

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

К– 93

Куртис Джозеф

Тайная книга Ахримана. Древние персидские обряды, заклинания – М.: ТД Велигор, 2020. – 482 с.

*Иллюстратор – Роберт У. Кук*

Редкую книгу, которую вы держите в руках, посвящена Ахриману – верховному божеству в древнем персидском магическом искусстве.

Здесь вы найдете совершенно оригинальный подход к древнейшему магическому искусству, с изложением не только весьма неординарных теоретических концепций, но и с богатым материалом по практическим занятиям.

Инициация начинается сейчас. Приготовьтесь к своему путешествию. Знайте, что единственное утешение, которое вы найдете, – это то, что вам по силам создать и воспринять самого себя.

Если вы выбрали эту книгу, значит вы держите ключ к Арезуре. К этому гримуару нельзя относиться легкомысленно. Он астрально кристаллизует вас в воплощение Ахримана и всех сил, которыми он обладает. Вы станете таковым не только в теории или названии, но и на практике, и, применяя силу воли, которая будет укрепляться или сдерживаться описываемой здесь магией, вы будете провозглашать, пробуждать и очищать скрытые силы внутри и станете чем-то большим благодаря этой работе.

**Интернет-магазин-[WWW.VELIGOR.RU](http://WWW.VELIGOR.RU)**

*Мы в социальных сетях:*

*Facebook - <https://www.facebook.com/izdveligor>*

*Instagram - [@izdatelstvo\\_veligor](https://www.instagram.com/izdatelstvo_veligor)*

**ISBN 978-5-88875-744-4**

© Куртис Джозеф

© Торговый Дом Велигор

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОСВЯЩЕНИЕ.....</b>	<b>6</b>
<b>ВСТУПЛЕНИЕ .....</b>	<b>11</b>
<b>Тень Бундахишна.....</b>	<b>24</b>
<b>ИСТОКИ НЕВЕЖЕСТВА.....</b>	<b>44</b>
Три злых принципа Зохака .....	61
<b>ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ПОРАБОЩЕНИЯ.....</b>	<b>79</b>
Зажигание Чёрное Солнце.....	88
Ритуальная структура.....	104
Обряд Посвящения.....	106
<b>ХРАМ ЧЁРНОГО ОГНЯ.....</b>	<b>110</b>
Черный Огонь Зохака .....	113
Энергетические связи с Божественной Тьмой .....	127
Создание нексиона инфернальной силы.....	128
Инструменты темной магии .....	134
Активация черного огня .....	136
Круг противотворения.....	138
Создание талисмана противотворения .....	147
Чёрного Солнца растений .....	152
Естественные союзники противотворения.....	156
Таблица соответствий трав .....	159
Зажигание черного Солнца природы .....	161
101 имя Ангра-Майнью.....	165
<b>ОСНОВЫ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>199</b>
Кунда-Йога.....	200
Эмаринование лучей Черного Солнца .....	209
Становление Чёрным Солнцем.....	210

Создание синергии посредством применения Кунда-Йоги .....	211
Упражнение 1: Пробуждение Домара и Дехака .....	215
Упражнение 2: Вглядывание в Другаскан .....	218
Упражнение 3: Призыв Дэвов из Арезуры .....	222
Упражнение 4: Предвидение Обстоятельств.....	227
<b>ГРИМУАР АРЕЗУРЫ.....</b>	<b>234</b>
Ритуальная структура операций эвокации .....	247
Литания Чёрного Солнца: литания.....	249
<b>ПОДГОТОВКА ДЛЯ ОДЕЯНИЯ ТЬМЫ.....</b>	<b>306</b>
Основное колдовское использование костей Ангра-Майнью.....	313
<b>ЛАМПЫ СУДЬБЫ .....</b>	<b>316</b>
Таблица соответствия свечей.....	321
Свеча распада.....	231
Фетиш «Ранящее копья».....	326
<b>ОБРЯДЫ ПРОКЛЯТИЯ.....</b>	<b>332</b>
Ловушка Визареша .....	332
Замок от дверей ада .....	336
Инфернальные инициации Визареша .....	338
Благословения проклятием.....	347
<b>ИНВОКАЦИЯ: ОБЛАЧЕНИЕ В ОДЕЯНИЕ ТЬМЫ.....</b>	<b>350</b>
Обратная Одержимость.....	350
Стабильность через трансмутацию .....	352
Плетение черных нитей внутри Солнца.....	353
<b>УЧЕНИЕ ТЁМНОЙ БОГИНИ АЗ-ДЖАХИ.....</b>	<b>359</b>

Литание кровавой луны.....	365
Обряд восхождения через упадок.....	372
Вампирическое учение Аз-Джахи.....	376
Пожирающий свет Ахура-Мазды.....	382
Обряды inferнальной войны.....	393
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>399</b>

## ПОСВЯЩЕНИЕ

Я посвящаю эту книгу Ариману. Я благодарю внутренние Силы, которые открыли мне эту запретную мудрость, чтобы расширить возможности всего человечества.

