

Содержание

От автора	3
1. Знаки препинания в конце предложения.....	5
2. Тире между подлежащим и сказуемым.....	9
3. Тире в неполном предложении.....	20
4. Дефис при однословном приложении.....	24
5. Знаки препинания при однородных членах предложения.....	29
5.1. Знаки препинания между однородными членами, связанными бессоюзной связью.....	29
5.2. Знаки препинания между однородными членами, соединёнными союзами.....	30
5.3. Тире между однородными членами предложения.....	32
5.4. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.....	38
5.5. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях	44
6. Знаки препинания при обособленных членах предложения.....	51
6.1. Обособление согласованных и несогласованных определений.....	51
6.2. Обособление приложений.....	62
6.3. Обособление обстоятельств	69
6.4. Обособление ограничительно–выделительных конструкций.....	80
7. Знаки препинания при членах предложения со значением уточнения, пояснения и присоединения.....	88
7.1. Члены предложения со значением уточнения	88
7.2. Члены предложения со значением пояснения.....	89
7.3. Члены предложения со значением присоединения	90
8. Знаки препинания при конструкциях со сравнительными союзами и частицами.....	99
9. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.....	108
9.1. Вводные слова и сочетания слов.....	108
9.2. Вводные предложения	125
9.3. Вставные конструкции.....	127

10. Знаки препинания при обращении.....	133
11. Знаки препинания при междометиях.....	136
Повторяем изученное.....	139
12. Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения.....	145
13. Знаки препинания между частями сложноподчинённого предложения.....	156
14. Знаки препинания между частями сложного бессоюзного предложения.....	179
15. Знаки препинания между частями сложного предложения с разными видами связи.....	191
16. Знаки препинания при прямой речи.....	200
16.1. Знаки препинания при монологической прямой речи.....	200
16.1.1. Прямая речь, оформленная в строку.....	200
16.1.2. Прямая речь, оформленная с абзаца.....	203
16.2. Знаки препинания при диалоге.....	212
17. Знаки препинания при цитатах.....	218
18. Употребление кавычек.....	224
Повторяем изученное.....	228
19. Оформление перечней.....	238
Итоговые тесты по пунктуации.....	247
Тренировочные тексты.....	271
Ответы.....	289

ОТ АВТОРА

Сведения по пунктуации, представленные в данном пособии, изложены в соответствии с новой редакцией академических правил русской орфографии и пунктуации¹, охватывают весь школьный курс и в ряде случаев выходят за его рамки. Звёздочкой (*) отмечены те пункты правила (и соответствующие им упражнения), которые обычно не включаются в обязательный школьный курс. По каждой пунктуационной теме предложена система упражнений и тестов, выполнение которых будет способствовать формированию умений правильно расставлять знаки препинания. Контрольные упражнения обозначены буквой «к».

Приступая к работе над пунктуационными нормами, необходимо учитывать, что в основе умений правильно расставлять знаки препинания лежат синтаксические умения (определять тип предложения, находить требуемые синтаксические конструкции и т. д.). Для актуализации знаний по синтаксису можно пользоваться книгами И. Э. Савко «Русский язык. От фонетики до текста», «Русский язык: конспекты, таблицы и схемы», «Русский язык. Ч. 2. Синтаксис. Пунктуация. Текст. Стилистика».

При чтении различных книг, журналов, газет и т. д. можно заметить несоответствие постановки в них знаков препинания тем правилам, которые утверждены Российской академией наук в 2006 году. Такое несоответствие обусловлено разными причинами. Во-первых, употребление знака может быть устаревшим. Например, пунктуаци-

¹ Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. — Москва: Эксмо, 2006.

онное оформление текстов, созданных в XVIII–XX веках, регулировалось несколько иными, чем в XXI веке, правилами. Во-вторых, это может быть осознанное отступление от действующих норм пунктуации, особое применение знаков препинания, чаще всего в художественных текстах (так называемые «авторские» знаки).

Сохранение «устаревших» и «авторских» знаков препинания в вашей письменной речи возможно только при цитировании, при этом желательно дать ссылку на источник. В иных случаях целесообразно оформлять предложения в соответствии с действующими пунктуационными нормами.

1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Точка ставится в конце повествовательного или побудительного невосклицательного предложения: 1. *Юрий Бондарев говорил, что художественная литература не может материально изменить мир, но она может изменить отношение людей к собственной жизни и жизни общества.* 2. *Приезжайте к нам, пожалуйста, чаще.*

Примечания.

