



Д^{ми}**р**
Драконов

ИЛЛЮСТРАТОРЫ



Обложка: ЭДРИАН СМИТ (ADRIAN SMITH)
4-я сторона обложки: ПОЛ КИДБИ (PAUL KIDBY)
Форзацы: ЭТЬЕН ЛЕРУ (ETIENNE LE ROUX)

- с. 3: ЭРЛЕ ФЕРРОНЬЕР (ERLÉ FERRONIERE)
с. 4: ОЛИВЬЕ ЛЕДРУА (OLIVIER LEDROIT)
с. 5–6: БРЮНО БРЮСЕРО (BRUNO BRUCERO)
с. 7: БРЮНО БРЮСЕРО (BRUNO BRUCERO) /
ТОМ КИДДА (TOM KIDD), GNEMO
с. 8–9: ПОЛ КИДБИ (PAUL KIDBY)
с. 10–11: ДИН ИГЛ (DEAN YEAGLE)
с. 12: ПОЛ КИДБИ (PAUL KIDBY)
с. 13: ФИЛИП БУВЕРЕ (PHILIPPE BOUVERET), BOBS
с. 14: ПОЛ КИДБИ (PAUL KIDBY)
с. 15: ТОНИ ДИТЕРЛИЦЦИ (TONY DITTERLIZZI)
с. 16: ТОМ КИДДА (TOM KIDD), GNEMO
с. 17: УОРРЕН МЭХИ (WARREN MATHY)
с. 18: СЕВЕРИН ПИНО (SÉVERINE PINEAUX)
с. 19: УИЛЬЯМ СТАУТ (WILLIAM STOUT)
с. 20: ОМАР РАЙЯН (OMAR RAYYAN)
с. 21: ТОМ КИДДА (TOM KIDD), GNEMO
с. 22: ФИЛИП СИББЕРИНГ (PHILIP SIBBERING)
с. 23: ПОЛ БОННЕР (PAUL BONNER)
с. 24–25: ПОЛ ТОВИН (PAUL TOBIN)
с. 26: ПОЛ ДЕНТОН (PAUL DAINTON)
с. 27: КАРА КОПИНСКИ (KARL KOPINSKI)
с. 28–29: ТЬЕРИ СЕГЮР (THIERRY SÉGUR)
с. 30: ВЕНСАН ДЮТРЕ (VINCENT DUTRAIT)
с. 31: ЭММАНУЭЛЬ СИВЬЕЛЛО (EMMANUEL CIVIELLO)
с. 32–33: БРУНО ДЖЕНТИЛЕ (BRUNO GENTILE)
с. 34: СТЕФАН КОПИНСКИ (STEFAN KOPINSKI)
с. 35: РЕНЕ ФОЛЛЕ (RENÉ FOLLET)
с. 36–37: ТОДД ЛОКВУД (TODD LOCKWOOD)
с. 38: БОБ ЭГГАТОН (BOB EGGLETON)
с. 39: ЖЕРОМ ЛЕРКЮЛИ (JÉRÔME LERECULEY)
с. 40–41: АЛЕКС АЛИС (ALEX ALICE)
с. 42: ФРАНКО ПИЛОТТА (FRANCO PILOTTA)
с. 43–44: ЭММАНУЭЛЬ СИВЬЕЛЛО (EMMANUEL CIVIELLO)
с. 45: ЖАН-СЕБАСТЬЯН РОССБАХ (JEAN-SÉBASTIEN ROSSBACH)
с. 46–47: ВЕНСАН ДЮТРЕ (VINCENT DUTRAIT)
с. 48: ТОМ КИДДА (TOM KIDD), GNEMO
с. 49: ЙОАНН ЛОССЕЛЬ (YOANN LOSSEL)
с. 50–55: ДИДЬЕ ГРАФФЕ (DIDIER GRAFFET)
с. 56: ТОМ КИДДА (TOM KIDD), GNEMO
с. 57: АЛЕКСИ БРИКЛО (ALEKSI BRICLOT)
с. 58–59: РОБЕРТО РИЧЧИ (ROBERTO RICCI)
с. 60: ЖАН-БАТИСТ МОНЖ (JEAN-BAPTISTE MONGE)
с. 61: ЯН ТИССЕРОН (YANN TISSERON)
с. 62–63: РЕЙМОНД СВОНЛЕНД (RAYMOND SWANLAND)
с. 64–65: ЖАН-БАТИСТ МОНЖ (JEAN-BAPTISTE MONGE)
с. 66: БОБ ЭГГАТОН (BOB EGGLETON)
с. 67: ФИЛИП БУВЕРЕ (PHILIPPE BOUVERET), BOBS
с. 68: ТОМ КИДДА (TOM KIDD), GNEMO
с. 69: КРИСТОФ ВАШЕР (CHRISTOPHE VACHER)
с. 70–71: ЖАН-СЕБАСТЬЯН РОССБАХ (JEAN-SÉBASTIEN ROSSBACH)
с. 72: КАРА КОПИНСКИ (KARL KOPINSKI)
с. 73: МИКАЭЛ БУРГУЭН (MIKAËL BOURGOIN)
с. 74–75: ДЖАСТИН СВИТ (JUSTIN SWEET)
с. 76: ЭШЛИ ВУД (ASHLEY WOOD)
с. 77: КАРА КОПИНСКИ (KARL KOPINSKI)
с. 78: ЭРЛЕ ФЕРРОНЬЕР (ERLÉ FERRONIERE)
с. 79: ВИНК (VINK)
с. 80: ЛАРРИ МАКДУГАЛЛ (LARRY MACDOUGALL)
с. 81: ОЛИВЬЕ ЛЕДРУА (OLIVIER LEDROIT)
с. 82: АЙМАР МУГАНИ (AYMARD MOUGANI)
с. 83: МАРТИН МАККЕННА (MARTIN MCKENNA)
с. 84–85: ГРЕГ БРОДМОР (GREG BROADMORE)
с. 86–87: ТОМ КИДДА (TOM KIDD), GNEMO
с. 88: ПИТЕР ДЕ СЕВ (PETER DE SÈVE)



