

Содержание

От авторов	4
М. ГОРЬКИЙ	6
И. А. БУНИН	34
А. И. КУПРИН.....	63
А. А. БЛОК.....	80
В. В. МАЯКОВСКИЙ.....	104
С. А. ЕСЕНИН.....	123
А. А. АХМАТОВА.....	142
М. И. ЦВЕТАЕВА.....	162
О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ	173
Б. Л. ПАСТЕРНАК.....	189
Е. И. ЗАМЯТИН.....	208
А. П. ПЛАТОНОВ	223
М. А. БУЛГАКОВ.....	229
Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ.....	254
М. А. ШОЛОХОВ.....	269
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	277
В. Т. ШАЛАМОВ	290
А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	299
В. П. АСТАФЬЕВ	307
В. М. ШУКШИН	317
В. Г. РАСПУТИН	324
Рекомендации по написанию сочинения в формате ЕГЭ	339
Словарь литературных терминов.....	350
Для заметок.....	381

ОТ АВТОРОВ

Предлагаемое пособие адресовано одиннадцатиклассникам и призвано помочь сориентироваться в художественном тексте, найти в нем значимые эпизоды и образы и определить круг идей и проблем, волнующих писателя, осознать авторское и свое отношение к ним.

Структура пособия позволяет школьникам составить представление о творчестве писателя и его произведении. Знакомство с тем или иным автором начинается биографии — основных дат и событий жизни писателя или поэта, затем следует общая характеристика разбираемого для подготовки к экзамену произведения и его комментированный пересказ, после чего даны вопросы для самопроверки, возможные темы сочинений и примерный развёрнутый план сочинения. В качестве дополнения — приведен перечень произведений, рекомендуемых для дополнительного чтения и, наконец, список учебной и исследовательской литературы о творчестве писателя.

Обращаем внимание наших читателей на то, что согласно закону РФ о защите авторских прав запрещен пересказ текстов таких писателей, как М. А. Шолохов («Тихий Дон»), А. И. Солженицын («Один день Ивана Денисовича»), А. П. Платонов («Котлован»), А. А. Ахматова («Реквием»), Б. Л. Пастернак («Доктор Живаго»), В. М. Шукшин (рассказы) и В. П. Астафьев («Царь-Рыба», «Пастух и пастушка»). Тем не менее в нашем пособии вы найдете разделы для каждого из этих

писателей, где представлены биографическая справка, общая характеристика текстов, входящих в школьную программу, вопросы для самоконтроля и примерный список тем сочинений.

Приложение к пособию содержит общие рекомендации по написанию сочинений разных типов, включённых в КИМ (контрольно-измерительный материал, т. е. непосредственно текст задания) ЕГЭ по литературе и небольшой справочник по теории литературы, содержащий термины, указанные в кодификаторе ЕГЭ по литературе.

Таким образом, изучение материала пособия, последовательное прохождение заданий и использование справочного материала, создаст эффективную траекторию самостоятельной подготовки к уроку литературы в школе, а также к экзамену по литературе и к итоговому сочинению в 11 классе. Авторы предлагают отобранный, обработанный и систематизированный материал для самостоятельной работы и подготовки к Единому государственному экзамену. При отборе материала мы руководствовались списком авторов и произведений, представленных в кодификаторе Единого государственного экзамена по литературе в разделе «Литература XX века».

При этом авторы хотят заметить, что комментированный пересказ, как навигатор в художественном тексте, не заменит в полной мере чтения как такового, но может служить эффективным инструментом для повторения и обобщения знаний о том или ином художественном произведении.

М. Горький

(настоящее имя — Алексей Максимович Пешков)
(1868–1936)

Счастье художника — быть признанным и понятым. «Я хочу быть понят родной страной...» — писал Маяковский. Кажется, Максим Горький был счастлив: известный писатель, авторитет. Однако нельзя с уверенностью сказать, что он был понят. Несомненно, личность Горького — одна из самых сложных и интересных во всей истории русской литературы.

За Алексеем Максимовичем Пешковым прочно закрепился псевдоним *Максим Горький*, им же самим придуманный и им же прожитый: *Горькое* детство в Нижнем, отрочество — «в людях», суровые *университеты* юности, многочисленные работы, странствия... А после — вхождение в литературу, знакомства с писателями. Всю свою жизнь Горький любил и ценил людей: ещё молодым человеком он занимался благотворительностью, уже будучи признанным мастером, известным издателем, помогал начинающим литераторам, защищал от цензуры коллег.

