



# ОГЛАВЛЕНИЕ

**Об этой книге** 4

**Маршрут 1**

Подземные секреты Керченского полуострова 5–11

**Маршрут 2**

Романтическая Киммерия 12–31

**Маршрут 3**

«Кино-литературный вояж» 32–47

**Маршрут 4**

Ялта за один день 48–55

**Маршрут 5**

Через горы на Восток 56–74

**Маршрут 6**

Эхо пещерных городов 75–86

**Маршрут 7**

Дворцовый 87–106

**Маршрут 8**

Старая севастопольская дорога 107–116

**Маршрут 9**

Южнобережный 117–127

**Маршрут 10**

Крымская Швейцария 128–131

**Маршрут 11**

Бухты Севастополя 132–148

**Маршрут 12**

По местам боевой славы 149–160

**Маршрут 13**

Дикий Запад 161–170

**Маршрут 14**

Нетипичная Евпатория 171–176

**Маршрут 15**

Транскрымское путешествие 177–188

**Алфавитный указатель** 189

## ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

**Ч**то такое Крым? Задать такой вопрос — это то же самое, что спросить: а что такое любовь? Казалось бы, нет ничего проще. Наверное, не найдется ни одного человека в нашей стране, который бы не был или, по крайней мере, не слышал что-либо о Крыме. Но стоит открыть рот и начать говорить, как становится очевидно, что ни в двух словах, ни даже в одном предложении ответить на этот вопрос не получится.

Когда-нибудь ученые обязательно обоснуют это с научной точки зрения, проведут исследования и напишут трактаты, а пока попробуем робко сделать заявление, которое перевернет ваше представление об этом уголке Земли: Крым — это уменьшенная модель мира. Может быть, Создатель упражнялся на этом небольшом полуострове, двигая фигурки, экспериментируя с ландшафтами, климатом, придумывая будущие народы и государства? А может быть, после сотворения мира он решил сделать своеобразный «парк миниатюр» и поместил его в Крым? Как бы то ни было, в Крыму есть все. Посмотрите сами!

Объехав Крым, вы побываете на море, в горах, в густых лесах, в засушливых степях, в плодородных долинах и безжизненных пустынях. Привыкли, что Крым — это юг и всегда тепло? Забудьте — на полуострове до 20 климатических микрорайонов, поэтому даже в августе держите при себе теплые вещи. В Крыму есть места, где круглый год лежит снег. За один день вы можете подняться на вершину горы и спуститься в пещеру, искупаться сразу в двух морях и пересечь континент. Удобно, не правда ли? И не надо лететь на другой конец мира. В Крыму есть потухшие миллионы лет назад и по сей день действующие вулканы. Кстати, можно подойти близко и заглянуть в бурлящее жерло.

В Крыму жил древний человек, а сейчас проживают почти 200 национальностей. Здесь Восток соединился с Западом, а Европа — с Азией. Переехать из греческой деревушки в роскошный восточный дворец так же просто, как съездить за продуктами в супермаркет. В Крыму можно волю путешествовать во времени: по развалинам скифских усадеб и древнегреческих городов, по византийским монастырям и турецким баням, римским, генуэзским крепостям и поселениям тавров-язычников, по дворцам русских царей и крымских ханов. Словно гипсовый слепок, Крым сохранил воспоминания обо всех пережитых им эпохах: от каменного века до советских времен.

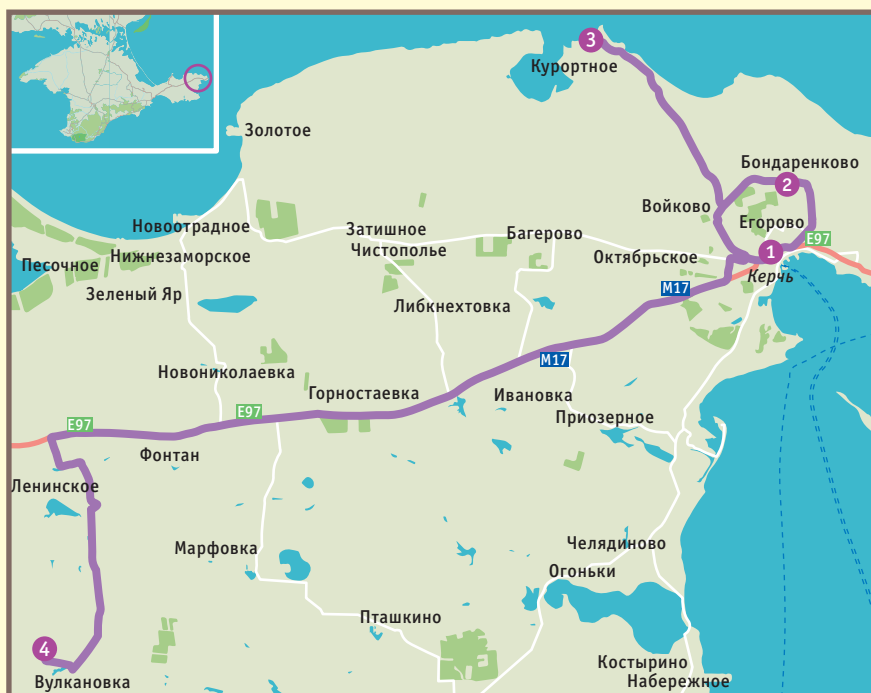
Все еще сомневаетесь, что Крым — это копия мира? Тогда посетите крымскую Швейцарию в Байдарской долине, крымский Тунис на Меганоме, крымскую Францию в Новом Свете. А весной, когда в Олукском заповеднике расцветают поля диких тюльпанов, можно еще и сэкономить на поездке в Голландию. В Крыму есть свое Мертвое море и свой Гранд-каньон. И даже свое африканское сафари. Можно отдохнуть, как на Мальдивах, не выезжая за пределы полуострова. Для того чтобы посмотреть мир, необязательно сразу отправляться в кругосветку. Для начала можно просто приехать в Крым.

