

Введение

Это вторая моя книга, посвященная созданию оригинальных дизайнерских работ. Первая вышла в 2005 году под названием «156 оригинальных проектов в технике пэчворк». Я получила множество благодарных откликов от людей, которые высказали желание увидеть еще больше изделий и выкроек в моем исполнении.

Такая восторженная реакция читателей вдохновила меня написание еще одной книги, посвященной на этот раз технике аппликации. Если вам знакомы мои работы, то вы наверняка заметили, что я обожаю аппликации. Меня завораживает процесс создания рисунков и картин из маленьких кусочков ткани, аккуратно и точно наложенных друг на друга и пришитых потайными стежками. При работе в технике пэчворк мы чаще всего используем прямые строчки для создания блоков из лоскутов ткани, в то время как техника аппликации позволяет без всякого труда добавлять отдельные элементы дизайна в виде кругов, плавных линий или тонких завитков. Попробуйте для интереса пришить на ваше изделие крошечную улитку или желудь. Процесс станет еще более занимательным, если уделить внимание подбору фоновой ткани, которая сделает ваше изделие по-настоящему оригинальным. к примеру, если я задумала аппликацию в виде Эйфелевой башни, то непременно поищу ткань с изображением улиц Парижа в качестве фона. Так рождается настоящая красота!



Все 138 показанных мной аппликаций имеют размер 9 × 9 см, 12 × 12 см, 15 × 15 см или 20 × 20 см, чтобы каждая могла с легкостью стать частью изделия в технике пэчворк или любого другого. Конечно, вы можете выбрать любой масштаб, который подойдет для вашего изделия. К примеру, всегда привлекательно и забавно выглядит аппликация на наволочке или скатерти.

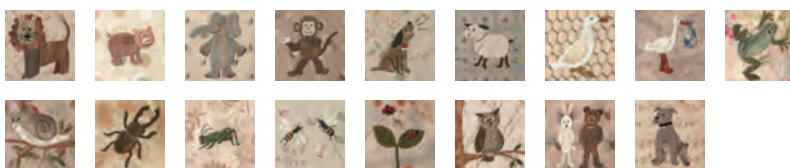
Уверена, среди вас есть те, кто еще не использовал в своей работе технику аппликации, а потому испытывают некий страх, приступая к реализации задуманного. В помощь вам помимо описания 20 готовых изделий я также включила в книгу подробные инструкции к разным техникам аппликации. Я надеюсь, что какая-то идея вас настолько увлечет, что возникнет неугасимое желание немедленно приступить к делу и следовать моим инструкциям шаг за шагом. Я также надеюсь, что вы влюбитесь в процесс подбора тканей и техники для создания аппликаций столь же сильно, как я, и станете активно применять их в вашем творчестве.

Yoko Saito



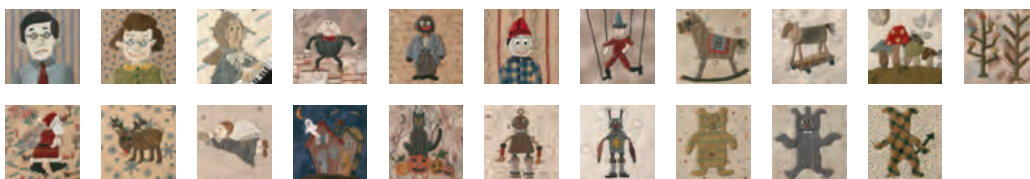
Содержание

1–17 Животные в зоопарке...8



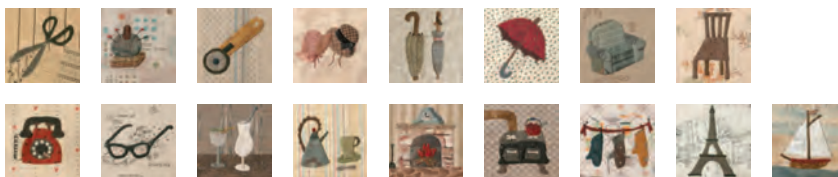
а Чехол мобильного телефона...13 **б** Обложка записной книжки...17 **с** Маленькая сумочка...24 **д** Мини-сумочка...25 **е** Обложка блокнота...30

18–38 Аппликации для детей...32



ф Музыкальная сумка...35 **г** Сумочка с ручкой...40 **h** Монетница...41 **и** Сумка с боковыми карманами...46 **j** Пенал необычной формы...51 **к** Сумка-трапеция...55 **l** Высокая сумка...60

39–55 Мои любимые вещи...62



м Пенал для швейных принадлежностей...65 **н** Сумка с зонтиками...69 **о** Короб для хранения очков...74 **р** Футляр для очков...75 **q** Небольшая сумочка...81

- Все нити для вышивания, если иное не указано в инструкции, — № 25.
- Используйте контурный стежок в качестве декоративного, если не указано иное.
- В изделиях, где есть не только аппликация, но и вышивка, последняя обозначена красными линиями.
- На с. 198 я детально описываю, как использовать выкройки, представленные в этой книге (переносить на ткань, работать с аппликациями). На с. 199 содержится руководство по основам техники аппликации.