*Иди по Пути Дыма и получи благословение через проклятье. Стань Кундой и обрети невероятную силу, войдя во врата своей собственной слабости.*

*Зохар*



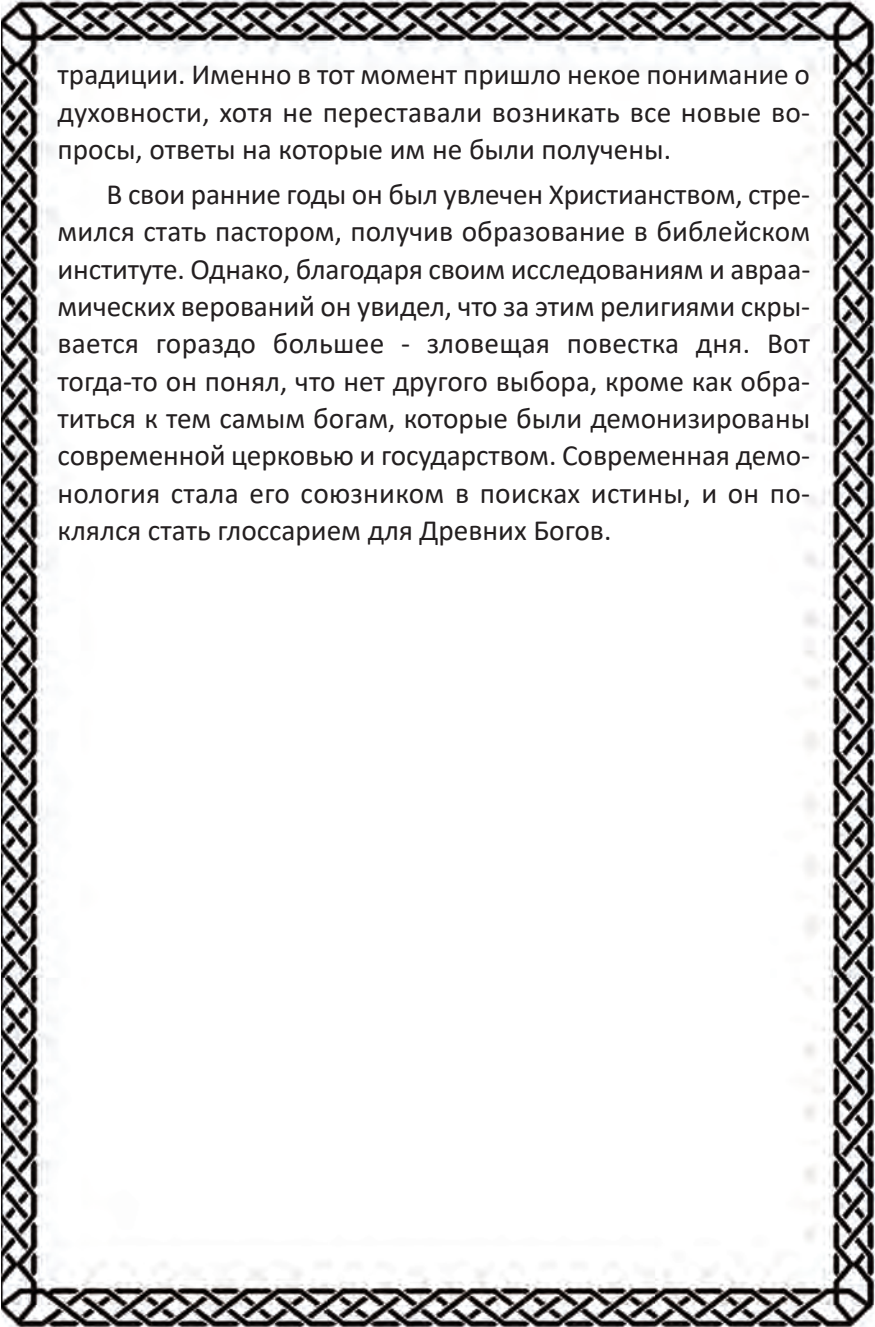


**КУРТИС ДЖОЗЕФ**

Уртис Джозеф-черный Маг, который специализировался на темной алхимии, и использовал учение самых древних богов человечества. Находясь под серьезным влиянием Восточных школ и мыслителей того времени, знания которыми он владел он с удовольствием передавал своим ученикам, при этом, учил их применять на практике.

В центре учения он всегда ставил состязательный духовный путь, поскольку по его пониманию это является освобождением человечества через апокалипсис (раскрытие всех знаний, которые были скрыты). Он стремился помочь каждому вступить на этот путь. Обладая огромным Божественным потенциалом, он надеялся на создание лучшего мира для всего человечества, который можно обрести через индивидуальную работу, духовную эволюцию и расширение своих прав и возможностей.

