

Оглавление

Общие принципы педагогики Монтессори.....	6
Основы шитья.....	9

СРЕДА NIDO: ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Мяч для хватания	18
Сенсорные подушечки	26
Матрасик-топпончино.....	30
Пентабол с разными текстурами.....	37
Мольтоновый коврик с чехлом.....	40
Черный и белый цвета в окружении малыша?.....	42
Черно-белый геометрический мобиль	43
Книги	52
Черно-белые картинки в технике пэчворк.....	58
Черно-белый игровой коврик.....	67

СРЕДА СВОБОДНОГО ДВИЖЕНИЯ: ДЛЯ ТЕХ, КТО УЖЕ ХОДИТ

Стереогностические мешочки	74
Рамки с застежками	78
Вечный календарь	87
Лента с именем.....	100
Коврик на день рождения	108
Подушечки для нанизывания.....	112
Карточки для шнуровки.....	116
Сенсорно-моторный коврик	120
Карманы для языковых карточек.....	128

СРЕДА ДЛЯ ЕДЫ

Салфетка на кнопках.....	132
Двусторонний нагрудник на резинке.....	134
Коврик для сервировки	136
Кухонный фартук	140

ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА?

— Для всех, кто интересуется педагогикой Монтессори и хочет применить свои навыки для создания материалов.



— Для всех мам, специалистов по раннему детству и просто любителей шитья и рукоделия, которые хотят придать уникальный характер своим творениям и испытать гордость за то, что они сделали своими руками.

— Для всех, кто хочет самостоятельно создавать уникальные вещи для своих детей или в подарок близким и знакомым. При создании этих вещей нужно в первую очередь думать о потребностях и безопасности ребенка.

Изготовление материалов Монтессори своими руками поможет вам лучше понять их суть и проникнуться смыслом, который они несут для ребенка.

Когда вы сами создаете что-то из ткани, дерева или картона, это позволяет вам уловить все свойства изделия, понять его и еще лучше представить ребенку. Детали, особенные техники, оригинальный выбор материала — есть много способов сделать ваше творение уникальным.

ДЛЯ АДЕПТОВ МЕТОДА

На создание изделий, отмеченных в книге значком  «», меня вдохновила педагогика Монтессори. Речь идет о влиянии на меня этого метода, о том, что я узнала о детском развитии благодаря ему. Я осознаю, что эти предметы не смогут полностью удовлетворить ревностных приверженцев метода, и я могу их понять.

Тем не менее благодаря моему опыту работы с детьми и в процессе моего обучения педагогике Монтессори я пришла к выводу, что можно сохранить верность духу Марии Монтессори, если учитывать несколько основополагающих принципов ее методики:

- соблюдать сензитивные периоды развития ребенка;
- предлагать ребенку не более одной трудности за раз;
- в деятельности должны быть смысл и цель;
- материалы должны быть простые и наглядные;
- ставить на первое место интерес ребенка.

А потом, конечно же, переходить от конкретного к абстрактному, от формата 3D к формату 2D, от известного к неизвестному...

ПОЧЕМУ ШИТЬЕ?

«Орган движения, характеризующий человека, — рука, находящаяся на службе разума для выполнения работы».

Образование модельера и страсть к шитью всегда определяли мое восприятие окружающего мира.

Работая с детьми, а особенно с тех пор, как я стала изучать педагогику Монтессори, я всегда стремилась что-то создавать для них, пробовать новое, делать их повседневную жизнь приятной, например, подбирая красивые и качественные ткани такого цвета и с такими узорами, которые лучше всего воспринимаются детьми.

Дети чувствительны к тому, что формирует их среду, а мои наблюдения показали, что им очень любопытно узнать, из чего состоят окружающие предметы и как они были изготовлены. Это позволяет поделиться с ними некоторыми знаниями и применить на практике навыки создания вещей из текстиля и не только. Мария Монтессори говорила, что дети очень восприимчивы к благородным материалам и качеству вещей, поэтому действительно важно создавать их с заботой, чтобы ребенку было приятно ими пользоваться, смотреть на них, прикасаться к ним.

