

БИОГРАФИКА



КЛАССИКА

Биографика —
искусство писать биографии
[Словарь иностранных слов. СПб, 1894]

Посвящаю Лилии Марии Берже

Глава первая

ДЕТСТВО. ПЕТЕРБУРГ—ПЕТРОГРАД. 1910—1919

Рождение

Галина Уланова родилась утром 26 декабря 1909 года по старому стилю (8 января 1910-го по новому), когда начались веселые зимние Святки.

День был воскресный, а значит, балетный. Вечером в Императорском Мариинском театре давали «Щелкунчика». Со дня декабрьской премьеры 1892 года он стал традиционным новогодним представлением. Интерес к спектаклю подогревался тем, что в партии феи Драже дебютировала Тамара Карсавина. Отец новорожденной, артист кордебалета Сергей Уланов, был занят в характерных танцах. Его супруга, танцовщица Мария Романова, сезон 1909/10 года пропустила: ей «по состоянию здоровья» предоставили отпуск без содержания.

Галина Сергеевна не могла помнить, в каком родильном доме появилась на свет, но знала, что лет до трех жила «где-то на Фонтанке около какого-то моста, кажется, Лермонтова». Имя поэта Уланова приписала Египетскому мосту, расположенному на створе Лермонтовского проспекта и набережной Фонтанки.

В приходской Покровской церкви, что в Большой Коломне (храм был стерт с лица земли в 1936 году), ее крестили 24 января 1910 года по старому стилю — в День блаженной Ксении Петербургской. Когда-то прихожанами этого храма числились Сергей Львович Пушкин с супругой и сыном Александром.

Судя по выписке из метрической книги, сделанной 26 августа 1915 года, таинство крещения совершили сам настоятель храма, выдающийся проповедник протоиерей Василий Александрович Акимов с дьяконом Иоанном Долоцким. Когда на Галю надели крестик, она заулыбалась. До годика она поражала окружающих веселым, приветливым откликом на происходящее рядом.

Ангел жизни и ангел смерти всегда стояли у весов судьбы будущей балерины. Позднее, во взрослой жизни, общавшимся с Улановой подчас казалось, будто «рок висит над ней».

Уланова появилась на свет в год трех великих упокоений: актрисы Веры Комиссаржевской, писателя Льва Толстого и хореографа Мариуса Петипа. Для чего? Для воплощения завещанного ими? Для утешения? Для спасения искусством христианского идеала в годы его отторжения и поругания? Зачем Господь посылает таких творцов, как Уланова, беззащитных и уязвимых земных благовестников небесной гармонии, в жестокий мир, где повреждена нравственная природа человека? Скорее всего, для вселения в каждого надежды на жизнь вечную.

Счастье

Воспоминания раннего детства у Галины Сергеевны были связаны в основном «с летним периодом пребывания на свете, с солнцем», когда она с родителями ездила в одно и то же место — к Щирскому озеру, на берегу которого семья снимала дачу. Здесь природа размашисто создала пейзаж русского северо-запада, где низменность Ильменя, Чудского и еще более сотни озер обрамляется смешанным лесом, в корнях которого приютились ягоды всех сортов и россыпи грибов в залихватски заломленных или низко нахлобученных шляпках. В лесу водились все звери, действовавшие в нянюшкиных сказках. Токующим глухарям и тетеревам протяжно подсвистывали тоненькой ноткой рябчики, дребезжали кряквы, скрежетали гоголи. Их выразительное пение поддерживали пронзительные колоратуры мелких птиц. Лебеди завораживали своим невесомым скольжением по воде и смешили тяжелым переваливанием по земле.

Величественное и уютное деревенское приволье, окружавшее маленькую Галю всё лето, возносило ее растущую душу до небес. Всюду была зовущая, деятельная тишина, которой она самозабвенно внимала и в которой потом всегда нуждалась, чтобы *слушать* свой танец. Природа в буквальном смысле слова поставила пластику Улановой. Лесной, озерный опыт маленькой Гали уже через несколько лет отстоялся в ее сосредоточенных, словно отстраненных от окружающего мира вдохновенных движениях.