56–72 Растительные мотивы...84



r Сумка с цветами...92

81–132 Алфавит...130



133–138 Кайма и повторяющиеся узоры...182



S Сумка с листьями дуба и желудами...184 **t** Плетеная корзинка...194

Как пользоваться выкройками аппликаций...198

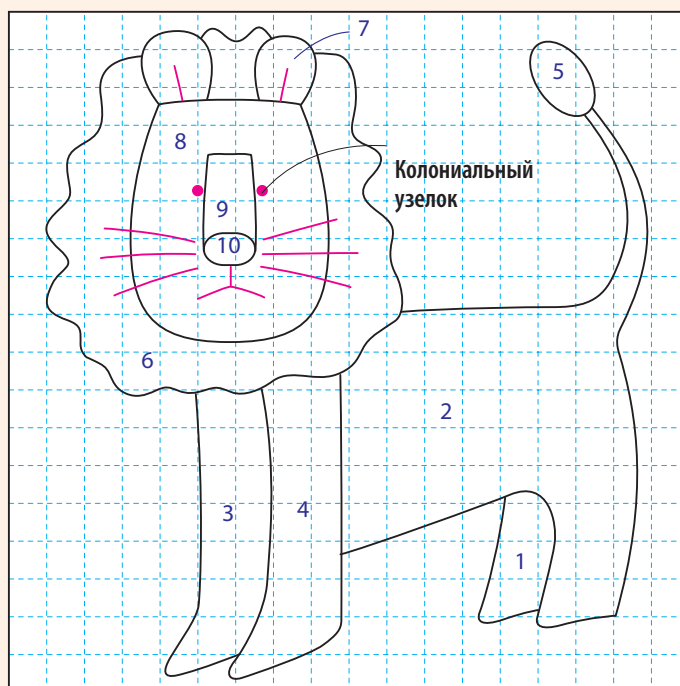
Основы аппликации...199

Готовые работы...204

1

Лев

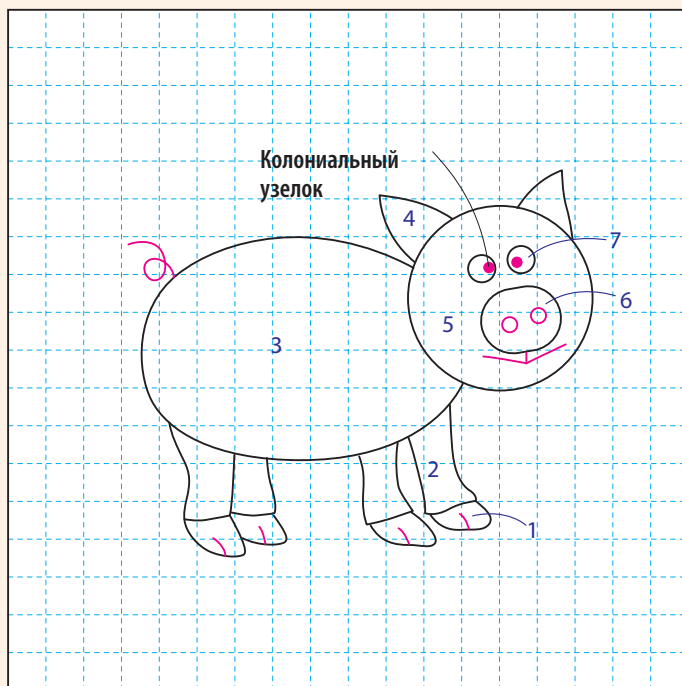
Хотя льва называют царем зверей, этот львенок выглядит совсем безобидно. Для гривы и тела выберите ткань, напоминающую мех. Нос и кончик хвоста немного выпуклые, так как являются самыми верхними слоями аппликации.