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИКИ МОНТЕССОРИ

Невозможно рассказать о педагогике Монтессори в нескольких фразах, хотя ее часто определяют знаменитым высказыванием Марии Монтессори: «Ребенок не сосуд, который наполняют, а источник, которому позволяют бить ключом». Поэтому я приведу лишь несколько терминов и понятий, которые вам пригодятся. Если вы хотите более глубоко изучить основы этой методики, важно обратиться к первоисточникам. В первую очередь — к работам Марии Монтессори, затем — к работам других авторов, указанным в библиографии на стр. 8.

Самостоятельность, самоисправление, сензитивные периоды...

— Ребенок обучается, делая собственный выбор, без принуждения; он свободно выбирает виды **деятельности**. Необходимо поощрять **самостоятельность** ребенка, создавая окружение, в котором он может свободно двигаться, а материалы максимально соответствуют его росту.

— **Среда**, в которой развивается ребенок, должна быть подготовлена и адаптирована, чтобы помочь ему в приобретении знаний. Взрослый создает **окружение** своим поведением (спокойствие, деликатность, доверие, внимание, наблюдательность и ненавязчивость).

— Среда заполнена **сенсорными материалами**, доступ к ним свободен. Эти материалы позволяют усвоить конкретные понятия, чтобы перейти к абстрактным.

— У ребенка **впитывающий разум**, он очень быстро, как губка, впитывает информацию из своего окружения.

— Материалы дают возможность **самоисправления**: ребенок сам оценивает успешность своих действий и сам исправляет свои ошибки, повторяя упражнения столько, сколько пожелает. Взрослый не высказывает суждений или критических замечаний — ни отрицательных, ни положительных.

— **Сензитивные периоды**: имеется в виду особенная восприимчивость ребенка в определенный период, которая помогает ему ориентироваться в окружении благодаря органам чувств и движению. Эти периоды универсальны для всех детей в мире. В момент проявления их необходимо поощрять с помощью окружения, подготовленного взрослыми. В возрасте от 0 до 6 лет выделяют 7 сензитивных периодов.

1. Восприятие порядка.
 2. Развитие речи.
 3. Развитие движения.
 4. Усвоение образов.
 5. Сенсорное развитие.
 6. Развитие социальных навыков.
 7. Внимание к маленьким предметам.
- } Три главных периода

По мнению Марии Монтессори, «ум ребенка не работает в одиночку, всегда и везде он действует в тесной связи с телом, а точнее — с нервной и мышечной системами». Она считала, что тело играет важнейшую роль в интеллектуальном развитии ребенка, вот почему большинство упражнений основано на сензитивном подходе. Важность первых лет описана в книге «Впитывающий разум ребенка», где Мария Монтессори отмечает: «Самым важным периодом жизни является не студенческий возраст, а первый период, период с рождения до шести лет. Потому что это то время, когда формируется величайший инструмент человека — интеллект. И не только интеллект, но и вся совокупность его психических сил»*.

БИОГРАФИЯ МАРИИ МОНТЕССОРИ

Мария Монтессори родилась 31 августа 1870 года в Кьяравалле, в Италии.

Она изучала медицину, несмотря на всеобщее неодобрение, — в те времена это считалось мужским занятием. Смелая и волевая, она делала всё, чтобы преуспеть вопреки трудностям и препятствиям. В 1897 году она стала первой женщиной, получившей медицинский диплом.

Она продолжила изучать биологию, психологию и философию во Франции, Англии и Италии. Мария работала с умственно отсталыми детьми в одной из психиатрических клиник Рима. Узнав, что такие дети нуждаются не в медицинской, а в психологической помощи, власти в 1898 году основали Ортофренический институт и доверили его Марии Монтессори.

