



# СОДЕРЖАНИЕ

## *Введение*

Предмет и задачи практической стилистики . . . . .	9
--	---

### **Часть 1**

#### **СТИЛИ ЯЗЫКА**

§ 1. Понятие о функциональных стилях . . . . .	17
§ 2. Научный стиль . . . . .	28
§ 3. Официально-деловой стиль . . . . .	35
§ 4. Публицистический стиль . . . . .	41
§ 5. Стили художественной литературы . . . . .	54
§ 6. Разговорный стиль . . . . .	59

### **Часть 2**

#### **ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА**

##### **Глава 1**

<b>Выбор слова . . . . .</b>	<b>72</b>
§ 7. Лексическая сочетаемость . . . . .	72
§ 8. Стилистическое использование многозначности слова . . . . .	74
§ 9. Стилистические функции омонимов . . . . .	76
§ 10. Стилистическое разграничение паронимов . . . . .	77
§ 11. Стилистические функции синонимов . . . . .	80
§ 12. Стилистические функции антонимов . . . . .	84

##### **Глава 2**

<b>Стилистические свойства слов, связанные с их отношением к активному или пассивному составу языка . . . . .</b>	<b>85</b>
§ 13. Стилистические функции историзмов и архаизмов . . . . .	85
§ 14. Стилистические функции неологизмов . . . . .	88
§ 15. Стилистическое использование слов иноязычного происхождения . . . . .	90

##### **Глава 3**

<b>Стилистические свойства слов, связанные со сферой их употребления . . . . .</b>	<b>93</b>
§ 16. Диалектизмы в произведениях художественной литературы . . . . .	93
§ 17. Стилистическое использование профессионально-технической и терминологической лексики . . . . .	94
§ 18. Сфера использования канцеляризмов . . . . .	96

**Глава 4**

<b>Стилистические свойства слов, связанные с их экспрессивной окраской</b> . . . . .	100
--	-----

**Глава 5**

<b>Стилистическое использование фразеологических средств языка</b> . . . . .	101
§ 19. Функции фразеологических оборотов в разных стилях речи . . . . .	101
§ 20. Стилистическое использование пословиц, поговорок, «крылатых слов» . . . . .	103
<i>Повторительные упражнения</i> . . . . .	105

**Глава 6**

<b>Стилистические ресурсы словообразования</b> . . . . .	107
--	-----

**Часть 3****ГРАММАТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА****Раздел 1****СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ ЧАСТЕЙ РЕЧИ****Глава 7**

<b>Употребление форм существительных</b> . . . . .	111
§ 21. Колебания в роде существительных . . . . .	113
§ 22. Род несклоняемых существительных . . . . .	116
§ 23. Родовые различия в личных существительных . . . . .	120
§ 24. Особенности склонения некоторых слов и словосочетаний . . . . .	123
§ 25. Склонение имен и фамилий . . . . .	125
§ 26. Варианты окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода . . . . .	130
§ 27. Варианты форм винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных . . . . .	133
§ 28. Варианты окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского рода . . . . .	137
§ 29. Варианты окончаний именительного падежа множественного числа существительных мужского рода . . . . .	139
§ 30. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа . . . . .	145
§ 31. Варианты окончаний творительного падежа множественного числа . . . . .	148
§ 32. Употребление единственного числа в значении множественного . . . . .	149
§ 33. Употребление существительных отвлеченных, вещественных и собственных в форме множественного числа . . . . .	150
§ 34. Стилистические варианты суффиксов существительных . . . . .	152
<i>Повторительные упражнения</i> . . . . .	153

**Глава 8**

<b>Употребление форм прилагательных</b> . . . . .	154
§ 35. Синонимия полных и кратких форм прилагательных . . . . .	154
§ 36. Синонимичные формы кратких прилагательных . . . . .	159
§ 37. Синонимия форм степеней сравнения прилагательных . . . . .	160
§ 38. Употребление притяжательных прилагательных . . . . .	164
§ 39. Синонимия форм косвенных падежей прилагательных и существительных . . . . .	167
<i>Повторительные упражнения</i> . . . . .	171

**Глава 9**

<b>Употребление числительных</b> . . . . .	172
§ 40. Варианты сочетаний числительных с существительными . . . . .	172
§ 41. Собирательные и количественные числительные как синонимы . . . . .	179
§ 42. Числительные в составе сложных слов . . . . .	181