Есть лишь одно «но». Увидеть Крым во всем его многообразии и богатстве возможно, только имея в распоряжении верного железного коня. Автомобильное путешествие откроет множество дорог, труднодоступных для пешего туриста, а этот путеводитель поможет спланировать поездку так, чтобы получить не только максимально полное представление о Крыме, но и увезти обратно целый багажник впечатлений.

# ПОДЗЕМНЫЕ СЕКРЕТЫ КЕРЧЕНСКОГО ПОЛУОСТРОВА

Один день — 103 км

Керчь – Бондаренково – Курортное – Вулкановка



## Маршрут

Керчь — Бондаренково (7,5 км)  
Бондаренково — Курортное (18 км)  
Курортное — Вулкановка (77 км)



## Керченский порт

Керченский полуостров — это своего рода «Дальний Восток» Крыма. Путешественники, попадающие в Крым на самолете, нередко до него и не добираются. Далеко, да и непонятно, что там делать. Долгое время Керчь выполняла роль тупика, но после завершения строительства Крымского моста через Керченский полуостров протянулась главная магистраль, связывающая материковую Россию с Крымом.

По новой, современной дороге потек нескончаемый поток легковых и грузовых автомобилей. Но все эти люди по-прежнему стремятся побыстрее покинуть аппендикс, направляя все свои взоры на стратегический Севастополь, столичный Симферополь или курортный Южный берег. А между тем, Керченский полуостров, хотя и кажется на вид пустынным, таит в себе несметные сокровища, и большая часть их находится... под землей! Древние курганы, глубокие каменоломни, уникальные грязевые вулканы и затерянные среди деревень озера — все свои секреты Керчь надежно припрятала от глаз любопытных, как будто опасаясь повторить судьбу других, более «открытых душой» крымских регионов. Задержитесь здесь на день-другой: скромница-Керчь не избалована туристическим вниманием, но, как Царевна-лягушка, свою красоту она откроет тем, кто оценит глубину ее души.

## 1 Керчь

Керченский полуостров — это сын горного Южного берега и степной Тавриды. Вроде равнина, но холмистая: вроде горы, но почти полное безлесье. Недра полуострова содержат запасы железной руды и углеводородов, почвы насыщены солью и богаты минералами. Зачем уделять такое большое внимание тому, что скрыто под землей, спросите вы. Все потому, что именно под землю мы сейчас и отправимся.

Выезжаем по ул. Гагарина на Аджимушкское шоссе. В шести километрах от центра, а формально в черте города, находятся **Аджимушкские каменоломни**. В них еще в античные времена добывали известняк-ракушечник. Тогда греки не забирались глубоко под землю, а вырезали податливый строительный материал прямо на поверхности. Из местного камня возводились города, которых сейчас уже нет на карте: Пантикапей, Нимфей, Мирмекий... Промышленная добыча камня пришла много позже — уже после присоединения Крыма к Российской империи. Каменная твердь под ногами превратилась в разветвленную сеть штолен и тоннелей, растянувшуюся на много километров. А в XX веке подземный город Аджимушк стал последним оплотом борьбы Красной ар-

мии против фашистов. В 1942 году немцы захватили Керченский полуостров, и русские солдаты вынуждены были уйти на Таманский полуостров. Последние оставшиеся войска прикрывали отступление, укрывшись в катакомбах. Фашисты обнаружили укрытие и взяли его в осаждение. Почти на полгода Аджимушкайские каменоломни стали домом, убежищем и одновременно могилой для более 10 тысяч солдат и мирных жителей. К концу осады в живых осталось не более полусотни человек. Люди боролись за жизнь в нечеловеческих условиях: без воды, еды, света и воздуха. В дополнение ко всему немцы буквально вытравили защитников из-под земли, закачивая в катакомбы газ. При этом жители подземелья оставались людьми со своими маленькими радостями, вели быт, строили отношения. В этом каменном царстве до сих пор сохраняется присутствие человека. Почерневшие от копоти стены без слов описывают отчаянную борьбу за жизнь, встречаются многочисленные предметы быта военного времени, по-прежнему стоит брошенный трактор... Сейчас в залах бывших штолен оборудован Музей обороны Аджимушкайских каменоломен. Только на собственном опыте, спустившись под землю и распрошавшись на час с солнцем и свежим воздухом, можно прочувствовать неумную волю к победе, героизм и

горячую любовь солдат к своей родине, которая двигала ими в те тяжелые дни.