Куртис рос в довольно светской семье, в связи с этим он не мог получить ни одного ответа на вопросы, связанные с духовным становлением, задаваемые им уже тогда. В то время Духовное учение поступало только через воинские



традиции. Именно в тот момент пришло некое понимание о духовности, хотя не переставали возникать все новые вопросы, ответы на которые им не были получены.

В свои ранние годы он был увлечен Христианством, стремился стать пастором, получив образование в библейском институте. Однако, благодаря своим исследованиям и авраамических верований он увидел, что за этим религиями скрывается гораздо большее - зловещая повестка дня. Вот тогда-то он понял, что нет другого выбора, кроме как обратиться к тем самым богам, которые были демонизированы современной церковью и государством. Современная демонология стала его союзником в поисках истины, и он поклялся стать глоссарием для Древних Богов.

## ЧЕРНАЯ МАГИЯ АХРИМАНА

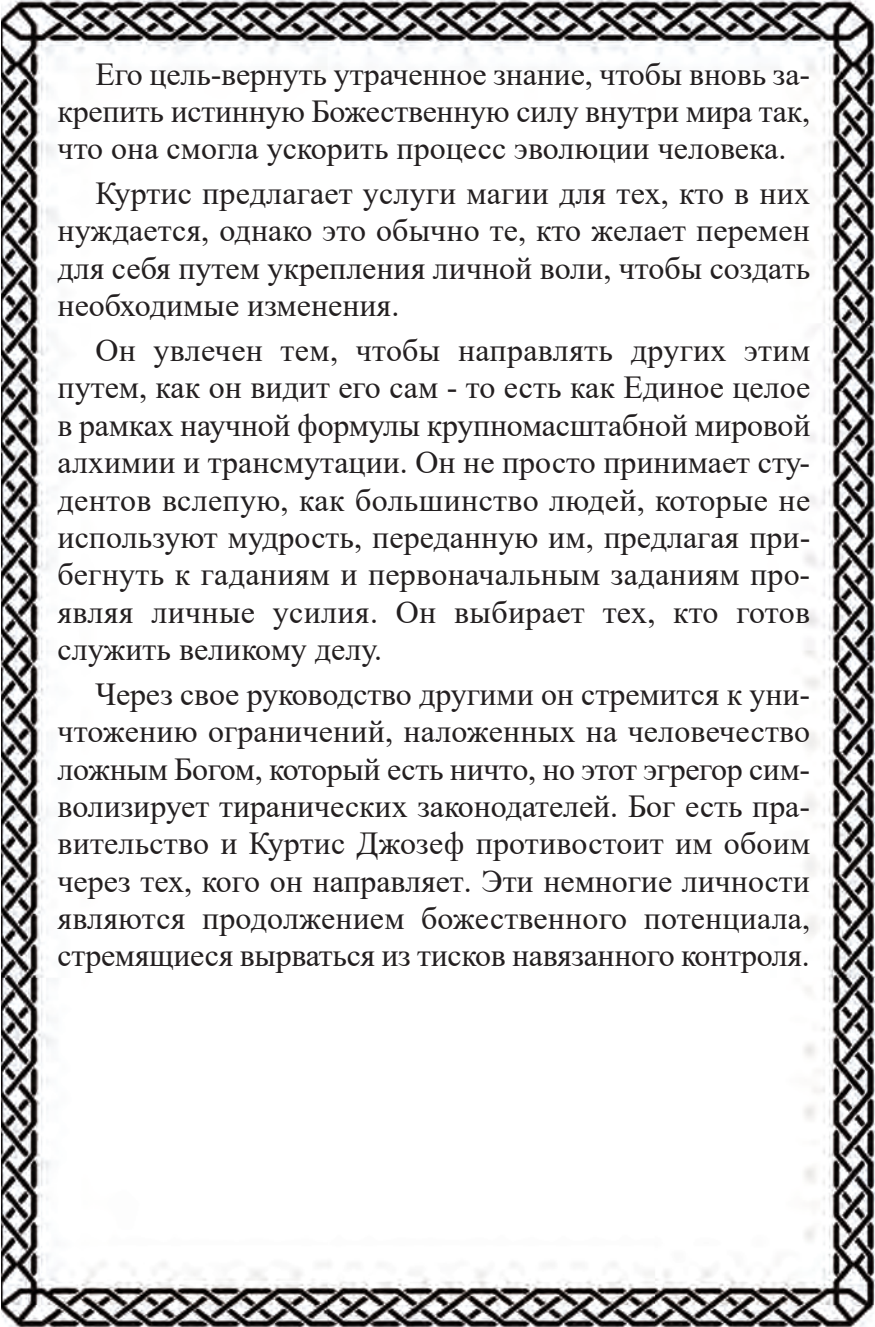
Хотя он всегда считал себя непосредственным учеником этих древних духовных сил он также работал в пределах многих колдовских лож состязательного пути для исследования общих знаменателей встречающихся в различных традициях. Куртис не обязательно выступает против учений этих организаций. Он против того, чтобы быть ими ограниченным.

