагол **зиждиться**, образующий неопределённую форму и форму прошедшего времени с суффиксом **-и-** (по II спряжению), формы настоящего времени и причастия образует по I спряжению: *зиждешься* (-утся), *зиждущийся*.

Глагол **чтить** относится ко II спряжению, но в форме 3-го лица множественного числа имеет варианты: *Оба они с любовью **чтят** память о ней (М. Г.); Их **чтут**, им повинуются тысячи таких, как он (М. Г.).* Чаще встречается форма *чтут*.

Глаголы **стлать(ся)** и просторечный **стелить(ся)** образуют пару только в инфинитиве и в форме прошедшего времени. Личные формы образуются от глагола *стлать(ся)*: *туман **стлется**; луга **стелются**.*

Список условных сокращений

буд. вр. — будущее время
вин. п. — винительный па-
деж
греч. — греческий
ж. — женский род
книжн. — книжное
лит. — литературное
м. — мужской род
наст. вр. — настоящее время
нейтр. — нейтральное
повелит. накл. — повели-
тельное наклонение

А. К. Т. — А. К. Толстой
А. Т. — А. Н. Толстой
Акс. — С. Т. Аксаков
Андр. — Л. Н. Андреев
Ант. — С. Ф. Антонов
Арс. — В. К. Арсеньев
Б.-М. — А. А. Бесту-
жев-Марлинский
Багр. — Э. Г. Багрицкий
Бедн. — Д. Бедный
Без. — А. Л. Безыменский
Бел. — В. Г. Белинский
Бер. — Г. С. Березко
Бл. — А. А. Блок
Боб. — П. Д. Боборыкин

погов. — поговорка
посл. — пословица
прост. — просторечное
проф. — профессиональное
прош. вр. — прошедшее
время
разг. — разговорное
род. п. — родительный падеж
совр. — современное
ср. — сравните
употр. — употребляемое
устар. — устаревшее

Бор. — С. П. Бородин
Бр. — В. Я. Брюсов
Буб. — М. Бубеннов
Бун. — И. А. Бунин
В. М. — В. А. Маевский
Вер. — В. В. Вересаев
Вишн. — Вс. Вишневский
Вс. Ив. — Вс. Иванов
Г. — Н. В. Гоголь
Г.-М. — Н. Г. Гарин-
Михайловский
Газ. — из газет
Гайд. — А. Гайдар
Гарш. — В. М. Гаршин
Герц. — А. И. Герцен

Содержание

Предисловие	3
ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА	4
Значение слова. Многозначность	4
Тропы	8
Стилистическая окраска слова	13
Эмоционально-экспрессивная окраска	13
Функционально-стилевая окраска	14
Лексические средства выразительности	25
Синонимы	25
Антонимы	31
Паронимы	33
Иноязычные слова	38
Фразеологические средства языка	40
СТИЛИСТИКА ЧАСТЕЙ РЕЧИ	45
Стилистика имён существительных	45
Варианты форм рода	45
Род несклоняемых существительных	46
Родовые различия в личных существительных	49
Склонение имён и фамилий	51
Варианты окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода ..	55
Варианты форм винительного падежа одушевлённых и неодушевлённых существительных	58
Варианты окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского рода ..	62
Варианты окончаний именительного падежа множественного числа существительных мужского рода	64

Варианты окончаний родительного падежа множественного числа	67
Употребление единственного числа в значении множественного	70
Употребление существительных отвлечённых, вещественных и собственных в форме множественного числа	71
Стилистика имён прилагательных	72
Полная и краткая форма имён прилагательных	72
Степени сравнения имён прилагательных	75
Синонимия прилагательных и косвенных падежей существительных	80
Стилистика имён числительных	82
Варианты сочетаний числительных с существительными	82
Собирательные и количественные числительные как синонимы	87
Стилистика местоимений	89
Употребление личных, возвратных и притяжательных местоимений	89
Синонимия неопределённых местоимений	95
Стилистика глагола	98
Особенности образования некоторых личных форм глагола	98
Варианты видовых форм глагола	103
Синонимия возвратных и невозвратных глаголов	110
Синонимия личных форм глагола	113
Синонимия форм времени	116
Синонимия глагольных наклонений	119
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС	121
Порядок слов в предложении	121
Место подлежащего и сказуемого в предложении	125
Место определения в предложении	127
Место дополнения в предложении	128
Место обстоятельственных слов в предложении	129

Согласование сказуемого с подлежащим	132
В составе подлежащего собирательное существительное	132
Подлежащее — количественно-именное сочетание ...	133
Подлежащее имеет при себе приложение	142
Подлежащее типа «брат с сестрой»	146
Согласование сказуемого с однородными подлежащими	147
Согласование определений и приложений	149
Определение при существительном, зависящем от числительных <i>два, три, четыре</i>	149
Два определения при одном существительном	151
Определение при существительных — однородных членах	153
Приложения — географические названия	154
Варианты форм, связанные с управлением	156
Синонимия беспредложных и предложных конструкций	156
Синонимия предлогов	160
Варианты падежных форм	170
Варианты падежных форм дополнения при переходных глаголах с отрицанием	174
Управление при синонимических словах	178
Употребление разных падежей и предлогов при одном управляющем слове	182
Нанизывание падежей	188
Управление при однородных членах предложения	190
Стилистика предложений с однородными членами	193
Однородные члены предложения как изобразительное средство	193
Союзы при однородных членах предложения	195
Предлоги при однородных членах предложения	199
Ошибки в сочетаниях однородных членов предложения	201
Стилистика сложного предложения	206
Стилистические функции союзов и союзных слов	206
Стилистические ошибки в сложных предложениях	209

Параллельные синтаксические конструкции	214
Понятие о параллельных конструкциях	214
Причастные обороты	216
Деепричастный оборот	225
Конструкции с отглагольными существительными	234
КЛЮЧИ	238
СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ	264