2

Поросенок

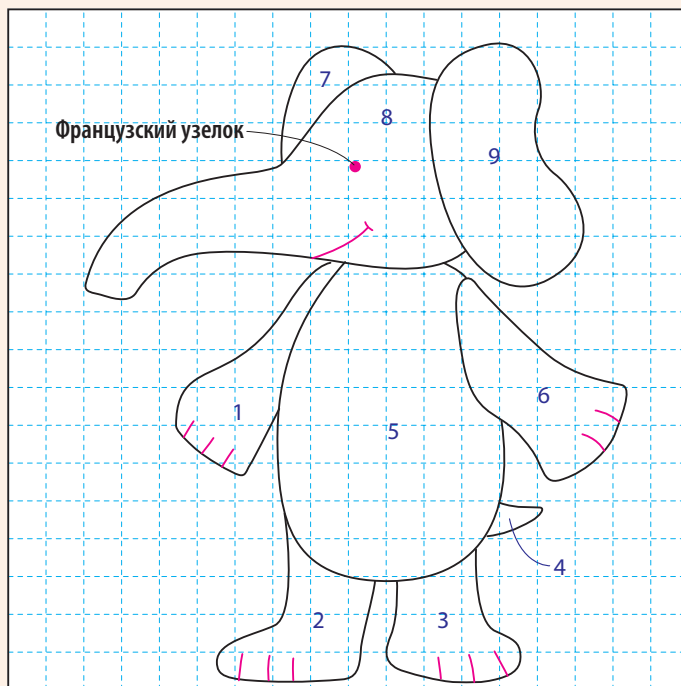
Пухлые свинки выглядят очень мило. Лучше всего, по моему мнению, вышивать мордочку в самом конце процесса, когда аппликация почти готова. Зрачки выполнены в технике французского узелка. Размер зрачков может изменить выражение лица поросенка, что дает вам возможность поэкспериментировать. Мне кажется, что круги на фоновой ткани идеально дополняют аппликацию.



3

Слон

Вам не кажется, что, если слона поставить на две задние лапы, он сразу приобретет забавный вид? Я посчитала, что однотонная серая ткань будет смотреться слишком скучно, поэтому подобрала ткани с разными принтами и различной фактуры для тела, ушей, рук и ног.



4

Обезьяна

Чтобы обезьянка выглядела более озорной, я сделала ее руки, ноги и хвост несколько длиннее и придала ей живую и непринужденную позу. Было бы очень забавно сделать целую кучу обезьянок с разными позами и выражениями лица и выстроить их в ряд.



5

Собака

В качестве фоновой я выбрала ткань с изображением пчелы, а потом решила вышить собаку, которая будет лаять на нее. Комбинирование фоновых тканей с различными аппликациями — дело весьма занятное и интересное. Я использовала этот дизайн для украшения передней стороны чехла мобильного телефона, представленного на следующей странице.





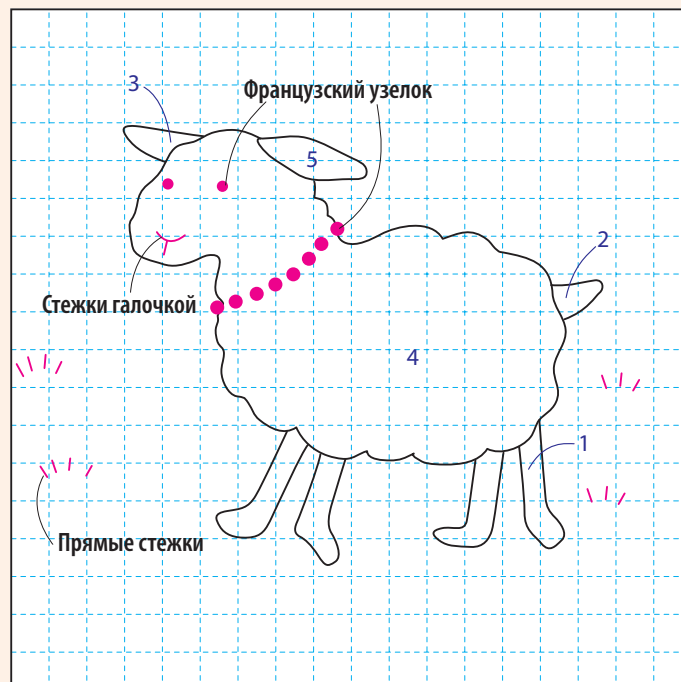
а Чехол для мобильного телефона

Этот чехол идеально подходит для тех, кто желает начать с чего-то попроще. Для облегчения процесса стежки я выложила аппликацию так, чтоб ее контур совпадал со строчкой на фоновой ткани. Добавьте металлический крючок-застежку, чтобы чехол можно было легко прицепить к любой сумке.