Ее исследования основывались на идеях двух врачей-педагогов — Жана Итара и Эдуара Сегена. Она наблюдала за детьми, занималась их развитием, защищала их права и достоинство, по ее инициативе были изготовлены педагогические материалы, разработанные Итаром и Сегеном.

В 1907 году Мария взяла под свою опеку группу детей 3–6 лет из римского района Сан-Лоренцо, чьим образованием и воспитанием никто не занимался. Был открыт первый Дом детей. Для него изготовили мебель, соответствующую детскому росту и подготовили педагогические материалы. Обитателями Дома стали полсотни малышей, наблюдение за которыми показало их образцовую концентрацию и самодисциплину. Развитие детей из этого неблагополучного района отразилось и на их окружении благодаря новым привычкам к заботе и порядку.

Успехи детей, которыми занималась Мария, принесли ей национальное и международное признание.

Возник запрос на обучение методу, и в 1909 году Мария Монтессори создала курсы для педагогов, работающих с детьми 3–6 лет и 6–12 лет.

Число школ росло, особенно в США.

Мария основала Международную ассоциацию Монтессори (АММ), цель которой — следить за соблюдением основополагающих принципов метода и продвигать педагогику Монтессори. В 1934 году, после прихода к власти фашистов, Мария бежала из Италии в Испанию. Когда к власти пришел Франко, она покинула и эту страну, перебравшись в Голландию.

* Цит. по: Монтессори М. Впитывающий разум ребенка. — 2-е изд. — СПб.: Благотворительный фонд «Волонтеры», 2011. — 320 с. (прим. пер.)

Во время войны 1939–1945 гг. Мария отправилась в Индию, где открыла множество школ, познакомилась с Неру, Ганди и Тагором.

С этого момента она стала всё больше интересоваться новорожденными и внутриутробным развитием.

Мария Монтессори умерла 6 мая 1952 года в возрасте 81 года в Нордвейке-ан-Зе, в Нидерландах.

Некоторые цифры

Сегодня в 50 странах мира действуют 22 000 школ Монтессори.

В США — около 5000 школ.

В Индии только в штате Тамилнад — 4500 школ.

В Великобритании — 600 школ.

Их число растет в России, Польше, Бразилии и Китае.

Во Франции — около 180 школ. Довольно немного по сравнению с соседней Германией, где действует около 1000 учебных заведений Монтессори (600 детских садов и 400 школ, 35% из которых — государственные), или Нидерландами, где у 160 Монтессори-школ заключен договор с государством.

В Испании зарегистрировано полсотни школ Монтессори.

Библиография

Мария Монтессори написала множество работ о педагогике, детях и детском развитии. Вот главные из них.

— *Ребенок в семье* (издательство «Реноме», 2014).

— *Впитывающий разум ребенка* (благотворительный фонд «Волонтеры», 2011).

— *Научная педагогика. Том 1. Дом Ребенка* (издательство «Народная книга», 2014).

— *Научная педагогика. Том 2. Элементарное образование* (издательство «Народная книга», 2014).

Книги других авторов о педагогике Монтессори:

— Селин Альварес «Законы естественного развития ребенка, или Каких успехов можно добиться, если просто их знать», Издательство Э, 2018.

ОСНОВЫ ШИТЬЯ

ПЕРЕНОС ВЫКРОЕК

Можно использовать оберточную бумагу тишью, тонкую крафт-бумагу или любую тонкую бумагу, чья прозрачность позволяет переносить выкройки. Используйте тонкий карандаш, прозрачную линейку для пэчворка или стальную линейку — для прямых линий, а также линейку-лекало — для кривых. Проверьте направление нитей ткани, расположение контрольных надсечек, величину включенных и невключенных припусков на швы.