Ожидание дачного счастья начиналось у нее с конца апреля. Еще Нева не избавилась от ладожского льда, еще напоминали о надоевшем холоде морозящие дожди, а в воздухе уже носились весенние настроения. Няня упаковывала в сундук пересыпанные нафталином зимние вещи. Взрослые не могли оторваться от разговоров про конец театрального сезона и за-

года снимали дачи. Мария Федоровна вручала дочери календарь, в котором каждый оторванный листочек приближал к заветному призыву родителей: «Пора! Завтра едем по железной дороге до станции Струги Белые, там найдем извозчика и с пыльным ветерком покатаем к Ширскому озеру».

В 1915—1917 годах Дмитрий Лихачев, ученик петербургской школы Карла Мая, выезжал в Струги на каникулы со всей школой. В месте счастливого летнего отдыха обозначилось пересечение жизненных путей будущей балерины и будущего академика — страстного ее поклонника, позднее повторившееся в знаменитом поселке Комарово, у Щучьего озера.

Несравненный озерный и лесной опыт, упразднявший регламентированную столичную жизнь, исподволь преобразовывал детскую безличность в персонализм. Осознание себя, становление себя, созидание себя происходили в деревне у Щира.

Вместе с Петербургом оказалась выкинутой из памяти и девчоночья суть. Галина Сергеевна вспоминала, как на обычный вопрос: «Кем ты хочешь быть?» — она не задумываясь отвечала: «Мальчиком». И иногда прибавляла: «Моряком, чтобы всю жизнь плавать по всем морям».

Первой жертвой новоиспеченного мальчугана стала кукла Миля, привезенная для «нормальных» игр. Галя удостоила ее вниманием только однажды, посадила в садике под дерево и сразу забыла. Уланова вспоминала:

«Да, меня влекли неудержимо луки и стрелы (конечно, они были настоящим оружием настоящих краснокожих!), опасные путешествия и головоломные приключения, игры в разбойников, пиратов и бесстрашных следопытов. Лес, где мы снимали дачу, превращался в моем воображении в непроходимые джунгли, мальчишки, с которыми я дружила, были верными спутниками в неведомые, таинственные страны».

Она приходила к озеру и, погружая ступни в мягкий и вязкий прибрежный песок, отправляла свою флотилию — картонные кораблики и лодочки, выдолбленные из дерева, — в плавание, в те дали, о которых тихим голосом рассказывал ей папа. Сергей Николаевич манил воображение дочери теплым синим морем и безбрежным океаном, где бушующие волны выше дачных холмов, словно шепку, поднимают на свои гребни огромные корабли и вдребезги разбивают о прибрежные скалы. Но отважные моряки презирают бурю. Конечно, и мо-

ряк Галя не испугается страшных волн, ведь у нее всегда за спиной чародейный лук с заговоренными стрелами! Быстрее бы вырасти...

Ей нравилось мечтать, стоя по щиколотку в воде, и машинально следить за шмыгающими у ног маленькими рыбками или, таща суденышко на веревке, рассматривать камушки в прозрачной воде. Но подоспевшая к озеру стайка деревенских босоногих сорванцов вовлекла свою питерскую подружку в общую возню — на радость ей и самим себе.

Однажды теплым днем раннего лета 1915 года «индейскую» гордость Гали оскорбило желание родных навязать ей в подружки пятилетнюю Таню Вечеслову — чистенькую, скромненькую, в накрахмаленном платьице.

К озеру Татьянку не пускали родители. Пришлось ограничиться скучными играми в саду. Галя придумала соревнование, кто первый допрыгает до скамейки, и, конечно, победила, после чего ей стало еще скучнее. Оказалось, девочка с бантиками в косичках не знает, кто такие индейцы. Галя по-мальчишески свистнула. Удивленная подруга никак не могла понять, кто перед ней — мальчик или девочка. «К сожалению, девчонка, но обязательно стану мальчишкой».

Галя, узнав, что ее подруга любит играть в каравайчики из песка и в шалашики для кукол, махнула рукой, перепрыгнула через садовый забор и пустилась бежать во все лопатки к озеру.

Это «мальчишеское» нередко проявлялось в Улановой в первые годы занятий в хореографическом училище, когда она, по собственному признанию, «увлекалась мужскими партиями, знала приемы поддержки и даже на сцене не раз изображала мальчиков». Увидев же балет «Корсар», страстно мечтала танцевать в нем партию Юнги. Кстати, она первой в театре с удовольствием подхватила моду на женские брюки.