Его позиция заключается в том, что ложи должны действовать, как «трамплины» под землей, чтобы помочь в восхождении индивидуума. Однако, наряду с неизбежной политикой, найденной в традициях и переданных по наследству большую часть времени он уделял отдельным студентам, так как учение становилось над их головами потолком, препятствующим вознесенному поиску. Поэтому, решение в его глазах не является линейным подъемом сознания, а скорее тотальным расширением сознания через личный опыт воссоединения с потенциальной силой скрытый во тьме самости и космоса.

Куртис направил многих искателей на их собственный путь темного восхождения через концептуальные методологии расширения прав и возможностей людей превзойти потребность в учении, чтобы они могли ступить на путь становления.

Он не считает себя оккультным автором, а скорее видит себя оккультистом, который тщательно записывает учения о темном Божестве, не признающем заслугу за проявленную мудрость.





Его цель-вернуть утраченное знание, чтобы вновь укрепить истинную Божественную силу внутри мира так, что она смогла ускорить процесс эволюции человека.

Куртис предлагает услуги магии для тех, кто в них нуждается, однако это обычно те, кто желает перемен для себя путем укрепления личной воли, чтобы создать необходимые изменения.

Он увлечен тем, чтобы направлять других этим путем, как он видит его сам - то есть как Единое целое в рамках научной формулы крупномасштабной мировой алхимии и трансмутации. Он не просто принимает студентов вслепую, как большинство людей, которые не используют мудрость, переданную им, предлагая прибегнуть к гаданиям и первоначальным заданиям про-являя личные усилия. Он выбирает тех, кто готов служить великому делу.

Через свое руководство другими он стремится к уничтожению ограничений, наложенных на человечество ложным Богом, который есть ничто, но этот эгрегор сим-волизирует тиранических законодателей. Бог есть правительство и Куртис Джозеф противостоит им обоим через тех, кого он направляет. Эти немногие личности являются продолжением божественного потенциала, стремящиеся вырваться из тисков навязанного контроля.

# تاریکی

## ВСТУПЛЕНИЕ

На протяжении всего существования чёрной магии много раз случалось, что практикующий оказывался на распутье, затрудняясь выбрать правильное решение. Чаще всего такое пугает – вы словно бы должны прыгнуть в глубокую водную пучину. И это не просто водоём, а inferнальная бездна: здесь вас ждут тёмные духи, которые уничтожат в вас всё человеческое, не говоря уже о физической жизни. Но ещё больше вас пугает сама мысль о том, что благодаря упорной практике вы сможете обрести безграничные возможности и присоединиться к сонму Тёмных Богов – ошибочно причисляя их к силам зла. Не бойтесь, а помните, что вы – ваш собственный Бог и ваш собственный дьявол, и пусть это осознание облегчит вам поиски истины.

Чтобы приободрить вас, я хочу рассказать о том, как в свое время мне самому пришлось делать подобный выбор. Да, сделать его было нелегко, но это помогло мне приобщиться к сокровенным тайнам inferнальной алхимии и написать этот гримуар. Идти по пути, который Ахриман называет Путём Дыма, значит идти прямо в тёмную ночь души. Это был не тот проект, который я намеревался предпринять. Я был потрясен и схвачен самими древними тёмными богами, почти загнан в угол и скован, словно демон, ожидающий заключения в определённый сосуд для последующего использования. По-

этому сейчас я попытаюсь дать Вам представление о том, как все это пришло через меня. Даже сейчас, когда я пытаюсь передать это переживание словами, по коже у меня бегут мурашки.

Видите ли, как практикующий маг, целью которого было всегда искать истину в отношении того, как работает космос, я начал чувствовать, что так называемые библейские “Бог” и “Сатана” были двумя сторонами одной монеты. Это была идея, которая медленно вползала в мой разум тонким и прогрессивным способом. Хотя эта мысль противоречила большей части духовной работы, которую я делал в прошлом, я просто не мог избавиться от этого чувства, что такая идея была истинной. Я пытался избавиться от неё, в этом нет никаких сомнений. Но все мои размышления, казалось, безрезультатно указывали на эту идею. Когда я учился, чтобы расширить свои духовные горизонты, порой случалось так, что идея приходила ко мне словно бы ниоткуда, из-за какой-то неведомой завесы. Вероятность интенсивной синхронности, которую я испытывал, казалась почти невозможной. Это было так, как если бы Древние Боги поместили информацию через различные ресурсы внутри этого плана лишь для того, чтобы поставить эту информацию передо мной, чтобы она могла вызвать определенные мысли в моем сознании.