**И** Адрес музея: г. Керчь, пос. Аджимушкай, ул. Братьев Мальченко, 34-36.  
 Режим работы: в зимний период — с 9:00 до 17:00, в летний период — с 9:00 до 18:00.  
 Стоимость билетов: 250 рублей взрослый, 100 рублей детский, 200 рублей льготный.

Прямо напротив Аджимушкайских каменоломен можно увидеть высокий холм. Это **Царский курган**, гробница одного из царей Боспорского государства, образовавшегося на Керченском полуострове приблизительно в 480 году до н.э. Подобных курганов в районе Керчи — бывшего древнегреческого города Пантикапей — достаточно много. Еще в 1786 году француз Жильбер Ромм, описывая свое путешествие по Керченскому полуострову, отмечал большое количество могильных холмов, которые, «начиная от Феодосии, встречаешь и вправо, и влево, вплоть до залива». Царский курган был назван так впервые раскопавшими его археологами за свой размер и красивую и идеально выполненную каменную кладку входа в гробницу и самой погребальной камеры. Действительно, согласно предположениям ученых, здесь был

#### Аджимушкайские каменоломни



похоронен боспорский царь Левкон I, при котором Боспор достиг своего расцвета. К тому же курган «смотрит» прямо на центр древнего города — гору Митридат, что подтверждает особое общественное положение его бывшего обитателя. К сожалению, никаких доказательств, которые позволили бы узнать обстоятельства захоронения, не осталось. Вероятно, гробница была разграблена еще в древности. Обнаружив склеп в середине XIX века, археологи нашли только остатки саркофага. Зато кладка могильника является бесценным памятником древней архитектуры. Она выполнена из идеально подогнанных друг к другу плит, сложенных насухую, то есть без какого-либо скрепляющего раствора. Конусообразный коридор, ведущий в гробницу, дает интересный визуальный эффект. Если посмотреть изнутри наружу, то проход кажется длиннее, чем он есть на самом деле. Возможно, этим древние греки хотели сказать, что путь в загробный мир близок, а выход из него кажется таким далеким.

**1** Адрес Царского кургана: г. Керчь, Аджимушкай, ул. Скифская.  
Режим работы: в зимний период — с 9:00 до 17:00, в летний период — с 9:00 до 18:00.  
Стоимость билетов: 120 рублей взрослый, 100 рублей льготный, дети (до 16 лет) бесплатно.

#### Вход в Царский курган



Самый древний город России находится в Крыму. Сейчас он называется Керчь, а более 2600 лет назад на этих территориях процветало Боспорское царство со столицей Пантикапей. Город стоял на горе Митридат, был окружен мощной крепостной стеной, а на его вершине возвышался храм бога Аполлона и царский дворец. О существовании на Митридате акрополя мы теперь знаем благодаря Страбону. Реальных построек тех времен, к сожалению, не сохранилось. Камень с античных зданий пошел на строительство нового города, сменившего Пантикапей. Но даже имеющиеся на сегодняшний день археологические раскопки позволяют составить образ боспорской столицы. Пантикапей был самым богатым городом царства. Одной из главных статей его доходов была ловля и засолка рыбы. Пантикапейцы изготавливали вкуснейший рыбный соус и поставляли его в Афины. Другим хитом, на котором держался город, было зерно, выращиваемое на плодородных почвах царства, простиравшегося от современной Анапы до Феодосии. Его также в амфорах отправляли в Грецию. О высоком статусе Пантикапея говорит то, что в городе существовал собственный центр чеканки золотых и серебряных монет. Пожалуй, самым известным правителем Пантикапея был Митридат VI Евпатор. История его правления напоминает лихо закрученный боевик с элементом драмы. После того как Митридат VI взял под контроль Херсонес, он обратил свой взор на Боспор, которым в то время управлял царь по имени Перисад. Опасаясь воинственных скифов, Перисад поддался на уговоры и отрекся от престола в пользу Евпатора. Понтийский царь стал правителем восточных и западных земель Крыма. Несмотря на последовавшую череду восстаний и столкновений со скифами, Митридату VI Евпатору везде сопутствовала удача. Однако испытание римским мечом царь не выдержал. Римляне склонили к измене сыновей царя Пантикапея, разорили другие его владения, устроили блокаду Боспора. Вдобавок ко всему утомленные войной и высокими налогами жители боспорских городов восстали против царя. Доведенный до отчаяния, Евпатор покончил с собой на горе Митридат, которую впоследствии назвали в его честь.