1. Если в конце предложения находится графическое сокращение, ещё одна точка не ставится: *«Повесть о Горезлочастии» — выдающееся произведение XVII в.*

2. В конце заголовка точка не ставится.

2. Вопросительный знак ставится:

а) в конце простого вопросительного предложения: *Когда же вы успели так изменить свой образ мыслей?* (А. Островский);

б) в конце сложного предложения, если все его части или только последняя содержат вопрос: 1. *Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?* (А. Грибоедов). 2. *Да знаешь ты, кто я такой?* (А. Чехов). 3. *Посмотри-ка, брат Кудряш, кто это там так руками размахивает?* (А. Островский).

3. Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения: 1. *Я вас умоляю, говорите правду!* (А. Островский). 2. *Какое это великое счастье — жить, существовать в мире, дышать, видеть небо, воду, солнце!* (И. Бунин).

4. Многоточие в конце предложения ставится:

а) для обозначения незаконченности высказывания, возможности продолжения перечисления: 1. *«Пантелей-*

мон... — трясущимся голосом спросил Коротков, — куда он поехал? Скорей скажи, он другого, понимаешь ли...» (М. Булгаков). 2. *Старая дорожная коляска, старая почтовая тройка, ушастый ящик-татарин на высоких козлах рядом с увязанными чемоданами, дружный топот копыт под несмолкающий плач колокольчиков, бесконечная лента шоссе...* (И. Бунин);

б) при указании на переход (часто неожиданный) от одной мысли к другой, на промежуток во времени между событиями, описываемыми в предложениях: 1. *Долго я оборачивался и глядел на сизые зубцы скал, вырезающихся из сини пустого неба... А тройка под заливающийся звон и топот катилась и катилась всё ниже и ниже, всё глубже и глубже, в лесистые живописные пропасти, всё дальше и дальше от перевала, вырастающего и уплывающего в небо* (И. Бунин). 2. *Целый день я скитаюсь по пустым равнинам... Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья* (И. Бунин).

5. В конце предложения может быть сочетание знаков препинания:

а) в конце вопросительного восклицательного предложения ставятся вопросительный и восклицательный знаки: *Что я слышу?! Что я слышу?! Неужели мой учитель и благодетель гонит меня?!* (М. Булгаков);

б) для указания на особую эмоциональность высказывания может ставиться несколько восклицательных знаков: *«Пошёл вон!!» — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал* (А. Чехов);

в) при необходимости одновременной постановки вопросительного или восклицательного знака и многоточия ставятся нужный знак и две точки: *Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?..* (М. Лермонтов).

УПРАЖНЕНИЯ

1. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

1. После ужина Андрей Андреич играл на скрипке, а Нина Ивановна аккомпанировала на рояле. (А. Чехов.)
2. Александров, молчать! Вставайте сию секунду! (А. Куприн.)
3. А отец его где живёт? (И. Тургенев.)
4. Небогатый этот край, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так оставаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?.. (И. Тургенев.)
5. Профессор! Даю вам честное слово, что если вы поставите мне удовлетворительно, то я... (А. Чехов.)
6. Как же мог Дрозд узнать о моей сюите?.. Откуда? (А. Куприн.)
7. Кто из нас не бредил славой?! (Е. Винокуров.)

2. Расставьте знаки препинания в конце предложений (конец предложений обозначен двумя косыми чертами). Сравните свой вариант постановки знаков препинания с авторским (см. ответы).

Жалею зверей в зоопарке//
И в цирке жалею зверей//
Как люди на зрелища падки//
Когда же мы станем добрей//

А. Дементьев

Намедни тоже, вот как и вы, приезжает в больницу помещик Александр Иванович Египетский//
Тоже с зубом//
Человек образованный, обо всём расспрашивает, во всё входит, как и что//
Руку пожимает, по имени и отчеству//
В Петербурге семь лет жил, всех профессоров перенюхал//
Долго мы с ним тут//
Христом-богом молит: вырвите вы его, Сергей Кузьмич//
Отчего ж не вырвать//
Вырвать можно//
Только тут понимать надо, без понятия нельзя//

Зубы разные бывают// Один рвёшь щипцами, другой — козьей ножкой, третий — ключом// Кому как//

А. Чехов

3. Расставьте знаки препинания в конце предложений, представляющих собой миниатюры из разговоров с детьми (конец предложений обозначен двумя косыми чертами). Сравните свой вариант постановки знаков препинания с авторским (см. ответы).