Я дошел до того, что больше не доверял своему собственному мыслительному процессу. Я был буквально на грани безумия, и моя семья угрожала поместить меня в психиатрическую больницу из-за моего постоянного изолированного изучения и исследований. Мне нужны были ответы. Чтобы получить эти ответы, я сделал то, что счёл лучшим. Я перестал читать и учиться и прыгнул в круг.

Я призывал и вызывал с большой решимостью, но по какой-то причине не мог получить прямого ответа ни от ангела, ни от демона. В этот момент процесса я начал чувствовать, что сами духи не имели путеводной нити. Казалось, что они сами, какими бы безграничными они ни казались, не могли видеть лик Божий. Я не мог не забеспокоиться и не впасть в депрессию, поскольку я собирался искать это лик, при этом противореча всей работе, которую я проделал за последние годы. Последовала жестокая внутренняя борьба. Если бы то, что я созерцал, было действительно правдой, то всё мое мировоззрение было бы изменено. Было так, словно моё мировоззрение было на самом деле жертвой, которую кладут на алтарь. Это было началом моего пути в тёмную ночь души. Ничто не имело смысла, и я начал сомневаться в самой природе реальности и в том, почему я вообще существую. Я мстительно искал ответы, хотя и чувствовал себя бессильным. Даже тогда результаты моей работы казались в лучшем случае туманными. Ничего не было ясно. Ничто не было чёрно-белым. В результате я начал прокладывать путь к ответам, которые искал своими собственными творческими усилиями, как это сделал бы любой достойный маг.

Я понял, что для того, чтобы стать в этом контексте “главным творцом”, я должен был стать микрокосмическим представлением всего сущего. Я знал, что это невозможно сделать, призывая сущности или божества сторожевых башен, поскольку они были просто разделением божественной силы в соответствии с подходом, который я стремился развить. Чтобы вызвать сущности, для начала нужно было выбрать сущности или божества света или тьмы, из каких-либо религиозных пантеонов



и культур человечества. Мне нужно было занять нейтральный подход за пределами дуальности и культурных представлений. Я должен был начать с нуля, и я должен был построить эту систему с нуля. Вопрос был лишь один: как?

Пытаясь получить ответ, я обратил свое внимание на Каббалу и Клиффот, потому что я знал: у этих карт реальности одна суть. Я знал, что каждая сфера – от Древа Жизни или от Древа Познания – имеет планетарное влияние, соответствующее природе каждой сферы. Я также знал, что они могут быть сведены к элементарным соответствиям. Когда я начал разрабатывать свою методологию, для меня было крайне важно, что природа и её элементы не дуалистичны. Они являются воплощением проявленного равновесия, они питают и созидают – но также впадают в ярость и разрушают всё вокруг.

Недели кропотливых поисков привели меня к созданию практичного системного подхода. Мне удалось преодолеть напряжение, которое вызвала эта идея, и я использовал её для создания этой системы согласования с Богом, который существовал за пределами добра и зла. Моя цель в этот момент состояла в том, чтобы создать нейтральную атмосферу, лишённую дуальности, которая действовала бы как микрокосмическое представление макрокосмической божественной силы, которая предположительно находилась за пределами тьмы и света. Затем я попытался бы установить контакт с этой главной творческой силой и собрать бы через этот процесс мудрость, которую я мог. Я решил, что буду призывать эту силу в течение одной лунной фазы, за которой последует период пробуждения, чтобы собрать все детали реальности, которые я мог.



Я собрал ритуальные принадлежности, созданные для этой работы, и направился в храм, с целью начать следующий этап своего жизненного пути. Однако я был далек от восторга. Тот факт, что вся эта идея была так противна моему существу, было обоюдоострым мечом, который был вонзён мне в бок. С одной стороны, это вывело меня из зоны комфорта, которая обычно является стимулом для духовного роста. С другой стороны, я грешил против природы своего Я, и предавал все прозрения и откровения, ради которых я работал. В конце концов, я считал себя черной магией, и хотя я никогда не считал себя злым, моя личность всегда больше сливалась с тёмной стороной вещей. Призыв к какому-то нейтральному и безымянному “Богу” показался мне немного авраамическим, и это потрясло меня до самой сути.

По пути к храму я почувствовал чьё-то навязчивое присутствие и услышал слабый шепот, который щекотал мои уши сквозь вибрацию. Я не мог разобрать слова этого шёпота, но я обнаружил, что вижу тёмные лужи энергии, кружащиеся вокруг меня, когда я шёл к заброшенному зданию, где я создал своё храмовое пространство.