Руины древнего города Пантикапея

## 2 Бондаренково

Возвращаясь по Аджимушкайскому шоссе в сторону Керчи, не доезжая до железнодорожного переезда, сворачиваем направо. Приблизительно в семи километрах находится село Бондаренково. Это скромное поселение стало воротами в еще одно удивительное подземное царство Керченского полуострова — по-научному Булганакское сопочное поле, а по-простому — **грязевые вулканы**. Добраться сюда не составит труда. От села ведут несколько грунтовых дорог, так что выбирайте любую в зависимости от возможностей автомобиля. Самый оптимальный способ — это спросить дорогу у местных. Они, конечно, удивятся — «И чего там смотреть, это же просто грязь!» — но покажут и расскажут с большой охотой.

На самом деле это необычная грязь. В первую очередь грязевые вулканы говорят о том, что керченские недра насыщены нефтью и газом. На Керченском полуострове глубоко под землей залегают майкопские глины, богатые органическим материалом. Когда органика разлагается, образуется газ, который под давлением выталкивает глины наверх, а они, соединяясь с подземными водами, изливаются на поверхность в виде грязи. На сопочном поле четко различаются два типа вулканов.

Одни имеют форму конуса и на вид напоминают привычные вулканы в своей мини-версии, а вместо раскаленной магмы из жерла вырывается прохладная грязь, температура которой не превышает +19 градусов. Про другие с первого взгляда и не скажешь, что это вулканы. На вид — обычные лужи с немного приподнятыми краями. Такие вулканы самые забавные, но и самые опасные. Забавные они потому, что поднимающийся на поверхность газ заставляет «танцевать» грязь на разные лады. Серо-голубая жижа булькает, бурлит, вздымается, принимает причудливые формы, на доли секунды замирает, словно играет в игру «море волнуется раз», — и лопается, разбрасывая вокруг себя десятки тяжелых брызг. За танцующими малышами можно наблюдать бесконечно долго. Но эти на вид безобидные лужицы таят в себе опасность. Высыхая, грязь образует настил, который кажется прочным и вызывает соблазн пройтись по нему. Но это обманчивое впечатление. В народе ходит история о том, что во время Великой Отечественной войны такой «засохший» вулкан проглотил целый танк. Не ходите по высохшей корке вулкана. Помните, что под ней — вязкая жижа! Вулканы извергаются постоянно, но у них нет установленного таймера, поэтому ради увлекательного зрелища, возможно, придется подождать.





Конусообразный грязевой вулкан

### 3 Курортное

От села Бондаренково держим путь на озеро Чокрак, где на грязь можно не только посмотреть, но и использовать ее по назначению. Озеро находится возле поселка Курортное в 18 километрах от Керчи. Грязевых озер в Крыму больше 30. Все или почти все слышали о чудодейственном эффекте грязелечения в Саках и Евпатории, но почему-то мало кто вспоминает, что на востоке Крыма также много лечебных озер, и почетное первое место среди них занимает Чокракское озеро.

О целебных свойствах чокракской грязи известно еще с античных времен. Александр Масленников в своей книге «Эллинская хора на краю Ойкумены» пишет, что «чокракскими грязями лечили боспорского царя Митри-

дата VI Евпатора от болей в суставах еще в 66 году до нашей эры». Рассказывают, что в этом озере от ран исцелялись воины Александра Македонского, а крымские ханы использовали чокракскую грязь для преумножения мужской силы перед посещением гаремов. В XIV веке в письменных источниках упоминается о расходе одного кушца-работорговца на грязи с Чокрака, с помощью которых он возвращал «товарный» вид девушкам-рабыням после долгого пути.

В конце XIX века возле Чокрака построили первую официальную грязелечебницу. Говорят, что возле больницы была гора из костей, оставленных вылечившимися здесь людьми. У чокракской грязи есть свойство, которого нет ни у сакской, ни у евпаторийской грязи. Помимо целебной рапы и озерных солей, Чо-

Вид вулкана может быть обманчивым



Озеро Чокрак



### Памятка перед принятием грязевых ванн в Чокраке

Не рекомендуется держать маску более 10 минут, после чего грязь необходимо тщательно смыть.

Перед использованием лучше проконсультироваться с врачом, так как при некоторых заболеваниях применение грязей противопоказано.

Чокракские грязи эффективны при радикулитах, дерматитах, бесплодии, остеохондрозах, артритах и других заболеваниях.

Если на теле есть ранки, то кожу может щипать.

Запаситесь пресной водой, чтобы смыть грязь.

крак содержит сопочную грязь, потому что находится в вулканической зоне, а значит, целебное действие у этой грязи более комплексное и широкое. Кроме того, озеро питают сероводородные источники, что также влияет на целебные свойства грязи. Ее запасы оцениваются почти в полмиллиона куб.м. Отдыхающие обычно проводят процедуры прямо на берегу, обмазываясь с ног до головы, — так Чокрак превращается в «озеро негритят». Многие набирают грязь впрок. Хорошо, что море недалеко — буквально в 350 метрах. И тут тоже своя изюминка — море уже не Черное, а Азовское!