В деревне Уланова до поры держалась от томных кошек на расстоянии, зато привязалась к собакам, любила, в подражание простой собачьей грациозности, лечь рядом, свернувшись калачиком, а то и поест из одной миски. Впоследствии не только пластика, но и сама индивидуальность великой балерины отличались своеобразной «животностью» — спонтанностью жестов, непосредственностью и легкостью движений. 5 января 1937 года это точно подметил профессор Н. Н. Качалов в антракте балета «Спящая красавица»: «Не ведает, что творит. Невероятно! Это какой-то особый животный вид». А. В. Сухово-Кобылин верно говорил: «Всё, что лучшего дела-

ется, — сам не знаешь, как делается». Кстати, подобным качеством обладал Рудольф Нуреев. Не под влиянием ли Галины Сергеевны, страстным почитателем которой был великий танцовщик, оно появилось?

Предыстория искусства Улановой — в дореволюционном дачном периоде ее жизни у колдовского озера. Именно тот трансцендентальный опыт, научивший Галю мыслить обобщенно, впоследствии уберег ее творческий путь от «частностей», спотыкаясь о которые, терпела крах не одна балетная карьера.

«Мы туда приезжали в мае месяце, — вспоминала Галина Сергеевна, — так что я заставляла там раннюю весну, потом начало лета, лето и весь август до сентября месяца. Помню, как распускалась черемуха, потом расцветала сирень, потом мы уже ходили и на сенокос, потом были ландыши, колосилась рожь».

Галя потряхивала лиловые колокольчики около уха в надежде услышать, как они звенят. Ландыши еще требовалось поискать между упругими зелеными листьями в брызгах росы. Тяжелые гроздьи сирени томно опадали. Трава робко и протяжно допевала свою последнюю песнь...

После сенокоса было так здорово поваляться в сарае на душистой «перине»! Солнце поспешно уходило за тучи, всё вокруг замирало в ожидании ливня. Страшная вспышка разрезала небо, в воздухе начинало урчать, скрежетать, бабахать, и на землю обрушивался серый ливень, укрощавший бушующий ветер. Товарищи Гали трусили, а она радовалась, потому что знала: это Илья-пророк на своей огненной колеснице, запряженной молнией, раскрыл небо и освежил землю. Вон он, мчится среди стремительно уносящихся туч.

Водная стихия, такая разная по настроению и движению, особенно впечатляла Галю. Дождь и сияющее озеро были ей интереснее всего — даже цветов, за которыми она ходила с мамой. Они тихо, с нежной осторожностью дотрагивались до удивительных в своей совершенной простоте головок, увенчанных лепестками. А какой аромат: горько-терпкий — луговой и тягуче-сладкий — садовый! Незадолго до смерти Галина Сергеевна призналась, что физически страдает, видя, как рвут цветы: «Они же живые! Это творение Божье! Срезать их — всё равно что взять и убить человека... Я не оторву никакую ветку от куста. Это почти человеческое, но другой формы».

Вечером Галя любила окунуть лицо в цветущую духоту белого табака, надышаться им вдоволь и, даже не почувствовав под собой кровати, упасть в сон, чтобы завтра снова начать привольную жизнь.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Г. С. УЛАНОВОЙ

- 1910, 8 января (1909, 26 декабря) — в Петербурге в семье балетных артистов Мариинского театра М. Романовой и С. Уланова родилась дочь Галина.
6 февраля (24 января) — крещена в Покровской церкви в Большой Коломне.
- 1913 — переезд семьи на Садовую улицу, дом 106.
- 1919, осень — поступила в Петроградское хореографическое училище в класс М. Романовой с зачислением в интернат.
- 1920 — начала выступать на сцене ГАТОБа.
- 1921, весна — покинула интернат; на экзаменационном концерте станцевала польку С. Рахманинова (постановка М. Романовой).
- 1924, конец января — присутствовала с матерью на похоронах Ленина.
Июль—август — впервые отдыхала с отцом в Крыму.
- 1925, 12 апреля — участвовала в выпускном спектакле М. Семеновой «Ручей».
Перешла в Ленинградский хореографический техникум в класс А. Вагановой.
Переезд семьи Улановых на Малую Морскую улицу, дом 13.
- 1926 — участвовала в выпускном спектакле О. Иордан и А. Ермолаева «Талисман».
На экзаменационном концерте станцевала вальс А. Аренского (постановка А. Вагановой).
Получила первые одобрительные отзывы критиков.
Участвовала в съемках художественного фильма «Солистка его величества» режиссера М. Вернера.
- 1927 — на ученических представлениях исполняла сольную партию в «Скерцо» Ф. Шопена, роль нимфы в «Гроте сатира» Э. Грига, вальс М. Мошковского.
Танцевала главную партию в ученическом спектакле «Фламандская статуя».
- 1928, 16 мая — на выпускном спектакле Ленинградского хореографического техникума исполнила мазурку в «Шопениане» и па-де-де из «Щелкунчика» П. Чайковского.
1 сентября — зачислена в состав балетной труппы ГАТОБа.
21 октября — исполнила партию принцессы Флорины в «Спящей красавице» П. Чайковского (постановка М. Петипа).
28 октября — станцевала в «Корсаре» Л. Минкуса (постановка М. Петипа).
Вышла замуж за концертмейстера И. Милейковского.
- 1929, 6 января — исполнила партию Одетты—Одиллии в «Лебедином озере» П. Чайковского (постановка М. Петипа и Л. Иванова).
27 октября — станцевала Золотой вальс в «Щелкунчике» (постановка Ф. Лопухова).
5 ноября — вышла на сцену в роли Феникса в «Красном маке» Р. Глиэра (постановка Ф. Лопухова).
Конец ноября — исполнила партию Красной Шапочки в «Спящей красавице».
1 декабря — станцевала Аврору в «Спящей красавице».
Рассталась с И. Милейковским.