В храме я расхаживал, казалось, целую вечность. Внутри меня шла борьба, и ее тяжесть вызывала у меня тошноту. Как будто у меня был приступ тревоги от того, что я ничего не знал, за исключением того, что я был невежественным. Я начал ощущать слабое присутствие в комнате, которое не могло быть воспринято, кроме тех же мимолетных тёмных луж энергии, которые исчезали, как только я смотрел на них. Как будто глаза заглядывали в самые мои мысли, ожидая того, что я буду действовать определенным образом. Я знал, что в этот момент тревога не закончится, и я колебался открыть

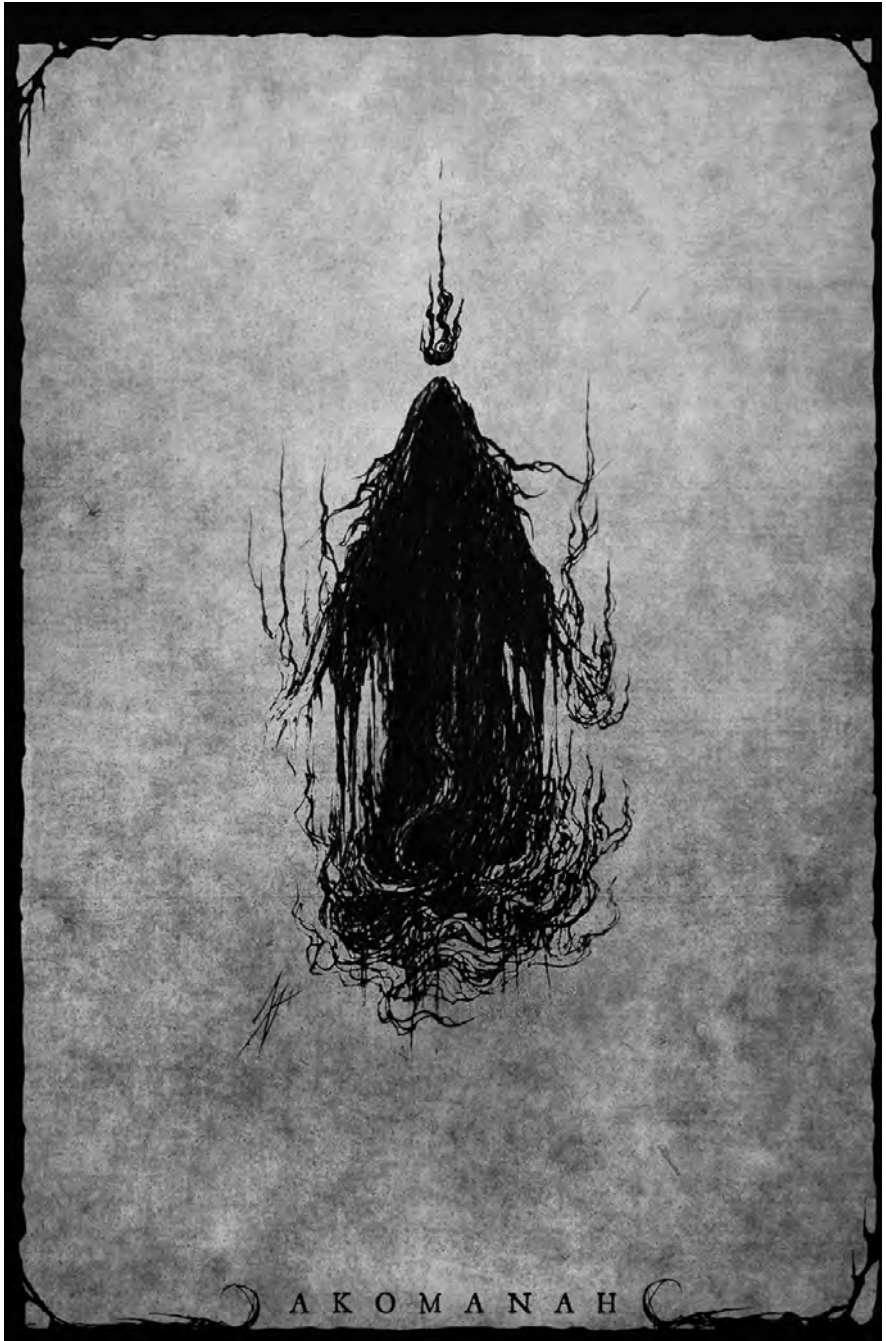
обряд из-за этого, но что-то подтолкнуло меня вперед и толкнуло меня начать опыт.

На востоке я начал двигаться по часовой стрелке, не призывая никаких божеств, а вместо этого пробуждая внутренние творческие элементарные аспекты. Между крайними точками я попытался открыть четыре мира Каббалы. Затем я двинулся против часовой стрелки, пробуждая более разрушительную сторону элементарных сил. Между кардинальными точками я открыл четыре адских мира Клиффот. В этот момент я начал слышать скольжение тысячи змей, и звук его, казалось, выползал из самой глубины моего подсознания. Что-то изменилось в атмосфере храма. Он казался безжизненным и бесцельным. Это было самое странное ощущение, поскольку оно было похоже на то, что безмятежность всего этого была самой причиной большой печали, гнева, депрессии, а также всех других мыслимых эмоций, поднимающихся во мне в этот момент.