Шаблонные лекала, с помощью которых линии выкройки наносят сразу на ткань, можно сделать из тонкого или среднего картона. Вырезая шаблоны, уделите особое внимание ровности и точности линий. Старайтесь не отступать от оригинала, чтобы получившийся шаблон не слишком от него отличался.

Символы

--o-- = лицо

o--o = изнанка

----- = строчка или отстрочка

✂ = линия отреза

РАСКРОЙ ТКАНИ

Важно знать, что у ткани есть направление, точнее — два направления:

— **поперечная нить** (поперечное направление) — **утóк**;

— **долевая нить** (долевое направление) — **основа**.

Обычно ткань кроют по направлению основы. Как правило, если речь не об эластичных тканях, нить основы тянется хуже и деформируется намного меньше, чем более растяжимая нить уткá.

Края ткани образуют кромки — именно здесь челнок ткацкого станка разворачивается и идет обратно.

Направление по косой образует угол в 45° с нитями основы и нитями уткá. Чтобы получить эту линию, ткань складывают по диагонали, совмещая утóк и основу. Учитывайте направление рисунка, если он есть.

Ширина ткани — это расстояние между двумя кромками. Обычно она составляет 140–150 см,



но бывает и 110 см (японские ткани), и 90 см (термоклеевые и прокладочные материалы). Проверьте ширину при покупке, чтобы оценить нужный метраж.

Перед тем как приступить к шитью, ткань лучше постирать или хотя бы декатировать — проутюжить с большим количеством пара.

При раскрое ножницы всегда должны касаться стола (никогда не держите ножницы на весу) тыльной стороной более крупного лезвия. Старайтесь, чтобы большая часть выкраиваемой формы находилась слева от ножниц (если вы правша), левую руку аккуратно положите сверху на приколотую булавками выкройку, чтобы она не сместилась. Так вы сохраните точность и не ошибетесь даже на несколько миллиметров.

ТЕРМОКЛЕЕВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важно подобрать термоклеевой материал, подходящий к ткани. Не бойтесь попросить совета, поскольку выбор достаточно широк и можно запутаться.

Термоклеевые, или прокладочные, материалы бывают тканые, нетканые и трикотажные, продаются на метры и готовыми отрезами. Рекомендуется сначала попробовать его на обрезке ткани, чтобы увидеть результат. Это важно: так вы убедитесь, что ткань не встанет колом, на ней не образуются пузыри и морщины. Если имеете дело с тканым термоклеевым материалом, учитывайте направление нитей — так же, как при работе с тканью!

Обработывая ткань термоклеевым материалом, защитите гладильную доску: положите на нее кусок ткани, тряпку или полотенце, которые не жалко. Наложите клеевую (шероховатую) сторону материала на изнанку ткани, установите на утюге режим без пара и температуру, соответствующую типу ткани. Утюжьте 20–30 секунд, затем подождите, пока ткань остынет, и проверьте, хорошо ли приклеился материал. Повторите операцию, если материал отходит слишком легко.

ШИТЬЕ

А. ОБМЕТЫВАНИЕ

В зависимости от качества ткани или переплетения нитей во время шитья, использования или стирки края срезов могут осыпаться. Обметывание — это обработка среза ткани предохраняющим стежком (зигзагом, обметочным швом и др.).

Не все материалы нужно обметывать: например, клеенка и войлок в этом не нуждаются, так как не относятся к тканым материалам. Если сомневаетесь, можете обработать края ножницами-зигзагом.

Когда?

— Перед сборкой изделия: обметайте края всех деталей по очереди после того, как выкроите их.

— После сборки изделия: обметайте края деталей после того, как собрали изделие.

Как?

Ткань обметывают с лицевой стороны.

