



---

---

## ХУДОЖНИК МИЛОСТЬЮ БОЖИЕЙ

«Художником милостью Божией» назвал Павла Корина патриарх Алексей I после посещения персональной выставки живописца в феврале 1963 года. По отзыву другого посетителя, оставившего свою записку, «выставка произведений Корина — это удар в Царь-колокол!».

Первый публичный показ основных произведений великого художника в «оттепельное» время, после многих лет замалчивания, непризнания сути его творчества — из-за несоответствия идеологическим требованиям «социалистического реализма», — потряс и обрадовал настоящих ценителей живописи, знатоков русской истории, почитателей русского духа.

В первую очередь в этих отзывах, конечно, имелась в виду эпохальная и незавершенная картина «Реквием. Уходящая Русь», представляющая образы множества по-преимуществу духовных лиц в интерьере Успенского собора Московского Кремля на последней разрешенной тогда властями пасхальной службе 1918 года, но имеющая и обобщенный характер.

Подготовительные этюды к задуманной композиции составили целую галерею образов-портретов, приобретших волею и кистью мастера самостоятельное значение. Образы «Уходящей Руси» трагедийны и глубоко психологизированны, они имеют в русской культуре предшественников в персонажах «Бориса Годунова» Пушкина и Мусоргского, «Братьев Карамазовых» Достоевского. Однако можно сказать, что нет прямых аналогов историческому моменту в русской истории, когда само существование государства Российского после 1917 года было поставлено под вопрос, — вследствие того, что затянулся этот «момент» на многие годы... Тем насыщеннее переживания, тем усугу-

бленнее драматизм, остро ощущавшийся в те времена наряду со своими персонажами самим художником, впоследствии свидетельствовавшим: «Я не смотрел на них со стороны. Я жил с ними. И сердце мое обливалось кровью»<sup>1</sup>.

Цвет нации, именно эти люди наиболее остро восприняли произошедший социальный — и духовный! — катаклизм как личное горе. На них в первую очередь и была направлена дьявольская разрушительно-уничтожающая сила.

Корин не запечатлевал специально светских конкретно-исторических деятелей, как его учитель Михаил Нестеров на полотне «Христиане. Душа народа». Наряду с известными духовными лицами в его «Руси» много собирательных персонажей, представляющих народ. От нищего до патриарха — все они на картине тем не менее составляют единое целое. «Святая Русь» на переломе своей жизни...

Не оказалось возможным Павлу Корину завершить ставшее бы мировым художественным явлением полотно. Для художника в те годы проблема встала примитивно простая — возможность самого существования. Чтобы как-то жить, ему пришлось в 1930-е годы переключиться, подобно его учителю, религиозному лирику в живописи Михаилу Нестерову, на портреты деятелей современной культуры (Качалова, А. Толстого, Р. Симонова, Игумнова, Коненкова, Сарьяна, Кукрыниксов...). И, как и у Нестерова, они одни составили ему известность выдающегося живописца советского времени. Кроме того, занимался Корин в 1940—1950-е годы оформлением станций московского метро (мозаики на «Комсомольской-кольцевой», витражи на «Новослободской»), реставрацией (восстановление полотен Дрезденской галереи), преподаванием живописи.

В конце 1950-х — 1960-е годы, с переменой политических ветров, Павла Корина уже невозможно стало скрывать от внешнего мира. Официальное признание повлекло за собой звание народного художника, Ленинскую премию — «за серию портретов современников». В 1965 году он совершил поездку в Америку, в Нью-Йорк, с выставкой своих полотен, и выставка эта имела там большой успех.

---

---

## В СТАРИННОМ ИКОНОПИСНОМ СЕЛЕ...

Павел Дмитриевич Корин говорил о себе: «Я художник не только по призванию, но уже по рождению». И это было действительно так. Село Палех, его родина, издревле славилось на Руси ремеслом-искусством — иконописью. С XVII века поименно известен род иконописцев-палешан Кориных. Павел Дмитриевич на обороте портрета своего отца Дмитрия Николаевича работы двояродного брата — известного художника-передвижника Алексея Михайловича Корина сделал такую запись:

«Род Кориных крестьян-иконописцев села Палеха.

Иконописцы:

Федор Корин,

Федор Федорович,

Максим Федорович,

Пахом Максимович,

Петр Пахомович, родился около 1770 года,

Илларион Петрович,

Николай Илларионович,

жена его Марья Николаевна Корина, урожденная Коровайкова.