Автор «Песни о Буревестнике», сам — *Буревестник революции*, Пешков был человеком сомневающимся, часто его мысли были *несвоевременны*. Около двадцати лет он прожил в своеобразной *полуэмиграции*: между советской Россией и Италией, между принятием революции и сомнением. Последние годы своей жизни Горький провёл на родине, в России. Жил в это время М. Горький в одном из красивейших домов

Москвы — в особняке Рябушинского у Никитских ворот. Сейчас там располагается музей-квартира А. М. Горького.

«Ведь он был очень одинок, дорогой Горький, и его сердце было переполнено грустью и нежностью, которыми он не мог поделиться с теми, кто его окружал. Он поделился бы со мной, а я с ним. Ну вот! А теперь всё кончено, навсегда...» — так говорил о Горьком французский писатель Ромен Роллан, узнав о смерти друга.

В *Московском дневнике* Роллана, посетившего СССР летом 1935 года, — и восхищение советской Москвой, и скептические замечания. Фигура Горького вырисована с необычайной аккуратностью, с какой-то аккуратной недоговорённостью. Столь аккуратно оттого, что многое не было сказано, или оттого, что многое было понято, — мы не можем сказать. Горький остаётся для нас столь же великим и значимым, потому — его непросто понять и разгадать век спустя. А быть может, совсем не нужно разгадывать Горького: с нами его тексты.

Основные даты

Родился в 1868 году в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика Максима Савватиевича Пешкова.

1871 г. — умер отец Алексея Пешкова, Максим Пешков. Вырос будущий писатель в семье деда по материнской линии Василия Васильевича Каширина.

1876 г. — семья деда Каширина разорилась.

1879 г. — умерла мать Алексея Пешкова, Варвара Васильевна Каширина.

Какое-то время Алексей Пешков учился в приходской школе и Слободско-Кунавинском начальном училище, однако ни один курс им не был окончен: не позволяло финансовое положение семьи. Мальчиком и юношей он много читал, обладал хорошей памятью. С ранних лет Горькому приходилось много работать — с 1879 года началось его детство «в людях».

1884 г. — Пешков пытался поступить в Казанский университет, но низкое происхождение и отсутствие аттестата об окончании среднем образовании не дали мечте юноши осуществиться.

1885–1886 г. — переезд в Казань и новые *университеты*: Горький устроился на работу в булочную Семёнова, затем — А. С. Деренкова, где собиралась молодёжь, люди революционных настроений и взглядов. Горький проникся марксистскими идеями, активно изучал марксистскую литературу.

1888 г. — «...познакомился со студентами, участвовал в кружках самообразования...» (из «Автобиографии» М. Горького).

1890–1891 г. — странствия *по Руси*: «я почувствовал себя не на своём месте среди интеллигенции и ушёл путешествовать» (из «Автобиографии» М. Горького). Какое-то время жил и работал в Грузии, в Тифлисе (1892).

1892 г. — написан рассказ «Макар Чудра», напечатан в газете «Кавказ» (Тифлис) под псевдонимом *М. Горький*. Так в литературу вошёл новый автор — *Максим Горький*.

1895 г. — Горький переезжает в Самару, работает в «Самарской газете» журналистом, становится известен читающей публике как подающий

большие надежды публицист. В том же году в «Самарской газете» напечатан рассказ «Старуха Изергиль», в петербургском журнале «Русское богатство» — рассказ «Челкаш». Вскоре Горький вернулся в Нижний Новгород. К 1896 году он получает множество журналистских заказов от самых разных газет и журналов.

1898 г. — выпущен двухтомник «Очерков и рассказов» М. Горького.

1899 г. — в журнале «Жизнь» опубликован роман «Фома Гордеев». Во втором издании «Очерков и рассказов» появляется легендарная «Песня о Соколе». 1899 год становится для Горького годом литературного признания и славы. В это же время Горький знакомится с А. П. Чеховым, который во многом становится для Горького учителем и наставником. Тогда же происходит знакомство с Л. Н. Толстым.

1901 г. — написана «Песня о Буревестнике». В начале нового столетия Горький обращается к драматургии. В том же году была создана пьеса «Мещане» (напечатана в 1902 году).

