

Содержание

Сказки из ларца
Г. М. Лифшиц-Артемьева
11

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ
Й.К. из Радостова

ПРЕДИСЛОВИЕ
Г. М. Лифшиц-Артемьева
23

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ
Издатель Эмиль Шольц, Сентябрь 1918 г.
28

НАСТОЯЩИЕ БРАТЯ
29

КОВАРНАЯ СЕСТРА
40

ХИТРАЯ ПРИНЦЕССА
62

КАК ГОНЗА РАЗВЛЕКАЛСЯ
79

О ДВЕНАДЦАТИ ЗАКОЛДОВАННЫХ ПРИНЦЕССАХ
81

О ТРЁХ ВЕЩАХ
101

КОГДА ЧЕГО-ТО СЛИШКОМ МНОГО,
ЭТО ПРИНОСИТ ЛИШЬ ВРЕД
117

ПОСЛЕ БОЛЕЗНИ
122

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------|-----|
| ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА | 124 |
| ЗАКОЛДОВАННЫЙ | 140 |
| КАК ГОНЗА УЧИЛСЯ | 150 |
| О ПРИНЦЕССЕ, ОДЕРЖИМОЙ ЧЁРТОМ | 161 |
| О МЕДВЕДЕ, ОРЛЕ И РЫБЕ | 174 |
| О СКУПОМ ТЕСТЕ И ХИТРОМ ЗЯТЕ | 191 |
| ИСПРАВЛЕННОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО | 202 |
| ИСТОРИЯ ОДНОГО ЗАПРЕТА | 207 |
| ВЕРОЛОМНЫЕ БРАТЯ | 214 |
| УДИВИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА | 249 |
| ПОЧЕМУ ГОНЗА НА ПОХОРОНЫ НЕ ХОДИТ | 256 |
| АДСКИЙ ТАНЕЦ | 258 |
| ОДНИМ МАХОМ ДЕВЯТЕРЫХ УБИВАХОМ | 271 |
| КОВАРНАЯ КНЯГИНЯ | 286 |
| КОРОЛЬ И МЁТЛЫ | 295 |
| ИСПОЛНЕННОЕ ЖЕЛАНИЕ | 303 |
| ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ ИЗ МОГИЛЫ | 307 |
| СВЕРЕЖЕНИЯ | 314 |
| | 6 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| КАК ГОНЗА БЫЛ СМЕКАЛИСТЫМ | 322 |
| О ЗАКОЛДОВАННОМ ЗАМКЕ | 329 |
| ЧЕЛОВЕК ДУМАЕТ ОДНО, А ДЕЛАЕТ ДРУГОЕ | 338 |
| ПРИКЛЮЧЕНИЯ РАБА ДОБРОДЕЯ | 345 |
| СПОР О МЕЖЕ | 350 |
| ДОБРЫЙ И ЗЛОЙ ДУХ | 360 |
| КАК ГОНЗА БЫЛ ХОРОШИМ КУПЦОМ | 370 |
| ЁЖИК-ЖЕНИХ | 373 |
| | |
| СТУДЕНТ В ОЖИДАНИИ ЧУДА, ИЛИ ЖИЗНЬ В ДОМЕ ДОКТОРА ФАУСТА <i>Галина Лифшиц-Артемьева из Берлина</i> | |
| Предисловие <i>Г. М. Лифшиц-Артемьева</i> | 383 |
| СТУДЕНТ В ОЖИДАНИИ ЧУДА, ИЛИ ЖИЗНЬ В ДОМЕ ДОКТОРА ФАУСТА <i>Повесть из старых времен</i> | 385 |
| | |
| СКАЗАНИЯ О РЮБЕЦАЛЕ, ДУХЕ ГОР <i>Пауль Йоганнес Преториус</i> | |
| Предисловие <i>Г. М. Лифшиц-Артемьева</i> | 461 |
| РЮБЕЦАЛЬ ЕДЕТ НА САНКАХ | 466 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------------------|-----|
| РЮБЕЦАЛЬ НАКАЗЫВАЕТ ПОМЕЩИКА | 467 |
| РЮБЕЦАЛЬ И НЕВЕРНАЯ ЖЕНА | 468 |
| КАК РЮБЕЦАЛЬ ПРОДАВАЛ ПОРОСЯТ | 468 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПЕРЕОДЕЛСЯ В ДВОРЯНКУ И КРЕСТЬЯНИНА | 469 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЕДЛОЖИЛ ПОМЕНИТЬСЯ | 470 |
| РЮБЕЦАЛЬ ЛОВИТ РЫБУ | 471 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В МЕЛЬНИКА | 472 |
| РЮБЕЦАЛЬ СОБИРАЕТ ЯБЛОКИ | 472 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРОДАЁТ ПЕРИНЫ | 473 |
| РЮБЕЦАЛЬ СТРОИТ БАШНЮ | 474 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРОДАЁТ ТУФЛИ И САПОГИ | 475 |