- 1930, 26 октября — исполнила партию Западной комсомолки в «Золотом веке» Д. Шостаковича (постановка В. Чеснакова, В. Вайнонена, Л. Якобсона).
- 1931, 20 февраля — выступила в заглавной партии в «Раймонде» А. Глазунова (постановка М. Петипа).
 15 мая — станцевала па-де-труа в «Корсаре».
 25 мая — выступила в роли Сольвейг в «Ледяной деве» Э. Грига (постановка Ф. Лопухова).
 23 ноября — станцевала вальс и мазурку в «Шопениане» (постановка М. Фокина).
 Осень — познакомилась с дирижером Е. Дубовским.
 20—26 декабря — впервые выступала в Москве.
- 1932, 13 марта — исполнила заглавную партию в «Жизели» А. Адана (постановка М. Петипа).
 7 ноября — выступила в роли Мирель де Пуатье в «Пламени Парижа» Б. Асафьева (постановка В. Вайнонена).
 20 ноября — станцевала партию Царь-девицы в «Коньке-Горбунке» Ц. Пуни (постановка А. Горского).
- 1933, 13 апреля — вышла на сцену в партии Лебедя в «Лебедином озере» (постановка А. Вагановой).
 28 апреля — станцевала партию Чертовки в «Лебедином озере» (постановка А. Вагановой).
 Май — исполнила номер «Умирующий лебедь» К. Сен-Санса (постановка М. Фокина).
- 1934, 18 февраля — станцевала партию Маши в «Щелкунчике» (постановка В. Вайнонена).
 19 апреля — выступила с группой ленинградских балетных артистов в Москве в Колонном зале Дома союзов.
 Июль — первая половина августа — отдыхала в Ессентуках, познакомилась с Е. Тиме и Н. Качаловым.
 Вторая половина августа — впервые приехала на Селигер, где с тех пор отдыхала каждое лето вплоть до 1941 года.
 22 сентября — станцевала партию Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева (постановка Р. Захарова).
- 1935, 27 февраля — выступила в Большом театре в «Лебедином озере» (постановка Л. Иванова, М. Петипа, А. Горского). Познакомилась с дирижером Ю. Файером.
 23 апреля — исполнила партию Дианы в «Эсмеральде» Ц. Пуни (постановка А. Вагановой).
 24 мая — исполнила в Большом театре заглавную партию в балете «Жизель».
 9 июня — в Большом театре выступила в «Лебедином озере». Познакомилась с Ю. Завадским.
 Середина июня — в Большом театре станцевала в «Шопениане».
 Конец июня — участвовала в Декаде ленинградского искусства в Москве. В балете «Эсмеральда» Уланову впервые увидел Сталин. Переезд семьи Улановых на проспект Дзержинского, дом 4, квартира 45.
- 1936, 3 января — исполнила партию Корали в «Утраченных иллюзиях» Б. Асафьева (постановка Р. Захарова).
- 1937, 16 мая — вышла на сцену Большого театра в партии Одетты—Одиллии в «Лебедином озере» (постановка А. Мессерера и Е. Долинской).