## 4 Вулкановка

Побывав в стране грязевых вулканов, нельзя не отдать должное ее королю. А он есть — вулкан Джау-Тепе! Он гордо стоит поодаль от своих младших собратьев на приличествующем государю расстоянии: приблизительно в 60 километрах от Керчи в районе села с гордым названием Вулкановка.

От села Курортное возвращаемся в Керчь и выезжаем на трассу «Таврида» (А-291). Возле поселка Ленинское сворачиваем налево. Не доезжая до Вулкановки, сворачиваем на проселочную дорогу в сторону сопки.

В отличие от небольших холмиков на Булганакском сопочном поле это настоящая гора высотой около 120 метров. Имя у вулкана, как и подобает царю, грозное: Джау-Тепе в переводе с крымско-татарского означает «истекающий грязью». Исследователь Крыма Петер

Паллас, ссылаясь на очевидцев, утверждает, что вулкан образовался в результате мощного извержения в XVIII веке. Это вам не маленькие, скромно булькающие холмики Булганака. Говорят, что грохот стоял невероятный, из жерла валил дым и вверх на несколько десятков метров вылетали комья грязи. Во время одного из извержений было уничтожено небольшое поселение на склоне вулкана. Король грязевых вулканов приходит, когда захочет. Например, в позапрошлом веке он не проявлял особой активности, зато в XX веке просыпался несколько раз. Последний раз Джау-Тепе извергался в 1942 году и с тех пор не подавал признаков жизни, но это не значит, что он потух навсегда. Однажды король снова проснется, и никто не знает, в каком он будет настроении.

От Вулкановки к Джау-Тепе ведет проселочная дорога, которая поднимается прямо на холм, но не каждый автомобиль сможет преодолеть подъем. Впрочем, дойти пешком совсем недалеко. Старый кратер вулкана засох, но совсем рядом заметна лужица — возможно, назревает новый источник будущего извержения. Вот так, познав подземные тайны Керченского полуострова, завершаем наше путешествие на вершине самого большого грязевого вулкана в Крыму, который еще только готовится явить современному миру свою внутреннюю суть.

От Вулкановки возвращаемся на трассу «Таврида» и через некоторое время съезжаем на региональную дорогу 35Н-796, ведущую в Феодосию, и доезжаем до Феодосии. Оттуда начинается путешествие по юго-восточному Крыму под названием «Романтичная Киммерия».

# РОМАНТИЧНАЯ КИММЕРИЯ

Два дня — 128 км

Феодосия — Коктебель — Судак — Меганом —  
Новый Свет — Малореченское



## Маршрут

Феодосия — Коктебель (21 км)  
 Коктебель — Судак (33,5 км)  
 Судак — Меганом (10 км)  
 Судак — Новый Свет (8 км)  
 Судак — Малореченское (55,5 км)



Вид на мыс Капчик в Новом Свете

Край мечтательных писателей и поэтов, вдохновенных художников, отважных мореплавателей, свободных воздухоплателей и преданных виноделов — одним словом, романтиков, которые сердцем выбрали этот особенный уголок на юго-востоке Крыма. «Киммерией» поэт Максимилиан Волошин называл участок от Судака до Керченского пролива, вдохновившись образами этой таинственной страны, воспетой Гомером.

*Так вся душа моя в твоих заливах,  
О, Киммерии темная страна,  
Заклочена и преобращена.*

Что-то есть в этом загадочном уголке суши, что притягивает сюда людей неординарных, не желающих жить по установленным правилам, людей, у которых воображение и острая чувствительность к окружающему миру преобладают над разумом. Может быть, это не сдерживаемый горами ветер, который со всей своей бунтарской силой пронесится над пологими холмами и широкими пляжами, подхватывая девичьи юбки и надувая паруса? Может быть, близость единственного в Крыму мезозойского вулкана, устроившего миллионы лет назад фееричную битву огня с водой и навеки застывшего в агрессивном магматиче-

ском танце? Может быть, это фантастические по своей форме мысы и бухты, овеянные жуткими легендами и преданиями? Может быть, это жар плодородных почв, принявших в свое лоно тысячи виноградных лоз и сделавших юго-восток Крыма царством виноделия? Все это будоражит воображение и позволяет легко представить себя на месте нежной Ассоль, всматривающейся в синий горизонт, закаленного ветром смотрителя маяка или средневекового рыцаря, штурмующего крепость. Здесь легко поверить в рассказы об НЛО и неподвластных человеку силах. Горы превращаются в фантастических животных, а заливы и гроты открывают пути в неведомые миры. В чем секрет это удивительного края? Попробуем раскрыть его, проехав вдоль юго-восточного побережья Крыма от Феодосии до окрестностей Алушты.