| РЮБЕЦАЛЬ НАСЫЩАЕТ ГОЛОДНОГО | 476 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРОДАЁТ КОРЕНЬЯ | 476 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЯЧЕТСЯ В МЕШКЕ С ДЕНЬГАМИ | 477 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ДОРОЖНЫЙ ПОСОХ | 478 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В БОЛЬШУЮ ЩУКУ | 479 |
| РЮБЕЦАЛЬ РАЗБИВАЕТ ГОРУ ГОРШКОВ | 479 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| РЮБЕЦАЛЬ ДАЁТ ОТРУБИТЬ СЕБЕ ГОЛОВУ ВМЕСТО ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА | 481 |
| РЮБЕЦАЛЬ РАССЫПАЕТ ЗОЛОТО | 481 |
| РЮБЕЦАЛЬ ИГРАЕТ В МЯЧ | 482 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПАДАЕТ В ЯМУ | 483 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРОСИТ МИЛОСТЫНЮ | 484 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРИНИМАЕТ ПОДОБИЕ ОЛЕНЯ | 485 |
| РЮБЕЦАЛЬ ВЕЛИТ ПОДЕРЖАТЬ КОНЯ | 486 |
| РЮБЕЦАЛЬ ДАРИТ СТУДЕНТУ КНИГУ | 487 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПОДШУТИЛ НАД ДЕВУШКОЙ, ПЛЕТУЩЕЙ ВЕНОК | 489 |
| РЮБЕЦАЛЬ ДАЁТ СОВЕТ, КАК НАКАЗАТЬ ВОРА | 489 |
| РЮБЕЦАЛЬ ИГРАЕТ В КЕГЛИ СО СТУДЕНТАМИ | 490 |
| РЮБЕЦАЛЬ ОДАРИВАЕТ НИЩИХ | 491 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПАСЁТ ОВЕЦ | 492 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРИДЕЛЫВАЕТ ДЕВУШКЕ КОЗЬЮ БОРОДУ | 494 |
| РЮБЕЦАЛЬ СВИЛ С ПУТИ НЕСКОЛЬКО МУШКЕТЁРОВ | 496 |
| РЮБЕЦАЛЬ ЕСТ АПЕЛЬСИНЫ | 496 |
| РЮБЕЦАЛЬ СТРЕЛЯЕТ В ДИКОГО КАБАНА | 497 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------------------------------------|-----|
| РЮБЕЦАЛЬ ПРИНИМАЕТ ЦЕЛЕБНЫЕ ВАННЫ | 498 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЕВРАЩАЕТ ЗЕМЛЯНИКУ В ЗОЛОТО | 498 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПОКАЗЫВАЕТ ТАНЕЦ РЫБ | 499 |
| РЮБЕЦАЛЬ ИСПОЛЬЗУЕТ ДЕРЕВО КАК КОШЕЛЬ ДЛЯ МОНЕТ | 500 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ПОЯС | 500 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРИГЛАШЁН В КРЁСТНЫЕ | 501 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПЬЁТ ПИВО | 502 |
| РЮБЕЦАЛЬ В РОЛИ ПОВИВАЛЬНОЙ БАБКИ | 503 |
| РЮБЕЦАЛЬ РАЗВЛЕКАЕТСЯ С АКТЁРАМИ | 504 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КОЛЕСО | 505 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ПЕРО | 506 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРОДАЁТ ПАРИКИ | 506 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПОКУПАЕТ ВОЛОВ | 507 |
| РЮБЕЦАЛЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В МОЛОТИЛЬНЫЙ ЦЕП | 508 |
| РЮБЕЦАЛЬ — ЛОВЕЦ ПТИЦ | 508 |

СКАЗКИ ИЗ ЛАРЦА

Предисловие

Дорогой читатель! Если вы читаете эти строки, значит совсем скоро вам предстоит счастье и радость знакомства со сказками, историями, преданиями и легендами, которые ещё никого не оставляли равнодушными. И у сказок этих своя волшебная судьба.