**Глава 10**

<b>Употребление местоимений</b> . . . . .	184
§ 43. Стилистическое использование личных местоимений . . . . .	184
§ 44. Употребление возвратных и притяжательных местоимений . . . . .	190
§ 45. Синонимия определительных местоимений . . . . .	193
§ 46. Синонимия неопределенных местоимений . . . . .	197
<i>Повторительные упражнения</i> . . . . .	200

**Глава 11**

<b>Употребление форм глагола</b> . . . . .	202
§ 47. Особенности образования некоторых личных форм глагола . . . . .	202
§ 48. Синонимия личных форм глагола . . . . .	206
§ 49. Синонимия глагольных времен . . . . .	208
§ 50. Синонимия глагольных наклонений . . . . .	211
§ 51. Варианты глагольных форм разных видов . . . . .	215
§ 52. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов . . . . .	224
§ 53. Варианты форм причастий . . . . .	226
§ 54. Варианты форм деепричастий . . . . .	227
<i>Повторительные упражнения</i> . . . . .	229

Раздел 2

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

**Глава 12**

<b>Строй простого предложения</b> . . . . .	230
§ 55. Синонимия отдельных типов простого предложения . . . . .	230
§ 56. Варианты форм сказуемого . . . . .	234

**Глава 23**

<b>Стилистические особенности прямой и несобственно-прямой речи</b> . . . . .	389
§ 103. Стилистические функции прямой речи . . . . .	389
§ 104. Стилистические функции слов автора . . . . .	391
§ 105. Стилистические функции несобственно-прямой речи . . . . .	392

**Часть 4**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

**Глава 24**

<b>Тропы</b> . . . . .	395
§ 106. Эпитет . . . . .	395
§ 107. Сравнение . . . . .	396
§ 108. Метафора . . . . .	397
§ 109. Метонимия . . . . .	398
§ 110. Синекдоха . . . . .	399
§ 111. Гипербола и литота . . . . .	400
§ 112. Ирония . . . . .	400
§ 113. Аллегория . . . . .	400
§ 114. Олицетворение . . . . .	401
§ 115. Перифраза . . . . .	401

**Глава 25**

<b>Стилистические фигуры</b> . . . . .	401
§ 116. Анафора и эпифора . . . . .	402
§ 117. Параллелизм . . . . .	402
§ 118. Антитеза и оксюморон . . . . .	403
§ 119. Градация . . . . .	403
§ 120. Инверсия . . . . .	404
§ 121. Эллипсис . . . . .	404
§ 122. Умолчание . . . . .	404
§ 123. Риторическое обращение . . . . .	405
§ 124. Риторический вопрос . . . . .	405
§ 125. Многосоюзие и бессоюзие . . . . .	405
<i>Повторительные упражнения</i> . . . . .	406
<i>Условные сокращения</i> . . . . .	412

### § 1. Понятие о функциональных стилях

Проблема стиля, которую многие лингвисты относят к числу центральных в языковой стилистике, решается ими по-разному. Предметами разногласий являются: 1) содержание понятия «функциональный стиль»; 2) принципы классификации (а отсюда и число выделяемых стилей); 3) вопрос о месте литературно-художественного стиля (языка художественной литературы) в системе стилей литературного языка.

Как известно, в основу теории трех стилей литературного языка М. В. Ломоносовым был положен экспрессивно-жанровый принцип (стили соотносились с жанрами художественной прозы, поэзии и драмы).

О трех типах речи говорил и русский языковед А. Х. Востоков, имея в виду общенародный язык: «Соединение слов, служащее к выражению мыслей, называется речью. Речь бывает по выбору слов, в нее входящих:

1) важная, или благородная, называемая книжным языком;

2) простонародная, иначе называемая просторечием;

3) между сими двумя середину занимает обыкновенная речь, или язык разговорный»<sup>1</sup>.

Таким образом, материалом для стилистической дифференциации языковых средств и выделения отдельных стилей может быть или только литературный язык как обработанная форма общенародного языка, или общенародный язык в целом. Различный подход к решению задачи, естественно, приводит к различным классификациям стилей.