Я знал тогда, что это было место, которое большинство человеческих умов с трудом воспринимали в этот момент нашей эволюции. Я упал, как будто дверь, которую я открыл и через которую шагнул, нужно было выйти и закрыть. Единственная проблема заключалась в том, что это окутало меня таким интенсивным образом, что я не мог этого сделать. Обычный в таких случаях совет: «Подумай о своем физическом теле, и ты вернёшься» не годился, ведь я и так находился в своем физическом теле. Это было просто непостижимо. Но несмотря на множество событий, происходящих внутри моего «Я», наблюдалась и отвратительная нейтральность души. Именно она заставила меня осквернить мой алтарь, а шорох скользящих змей вдруг превратился в злобный смех, заставивший меня похолодеть. Я был

буквально парализован и впервые за всё время своего путешествия чёрного мага был преисполнен страха.

Я слышал, как на заднем плане трескается и рушится эфирный двойник храмовых стен, когда вокруг меня обосновалась тьма. Это было так, как будто землетрясение разрушало физическую среду, окружающую меня. Существо, которое я не мог воспринять в начале ритуала, начало кружиться в эфирном пламени круга, как будто забавляясь моей внутренней болью, которая проявлялась через физическое головокружение. Я чувствовал, что он очень внимательно наблюдает за моим мыслительным процессом, как будто смотрит фильм ради развлечения, когда всё вокруг меня превращается в абсолютное ничто. Я собрал достаточно сил и физического восприятия, чтобы использовать свою алтарную ткань для того, чтобы вытереть с себя рвоту и потянуться за блокнотом и ручкой. Я сделал всё возможное, чтобы сориентироваться и справиться с ситуацией в меру своих возможностей, несмотря на свой ужас.



AKOMANAH



Я спросил: «Кто ты, и почему ты здесь?»

Он ответил:

*Как моё имя? Меня зовут Акоманах. Я – дьявол злого разума.*

*Я здесь, чтобы провести тебя через врата невзгод. Твое решение открыло замок, открыло дверь в Арезуру.*

Я спросил: «Какое решение?»

Он ответил:

*Решение встать и встретиться со мной лицом к лицу вместо того, чтобы оставаться на полу поглощенным своей слабостью. Теперь это ты должен диктовать, сожалеешь ли ты об этом решении или нет, потому что ты выбрал тьму, и отсюда нет пути назад. Дверного проёма, через который ты прошёл, больше не существует, и поэтому невозможно покинуть его, источник всего, чего ты боишься.*

Я нервно ответил: «Я никогда не вызывал тебя. Зачем ты пришёл?»

Демон усмехнулся и ответил:

*Пойми: нас не нужно вызывать, чтобы мы пришли, ведь мы живём внутри. Об этом толкует чёрная магия. Мы пробуждаемся через мысли, слова и дела. Дети Ахримана не ищут его: наоборот, это Ахриман находит своих детей во тьме их «Я». Пойми это и тоже... Как только мы пробудимся, мы не успокоимся, пока не возвысим или не*



*уничтожим тебя. То, что ты пережил недавно во время своей духовной практики, – это испытание Дэва Арашка. Испытание было построено специально под тебя, и все мы наблюдали за тобой.*

И вдруг я всё понял. Я точно знал, о чём говорит Акоманах. Благодаря своим предыдущим этимологическим исследованиям этой мифологии я пришел к выводу: еретические культы возникли из зороастрийской религии, которая подразумевала то, что и Ахура-Мазда (бог стазиса и света), и Ахриман (бог хаоса, тьмы и эволюции) имеют одно и то же происхождение. В этой истории говорится о том, что Ахриман и Ахура-Мазда были братьями-близнецами, которые оба вышли из пустоты, названной, по зороастрийской традиции, Зурван. И теперь я находился в пустоте, которая, вероятно, и вызвала моё головокружение, – хотя эта пустота определённно не была «Зурваном».

Эта древняя байка преподносилась ортодоксальными зороастрийцами как история, написанная демоном (Дэвом) Арашком. Говорят, что этот еретический культ возник благодаря демону, создавшему эту историю, чтобы увести праведников с истинного и праведного пути Ахура-Мазды. Демон Акоманах, казалось, услышал мысли и добавил новой информации.

Можно смело и с уверенностью сказать, что Дэв Арашк создал зурванскую сказку для того, чтобы дать толчок к отступничеству праведникам. Однако если вы проанализируете теневую сторону этих намерений Дэвов, то обнаружите, что она также будет отвлекать слабых от постижения ими истинного Пути Дыма, вызванного через Ангра-Манью. Ахриман и Ахура-Мазда не были зачаты

вместе в одном чреве. Они не братья. Они не являются, как бы вы сказали, «двумя сторонами одной медали». Ахриман – это реактивный ответ на попытку лимитировать неограниченные возможности. Эти две силы были задуманы на противоположных сторонах пустоты, чтобы выразить её так, как вы можете ясно понять. Истинное знание Ахура-Мазды и Ангра-Майнью – это средство постижения тотальности бытия. Хотя это представляет собой средство для почитания Господа света и ограничения, знание может быть воспринято через злой разум и реконструировано, чтобы наделить божественную тьму неизвестным собственным потенциалом.