Конец 1901—начало 1902 гг. — создана пьеса «На дне». Впервые поставлена в декабре 1902 года в Московском Художественном театре.

1902 г. — Горький возглавил издательство «Знание».

1904 г. — написана пьеса «Дачники».

1905 г. — написаны пьесы «Дети солнца» и «Варвары».

1905 г. — Горький поддержал первую русскую революцию, вступил в РСДРП, познакомился с В. И. Лениным. Горький вынужден был на какое-то время по политическим причинам покинуть

Россию: жил в Америке, затем — в Италии. Италия была выбрана неслучайно: к 1905 году М. Горький был серьёзно болен туберкулёзом. Время жизни в Италии, на Капри, стало плодотворным для Горького-писателя и Горького-мыслителя.

1913 — возвращение в Россию. До 1921 жил в Петербурге.

1917–1918 г. — в «Новой жизни» публикуется цикл статей («Заметок о революции и культуре») «Несвоевременные мысли».

1919 г. — по инициативе М. Горького организовано и им же возглавлено издательство «Всемирная литература».

1921 г. — Горький вновь покидает Россию в результате обострения туберкулёза.

1931 г. — возвращение в Россию. Вскоре Горький официально становится первым советским писателем. Для проживания писателю и его семье был предоставлен особняк Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве.

1934 г. — Горький возглавляет Союз писателей СССР, созданный в том же году.

Горький общался с И.В. Сталиным, вёл с ним переписку. Благодаря Горькому была смягчена политика Сталина в отношении многих деятелей литературы и культуры.

Умер Горький **18 июня 1936 года**. 20 июня были пышные похороны; урна с прахом М. Горького захоронена в Кремлёвской стене.

Старуха Изергиль

Жанр и общая характеристика произведения

«Старуха Изергиль» — рассказ, состоящий из трёх частей, две из которых — легенды о Ларре и Данко — обрамляют историю жизни и любви Изергиль. Рассказчица — сама старуха Изергиль: она знакомит автора-повествователя (автобиографического героя) с мирами Ларры и Данко, её же история представляет собой композиционный и смысловой центр произведения. Читатель невольно соотносит образы Ларры, Данко и Изергиль. Посмотреть на три истории со стороны, соотнести их помогает нам смена точек зрения: с одной стороны — мы видим художественный мир глазами рассказчицы, Изергиль, с другой стороны — глазами автора-повествователя. Примечательно, что время действия обеих легенд (о Ларре и Данко) — время доисторическое, при этом их воскрешение в памяти старухи сюжетно оправдано: в настоящем мы находим приметы героев — это тень Ларры и «голубые искры в степи» — искры «гордого сердца» Данко.

Все три истории — о человеке, силе его чувств, страстях, о его одиночестве, исключительности, о его гордости, гордыне; и все они — о людях по-своему *свободных*.

Горьковская концепция человека состоит в том, что человек становится смыслом всего, центром всего, ему подвластно многое. И мера *свободы* человека, которую можно (или нельзя) определить, — одна из основных проблем раннего творчества писателя.

Звучание темы свободы и её художественная реализация в отдельных текстах нередко дает право говорить о близости к традициям романтизма таких ранних произведений Горького, как «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

Действительно, Горький обращается к поэтике романтизма: в рассказах появляются экзотические пейзажи, образы героев, казалось бы, созданы по всем «законам» романтизма — двоemiрие, непорочность, стремление к свободе, самобытность и неповторимость характеров. Однако это обращение к поэтике романтизма — один из способов художественного воплощения и разрешения главной проблемы для писателя, в центре творчества которого — человек.

Впрочем, Горький, пришедший в мир и в литературу, «чтобы не соглашаться», был одновременно и реалистом, и романтиком. Так высказался об одном из его ранних рассказов В. Г. Короленко (о «Челкаше»): «Я же говорил Вам, что вы — реалист! <...> Но в то же время — романтик!»

*Комментированный пересказ содержания
рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»*

Старуха Изергиль предстаёт перед читателем на фоне романтического пейзажа: таинственная ночь «под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу», к морю после сбора винограда идут молдаване, мужчины и женщины, «странные и сказочные». «Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...» Всё это — звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки.