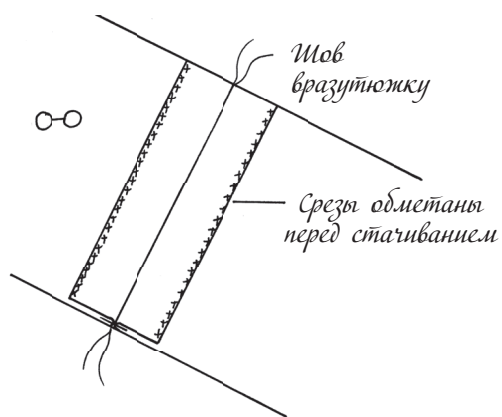
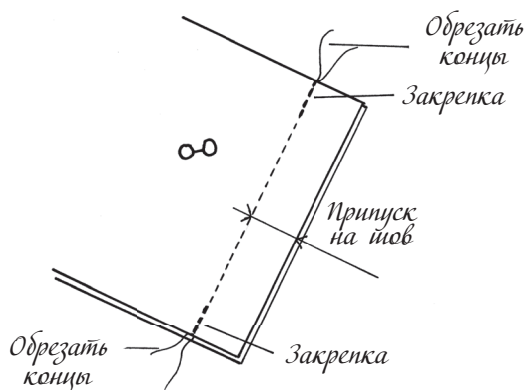
Обметку можно выполнить на швейной машине с помощью строчки «зигзаг», подобрав ее плотность в зависимости от ткани. В некоторых машинах есть обметочная строчка.

В. СТАЧИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Эта операция заключается в том, чтобы сложить два слоя ткани лицом к лицу, чаще всего — совместив срезы, и проложить прямую строчку на расстоянии припуска на шов от среза. Припуск на шов — это прибавка, которую отмеряют от линии будущего шва, обычно шириной 1 см, если не указано другое значение. То есть при сборке изделия детали повернуты к вам изнанкой.

Чтобы сохранить отступ от среза и соблюсти припуск на шов, используйте специальные метки на швейной машине. Обычно эти линии нанесены на игольную пластину. В качестве ориентира можно использовать край прижимной лапки — в зависимости от ее ширины. Или применить совсем простой метод: положите лист бумаги, на котором вы строили выкройку, на швейную машину справа от иглы и закрепите скотчем. При сборке изделия обязательно нужно делать закрепки в начале и конце каждого шва, чтобы закрепить его. Это значит, что нужно сделать 3–4 стежка в обратном направлении. Закрепки помогут удержать стачанные детали после того, как вы обрежете нитки. Вывернув изделие на лицевую сторону, проутюжьте его.

С. УТЮЖКА

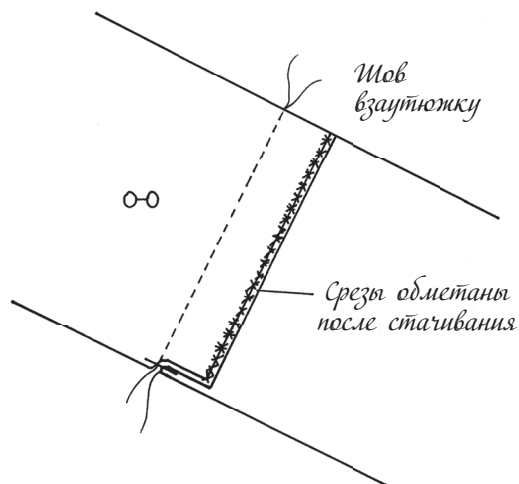


Это обязательная операция, если вы хотите получить качественную вещь. Ради эксперимента попробуйте не утюжить изделие после каждой швейной операции, и вы увидите разницу в качестве готового продукта.

Обычно:

— если обметываете срезы деталей перед стачиванием, то можете сделать шов взаутюжку — это уменьшит толщину ткани вдоль шва;

— если обметываете срезы деталей после стачивания, то есть вместе, тогда делайте шов взаутюжку.



