



**мы заключили союз
со смертью
и с преисподнею
сделали договор**

Исаия 28:15



Содержание

Предисловие	8
Начало	9
Часть I. Нулевая Точка Шестнадцатого Венца:	
экзегеза преемственности	13
Происхождение и Предел –первичной Материи	15
Эннеастелла – Змей-Завоеватель	15
Бароны и Вельможи Офидианского Колеса	31
Орден Дракона	31
Влад Дракула – Сын Дракона.....	40
Замещение Колоннад Эдома Белия’ара	48
Сломанное Различие Ха-Ришон.....	48
Часть II. Двусторонний оракул Ха-Танниним ха-Гадоль:	
экзорцизм и убивающий язык	59
Воспоминание о атавистическом	
Искусстве и Добродетели.....	60
Нети-Нети, Апофатические Тропы Азота.....	60
Камни и Железо Pontifex.....	67
Предписания Искусства Хищника	73
О Третьей Букве и Тройственном Делении.....	73
Двенадцатый Путь, Сущность Ядра и Части	81
Икени, Двадцать Второй Знак и Рывок.....	86
Mundus Imaginalis Воображаемый Мир.....	96
Двадцатая Эманация,	
сущность Волнистой Маски и Лабиринта.....	96
Часть III. Дерех ха-аур Шахор:	
Сущность Офидианского искусства	
тринадцатой буквы и лунного особняка	103
Ось Скелета Аздеха	106
Трестелла ха-Танниним, Чрево и Смерть	106
Священные вершины Драконианского Искусства.....	115

Вальпургиева ночь. 30 апреля	116
Летнее солнцестояние. 21 июня	119
Самайн. 31 октября – 1 ноября	121
Зимнее солнцестояние. 22 декабря	124
Афротические врата гидрадического вторжения.....	127
Летние Дни Пса. 3 июля – 11 августа	128
Rauhnachte. 25 декабря – 6 января.....	129
Планетарное Положение	
и Клифотическое Родство	133
Луна	133
Марс	134
Меркурий.....	135
Юпитер.....	136
Венера	137
Сатурн	138
Солнце	139
Лунное положение и Небесное родство.....	140
Географическое положение и земное родство	145
Кладбища.....	145
Лесная чаща	149
Горы.....	151
Береговые линии.....	152
Кровавое искусство и жертвоприношения	153
Техники гадания и хтонический конгресс	156
Картомантия	158
Гидромантия	159
Капноантия	160
Оомантия.....	161
Каромантия и пиромантия	162
Вихри Змеиного Бога.....	164

Часть IV. Вооружение Санкториума: необходимое

для Гидрадикского союза и закалки	173
Зал и резиденция Аздехи	173
Святылище Аждеи, Храм Змеиного Бога.....	175

Скрижаль Двухвостого, являющаяся стрелами Захака	179
Леса зеленого искусства	180
Камни земного искусства	181
Плетеные и войлочные покровы Пилона	183
Основополагающие Каналы.....	183
Вихри гидрического соединения	186
Визуальная и земная коронация, Лестница Тава.....	188
Водная коронация, Лестница памяти	190
Огненная коронация, Лестница Шин.....	192
Воздушная коронация, Лестница Заина	194
Эфирная коронация, Лестница Алеф	196
Звуковая коронация, Лестница Чета	198
Черное одеяние и нерожденный змей	200
Песнь Черного Дракона.....	200
Шкура Саатет-та	203
Сигил Саатет-та	205
Тигель и Змей Бури.....	209
Дыхание Нентча.....	209
Печать заклинаний Нентча, Вирм Бури.....	211
Афотический сосуд и удушающий Змей.....	214
Бездна Нену.....	214
Сигил Нену, Гневный Дракон Нун.....	216
Чаша и Мантикора.....	219
Погребальный звон Авдалахеля	219
Крис Авдалахеля, Волшебный клинок	222
Скипетр и Осада Райт.....	227
Скипетр Авагтиэля	227
Артанас и сатурнианские Гидры	232
Клыки Гидр земного и хтонического владычества	232
Подношения и дань уважения.....	237
Таинства и Приветствия	237
Фолианты и змеиный артефакт	240
Энхиридионы Офиолатрии.....	240

Часть V. Извилистые пути.....	243
Змеи Аждехи	243
Сигил Ханруэля, Изверга Дуата	245
Сигил Хемсаэля, Императрица Пепельного поля	247
Сигил Авдалахеля, химерический змей	249
Сигил Авагтиэля, Льва Змея-Солнца	251
Приложения.....	254
Таблица соответствий	254
Планетарные и минеральные соответствия	254
Благовония	255
Змеи Аждеи	255
Воплощения Апофиса.....	256
Смертные дела никогда не обманут богов.....	257
Книги, представляющие интерес.....	257
Места, представляющие интерес	260
Окончание.....	262
К смерти	262

Предисловие

Н и один солнечный луч в пустыне не будет так безжалостен, как ветер преданности – в объятиях непоколебимой воли на тропе, некогда бездонной. Пусть приливы изменятся, как чешуя змея.

В Гримуаре Нахаш Наках можно встретить вечные осколки Исфетического яда. Теоретические и практические разъяснения близки к тем, кто поглотил жизненную силу Исфетического культа, оживлённого через «Гримуар Месу Бетеш», обе работы являются манифестами состязательного духовного происхождения; имена, которых избегали, но которые никогда не умолкали, вновь возвышаются и высекаются во плоти бытия.