## 1 Феодосия

Еще греки признали, что это особая земля, назвав основанный ими на юго-востоке Крыма город Феодосией, то есть «Богом данной». Феодосия — единственный город в Крыму, который сохранил до сегодняшнего дня свое первоначальное имя. Хотя переименований ему

не удалось избежать: обосновавшись здесь в XIII веке генуэзцы назвали столицу своей торговой фактории Кафой. Впоследствии Кафа стала главным торговым и административным центром всех причерноморских владений Генуи. С древних времен в Феодосии чеканилась своя монета. Причем феодосийцы, стремясь обойти пантикапейцев, которые создали самый ранний в Крыму античный монетный двор, отличились тем, что на своих монетах изображали быков и звезды. Возможно, быки ассоциировались у них с жившими по соседству племенами тавров. В средневековой Кафе действовал крупный невольничий рынок. Естественно, что город нуждался в хорошей обороне. Следы генуэзцев сохранились в виде **развалин средневековой крепости**, охранявшей подступы к Кафе. До сегодняшнего дня дошли части оборонительной стены, южная стена цитадели с двумя башнями (башня Святого Климента и башня Криско), церкви, каменный мост, а также мечеть и турецкие бани, которые появились уже во время господства Османской империи. Крепость Кафа состояла из двух частей: цитадели и внешней оборонительной стены. Цитадель возводилась в период с 1340 по 1343 год, но потом достраивалась еще в течение 10 лет. По размеру крепость уступала только крепости Солоник в Греции и была одной из самых мощных в Европе в те времена.

Первоначально колония Кафа была частной факторией, которая разрослась до неболь-

шого государства, а впоследствии перешла под контроль генуэзской республики. Предприимчивые генуэзцы выгодно использовали прибрежное пространство с плодородными землями и выторговали себе права на землю. А после нескольких разорений Кафы надежно укрепили свои владения и развернули на них кипучую деятельность. На протяжении века крепкие стены охраняли город, но власть Генуи ослабевала, а стычки с турками и татарами усиливались. В 1475 году в результате осады города турками генуэзская Кафа пала. В XIX веке большая часть крепости уже была разобрана, а в прошлом веке она получила статус историко-археологического памятника.

С Кафой связана история распространения чумы по Крыму и Европе. В 1346 году внутри войска осадившего крепость золотоордынского хана Джанибека вспыхнула эпидемия чумы. Она серьезно подкосила силы хана, и он, разлившись, начал заряжать трупы в метательные машины и перебрасывать их за стены Кафы. Так чума попала в город и на полуостров. Вполне возможно, что бежавшие затем генуэзцы привезли страшную болезнь в Европу, которая унесла жизни 75 миллионов жителей.

**1** Адрес крепости: г. Феодосия, ул. Портовая.

В Феодосии одни из немногих песчаных пляжей в Крыму. Такие есть в Евпатории, но туда традиционно едут с детьми и за лечением. Феодосия же, помимо золотого берега,

Остатки генуэзской крепости в Феодосии





### Золотой пляж в Феодосии

теплой воды и мелководных входов в море, предлагает изысканный, интеллектуальный отдых. А как может быть по-другому в городе, где жили и творили великий художник и талантливый писатель? Их объединила любовь к морю. Наверное, море в Феодосии особенное, раз оно вдохновило совершенно разных людей на создание нетленных шедевров.

На главной набережной находится **Феодосийская картинная галерея имени Ивана Константиновича Айвазовского**, одного из самых почитаемых жителей города. Да-да, для феодосийцев Айвазовский — не только выдающийся, знаменитый на весь мир художник-маринист, а в первую очередь, как бы сейчас сказали, активист, который немало сделал для развития родного города. Жизненной энергии этого талантливого армянина можно только позавидовать. Говорят, что он работал почти каждый день, написав за всю жизнь около 6000 произведений. Дом на набережной построен по проекту самого художника (он был еще и одаренным архитектором!). Здесь же находилась его рабочая мастерская, а чуть позже к жилой части дома была пристроена картинная галерея, где Иван Константинович выставлял свои работы напоказ перед отправлением их на выставки. Так в доме Айвазовского появилась первая в стране провинциальная картинная галерея.

Повезло тем, кто видел этого властителя кисти за работой. Литератор Василий Кривенко, побывавший в гостях у Айвазовского, был впечатлен увиденным: «В наш приезд в галерею работал Иван Константинович над

большим полотном. В широком живописном халате, с палитрой и кистью в руках, с молодыми блестящими глазами, устремленными на оживающее полотно, художник был положительно эффектен... По легкости, видимой непринужденности движения руки, по довольному выражению лица можно было смело сказать, что такой труд — истинное наслаждение». Стены мастерской были выкрашены в красный цвет, который хорошо оттенял синие, серые и зеленые оттенки морских произведений Айвазовского. Художник никогда не работал с натуры, только по воображению. Он считал, что «человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим

### Картинная галерея И. К. Айвазовского



аппаратом, но истинным художником — никогда».

Свою картинную галерею Иван Айвазовский завещал городу, а в благодарность город установил ему возле дома памятник. В феодосийском музее представлена самая большая коллекция работ Айвазовского — 416 произведений. Для тех, кто собирается посетить картинную галерею, откроем секрет, как «читать» картины Айвазовского: найдите самую яркую точку, источник света и от него скользите взглядом по картине — так вы уловите суть произведения, а детали дополнят и углубят заложенный смысл.