Дети их:

Михаил Ник.,

Трифон Ник.,

Дмитрий Ник.,

Никифор,

Иван.

Дети Михаила Ник.:

Алексей — художник-передвижник,

Николай,

Андрей.

Дети Дмитрия Ник. и жены его Надежды Ивановны Кориной, урожденной Талановой:

Сергей,  
Евлампия,  
Михаил,  
Павел,  
Александр».

Именно таковы многовековые «дрожжи», на которых вырос уже в XX веке великий художник. Видимо, только так — как дерево вырастает, ежегодно кольцуясь и таким образом крепчая и разветвляясь, — и может появиться на свет Божий что-то значительное — после многовековой природной подготовки. По крайней мере, это правило.

Род Кориных являлся одним их основных четырех-пяти коренных, главных иконописных родов Палеха. В начале XIX века Корины держали свою мастерскую. И роднились они с видными людьми села. Так, Коровайковы, каковую фамилию в девичестве носила бабушка Павла Корина Мария Николаевна, были и отменные иконописцы, и зажиточные купцы. А Таланова — мать художника; уже сама фамилия в этом случае значима, говорит о таланте ее семьи.

Ныне в палехском доме-музее П. Д. Корина хранятся работы предков выдающегося живописца — иконы, рисунки. На рисунке начала XIX века «Иоанн Богослов в молчании» прадеда П. Д. Корина Иллариона Петровича есть подпись автора, в которой чувствуется гордость настоящего мастера за свою работу: «Сей рисунок Ларивона Петрова Корина собственной его чести». Такие рисунки передавались из поколения в поколение в качестве образцов, по ним написаны десятки икон. Сохранилась его же письмá икона «Иоанн Предтеча в пустыне», датированная 1806 годом. Бережно хранится и документ — его паспорт, выданный помещиком Николаем Каурцевым по разрешению губернского регистрата 1 июля 1827 года.

Прекрасными мастерами были дед и отец художника. В музее представлены три замечательные иконы отца, двухметровая подставка для писания икон, кованый железный сундучок с принадлежностями иконописца века девятнадцатого...

Дом Кориных — крепкий, основательный, как и многое в прошлом, — был окружен зеленой лужайкой. Да и весь Палех представлял собой нечастые дома, отнюдь не сгруппированные в кучу, окруженные множеством деревьев, зелени. Всё это хорошо видно на акварели Павла Дмитриевича «Дом

Кориных в Палехе» 1929 года. А в другой его работе под тем же названием, 1934 года, — отчий дом, родовое коринское гнездо в приближенном ракурсе: с поэтическими березами по фасаду и сбоку, освещенный ослепительным солнцем конца лета, трехконный с торца, ухоженный крестьянский дом, — колыбель детства великого художника, где он и появился на свет 25 июня (8 июля по новому стилю) 1892 года.

...В просторной светлой кухне, изображенной Павлом Кориным в акварели «Наш дом», — с фундаментальной русской печью, на которую укладывали спать в зимнее и промозглое осеннее время младших ребятишек, — и происходила главным образом работа иконописцев Кориных. Паня — так звали Павла Дмитриевича в семье — и младший его брат Санька, едва проснувшись, с любопытством наблюдали по утрам сверху, с печи, за отцом, старшими братьями. Те макали тонкие кисти в разложенные на столе хохломские ложки с отломленными ручками, — в них придумали разводить краски, — и то золотом, то киноварью, а то и смешивая несколько красок, проводили уверенные линии на подготовленных для письма икон залевкашенных кипарисовых досках... Начиналась работа — исконная, фамильная... Вскоре и Паня начнет учиться семейному ремеслу.

А пока для него широко был открыт мир детства. В этот мир входило и тесное общение с природой — хождение по грибы, ягоды... Измлада вбирал он в свою душу красоту родного края. Игры со сверстниками, летом купание в «море» — запруженном разливе реки Палешки, зимой — катание на коньках по этой же глади — ледяной, расчищенной от снега. Срединная Русь — Владимирская земля — прекрасна в любое время года. Неброская, застенчивая прелесть былинки, трав, цветов... Широкий, далекий «окоем», распаханность пространства, — всё это найдет свое отражение впоследствии у Павла Корина в панорамных пейзажах родных мест. Панорамах с неотъемлемыми доминантами — белыми колокольнями церквей, устремленными ввысь.