Ах, как я мечтала в детстве найти какой-нибудь немислимый загадочный клад! Мне часто снились сны, в которых я летала по огромным залам старинного замка. Летать приходилось, чтобы разглядеть многочисленные картины на его стенах. Потолки замка были так высоки, что к ним можно было только взлететь. Это получалось легко — захотела и полетела.

И в обыденной жизни я часто представляла себе, что живу не в обычной городской квартире, а в странном доме с забытыми комнатами. Ведь их так много, и идти к ним надо по узким переходам и закоулкам. И вот, случайно найдя покрытую паутиной дверь, я поворачивала огромный ключ в замке, дверь со скрипом открывалась, а за ней оказывался совсем другой мир, следы чьей-то давно прошедшей жизни: тонкая шаль, забытая на высокой спинке кресла, длинные лайковые перчатки на туалетном столике, раскрытая книжка на непонятном языке у изголовья, комод со множеством безделушек, каждая из которых была способна рассказать о себе отдельную историю-приключение.

Как же хотелось рассмотреть всё-всё хорошенько! Но приходилось следить, чтобы распахнутая дверь вдруг не захлопнулась. Я откуда-то знала тайну случайно найденной двери. Если бы она захлопнулась, мне пришлось бы навеки остаться в этом чужом и манящем мире: ведь никто не смог бы пройти по моему следу, никто не отыскал бы меня здесь. Так я и разрывалась между жадной остаться и необходимостью уйти в свою, предназначенную мне временем и предначертанную судьбой, жизнь.

И вот, с сожалением покидая таинственную комнату, потому что время пришло и медлить уже было нельзя, я спотыкалась о небольшой тяжёлый ларец, почему-то оказавшийся на древнем персидском ковре у резного шкафа — кто его оставил на полу? Зачем? Неужели специально для того, чтобы я его заметила и подняла? Какая тайна хранится в нём?

Жгучее любопытство заставляло немедленно поднять тяжёлую крышку и заглянуть внутрь. Там, на багровом бархате, блестело кольцо с прозрачными сияющими камнями — можно ли было его примерить? А что, если?..

Не улетишь ли с колечком на пальце в дальние страны за семью морями и девятью горами?

И не опасно ли его просто взять в руку и согреть своим теплом?

История чьей волшебной жизни оживёт ли от тепла твоей ладони?

...А рядом с манящим колечком лежит связка писем, перевязанная тёмно-вишнёвой атласной лентой. Вот бы прочитать! Но вдруг, если я дотронусь до писем, они превратятся в прах?..

Нет, надо хорошенько сохранить всё в памяти. И убежать. Ведь дверь уже готова захлопнуться. Раз-два-три — я за порогом чудесной комнаты. Оглядываешься — дверь, которая только что закрылась за твоей спиной, исчезла без следа. Но память всю жизнь хранит и чужое таинственное колечко, и непрочитанные письма о чём-то очень важном.

Где же тот ларец? О чём рассказали бы те письма? И зачем думать о том, чего не бывает? Ведь не бывает, о чём говорить? Мои мечты вели меня к разочарованию. Там всё было нестерпимо прекрасно, а тут была настоящая жизнь, которая привлекала своими обещаниями и возможностями, но не тем, что было здесь и сейчас. И всё-таки надо было принимать решение. И я заставила себя полюбить то, что есть и будет. И не думать о том, чего никогда не бывает.

Так я и ответила Владимиру Яковлевичу Проппу, знаменитому профессору филологии Ленинградского университета. Мой папа, выпускник Ленинградского университета, глубоко уважавший, ценивший и восхищавшийся профессором Проппом, повёл меня показать свою alma mater и был счастлив, случайно встретив профессора, с которым ему доводилось общаться в студенческие годы. Мне было немного лет, восемь или девять. Я увидела, как мне показалось, старого человека. Но как же он был красив! Красивый человек, чуть улыбнувшись, спросил у меня, люблю ли я сказки.