- 1938, 22 марта — исполнила заглавную партию в «Раймонде» (постановка В. Вайнонена).
 31 мая — празднование десятилетия творческой деятельности.
 Август — на Селигере страстно влюбилась в Н. Радлова.
 Октябрь — переехала в отдельную квартиру 39 в доме 4 на проспекте Дзержинского.
- 1939, 1 апреля — награждена орденом Трудового Красного Знамени и званием заслуженной артистки РСФСР.
- 1940, 11 января — станцевала партию Джульетты в «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева (постановка Л. Лавровского).
 Начало года — рассталась с Н. Радловым.
 17—26 мая — участвовала во второй Декаде ленинградского искусства в Москве.
 29 мая — на приеме в Кремле познакомилась со Сталиным.
 Июнь — награждена орденом «Знак Почета» и званием народной артистки РСФСР.
- 1941, 12 мая — исполнила партию Никии в «Баядерке» Л. Минкуса (постановка М. Петипа).
 15 июня — стала лауреатом Сталинской премии первой степени.
 23 июня — станцевала гран-па в «Пахите» Л. Минкуса (постановка М. Петипа).
 Середина июля — вышла замуж за Ю. Завадского.
 Октябрь — отправилась в эвакуацию в Пермь.
- 1942, июнь — приехала к Ю. Завадскому в Алма-Ату.
 Декабрь — заболела брюшным тифом.
- 1943, октябрь — возвратилась в Пермь.
- 1944, 23 января — в Большом театре станцевала партию Марии в «Бахчисарайском фонтане».
 Май — возвратилась из эвакуации в Ленинград.
 Конец лета — перешла в Большой театр.
 30 августа — исполнила заглавную партию в «Жизели» (постановка Л. Лавровского).
- 1945, май — гастролеровала в освобожденной от фашистов Вене.
 24 ноября — вышла на сцену в заглавной партии в «Золушке» С. Прокофьева (постановка Р. Захарова).
- 1946, 11 января — исполнила седьмой вальс и прелюд в «Шопениане» (постановка Л. Лавровского).
 28 декабря — станцевала партию Джульетты в «Ромео и Джульетте». Стала лауреатом Сталинской премии первой степени.
 Выход биографической книги М. Сизовой «История одной девочки».
- 1947, 22 мая — выступила в ГАТОБе во втором акте представления «Спящей красавицы», посвященного 125-летию со дня рождения М. Петипа.
 В художественном фильме «Солистка балета» режиссера Ивановского исполнила с В. Преображенским адажио из «Лебединого озера». Стала лауреатом Сталинской премии первой степени.
- 1948, 28 мая — празднование двадцатилетия творческой деятельности.
 15 декабря — исполнила партию Одетты—Одиллии в «Лебедином озере» (постановка А. Мессерера и Е. Долинской).
 Начало отношений с драматическим актером и режиссером И. Берсеневым.

- 1949, 9 сентября — станцевала партию Параша в «Медном всаднике» Р. Глиэра (постановка Р. Захарова).
Октябрь — участвовала в конгрессе итальянских женщин в защиту мира.
30 декабря — исполнила партию Тао Хоа в «Красном маке» Р. Глиэра (постановка Л. Лавровского).
Гастролировала в Чехословакии и Венгрии.
- 1950, 12 ноября — смерть отца.
Стала лауреатом Сталинской премии второй степени.
- 1951, июнь — участвовала в фестивале «Флорентийский май».
25 декабря — смерть И. Берсенева.
Награждена орденом Трудового Красного Знамени и получила звание народной артистки СССР.
Снималась в фильме «Большой концерт».
- 1952, октябрь — получила квартиру 316 в высотном доме на Котельнической набережной.
Ноябрь — гастролировала в Китае.
Участвовала в фильме «Концерт мастеров искусств».
- 1953, 25 сентября — празднование 25-летия творческой деятельности.
14 декабря — награждена орденом Ленина.
- 1954, 12 февраля — исполнила партию Катерины в «Сказе о каменном цветке» С. Прокофьева (постановка Л. Лавровского).
Май—июнь — гастролировала в Париже и Берлине.
Снималась в фильме «Мастера русского балета».
Начало отношений с театральным художником В. Рындиным.
26 декабря — кончина матери.
- 1955, 15 января — премьера фильма-балета «Ромео и Джульетта».
- 1956, октябрь — гастролировала в Лондоне.
- 1957, 22 апреля — стала лауреатом Ленинской премии.
- 1958, июнь—август — гастролировала в Париже, Брюсселе, Мюнхене и Гамбурге.
Награждена премией Анны Павловой парижского Института хореографии.
19 декабря — гастролировала в Хельсинки.
- 1959, апрель—май — гастролировала в США и Канаде.
Июнь — удостоена итальянской премии имени композитора Бьотти.
15 сентября — награждена орденом Трудового Красного Знамени.
Осень — гастролировала в Китае.
- 1960, 29 декабря — последний раз выступила на сцене Большого театра в спектакле «Шопениана».
Начала педагогическую деятельность.
- 1963 — выход документального фильма «Галина Уланова».
- 1964, 27 октября — награждена орденом Трудового Красного Знамени.
Возглавила жюри I Международного конкурса артистов балета в Варне.
- Середина 1960-х — рассталась с В. Рындиным.
- 1969 — возглавила жюри I Международного конкурса артистов балета в Москве.
- 1970 — награждена орденом Ленина.
- Начало 1970-х — познакомилась с журналисткой Татьяной Агафоновой.
- 1974, 16 мая — получила звание Героя Социалистического Труда.