В Палехе две церкви с живописными, организующими пространство колокольнями. Крестовоздвиженская церковь — как собор, непохожа на сельскую: с чугунным узорчатым полом, головокружательной высотой потолков-куполов, чудесно расписанная. У сказочной по архитектуре Ильинской — погост, где похоронены деды и прадеды Павла Корина. Истоиво верили палешане в Бога, с любовью и основательностью строили храмы в Его славу. Весьма религиозной была и семья Кориных. Церковные обряды, до-

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА П. Д. КОРИНА

- 1892, 25 июня (8 июля н. ст.) — родился в семье потомственных иконописцев села Палех Владимирской губернии.
- 1901 — смерть отца, Дмитрия Николаевича Корина.
- 1903—1907 — учился в иконописной школе Палеха под руководством Е. И. Стягова. Получил звание мастера-иконописца.
- 1908 — переезд в Москву. Возвращение в Палех. Работа в местной иконописной мастерской.
- 1909 — рисует портрет матери. Вторичный отъезд в Москву. Работа в иконописной палате при Донском монастыре. Знакомство и учеба у художника К. П. Степанова.
- 1911 — знакомство с М. В. Нестеровым и великой княгиней Елизаветой Федоровной. Начало учебы и сотрудничества с великим художником в росписи Покровского храма Марфо-Мариинской обители на Большой Ордынке.
- 1912—1916 — учеба в Московском училище живописи, ваяния и зодчества с наставниками К. А. Коровиным и С. В. Малютиным.
- 1914 — первая публикация двух иконописных работ Корина в изданном великой княгиней Елизаветой Федоровной благотворительном житийном сборнике «Под Благодатным Небом».
- 1915—1916 — расписывает по заказу великой княгини Елизаветы Федоровны храм-усыпальницу под Покровским собором Марфо-Мариинской обители. Совершает перед началом росписи поездку в Ростов Великий и Ярославль для знакомства с древними фресками.
- 1916 — начало преподавательской деятельности — обучение иконописи, рисунку воспитанниц Марфо-Мариинской обители милосердия. Знакомство с будущей супругой Прасковьей Петровой.
- 1917, февраль — занимает мансарду в качестве мастерской и места проживания в доме 23 по улице Арбат.
- Апрель — поездка в Киев для ознакомления с мозаиками и фресками и поклонения древнерусским святыням.
- Август — поездка в Петроград, в Эрмитаж и Русский музей.
- 1918, июль — потрясение вызвало у Корина убийство его покровительницы великой княгини Елизаветы Федоровны, как и всей царской семьи.
- 1918—1919 — преподавание рисунка и живописи в Свободных художественных мастерских.
- 1919—1920 — занятия самообучением: копирование классических образцов живописи, рисунки с античных и ренессансных скульптур, работа в анатомическом театре 1-го Московского университета для изучения анатомии человека.

- 1920 — первое упоминание в записной книжке о задуманной большой картине: «Благослови, душе моя, Господа» (не осуществлена).
- 1920—1925 — копирует фрагменты картины А. Иванова «Явление Христа народу» в размер подлинника в Румянцевском музее.
- 1923 — смерть матери, Надежды Ивановны Кориной (урожд. Талановой).  
Поездка по Северу: посещение Вологды, Старой Ладogi, Ферапонтова монастыря, Новгорода. Изучает росписи старых мастеров, делает зарисовки.
- 1925 — зарисовки на похоронах патриарха Тихона в Донском монастыре стали началом работы над «Реквиемом. Уходящей Русью».  
Пишет портрет старика Гервасия Ивановича, ветерана войн. Акварель «В мастерской художника» приобретена Третьяковской галереей.
- 1926 — начало работы над этюдами-портретами к задуманной картине «Реквием». Написан портрет архиепископа Владимира. Женится на Прасковье Тихоновне Петровой.  
Спас от уничтожения иконостас и росписи Покровского храма Марфо-Мариинской обители в связи с ее закрытием. Начал преподавать рисунок и живопись в Государственном музее изобразительных искусств.
- 1927 — написал акварель «Палех», с которой впервые принял участие в выставке: «Русский рисунок за десять лет Октябрьской революции 1917—1927 гг.».
- 1928 — начал работу над обобщенным пейзажем «Моя Родина», написав множество палехских пейзажей-этюдов.
- 1929 — целенаправленная работа над «Реквиемом»: написание портрета-этюда «Митрополит Трифон».
- 1930 — переболел тифом, был на грани жизни и смерти. Написал акварель «Богоматерь с гвоздикой». Написал этюд-портрет «Схимница».
- 1931 — написание многих этюдов к «Реквиему», в том числе «Отец Алексей», «Молодой иеромонах», «Слепой», «Отец и сын».  
Поездка на Валаам.  
Написание по памяти портрета палехского протоиерея Иоанна Рождественского, расстрелянного большевиками в 1922 году.  
*Сентябрь* — мастерскую П. Д. Корина посетил А. М. Горький. Начало их дружбы и покровительства Горького.  
*Октябрь* — вместе с Горьким отправляется за рубеж: через Германию в Италию, где остается больше полугода, путешествуя и копируя множество знаменитых картин, скульптур, делая зарисовки архитектурных ансамблей. Создал акварели «Собор св. Петра в Риме», «Собор св. Марка в Венеции», панорамные пейзажи «Римская Кампания», «Флоренция». На обратном пути посещает Францию.