**И** Адрес галереи: г. Феодосия, ул. Галерейная, д. 2.

Режим работы: с 10:00 до 17:00, во вторник с 10:00 до 14:00 (касса закрывается за час до окончания рабочего дня), выходной — среда. Стоимость билетов (без экскурсии): экспозиция «Вилла маэстро» — 200/150 рублей (полный/льготный); экспозиция «Русская и современная марина. Художники Юго-восточного Крыма» — 100/50 рублей; особая кладовая — 300 рублей. Экскурсионное обслуживание для групп до 10 человек — 500 рублей за группу. Внимание! Галерея временно закрыта на капремонт.

#### Памятник Айвазовскому от благодарных феодосийцев



#### Малоизвестные факты об Айвазовском

Айвазовского-художника знал весь мир. Феодосия знала его еще и другим. Например, мало кто знает, что Иван Константинович серьезно увлекался археологией. Он ходатайствовал о проведении раскопок в Феодосии и лично в них участвовал. В ходе одного из таких исследований Айвазовский обнаружил погребение, в котором хранились золотые украшения и куски древней вазы. Художник был в восторге: «Эта находка дает надежду, что древняя Феодосия была на этом же месте. Я в восхищении от Феодосии!» Найденные золотые серьги он отправил в Петербург, и сейчас реликвия хранится в Эрмитаже. Благодаря немалым стараниям Ивана Константиновича в Феодосии появилась и действует до сих пор железная дорога. Художник посвятил этому событию картину «Первый поезд в Феодосию», изображающую городскую набережную, порт, бегущие вдоль кромки моря полозья «железки» и сливающийся с чернью ночи паровоз. Примечательно то, что это была проекция в будущее: на момент написания картины поезда в Феодосию еще не ходили. Сегодня железная дорога смотрится несколько неуместно рядом с оживленной, полной отдыхающих набережной, вызывая диссонанс между легкой и беззаботной атмосферой города-курорта и громяющим железным монстром. Тем не менее, она стала визитной карточкой Феодосии. Благодаря Ивану Айвазовскому в страдающую от дефицита пресной воды Феодосию пришла вода. Он передал городу источник, находившийся на территории его имения. Более восьмидесяти лет этот источник снабжал Феодосию чистой водой, которую можно было пить без кипячения. Иван Айвазовский всем сердцем любил Феодосию. Все, что было у него, он разделил с родным городом. Что так связывало его с ним? Море. Определенно море здесь особенное.

Буквально в нескольких десятках метров от музея Айвазовского находится **Литературно-мемориальный музей Александра Грина**. 10 мая 1924 года писатель Александр Грин с женой и ее матерью вышли на феодосийском



Железная дорога проходит прямо вдоль набережной

железнодорожном вокзале. С собой у них были три саквояжа и котомка с едой. Феодосия была по-весеннему хороша: город окутывал сладкий шлейф цветущей акации. Непривычно пахло солью. В этот день Грин навсегда приехал жить в Крым, в Феодосию, этот «тихий, очень дешевый, сонный городишко». Писатель поселился в доме на Галерейной, 8 (ны-

не дом 10), и прожил там четыре года. За это время он написал романы «Золотая цепь» и «Бегущая по волнам» и ряд рассказов. Александр Грин с детства мечтал о море, работал юнгой на корабле, ходил вдоль берегов Крыма и Кавказа, повидал много портов. Его мечта исполнилась в Феодосии, здесь он наконец нашел то море, которое всю жизнь искал.

#### Музей Александра Грина





В доме, где жил писатель, работает музей. На стене дома — деревянное резное панно «Бригантина», как путеводная звезда, за которой всю жизнь следовал писатель-романтик.

**i** Адрес музея: г. Феодосия, ул. Галерейная, 10. Режим работы: с 9:00 до 17:00, перерыв с 13:00 до 14:00, выходной — понедельник. С 1 июня по 1 октября касса работает: 9.00–12.30; 14.00–16.30. Стоимость билетов: посещение музея — 200 рублей взрослый билет, 100 рублей учащиеся, 120 рублей пенсионеры; экскурсионное обслуживание группы не более 15 человек — 600 рублей.

## 2 Коктебель

Покидая Феодосию, мы оставляем ненадолго море и углубляемся в голые холмистые степи. Наш следующий пункт на карте — Коктебель. Здесь властвует ветер, сухой, стремительный, бескомпромиссный. Здесь горы еще заявляют о себе, но уже ненавязчиво. Это остаток распавшейся Главной гряды, королевы Южного берега Крыма. Дальше, в Феодосии и Керчи, откуда мы только что приехали,

ландшафт выравнивается, горы «ныряют» под землю и вновь появляются на поверхности только на Кавказе.