При выделении стилей общенародного языка (не имея в виду его социальную и территориальную дифференциацию) указывается множество разновидностей, охватывающих языко-

<sup>1</sup> Востоков А. Х. Русская грамматика. СПб., 1831. § 8.

вой материал от «высоких», книжных элементов до «низких», просторечных.

Расходятся точки зрения и на систему стилей литературного языка: в основу классификации кладутся различные принципы, не всегда совпадает используемая для обозначения близких понятий терминология.

Что же понимать под функциональными стилями и каковы принципы их выделения?

Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие общественные функции языка: общение, сообщение, воздействие. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились отдельные разновидности языка, характеризующиеся наличием в каждой из них особых лексико-фразеологических и синтаксических средств, используемых исключительно (или преимущественно) в данной разновидности языка. Эти разновидности называются функциональными стилями. Возникнув на внеязыковой (экстралингвистической) основе, будучи тесно связанными с содержанием, целями и задачами высказывания, стили различаются между собой внутриязыковыми признаками: принципами отбора, сочетания и организации средств общенационального языка.

В соответствии с названными выше функциями языка выделяются следующие стили:

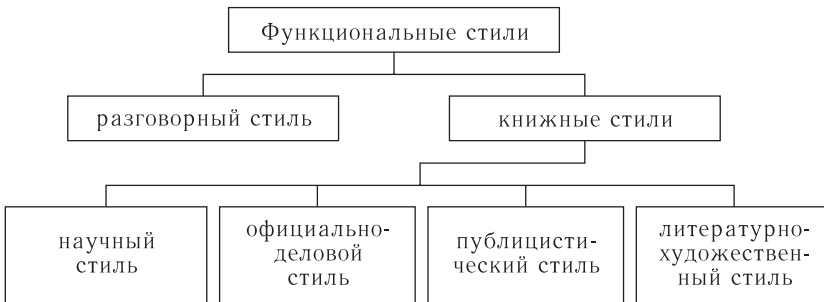
- 1) разговорный (функция общения);
- 2) научный и официально-деловой (функция сообщения);
- 3) публицистический и литературно-художественный (функция воздействия).

Следует иметь в виду, что названные функции часто переплетаются. Например, в публицистическом стиле к функции воздействия примешивается в большей или меньшей степени (в зависимости от жанра) коммуникативно-информационная функция, т. е. функция сообщения. Для языка художественной литературы характерно сочетание двух функций — эстетической и коммуникативной.

**Примечание.** Литературно-художественный (художественно-беллетристический) стиль принадлежит к числу книжных стилей, но в связи с присущим ему своеобразием он не попадает в один ряд с другими книжными стилями.

часть языкового материала, будучи стилистически нейтральной, является достоянием всех стилей (что обеспечивает его единство как системы), все же нередко имеется объективная возможность считать те или иные формы слов, синтаксические конструкции, структурные элементы (союзы, предлоги, связки), типы произношения в устной речи и т. д. характерными по преимуществу для определенных языковых стилей.

Функциональные стили могут быть разбиты на две группы, связанные с особыми типами речи. Первую группу, в которую входят стили научный, официально-деловой и публицистический (о литературно-художественном стиле в дальнейшем будет сказано особо), характеризует монологическая речь. Для второй группы, образуемой различными видами разговорного стиля, типичной формой является диалогическая речь. Первая группа — это стили книжные, вторая — стиль разговорный. Выбор одного из возможных синонимичных вариантов чаще всего связан именно с дифференциацией книжных и разговорных языковых средств.



От функциональных стилей и от типов речи (в указанном выше понимании этого термина) следует отграничить формы речи — письменную и устную. Они сближаются со стилями в том смысле, что книжные стили, как правило, облачаются в письменную форму, а разговорный — в устную форму (но это не обязательно). Так, ораторское выступление, лекция связаны с книжными стилями, но имеют форму устной речи. С другой стороны, частное письмо на бытовые темы имеет явные признаки разговорного стиля, но воплощается в письменную форму.

Следует сказать, что выделение стилей по принципу экспрессивности языковых средств не имеет под собой достаточных тео-



## Часть 4

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

---

## Глава 24

### Тропы

В различных языковых стилях, особенно в художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи, широко используются особые средства языка, усиливающие действенность высказывания благодаря тому, что к чисто логическому его содержанию добавляются различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Усиление выразительности речи достигается различными средствами, но в первую очередь использованием тропов.