- 1980, 7 января* — вторично удостоена звания Героя Социалистического Труда.
- 1981, 16 ноября* — торжественный вечер в честь Улановой в парижском концертном зале «Плейель».
Выход документального фильма «Мир Улановой».
- 1984, 30 мая* — в Ленинграде на Аллее Героев Московского парка Победы установлен бронзовый бюст Улановой.
Открытие памятника Улановой в Стокгольме перед Музеем танца.
- 1986* — переселилась вместе с Т. Агафоновой в квартиру 185 в доме на Котельнической набережной.
- 1992* — стала командором ордена «За заслуги в литературе и искусстве» (Франция).
- 1994* — смерть Т. Агафоновой.
- 1998, 21 марта, 11 часов* — скончалась после второго инсульта.

БИБЛИОГРАФИЯ

Архивные материалы

Архивно-рукописный отдел Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина (АРО ГЦТМ). Ф. 152 (В. В. Макарова), 467 (В. В. Федорова), 515 (собрание творческих анкет и автобиографий), 666 (Н. И. Эльяша), 737 (Г. С. Улановой).

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 499 (Н. Д. Телешова), 648 (ГАБТа), 1923 (С. М. Эйзенштейна), 2567 (Ю. Г. Оксмана), 2579 (коллекция В. В. Федорова), 2581 (Л. М. Бернштейна), 2620 (собрание архивов деятелей театров), 2694 (В. П. Ивинга), 2718 (Ю. А. Завадского), 2786 (Н. Э. Радлова), 2962 (Е. Я. Эфрон), 3032 (В. Г. Комиссаржевского), 3045 (Л. М. Лавровского).

Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи (ОР ГТГ). Ф. 107 (К. Ф. Юона).

Избранные статьи Г. С. Улановой*

Поэзия танца // Искусство и жизнь. 1939. № 4.

Лебедь // Чайковский и театр: К столетию со дня рождения великого русского композитора: Статьи и материалы. М.; Л., 1940.

Патриотический долг // Звезда. 1942. 12 апреля.

Удостоверение солистки // Красноармеец. 1946. № 15—16.

Поэзия в танце // Театр. 1949. № 6.

Советские артисты в Италии // Известия. 1951. 1, 2 августа.

На сценах Италии // Советское искусство. 1951. 7 августа.

Рассказ о моей работе // Юность. 1952. № 1.

Танец // В защиту мира. 1952. № 13.

30 дней в новом Китае // Советское искусство. 1952. 27 декабря.

С художника спросится // Советская музыка. 1953. № 4.

Школа балерины // Новый мир. 1954. № 3.

Париж—Берлин // Новый мир. 1954. № 9.

Вечно живое искусство // Огонек. 1954. № 38.

Против неправды о советском балете (совместно с Т. Вечесловой) // Звезда. 1955. № 3.

Выразительные средства балета // Советская музыка. 1955. № 4.

Мир победит войну! // Советское искусство. 1955. 1 мая.

Начало // Нева. 1956. № 5.

Театр решает новую тему // Советская культура. 1956. 7 июля.

Правда жизни // Советская культура. 1956. 6 ноября.

Щедрость таланта // Октябрь. 1956. № 12.

Рассказ о моей работе // Юность. 1957. № 1.

Радость служения Отечеству // Правда. 1957. 23 апреля.

Мир, добро, красота // Новый мир. 1957. № 7.