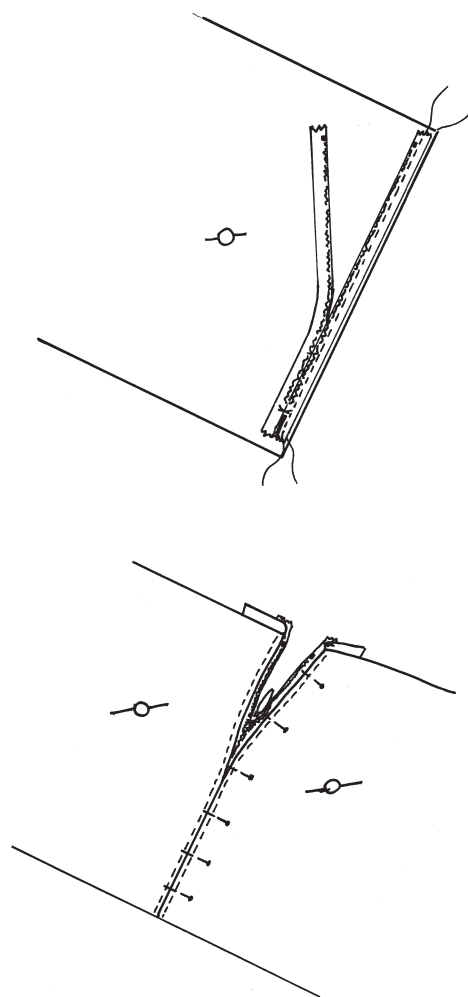
D. РАЗНЫЕ ВИДЫ ОБРАБОТКИ

Втачивание застежки-молнии

В идеале нужно предварительно приметать молнию, чтобы предотвратить ее смещение во время шитья. Если не приметываете, то закрепите булавками в нескольких местах. Существуют разные способы втачивания молнии. Всё зависит от того, хотите ли вы, чтобы зубчики были видны, или нет. Я использую два способа — в зависимости от ткани, места втачивания молнии и т.д.

— Первый способ: притачайте застегнутую молнию к одному краю ткани, сложив их лицом к лицу, с помощью подходящей прижимной лапки (с одним выступом). Затем притачайте вторую сторону молнии к другому краю ткани тоже лицом к лицу. Проутюжьте место втачивания. Можете сделать отстрочку с лицевой стороны по обе стороны от молнии — так вы зафиксируете ткань, и она не будет мешать при застегивании и расстегивании.

— Второй способ: закрепите застегнутую молнию булавками на ткани в нужном месте, предварительно разутюжив припуски. Втачайте, ведя строчку прямо с лицевой стороны ткани вдоль зубчиков. В обоих случаях начинайте вести строчку от нижней части молнии. Когда дойдете до пулера (бегунка), оставьте иглу в ткани, поднимите прижимную лапку, раскройте молнию — бегунок окажется за иглой, опустите лапку и продолжите строчку.

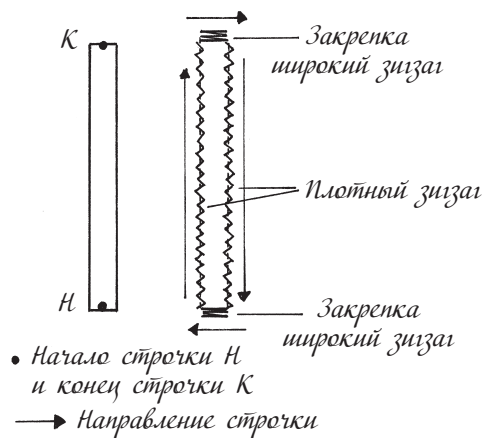


Пуговичные петли

Большинство швейных машин обметывают пуговичные петли автоматически. В зависимости от машины это происходит в один, два или четыре этапа. Для этого необходимо использовать специальную лапку и сделать пробные строчки на подходящей ткани с тем же количеством слоев, чтобы гарантировать нужный результат. Карандашом для ткани отметьте границы пуговичной петли.