Троп — это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам в каком-либо отношении близкими.

#### § 106. Эпитет

Эпитет — это слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. Стилистическая функция эпитета заключается в его художественной выразительности. Особенно удачно выполняют функцию эпитетов прилагательные и причастия благодаря присущему им смысловому богатству и разнообразию. Например, в предложении *А волны моря с печальным рёвом о камень бились* (М. Г.) прилагательное *печальный* определяет существительное *рёв* благодаря употреблению в переносном значении. Такую же роль играет наречие в предложении *Между тучами и морем гордо реет Буревестник* (М. Г.) или существительное-приложение в предложении *Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.).

**Упражнение 119.** Укажите эпитеты и определите их стилистическую функцию в данном предложении.

1. Среди цветущих нив и гор друг человечества печально замечает везде невежества убийственный позор. (П.) 2. К ним, если придет какой-нибудь гусь-помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную. (Г.) 3. На берег большими шагами он смело и прямо идёт, соратников громко он кличет и маршалов грозно зовёт. (Л.) 4. Словно сам охваченный дрёмой, старик-океан будто притих. (Стан.) 5. Его особенно смутили детские гневные слова Ольги. (М. Г.) 6. Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено. (А. Т.) 7. Снова поднималась страшная с детских лет тень Милославского. (А. Т.) 8. В атаку стальными рядами мы поступью твёрдой идём. (Сурк.) 9. Пусть ветер железного мщенья насильника в бездну сметёт. (Ис.) 10. А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер. (Л.-К.)

## § 107. Сравнение

С р а в н е н и е — это сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. «Сравнение — одно из естественнейших и действительнейших средств для описания», — указывал Л. Н. Толстой. Стилистическая функция сравнения проявляется в художественной выразительности, которую оно придает тексту. Например, в предложении *Дредноут боролся, будто живое существо, ещё более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов* (А. Т.) не только сопоставляются дредноут и живое существо, не просто поясняется, как боролся дредноут, но создается художественный образ.

Сравнения выражаются различными способами:

1) формой творительного падежа: *Снежная пыль **столбом** стоит в воздухе* (Горб.);

2) формой сравнительной степени прилагательного или наречия: *Ты **всех милее, всех дороже**, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурк.);

3) оборотами с различными союзами: *Под ним Казбек, **как грань алмаза**, снегами вечными сиял* (Л.); *Впрочем, это были скорее карикатуры, **чем портреты*** (Т.);

4) лексически — с помощью слов *подобный, похожий* и т. п.: *Её любовь к сыну была **подобна безумию*** (М. Г.).

Наряду с простыми сравнениями, в которых два явления сближаются по какому-то общему у них признаку, используются сравнения развернутые, в которых сопоставляются многие схожие черты: ...*Чичиков всё ещё стоял неподвижно на одном и том же месте, как человек, который весело вышел на улицу с тем, чтобы прогуляться, с глазами, расположенными глядеть на всё, и вдруг неподвижно остановился, вспомнив, что он позабыл что-то, и уж тогда глупее ничего не может быть такого человека: миг беззаботное выражение слетает с лица его; он силится припомнить, что позабыл он, не платок ли, но платок в кармане, не деньги ли, но деньги тоже в кармане; всё, кажется, при нём, а между тем какой-то неведомый дух шепчет ему в уши, что он позабыл что-то (Г.).*

---

**Упражнение 120.** Укажите в данных текстах сравнения и определите, какими способами они выражены.

1. Он бежал быстрее, чем лошадь. (П.) 2. Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи. (Тютч.) 3. И старый кот Васька был к нему, кажется, ласковее, нежели к кому-нибудь в доме. (Гонч.) 4. Стих Пушкина нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря. (Бел.) 5. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (Л.) 6. Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н.) 7. Из перерубленной старой берёзы градом лилися прощальные слёзы. (Н.) 8. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы. (М. Г.) 9. Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы. (Сер.) 10. На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания стен и башен. (А. Т.) 11. Ребята наши таяли как свечки. (Ф.)

### § 108. Метафора

Метафора — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов либо явлений в каком-либо отношении. Например, в предложении *Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья* (П.)