Ветер легко скатывается с пологих склонов, образуя сложный геометрический танец над **горой Клементьева**, которая находится возле села Подгорное в 6 километрах от Коктебеля. Гора Клементьева — Мекка дельта- и парапланеристов. Прямой хребет, плавный спуск и уникальные восходящие воздушные потоки делают ее идеальным трамплином для разного рода полетов. Сюда едут влюбленные в небо, в высоту, в скорость, те, кто не только мечтает о воздушных замках, но и строит их, предпочитая спокойной жизни на земле быстро меняющуюся, но всегда разнообразную жизнь в небе. На горе Клементьева зародился отечественный планеризм. Уникальные свойства горы открыл внук Ивана Айвазовского авиатор Константин Арцеулов. Рассказывают, как однажды Константин Арцеулов и поэт Максимилиан Волошин шли пешком из Коктебеля в Феодосию и поднялись на гору Клементьева. Арцеулов рассказывал о воздушных потоках, а вдохновленный Волошин тут же начал слать стихи. В порыве чувств поэт бросил шляпу, и она не упала, а зависла в воздухе. После этого случая Арцеулов пригласил на гору своих друзей-авиаторов, и с тех пор поток роман-

### Полеты с горы Клементьева





### Набережная Коктебеля

тиков неба сюда не прекращается. Говорят, что во время захвата Крыма в Великую Отечественную войну главнокомандующий Третьего рейха Герман Гиндлер издал особый приказ не бомбить гору, чтобы не нарушить ее аэродинамических свойств, так как сам упражнялся здесь в полетах еще в мирное время. Гора с подобными воздушными потоками есть еще только в одной точке планеты — в городе Харрис-Хилл в США, так что, несмотря на относительно небольшую высоту — 268 метров, она занимает в мире поистине королевское положение. В настоящее время на горе можно полетать на парашюте, дельтаплане, мотодельтаплане, прыгнуть с парашютом. Летательные услуги предлагают парашютный клуб «Бриз», Республиканский дельтапланерный клуб, есть интересный Музей планеризма. Безоговорочным местом притяжения служит кафе с панорамным видом на долину и Карадагский заповедник.

А мы въезжаем — нет, не в новый город — в отдельную страну под названием Коктебель. За Коктебелем закрепился образ маргинального, свободного от предрассудков места. Сюда стекаются «дети цветов», уличные барды, певцы свободы и творчества.

Люди на пляжах ходят без признаков одежды (правда, в определенных местах), на набережной не стихает музыка, бары не закрываются до утра. Жарит. На пике лета окружающие Коктебель холмы становятся желтыми от выжженной и высушенной травы. Надумайте позагорать на пляже, запасайтесь зонтиками.

Такому образу Коктебеля как уголка свободных нравов, простоты, открытости мы во многом обязаны поэту и художнику Максимилиану Волошину, личности экстраординарной и эпатажной. Его называют «певцом Киммерии», «киммерийским волхвом». Он живописал в стихах и акварели неповторимую красоту коктебельских степей, грохот Понта Эвксинского (так называли Черное море древние греки) и тайны мрачного Карадага. Оставаясь верным сердцем этому уголку клочки земли на планете, Волошин был человеком широких, прогрессивных взглядов, глубоким мыслителем, интеллектуалом и даже мистиком. Марина Цветаева рассказывала, как однажды в доме Волошина начался пожар. Пока все бегали к морю за водой, поэт сохранял спокойствие и невозмутимость, только что-то приговаривал в сто-



**Дом-музей Максимилиана Волошина**

рону огня. Пожар потух так же быстро, как и начался.

**Дом Максимилиана Волошина** в Коктебеле называли не иначе как «Домом поэта», он всегда был полон людей — друзей, единомышленников. В нем была воссоздана идея общности в атмосфере всеобщего доверия и любви. Так описывал условия жизни в доме сам Максимилиан: «Прислуги нет. Воду носить самим. Со-

**Фестиваль джазовой музыки под открытым небом**



всем не курорт. Свободное дружеское сожитие, где каждый, кто придется «ко двору», становится полноправным членом. Для этого же требуется: радостное приятие жизни, любовь к людям и внесение своей доли интеллектуальной жизни». Вот так просто и сложно одновременно. «Народная тропа» к дому поэта не зарастала еще при его жизни, не зарастает и сейчас. В Доме-музее Волошина заботливыми руками его жены сохранены обстановка, библиотека, архивы и, что самое главное, атмосфера гостеприимства и творчества, которую может прочувствовать каждый, кто его посетит.

**1** Адрес музея: пгт Коктебель, ул. Морская, 43. Режим работы: суббота–четверг — с 10.00 до 18.00, перерыв с 13.00 до 14.00. Пятница — с 10.00 до 20.00, перерыв с 14.00 до 15.00. Стоимость билетов: 200 рублей взрослый, 150 рублей льготный; посещение с экскурсией — 300/250 рублей соответственно.

Коктебель знаменит на всю страну событием, благодаря которому он ежегодно становится местом притяжения многих творческих людей. Здесь проходит фестиваль «**Koktebel Jazz Party**». На несколько дней в конце августа небольшой черноморский поселок превращается в громадную площадку для музыки, творчества и веселья. На большой сцене, установ-