Чтобы рассчитать длину пуговичной петли:

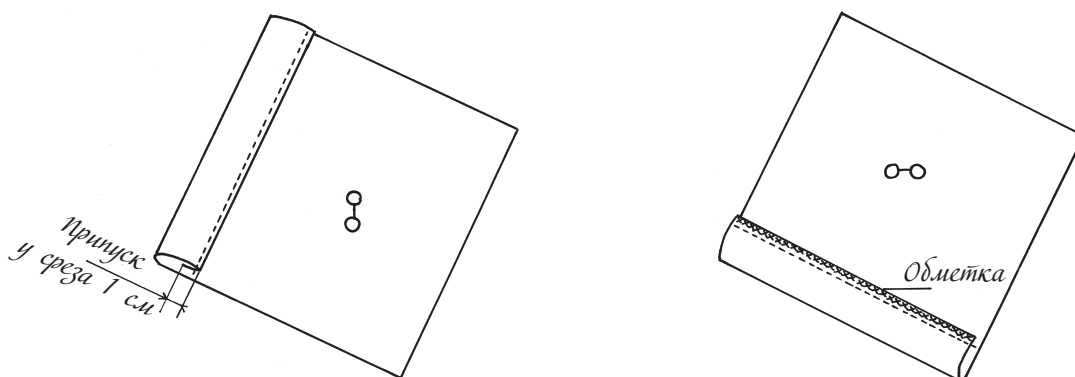
— в вашей машине есть направляющая пластина, в которую вкладывается пуговица для автоматического расчета длины петли;



— вы сами выполняете расчеты: длина отверстия равна сумме диаметра и толщины пуговицы. Для пуговицы диаметром 20 мм и толщиной 3 мм длина отверстия будет $20 + 3 = 23$ мм. Это внутренняя часть пуговичной петли без учета закрепок.

Подгибка

Для простой подгибки нужно обметать срез, подогнуть припуск на подгибку и проложить строчку под обметочными стежками, как показано на рисунке. Для двойной подгибки нужно подогнуть ткань на 1 см, затем еще на 1 см или более и проложить строчку в 1 мм от края.