Дорогое имя // Правда. 1957. 27 октября.

Отелло // Правда. 1958. 30 марта.

* Приведены в хронологическом порядке.

Большие успехи советского балета // Правда. 1958. 15 августа.
Долг художника // Правда. 1959. 26 января.
Мои первые впечатления // Литературная газета. 1959. 7 марта.
Путь к сердцам // Известия. 1959. 9 сентября.
60 дней в Америке // Комсомольская правда. 1959. 24 июля.
Воспитание таланта // Литературная газета. 1965. 2 февраля.
Прекрасное признание искусства // Правда. 1960. 1 января.
Михаил Габович // Советский артист. 1965. 10 декабря.
О Малике Сабировой // Звезды первой величины: Сборник. М., 1973.

Рукописные варианты статей

Письмо с фронта. 1940-е гг. // РГАЛИ. Ф. 2581. Оп. 1. Д. 168. Л. 1—2.
Автобиография. 6 июня 1953 г. // РГАЛИ. Ф. 2581. Оп. 1. Д. 168.
Жить и творить (об А. Н. Толстом). 1956 г. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 23. Л. 1—9.
Дни и дела балетной сцены. Конец 1950-х гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 25. Л. 1—12.
О твисте, вкусе и воспитании. Конец 1950-х гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 21. Л. 1—7.
Интервью для радио. 1960-е гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 28. Л. 1—32.
О музыке. 17 ноября 1979 г. // АРО ГЦТМ. Ф. 515. Д. 569. Л. 1—14.
Творческий магнит. Конец 1970-х гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 26. Л. 1—4.
Шелест: Сценарий передачи. 30 апреля 1987 г. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 14. Л. 1—7.
Из воспоминаний. 1980-е гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 16. Л. 1—5.
О себе в кино. Б/д. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 24. Л. 1—3.

Избранная литература

Агриппина Яковлевна Ваганова: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л.; М., 1958.
Алексей Ермолаев: Сборник статей. М., 1974.
Асафьев Б. В. О балете. Л., 1974.
«Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева. Л., 1962.
Белогорская Т. А. Селигер: от рассвета до рассвета. Чикаго, 2014.
Богданов-Березовский В. М. Галина Сергеевна Уланова. М., 1961.
Булгакова Е. С. Дневник. М., 1990.
Вечеслова Т. М. Я — балерина. Л.; М., 1966.
Вечеслова Т. М. О том, что дорогого: Воспоминания. Л., 1984.
Волков Н. Д. Театральные вечера. М., 1966.
Волынский А. Л. Книга ликований: Азбука классического танца. М., 1992.
Гаевский В. М. Дом Петипа. М., 2000.
Гаевский В. М. Из воспоминаний старого балетомана // Петербургский театральный журнал. 2010. № 4.
Гамалей Ю. В. «Мариинка» и моя жизнь: Воспоминания дирижера. СПб., 1999.
Гвоздев А. Театральная критика. Л., 1987.