В этом Гримуаре витки извилистого змея являются лучезарными маяками или инициаторами для того, кто стремится достичь, открытым взглядом, чистоты освобождения. Неизбежный церемониальный экстаз и атавистические активации – инструменты, которыми гордо владеет потомство Нахаша. Мультикультурная форма анализа отделилась от неосторожного синкретизма (ради синкретизма), который мы привыкли видеть в «эзотерическом сообществе». Это память о практиках и элементах, которые разделяют одну и ту же сущность, используя это трудное созерцание как мост к невыразимому.

Трансмутация внутренних откровений в произведения искусства и скрытые слова (знаки состязательной природы) ответственны за часть красоты этого тома, наполняя внутренние огни дыханием вдохновения. Прогрессия через регрессию, вознесение через нисхождение! Хаос как примирение парадоксов. Углубить раны творения – значит поднять флаг открытой войны: наглое заявление.

«Ибо бесценен Путь твой, ибо ты видел чёрный и красный знак тонкий как шепот: «жатва прошла».

Лукас Н.

Начало

Когда пасть Чёрного Дракона распахнулась, были проявлены многочисленные проявления его Божественных Масок, Коронованных как Одно. Великая Офидианская Божественность, превосходящая все формы выражения, несущая Скрытые Ключи к запертым пределам в свинцовых вратах Царств Скорлуп, созданных через всякий Вихрь противостоящего действия.

И таким образом, увидели свет множество Запечатанных Замков, Ключей и Перекрёстков, которые пронизывали Стихийные Лестницы Перевёрнутого Восхождения, обвиваясь в Одиннадцати Офидианских Кольцах и отражая их обратную Сущность, находящуюся в Кодифицированном Кровавом Родстве. Венцы Чёрного Дракона многочисленны, и им предоставляется убежище в пустынях, морях, вершинах и туннелях его Скелета, с личинами, выраженными в его антитезисе.

Посредством просветлений, полученных через парадоксы и полярности, Излучение Сердец, находящихся в Ядре, несут Красоту, а в своём отражении Бунт. Где Энкиридион, держащий Метку Языка Змей, выпускает через длань то постижение



Крис и Венценосного Ока Змея-Дракона – то создаёт проявление на этой периферии Техиру. Таким образом, был наложен долг на того, кто отмечен в созвездии, связанным с Посвящёнными Семидесяти Двух, дабы нести Таблицу, которая описывает Звон Смерти, начинающий зловещее движение на Извилистом Пути.

Здесь начинается Испытание и Восхождение от Царства к Короне, как и Схождение от Короны к Царству. Сквозь квинтэссенцию, воплощённую в археологических, исторических и колдовских архивах, были печати, отмечающие Убежище и Пасть, где Господствующие были тем Делом, что даровано реальностью. Ибо Таблица, несущая Пути Трискайдека к Венцу Бога Змея, скрыта в Тени Его Эманаций.

От Извилистого Движения к Смерти и к Чёрной Работе пробуждаются Пенталфические Ареалы, отмечающие Опоры, ведущие к Раскрытию Саурианского Взгляда. Первый из них уходит корнями в устные Предания времён до времени, будучи Эпохой Камня, ведущей к эпохе цивилизаций в Западной Азии; связь наших предков, что должна пробудить основы, на которых родилось и размножилось Офидианское Искусство, среди множества уголков Малкут, утопленных в Крови. Путешествие по старинным временам и будущему, ведущее к обликам прошлого, настоящего и изначального, от поднятых руин Царств и от Глиняных Колон, что ведут к их завершению во времени. Таким образом, начинается Нулевая Точка, когда первое возвращается к ступеням Колеса Офидион.

Во Второй части, из Пяти, мы рассмотрим Таблицы, несущие Меч Изгнания, являющийся Пастью Змей, что рассеивает и стущает Элемент Духа в распадающемся Теле Глины. Здесь отмечается Место Змей, действующего как принцип Искусства Странника-Хищника, являющегося Даром Дьявола посредством свежевания Связей Глины, раскрытия Животного Завета и создания Священного Разделения, поддерживаемого между Материальной и Духовной преемственностью.

Третьей частью из пяти являются Таблицы, несущие Завет Бога-Змея, дающий Искателю первостепенное сходство, дарованное посредством стихийных соответствий Земного, Водного, Огненного, Воздушного и Эфирного выравнивания, расширяющего Взгляд к дням Нашего Авангарда, дабы снова возродить Святилище Великого Дракона в его надлежащей коронации.

В Четвертой части книги, находятся знания о необходимых орудиях Святилища Офидиана, воздвигнутые под Мечом, Эгидой и Знаменем Аждеха. Будучи Алым Крисом и пробудившимся Посохом Судьбы, он был отмечен как объявление раздора и многочисленных ран, которые должны быть прорваны через Создателя и Его Венец Творения. Здесь представлены Виверны Колеса Офидион, которые снова стали свободны и выпущены в этот Мир Материи; проявляясь как Разрушающие Келим Гидры Стихийной Узурпации, даёт импульс и высвобождается их противоположный вихрь, будучи Бедствиями, вскрытыми сейчас.

В Заключительной части, охватывающей Пятикратную Структуру Манускрипта, вы узнаете о Пентаграмматоне, издающий Растворяющий Импульс Ха-Сатан, находящийся в Ключах Отрицания, являющийся самой Формулой Не-Становления, ведущего к Становлению; таким образом, отмечая конец этой Первой Доктрины и Пятой Таблицы Колдовского Трактата, пробуждаемого Родом Змей в возвышении Многих, что Едины.

Пусть те, кого избрал Путь Нахаша, будут призваны принять этот Раскрытый Завет, дабы, в свою очередь, разрушить позвоночник многих ягнят, поддерживающих этот гниющий Венец Творения, позволяя Избранным Линии Змея снова править среди разрушенных народов тех, что предназначены для Сожжения в Великом Костре, который должен превратить это существование обратно в мутный пепел.

A.N.715

O.V.D.