6

Овечка

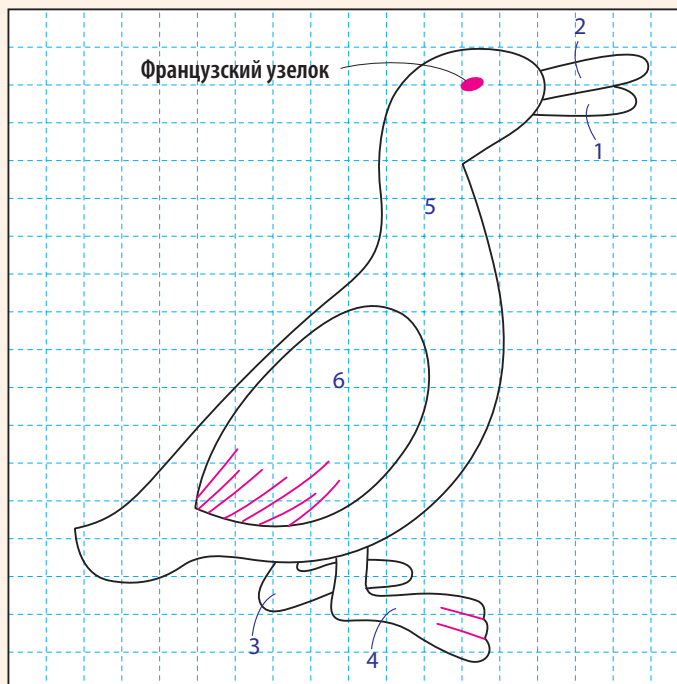
Чтобы передать текстуру шерстяного одеяния овечки, я использовала ткань с характерным рисунком и контур фигуры сделала волнистым. Мне показалось забавным выбрать в качестве фоновой ткань с рисунком звездного неба, как напоминание о том, что мы считаем овец, когда пытаемся заснуть. Вы можете запросто выбрать совсем другой фон, например зеленый — под цвет травы. Я использовала этот дизайн для пенала необычной формы (с. 51).



7

Утка

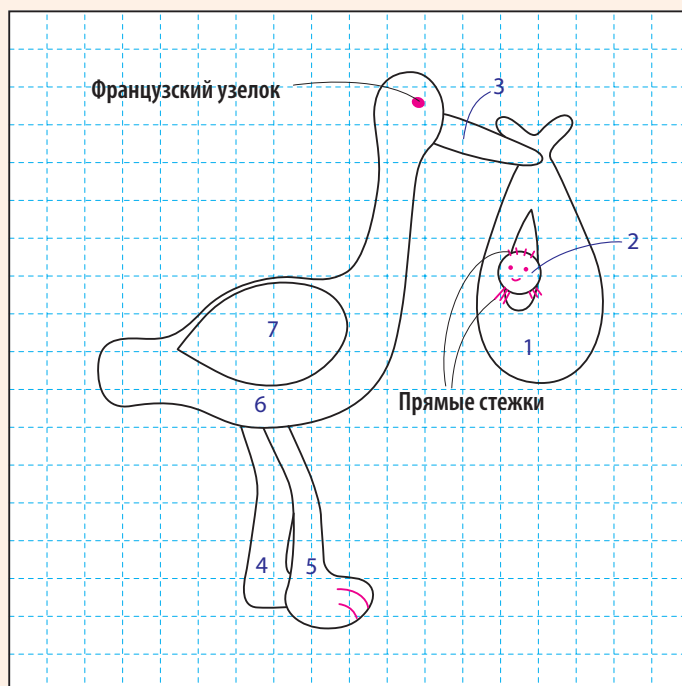
Для этой уточки я выбрала светлую ткань, но вы можете поступить иначе и сделать туловище коричневатым, а голову зеленой, тогда у вас получится дикая утка. Слегка приоткрытый клюв выглядит очень мило. При подборе ткани вы можете ориентироваться на изображения настоящих уток, чтобы ваша выглядела в итоге максимально реалистичной. Принт в виде проволочной сетки на фоновой ткани напоминает птичник, в котором живут домашние утки.



8

Аист

Мне безумно нравится идея аиста, приносящего младенцев в клюве. Обложка для записной книжки, представленная на следующей странице, может послужить прекрасным подарком для новоиспеченной мамы. Вы можете добавить эту аппликацию на стеганое одеяло или даже пришить ее на уголок конверта для выписки.



Обложка записной книжки

Подарки для новорожденного — это всегда замечательно, но мне также нравится делать особенные подарки для мамы. Записную книжку в такой обложке может использовать будущая мама, чтобы, к примеру, отслеживать свою беременность вплоть до рождения ребенка. Я также добавила к обложке небольшой кармашек, куда можно что-то положить.



Аппликация выполнена на основе выкройки 8 (с. 16). Инструкция по пошиву обложки для записной книжки приведена на с. 206.

9

Лягушка

Чем привлекает внимание такая лягушка — так это необычными передними и задними лапками. Подберите для аппликации разные оттенки зеленого и расположите лягушку так, будто она готова выпрыгнуть из ткани. Красные ягоды фона создают яркое цветовое пятно и делают дизайн более интересным.