— Как ты спал// Что видел во сне//

— Ну да// Разве в такой темноте что-нибудь увидишь//

Мальчик стоит перед зеркалом и говорит, размышляя:

— Глаза, чтобы смотреть// Уши, чтобы слышать// Рот, чтобы говорить// А пуп зачем// Должно быть, для красоты//

— Мама, зачем это в каждую черешню кладут косточку// Ведь косточки всё равно надо выбрасывать//

Олечка попросила бабушку:

— Расскажи сказку//

Бабушка начала:

— Дело было в лесу// Шли маленькие козлята// А на встречу им серый волк//

Оля крикнула:

— Не надо рассказывать//

— Почему//

— Козлят жалко//

К. Чуковский

2. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

1. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными **существительными** в именительном падеже, если отсутствует глагол-связка: 1. Лето — тревога и радость моя (Н. Грибачёв). 2. Погреб с постоянной температурой — наиболее подходящее место хранения грибов (Д. Беспалый).

2. Тире **не ставится** между подлежащим и сказуемым, выраженными **существительными** в именительном падеже, если:

а) присутствует глагол-связка **есть**: Работа есть жизненная необходимость;

б) перед сказуемым стоят сравнительные частицы **как, словно, будто** и т. п.: 1. Лес как жаркий костёр. 2. Озеро будто зеркало;

в) перед сказуемым есть отрицание **не**: Бедность не порок (Пословица).

***Примечание.** Если есть противопоставление, тире перед отрицательной частицей ставится¹: Природа — не сырьё для цивилизации, а прекрасный солнечный дворец, в который человек должен своим трудом, волей, разумом вносить усовершенствования и изменения (Ю. Бондарев);

г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово: Игорь, кажется, журналист;

*д) между подлежащим и сказуемым стоит дополнение или обстоятельство: Служба для него удовольствие.

Примечание. Если к сказуемому, выраженному существительным, относится согласованное определение, тире ставится: Служба — настоящее удовольствие;

¹ Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. — Москва: Эксмо, 2006. — С. 208. (Далее — «Правила».)

*е) если между подлежащим и сказуемым стоит союз или частица: 1. *Полководец Жуков тоже великий народный талант* (Ю. Бондарев). 2. *Косноязычье вовсе не порок!* (Е. Винокуров);

*ж) если сказуемое предшествует подлежащему: *Умница наша Настя!*

3. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если:

а) оба главных члена выражены неопределённой формой глагола: 1. *Без дела жить — только небо коптит* (Пословица). 2. *Жизнь прожить — не поле перейти* (Пословица). 3. *Любить человека — значит доверять ему;*

б) один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а второй — неопределённой формой глагола: 1. *Ранней осенью собирать грибы в смешанном лесу — моё любимое занятие*. 2. *Задача научного исследования в этом вечно текущем и таинственном мире — находить закономерное и систематическое* (Д. Гранин);

в) оба главных члена (или один из них) выражены числительными или словосочетанием с числительным: 1. *Пять и семь — двенадцать*. 2. *Двадцать лет — долгий срок*.

*Примечание. Тире в данном случае не ставится, если:

— перед сказуемым-числительным есть частица *не*: *Дважды два не пять;*

— в специальной литературе числительное обозначено цифрами: *Экваториальный диаметр Венеры 12 105 километров¹;*

г) перед сказуемым стоят слова *это*, *вот*: *Родина — это дымки родного посёлка, это рябина под окнами, лес с заветной, только тебе известной тропинкой* (В. Песков).

Примечание. В качестве связки в данном случае возможно и сочетание *это есть*: *Учёба — это есть постоянный труд;*

¹ Правила, с. 207.

*д) сказуемое выражено фразеологическим оборотом:
1. Баба — ума палата (И. Бунин). 2. Платье — в глазах рябит! 3. Лена — и нашим и вашим.

*Примечание. Наличие перед сказуемым-фразеологизмом частицы *не* или вводного слова препятствует постановке тире (но не запрещает)¹: 1. *Сергей не седьмая вода на киселе*. 2. *Николай Петрович, кажется, стреляный воробей*.