Старуха и повествователь остаются наедине «под густой тенью виноградных лоз <...>, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю». Таков портрет самой старухи: «Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями».

Отметим, что именно фигура автора-повествователя позволяет читателю сменить точку зрения: он изначально не воспринимается нами как герой, населяющий этот сказочный романтический мир: его отделяет от этого мира хотя бы происхождение — он русский. Важно, что волшебная ночь увидена его глазами, им описан пейзаж, портрет старухи, в его словах появляется особая «чрезмерная» живописность языка художественного текста как еще одна примета поэтики романтизма.

Старуха удивляется, почему этот русский не пошел к морю с остальными; «У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны...» — говорит Изергиль, и, издали разглядев в степи тени, «и одну из них, темней и гуще, чем другие», рассказывает ему «одну из славных сказок, сложенных в степях» — легенду о Ларре, который стал тенью и живёт в этом обличии тысячу лет: он был наказан «за гордость».

«Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это», — начала Изергиль. В «стране большой реки» «жило могучее племя людей». Однажды орёл похитил прекрасную девушку этого племени, её искали, но не смогли найти. Через двадцать лет она вернулась в родную страну с сыном, рождённым от орла. Сын орла был горд и го-

ворил, «как с равными себе», со старейшинами — он не был принят племенем. Он возжелал девушку племени, дочь одного из старейшин, обнял её, она же оттолкнула сына орла — и тот жестоко убил девушку: «Я убил её потому, мне кажется, — что меня оттолкнула она... А мне было нужно её».

Долго мудрецы племени думали, как наказать гордеца, и решили дать ему свободу: «Наказание ему — в нём самом!». Его нарекли именем Ларра («что значит: отверженный, выкинутый вон»), он, гордый человек, прожил свою жизнь, как хищная птица, находясь в одиночестве и нанося людям вред. На нём — бремя бессмертия. Ларра давно превратился в тень, он «все ищет, ходит, ходит...» Легенда о Ларре, рассказанная старухой, заканчивается так: «Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость!»

Снова сменяется точка зрения: мы видим старуху глазами повествователя. Ему «стало почему-то страшно жалко её». «Конец рассказа она вела таким возвышенным, угрожающим тоном, а всё-таки в этом тоне звучала боязливая, рабская нота». Романтический герой, которым, безусловно, старуха Изергиль является, — цельная личность, герой во многом бескомпромиссный. Так, она рассказывает легенды о Ларре (антиидеале) и Данко (идеале) — и те, в свою очередь, тоже представляют собой образы законченные и завершённые, это тоже романтические бескомпромиссные натуры. Лишь в словах автора-повествователя мы можем услышать «боязливую, рабскую ноту» в рассказе старухи: ведь она по-своему горда, и Ларра — её отражение.

Вторая история Изергиль — история её жизни. По мнению старухи, всю жизнь она посвятила любви. В юности она страстно любила рыбака, потом он ей надоел, и она полюбила гуцула — их повесили вместе у неё на глазах. Любила турка, после — она убежала от него с его сыном — «маленький турок» умер, «от тоски по дому или от любви...» Любила монаха, «смешного и подлого» поляка, которого она сама бросила с берега в реку в ответ на «гордое обидное слово». В Бохнии её купил «один жид», чтобы торговать ею, продавая себя, она полюбила одного богатого пана, у которого лицо было «изрублено крест-накрест саблями турок», любила одного мадьяра. Последняя её любовь — красавец-шляхтич Аркадэк: это произошло, когда ей уже было четыре десятка лет, жила в Кракове, «а с жидом я уже кончила, много денег дала ему...». Аркадык пошёл «биться с русскими» и попал в плен, ради него Изергиль оделась нищенкой и, задушив часового, вызволила Аркадэка из плена, но она не хотела, чтобы он любил её «в благодарность» за то, что Изергиль увела его из плена: она сама заметила, ещё до их расставания, что стареет.

Действительно, всю жизнь она посвятила любви, но в любви она проявляла гордыню и крайний индивидуализм, она любила страстно и легко, умела забывать о своих возлюбленных: «...никогда не встречалась после с теми, которых когда-то любила. Это нехорошие встречи, все равно как бы с покойниками».

«И все они — только бледные тени, а та, которую они целовали, сидит рядом со мной живая, но иссушенная временем, без тела, без крови, с серд-