- 1932 — написал портрет А. М. Горького на его даче в Сорренто. Участвовал в перенесении картины А. Иванова «Явление Христа народу» из Румянцевского музея в Третьяковскую галерею и реставрационной ее промывке. Возглавил реставрационную мастерскую Музея изобразительных искусств, где работал до 1959 года. Написаны этюд «Спас Ярое Око», портреты-этюды «Молодой монах», «Нищий».
- 1933 — подготовлен для переезда отремонтированный дом-мастерская на Малой Пироговской улице. Написание этюдов-портретов «Схиигумен Митрофан и иеромонах Гермоген», «Схимница из Вознесенского кремлевского монастыря», «Протодиакон М. К. Холмогоров», начат этюд «Трое».
- 1934 — переезд в новую квартиру с мастерской на Малой Пироговке, их дальнейшее обустройство.
- 1935 — написание этюдов-портретов «Иеромонах Пимен и епископ Антонин», «Схиигумения Фамарь». Поездка во Францию, Италию и Англию.
- 1936 — встреча Нового года у Горького в Крыму, в Тессели; планы написания его второго портрета и приглашение летом совершить на пароходе плавание по Волге. *Июнь* — смерть А. М. Горького, что стало значительной утратой для П. Д. Корина. Написание портрета «Архимандрит Никита», интерьеров Успенского собора Кремля. *В последний день года* — посещение мастерской Корина комиссией Комитета по делам искусств во главе с ее председателем П. М. Керженцевым, нашедшей творчество художника «неактуальным». Начало гонений: травли в печати и притеснений с угрозой выселения из дома-мастерской и др.
- 1937 — написание портрета «Митрополит Сергей», акварелей «Палех», «Наш дом в Палехе».
- 1938 — написание портрета летчика М. М. Громова, морских и горных пейзажей в Гудаутах.
- 1939 — написание портретов актера Л. М. Леонидова, художника М. В. Нестерова. Умер старший брат Сергей.
- 1940 — написание портретов актера В. И. Качалова, писателя А. Н. Толстого, Н. А. Пешковой.
- 1941 — начало написания портрета пианиста К. Н. Игумнова. Написание портретов ученых Н. Д. Зелинского, Н. Ф. Гамалеи.
- 1942 — начало создания триптиха «Александр Невский». Реставрация поврежденного немецкой бомбой плафона Большого театра. Большая утрата: смерть учителя и друга М. В. Нестерова.
- 1943 — написание эскизов триптиха «Дмитрий Донской» (не осуществлен).