— Какие? Народные? — уточнила я.

— Да, — кивнул профессор.

— Нет, не люблю.

— Она много читает, всего Чехова на каникулах прочла, — вступился папа.

— А как же сказки? Почему же нет к ним любви? — Хотел услышать мой ответ Владимир Яковлевич.

— Там всё не настоящее. Такое, чего не бывает. Для маленьких детей.

— Ну, как же — не бывает? Надо посмотреть вокруг повнимательнее...

Да-да... повнимательнее.

И тогда столько настоящих сказок окажется частью реальной жизни каждого человека.

Детство, мечты, постижение мира — всё это постепенно становится сказкой для каждого взрослого человека, прошедшего большую часть пути и вспоминающего о тех, кто когда-то был рядом «по-настоящему», а сейчас обитает где-то в туманных мирах...

Вот одно из таких сказочных воспоминаний. Очень хорошее. Передо мной выцветшая чёрно-белая фотография. Мы с папой на лошадке, на заднем плане поленница с дровами, мы совершенно счастливы. Неважно, кто, глядя на нас со стороны, что и как подумает и скажет. Внутренним взором я вижу всё совершенно иначе. А на фото картинка такая. Папин персональный транспорт, лошадь Искра. На фото она почему-то получилась чёрная и лохматая. Просто дикая лошадь Пржевальского. На самом деле она была гнедая, с густой каштановой гривой. Папа её каждый вечер вычесывал.

У Искры был свой нрав. Она любила и ценила свободу. Днём папа ездил на ней по делам, на работу, с работы. А по вечерам её отводили на луг, пастись. Привязывали к колышку. Привязь была очень длинной. Так мы считали. Но Искра имела своё мнение. Каждый раз она вырывала колышек из земли и медленно уходила по лугу всё дальше и дальше.

Белые ночи Русского Севера — это особое состояние природы и человека, полупризрачное, полётное.

На лугах поднимался пар. Мы с папой шли искать Искру, ныряя в этот туман волшебного луга. Мы её звали по имени. Терпеливо звали. Добрыми голосами. И вдруг из тумана показывалась большая лошадиная голова. Близко-близко. Можно было брать её под уздцы и вскакивать в седло. Но нет. Искра с первого раза этого не позволяла. Она, показавшись нам, снова медленно погружалась в туман. И снова мы звали её, звали. После нескольких появлений Искра всё же позволяла папе вскочить в седло. Он наклонялся, брал меня на руки, усаживал перед собой. И Искра медленно-медленно шла к дому. Никто её не то-

ропил. Я была в полной безопасности. За спиной моей находился самый главный защитник моей жизни — папа. Подо мной плавно двигалось чудесное существо, большое, сильное, доброе и игривое. Я всегда засыпала в седле. И просыпалась уже утром, когда в окно всюду светило солнце. Это и был мой прижизненный рай. И доказательство этого рая у меня в руках. На фото — растрёпанная девочка 9 лет — не малышка уже, нескладный очкарик. И папа в пижаме. Он не оставлял надежды, что Искра позволит её забрать с луга сразу же, поэтому надевал пижаму перед тем, как мы отправлялись на её поиски. Не верьте фото: на самом деле в седле прекрасной Сивки-Бурки сидит Король-отец и маленькая Принцесса-Смеяна, вольная хохотунья.

Было? Было! А теперь это сказка. И эта сказка делает меня счастливой.

Всё зависит от нашего ощущения мира. Можно лежать на травке, глядя на проплывающие облачка в синем небе. И ни о чём не думать, и не подозревать, что в этот момент все мы — космические путешественники на огромном корабле-планете по имени Земля. Но есть и те, кому это дано увидеть и замереть от смятения и счастья:

На стоге сена ночью южной
Лицом ко тверди я лежал,
И хор светил, живой и дружный,
Кругом раскинувшись, дрожал.

Земля, как смутный сон немая,
Безвестно уносилась прочь,
И я, как первый житель рая,
Один в лицо увидел ночь.

Я ль несся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?