- Гинзбург Л.* Проходящие характеры: Проза военных лет. Записки блокадного человека. М., 2011.
- Голубов (Потапов) В. И.* Танец Галины Улановой. Л., 1948.
- Громов П. П.* Написанное и ненаписанное. М., 1994.
- Давлекамова С. А.* Галина Уланова: Я не хотела танцевать. М., 2005.
- Евментьева Л. В.* Записки балерины. Л., 1991.
- Жданов Ю. Т.* Десять лет на сцене с Улановой // Наше наследие. 2012. № 103.
- Завадский Ю. А.* Учителя и ученики. М., 1975.
- Захаров Р.* Искусство балетмейстера. М., 1954.
- Захаров Р. В.* Работа балетмейстера с исполнителями. М., 1967.
- Июффе М.* Десять очерков о художниках-сатириках. М., 1971.
- Каверин В. А.* Письменный стол: Воспоминания и размышления. М., 1985.
- Канн А.* Дни с Улановой. М., 1963.
- Карташѳва Е. А.* Дорогая моя Галина Сергеевна. М., 2006.
- Константин Сергеев: Сборник статей. М., 1978.
- Красовская В.* Галина Уланова // Звезда. 1954. № 1.
- Кузмин М. А.* Дневник 1934 года. СПб., 1998.
- Л. М. Лавровский: Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
- Лифарь С.* Мемуары Икара. М., 1995.
- Лопухов Ф. В.* Хореографические откровения. М., 1972.
- Лопухов Ф. В.* Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
- Львов-Анохин Б. А.* Галина Уланова. М., 1984.
- Любомудров М. Н.* Н. Симонов. Ю. Завадский. М., 1988.
- Марков П. А.* О театре: В 4 т. Т. 4. М., 1977.
- Мендельсон-Прокофьева М. А.* О Сергее Сергеевиче Прокофьеве: Воспоминания. Дневники. 1938—1967. М., 2012.
- Мессерер А. М.* Танец, мысль, время. М., 1990.
- Михайлов М. М.* Жизнь в балете. Л.; М., 1966.
- Михоэлс: Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. М., 1981.
- Немирович-Данченко В. И.* Театральное наследие: Статьи. Речи. Беседы. Письма: В 2 т. Т. 1. М., 1952.
- Олдридж Д.* Дипломат. Л., 1953.
- Ольга Леонардовна Книппер-Чехова: В 2 ч. Ч. 2. Переписка (1896—1959). М., 1972.
- Пастернак Е.* Борис Пастернак: Биография. М., 1997.
- Перхин В. В.* Деятели русского искусства и М. Б. Храпченко, председатель Всесоюзного комитета по делам искусств. М., 2007.
- Плисецкая М. М.* Я — Майя Плисецкая. М., 2008.
- Сараева-Бондарь А. М.* Силуэты времени. СПб., 1999.
- Сарынова Л. П.* Балетное искусство Казахстана. Алма-Ата, 1976.
- Сац Н. И.* Новеллы моей жизни: Автобиографическая проза. М., 2001.
- Святослав Рихтер о музыке. М., 2007.
- Сизова М. И.* История одной девочки. М., 1959.
- Слонимский Ю. И.* Чудесное было рядом с нами: Заметки о петроградском балете 20-х годов. Л., 1984.
- Соллертинский И. И.* Статьи о балете. Л., 1973.
- Суздаев П. К.* Вера Мухина. М., 1971.
- Тальников Д.* Композитор и две балерины // Театр. 1940. № 5.
- Тиме Е. И.* Дорогами искусства. М.; Л., 1962.

- Удаленкова Т. А.* Мария Федоровна Романова // Дела минувших лет: Сборник статей. Ч. 2. СПб., 2010.
- Файер Ю. Ф.* О себе, о музыке, о балете. М., 1974.
- Ходасевич В. М.* Портреты словами. М., 1987.
- Черкасский Д. А.* Записки балетомана. М., 1994.
- Чернова Н. Ю.* От Гельцер до Улановой. М., 1979.
- Чуковская Л. К.* Записки об Анне Ахматовой: В 2 т. СПб.; Харьков, 1992.
- Шапорина Л. В.* Дневник: В 2 т. М., 2012.
- Юзовский Ю.* О театре и драме: В 2 т. М., 1982. Т. 1.
- Эйзенштейн в воспоминаниях современников. М., 1974.
- Эйзенштейн С. М.* Избранные произведения: В 6 т. Т. 5. М., 1968.

СОДЕРЖАНИЕ

Глава первая

ДЕТСТВО. ПЕТЕРБУРГ—ПЕТРОГРАД. 1910—1919

Рождение	6
Счастье	7
Родные	13
Садовая	26
Страх	34
Смерть	39

Глава вторая

ОТРОЧЕСТВО. ПЕТРОГРАД—ЛЕНИНГРАД. 1919—1924

Поступление	46
Интернат	53
Впечатления	62
Начала	71
Педагоги	80
Романова	90
Год 1924-й	99

Глава третья

ЮНОСТЬ. ЛЕНИНГРАД. 1925—1928

Год 1925-й	109
Техникум	114
Экзамены	127
Выпуск	134
Замужество	143

Глава четвертая

ГАТОБ. ЛЕНИНГРАД. 1928—1941

Труппа	145
Дебют	151
Дискуссии	154
«Лебединое»	160
Роли	172
Рассвет	233
Признание	257
«Улановский полк»	302
Десятый сезон	309
Любовь	317
Свершение	339

Глава пятая
ВОЙНА. 1941—1945

Злосчастье	373
Эвакуация	380

Глава шестая
МОСКВА. 1944—1960

Венские вальсы	406
Явление	408
«Золушка»	428
Апогей	434
1950-е	459
Турне	497
Эпилог	527
Приложение	541
Основные даты жизни и творчества Г. С. Улановой	549
Библиография	554