4. Тире обычно **не ставится** между подлежащим и именным сказуемым, если:

а) подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — существительным в именительном падеже: Он известный футболист (Ю. Олеша).

*Примечание. Тире может ставиться: а) в вопросительном предложении, выражающем удивление: Она — твоя сестра?!; б) при противопоставлении: Ты — богач, а он — бедняк;

б) сказуемое выражено прилагательным или причастием: 1. Дорога бела и гладка (Н. Некрасов). 2. В доме крыша отремонтирована и дверь выкрашена.

*Примечание. При структурном параллелизме частей тире ставится, если логически подчеркиваются и подлежащее, и сказуемое: Движения — уверенные, речь — быстрая, взгляд — цепкий².

¹ Правила, с. 207.

² Правила, с. 208.

Таблица 1
Тире между подлежащим и сказуемым
 (основные модели)

Тире ставится	
1.	<u>Сущ. в им. п.</u> — <u>сущ. в им. п.</u>
2.	<u>Инфинитив</u> — <u>инфинитив</u> <u>Инфинитив</u> — <u>инфинитив</u>
3.	Сущ. в им. п. — инфинитив Инфинитив — сущ. в им. п.
4.	<u>Числительное и числительное</u> — <u>числительное</u>
5.	<u>Числит. + сущ.</u> — <u>сущ. в им. п.</u> Сущ. в им. п. — числит. + сущ.
6.	_____ — <i>это</i> _____ _____ — <i>это есть</i> _____ _____ — <i>вот</i> _____
*7.	<u>Сущ. в им. п.</u> — <i>не</i> <u>сущ. в им. п.</u> , <i>а</i> <u>сущ. в им. п.</u>
*8.	_____ — <u>фразеологизм</u>

Тире отсутствует	
1.	<u>Сущ. в им. п.</u> <i>есть</i> <u>сущ. в им. п.</u>
2.	<u>Сущ. в им. п.</u> <i>не</i> <u>сущ. в им. п.</u>
3.	<u>Сущ. в им. п.</u> <i>как (словно и др.)</i> <u>сущ. в им. п.</u>
4.	<u>Сущ. в им. п.</u> , <i>вводн. слово</i> , <u>сущ. в им. п.</u>
5.	<u>Личн. мест.</u> <u>сущ. в им. п.</u>
6.	_____ <u>прилаг. (причаст.)</u>
*7.	<u>Сущ. в им. п.</u> <i>обстоят. (дополн.)</i> <u>сущ. в им. п.</u>
*8.	<u>Сущ. в им. п.</u> <i>союз (част.)</i> <u>сущ. в им. п.</u>
*9.	_____ <i>не</i> <u>числит.</u>
*10.	_____ <u>цифра + сущ.</u> (в спец. литературе)
*11.	<u>Сущ. в им. п.</u> <u>сущ. в им. п.</u>

УПРАЖНЕНИЯ. ТЕСТЫ

4. Определите грамматическую основу предложений. Объясните постановку либо отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

1

1. Обращение к памяти, к своему прошлому — это восстановление своего «я» (*С. Гейченко*).
2. Стихия музыки — могучая стихия (*Е. Винокуров*).
3. Мысль словно зайчик солнечный... (*Е. Винокуров*).
4. Литература есть исследование человеческого сознания и человеческого подсознания, приоткрывание дверей в глубину психики, жизненных страстей (*Ю. Бондарев*).
5. Наше писательское дело — собирать истории (*Д. Гранин*).
6. Работа не волк, в лес не убежит (*Пословица*).
7. Наряжать историю — значит попирать истину (*Ю. Бондарев*).
8. Мы лесные жители (*К. Паустовский*).
9. Брат его, говорят, человек прелестный, замечательный (*К. Паустовский*).
10. Гродно — один из старейших городов Беларуси (*В. Чантурия*).
11. Слуцкая брама в Несвиже — оригинальный памятник архитектуры барокко (*В. Чантурия*).
12. Ждать — не догонять (*В. Рудов*).
13. Пятнадцать и семнадцать — тридцать два.
14. Осень сырая, дождливая.

*2

1. Книга — днём с огнём не найти!
2. Слова тоже поступки (*А. Франс*).
3. Площадь парка гомельского дворцового комплекса 25 га (*В. Чантурия*).
4. — Да, — начал Базаров, — странное существо человек (*И. Тургенев*).