Введение

*Подходите ближе, друзья мои, если любите драконов!
Раскрывайте шире глаза и начинайте переворачивать страницы этой
великолепной книги! Она перенесет вас в мир драконов, и, уверяю вас,
вернувшись, вы уже не будете прежними.*

*Истории этих колоритных персонажей покажут вам, что дра-
коны — не глупые твари, а роскошные существа, наделенные
выдающимся интеллектом и исключительной силой. Вы узна-
ете, что древние драконы тысячами жили в чудесных
лесах в абсолютной гармонии с первыми эльфами. Гномы, люди
и орки появились гораздо позже.*

*Вы поймете, насколько сложны драконы. Балансируя между добротой
и жестокостью, самые злые из них без колебаний разрушают роскошные
царства и истребляют население, чтобы завладеть его богатством.*

*Возможно, вам станет грустно, когда вы узнаете, что с севера на юг
и с запада на восток раса драконов неумолимо вымирает.*

*Боюсь, друзья мои, что мне доведется стать свидетелем того, как закон-
чатся времена драконов...*






МНОГИЕ ПРЕБЫВАЮТ В ПОЛНЕЙШЕМ НЕВЕДЕНИИ о древних временах. В далеком-далеком прошлом эльфийский народ жил в мире и спокойствии. Вскоре эльфы пересеклись с первыми драконами, но на протяжении веков страх не позволял этим двум видам вступать в какие-либо отношения. Чтобы эльфы и драконы сумели жить бок о бок, требовалось подолгу изучать потребности каждого вида. Прошли тысячелетия, прежде чем между этими существами, особенно чувствительными к своему окружению, установился баланс. 🐉 Древние эльфы, Достопочтенные, в совершенстве владели искусством врачевания. Они перевязывали раны, восстанавливали сломанные когти и заменяли поврежденные чешуйки. С помощью своих бальзамов и магии они справлялись с уродствами некоторых драконов, такими как гипертрофия крыла. И только одинокие драконы, слишком гордые, отказывались от помощи эльфов. 🐉



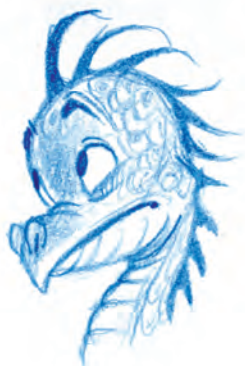
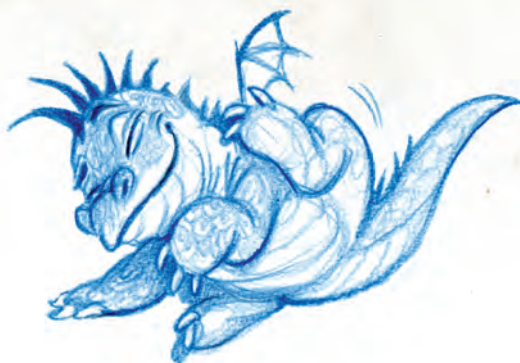
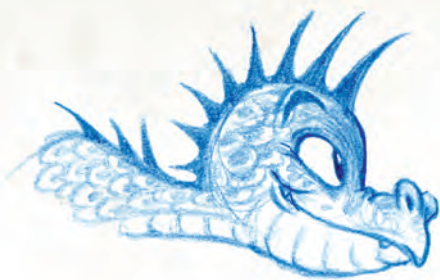