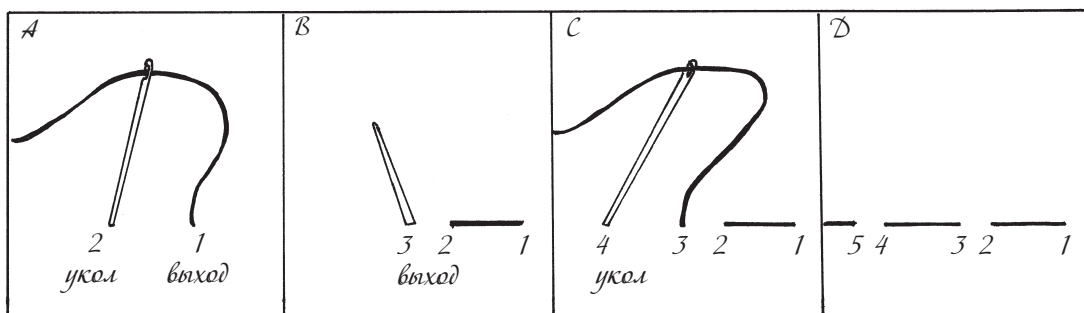


НЕКОТОРЫЕ ВЫШИВАЛЬНЫЕ ШВЫ

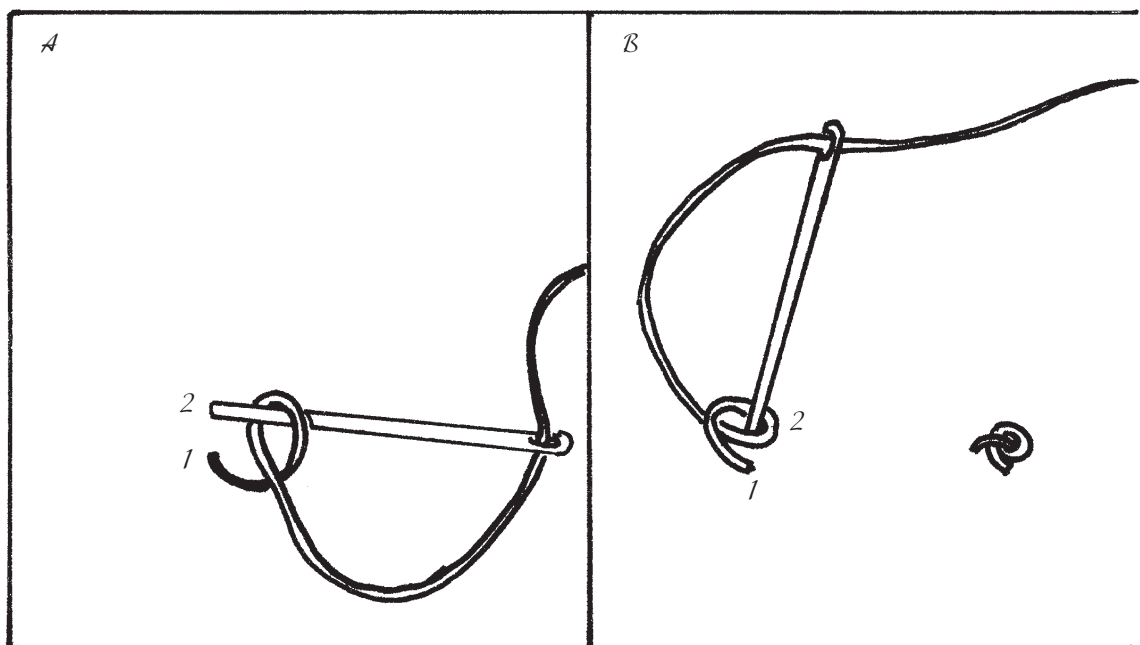
Все вышивальные швы выполняют вышивальными иглами с острым или тупым кончиком — в зависимости от типа ткани. Существуют разные нитки для вышивания. Здесь я в основном использовала хлопковое 6-ниточное мулине и хлопковую пряжу перле.

Шов «вперед иголку»

Шов «вперед иголку» часто используют для обозначения контуров фигур и ручных аппликаций.



- Вытащите иглу из точки 1, сделайте укол в точку 2 в зависимости от желаемой длины стежка.
- Вытащите иглу из точки 3, оставив между стежками нужное вам расстояние.
- Сделайте укол в точку 4, сохраняя ту же длину стежка.
- Равная длина стежков и равное расстояние между ними сформируют аккуратный шов.



«Французский узелок»

«Французский узелок» позволяет образовать рельефные шарики, похожие на цветы, глаза и т.д.

- А. Вытащите иглу из точки 1, оберните нитку вокруг кончика иглы и сделайте укол в точку 2, которая должна быть очень близко от точки 1.
- В. Поставьте иглу перпендикулярно ткани и осторожно затяните нитку вокруг иглы. Придерживайте нитку, вытаскивая иглу с обратной стороны. Если вам нужны более крупные узелки, на этапе А оберните нитку вокруг иглы два раза.

РАЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Всегда делайте 3–4 закрепляющих стежка в начале и конце каждой строчки (примерно 0,75–1 см).
- Соблюдайте ширину припусков на швы (обычно 1 см, если не указано другое) с помощью направляющей лапки или отметок на швейной машине, чтобы игла всегда была на одинаковом расстоянии от края ткани.
- Обрезайте концы ниток под корень, чтобы изделие выглядело аккуратно.
- Делайте пробные строчки, чтобы подобрать длину стежка, натяжение нити и т.д.

Утюжка после каждой операции позволит получить более аккуратное и ровное изделие.