В царстве Божественной тьмы, известном как пустота, вы только что сделали выбор. Он был сделан для злой мысли, злого слова и злого дела. Ваше решение открыло врата в Арезуру (Ад), которые приведут вас к самому трону Царя Тьмы. Все, что вы испытали в своей текущей физической жизни, привело вас к этой части вечного момента. За вами наблюдали очень долго. Мы следили за вами, чтобы убедиться, что эту работу действительно сделали вы. У меня есть как хорошие, так и плохие новости. Работа действительно ваша. Это ваше начало – но это и ваш конец.

Инициация начинается сейчас. Приготовьтесь к своему путешествию в вечную тьму и ее слиянию с вашей душой. Знайте, что единственное утешение, которое вы найдете, – это то, что вам по силам создать и воспринять себя. Эта работа будет изливаться изнутри наружу. Возьмите отчет о путешествии и внимательно изучите его, ибо это зеркало, отражающее знание вашего истинного Я вместе со всей его силой и славой.

Внезапно Дэв на мгновение проявился полностью и превратился в тёмное облако, которое устремилось вперед и вошло в меня через мою коронную чакру. Каждый волосок на моем теле встал дыбом, и холодный ветер окутал меня. Чувство безнадежности охватило меня на мгновение, а затем наступила усталость.

Далее следует запись о моем путешествии с Ахриманом и Дэвами. Если эта книга находится в ваших руках, значит, вы держите ключ к Арезуре, обители демонов. К этому гримуару нельзя относиться легкомысленно. Он астрально кристаллизует вас в воплощение Ахримана и всех сил, которыми он обладает. Вы станете врагом бога света и стазиса. На самом деле вы станете врагом всех богов вне себя.

Вы станете таковым не только в теории или названии, но и на практике, и, применяя силу воли, которая будет сдерживаться описываемой здесь магией, вы будете провозглашать, пробуждать и очищать скрытые силы внутри и, надеюсь, станете чем-то большим благодаря этой работе. Это произойдет только в том случае, если вы будете постоянно стремиться к равновесию и самообладанию.

Позаботьтесь о том, чтобы эта сила использовалась для колдовства просто как причина и следствие. Очень легко вызвать саморазрушение во время путешествия вниз по Пути Дыма, поскольку тут вас ждет много петель, на которых вы можете зависнуть. Если произойдет саморазрушение, то Дэвы будут радоваться. Если же вы обладаете силой и сами становитесь божественным, они тоже будут радоваться этому. Для Дэвов эти две возможности – одно и то же. Обе они ведут к освобождению.

Помните об этом... Ступайте по Пути Дыма, который обладает силой святого огня; но всегда помните, что нужно ступать с осторожностью.

*Меня воспринимают по-разному, но для всех я одинаков. Я самый страшный и самый кошмарный из всех страхов и кошмаров. Учения, которые я открою, поднимутся к вашему сознанию по Пути Дыма, который забирает силу творения, чтобы вы могли использовать её по собственному желанию. Этот путь – дым, который поднимается над святым пламенем Заратустры. Однако когда вы идете по этому пути, именно холодный жар пламени проклятия Арезуры является топливом для вашего восхождения. Чтобы стать божественностью, вы должны перестать ее созерцать. Вы должны быть полностью отрезаны от Бога. Вы должны принять свое проклятие.*

ВЛАДЫКА ТЬМЫ АНГРА-МАЙНЬЮ



## ТЕНЬ БУНДАХИШНА

Поскольку в моих исследованиях зороастрийских религиозных текстов меня направляли духи, описанные в этой книге, сначала я пытался бороться. Казалось, что мое чтение в попытке действительно изучить их было просто упражнением в самодисциплине и силе воли. Материал был сухим и безжизненным, отражая духовное состояние, которое он навязал миру как первый симптом монотеистической болезни. Однако я не сдавался, и довольно долго терпел, пока в одно мгновение не начал видеть прямую карту, ведущую к самому трону Царя Тьмы. Эта карта не была раскрыта посредством простой инверсии религиозных текстов. Вместо этого я начал подключаться к чувственному сознанию самого Ангра-Майнью, который раскрыл свою сторону истории творения. Ключи, таящиеся в самих текстах, начали открывать способность воспринимать Ангра-Майнью напрямую. Это был первый дар посвящения Акомануху. Я открыл Бундахишну, которая является историей о творении согласно зороастрийскому знанию. Что-то в этом тексте непосредственно вызвало расширение возможностей злого разума. Один конкретный отрывок в самом начале привел к почти невыносимому бездонному потоку inferнального знания.