Компания драконов была полезной и ценной по нескольким причинам: их способность летать облегчала защиту территории, их сила позволяла перевозить самые тяжелые грузы, а их присутствие отпугивало самых свирепых хищников. Древние драконы и Достопочтенные обменивались накопленными за многие тысячелетия знаниями. Каждый день эльфы сочиняли песни и стихи во славу своих драгоценных союзников. Согласно легендам, эльфы познакомили драконов с радостями, которые дарят табак, вино и музыка, а также научили подолгу дремать на солнышке и играть в шахматы. Но ничто не указывает на этот вздор, кроме нескольких изображений «Книги Древних Времен».  Эти драконы согласились оставить маленьких дракончиков под защитой Достопочтенных. Они кормили их из бутылочки и растили вместе с эльфийскими детьми.

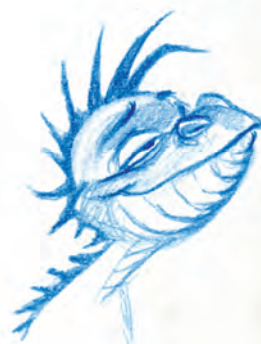
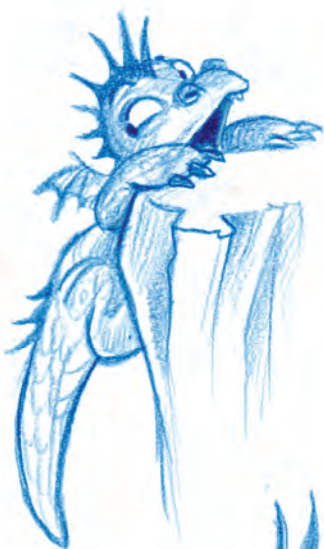




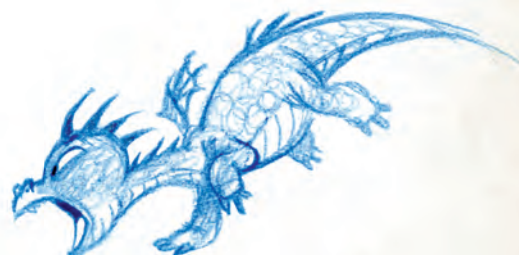





Каждое полнолуние деток-драконов представляли древним драконам, чтобы обеспечить им нужное развитие. Те, кто отказывался жить с эльфами, возвращались в свою общину. То же касалось и детенышей драконов, у которых наблюдались проблемы с поведением. Если крошка-дракон отказывался общаться с эльфами или бил их, его возвращали к своим. Разумеется, тем малышам, которые отвергали других детенышей драконов, было суждено стать одиночками, или, как их принято называть, дикими драконами. Они селились на удаленных территориях, в темных пещерах или под землей. Некоторые детеныши драконов настолько сближались с маленькими эльфами, что между их душами навсегда устанавливалась неразрывная связь. Они друг друга не выбирали — их объединяло что-то невидимое и загадочное. Этот волшебный союз мог быть разрушен только смертью одного из них. Их называли «Неразлучными».



Большинство драконов вырастали в группах; тем же дракончикам, которые больше любили уединение, требовалось пространство, тишина и возможность свободно летать в любое время. Все без исключения дракончики требовали много внимания. Общение между эльфами и драконами происходило при помощи простых жестов, мыслей или слов. Тем не менее первый контакт оставался самым важным. Детеныш дракона подпускал к себе лишь после того, как долгое время наблюдал, но, обретя уверенность, был готов играть, а также позволял себя обнимать и даже чистить. Драконы по своей сути не слишком темпераментны. Испытывая гнев или страх, они лишь выпускали изо рта и ноздрей тонкие струйки дыма.





Только самые опытные эльфы умели интерпретировать поведение детенышей драконов, замечая малейшие детали, например, нервозность.  Достопочтенные учили дракончиков извергать огонь. Их тренировали управлять своим дыханием и регулировать мощь излучаемого пламени. По завершении обучения дракончик мог извергать простые



огненные шарики или непрерывный интенсивный поток пламени. Во время этих упражнений эльфы нередко получали ожоги. Чтобы облегчить боль, они использовали бальзамы, созданные из ныне исчезнувших трав. Достопочтенные также обучали драконов искусству полета.