- 1945 — написал портрет маршала Г. К. Жукова в Берлине. Возглавил реставрацию полотен из собрания Дрезденской галереи; работа продолжалась до 1955 года.
- 1947 — закончил лиро-эпический пейзаж «Моя Родина». Исполнил портреты скульптора С. Т. Коненкова, маршала П. С. Рыбалко.
- 1947—1950 — проводил реставрационные работы в Московском Кремле и Князь-Владимирском соборе в Киеве.
- 1948 — знакомство с патриархом Алексием I. Исполнил портрет маршала Ф. И. Толбухина, пейзажи Кавказа.
- 1949 — исполнил портрет маршала Л. А. Говорова.
- 1949—1950 — преподавал в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова.
- 1950 — написал пейзажи, холсты.
- 1950—1951 — работа в московском метро над созданием мозаик потолочных картушей станции «Комсомольская» Кольцевой линии и витражей пилонов станции «Новослободская».
- 1952 — лауреат Сталинской премии за работу по украшению московского метро. Перенес первый инфаркт миокарда.
- 1954 — избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР.
- 1955, 18 мая — кончина сестры, Евлампии Дмитриевны. Совершил поездку в Германскую Демократическую Республику в связи с передачей отреставрированных картин Дрезденской галереи. Написал «Пейзаж с Ильинской церковью в Палехе».
- 1956 — исполнил портреты актера и театрального режиссера Р. Н. Симонова, художника М. С. Сарьяна, пейзажи Коктебеля.
- 1957 — начало работы над портретом Патриарха Алексия I (не осуществлен). Перенес второй, обширный инфаркт миокарда, долгоправлялся.
- 1957—1958 — исполнил групповой портрет художников Кукрыниксов.
- 1958 — за портрет М. С. Сарьяна присуждена золотая медаль Всемирной выставки 1958 года в Брюсселе. Присвоено звание народного художника РСФСР. Избран действительным членом Академии художеств СССР.
- 1959 — написал первый красочный обобщенный эскиз «Реквиема. Уходящей Руси» (оставшийся единственным).
- 1960—1964 — художественный руководитель Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской им. Грабаря.
- 1961 — поездка в Италию. Написал портрет итальянского художника Ренато Гуттузо.

- 1962 — к 150-летию Бородинского сражения завершена под руководством П. Д. Корина реставрация панорамы Ф. А. Рубо «Бородинская битва» (начало работ — 1957 год).  
Присвоено звание народного художника СССР.  
*Декабрь* — перенес воспаление легких, осложненное инфарктом.
- 1963 — персональная выставка в Академии художеств (к 70-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности).  
Лауреат Ленинской премии — за портреты современников.
- 1964 — поездка в Италию.
- 1965 — поездка в США в связи с открытием персональной выставки в Нью-Йорке.
- 1966—1967 — закончил центральную часть триптиха «Сполохи», написал в угле левую и правую его части, а также красочный эскиз.
- 1967, *22 ноября* — скончался в Москве.  
*25 ноября* — отпевание в Успенской церкви Новодевичьего монастыря. В тот же день погребен на старом участке Новодевичьего кладбища.

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

*Корин П. Д.* Избранные произведения. Альбом / Вступ. статья Л. Зингера. М., 1957.

Павел Дмитриевич Корин. Каталог выставки к 70-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности / Вступ. статья Г. Кушнеровской. М., 1963.

Павел Корин. Александр Невский. Альбом / Вступ. статья Г. Кушнеровской. М., 1965.

Павел Корин. Серия «Мастера мировой живописи». Альбом / Сост. и авт. вступ. статьи П. Т. Корина. Л., 1972.

*Корин П. Д.* Письма из Италии. М., 1981.

П. Корин. Избранные произведения. Альбом / Вступ. статья Е. В. Виноградовой. М., 1985.

П. Д. Корин об искусстве. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. М., 1988.

Павел Дмитриевич Корин, 1892–1967. К 100-летию со дня рождения. Каталог выставки в ГТГ. М., 1993.

Павел Корин. Реквием. К истории «Руси уходящей». М.: ГТГ. Каталог выставки. М., 2013.

*Михайлов А. И.* Павел Корин. Монография. М., 1965.

*Антонова В. И.* Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. Каталог. М., 1966.

*Киселёва Е. Г.* Дом Павла Корина. М., 1975.

*Разгонов С. Н.* Высота. Жизнь и дела Павла Корина. М., 1978.

*Михайлов Н. А.* Павел Корин. М., 1982.

*Георгиевский А. С.* Клейма. М., 2006.

## СОДЕРЖАНИЕ

Художник милостью Божией . . . . .	5
В старинном иконописном селе . . . . .	7
«Добрые гении» Павла Корина . . . . .	15
Грезы о великом свершении . . . . .	29
«Реквием. Уходящая Русь»: путеводная звезда и драма жизни . . . . .	34
Италия: Письма и впечатления. Наращивание мастерства . . . . .	131
Портреты светских современников . . . . .	245
Исторический живописец . . . . .	283
Украшение метро . . . . .	293
Реставратор и преподаватель . . . . .	309
Собирание иконописи . . . . .	326
«Покорение Америки» . . . . .	338
Гражданин России . . . . .	366
Последние годы жизни . . . . .	389
Примечания . . . . .	409
Основные даты жизни и творчества П. Д. Корина . . . . .	425
Краткая библиография . . . . .	430