





*100-летию
легендарного
издательства
«Молодая гвардия»
посвящается*

Предисловие

Что день грядущий ей готовит?

Разговор в нашей книге пойдет... о книге. О книге в широком смысле этого слова, книге как явлении, величайшем изобретении мировой цивилизации, на протяжении многих веков служившем фундаментальной основой ее, цивилизации, интеллектуального развития.

Сегодня книга является настолько привычной, неотъемлемой частью нашей жизни, что мы даже не задаемся вопросом, а что же скрывается за этим феноменом. Наверное, именно поэтому до сих пор нет и единого, общепринятого определения понятия «книга». Оказалось, не так просто найти емкую дефиницию, которая бы суммировала сущность, структуру, функции книги, открывала возможность оперировать ею в научных и повседневных целях. Связано это прежде всего со сложностью, многосторонностью объекта, необычайным обилием в нем внутренних отношений и внешних связей.

Наиболее распространенной в наши дни является такая формулировка: книга — это средство закрепления и передачи произведений письменности, графики, картографии во времени и пространстве, художественно оформленный аппарат, приспособление для наилучшего и разнообразного использования напечатанных в нем произведений. В то же время известный отечественный книговед Александр Андреевич Гречихин (1937–2009) предлагал рассматривать книгу как «способ информационной

коммуникации в органическом триединстве ее содержания, знаковой формы и материальной конструкции». Последнее определение носит более широкий характер, не ограничено историческими рамками и позволяет лучше понять значение книги не только в современном мире, но и в период ее зарождения, на различных этапах развития.

Со времен возникновения шумерской¹ письменности и вплоть до наших дней книга позволяет человечеству осмысливать свое предназначение, зеркально отражать понимание своей роли на планете и во вселенной, слагать свою историю; постигать сущность природы и общественной жизни, активно влиять на окружающую действительность. За тысячелетия своего существования книга проникла во все сферы деятельности людей, требующие осмысления и интеллектуального воздействия.

И всё это время у человека неуклонно росло глубочайшее уважение к книге, нередко доходившее до преклонения перед ней; книга завоевала авторитет, который по прочности можно сравнить с кирпичными стенами монастырской кладки.

Вспомним такой эпизод из «Бесов» Ф. М. Достоевского. В губернский город, где разворачивается действие произведения, приезжает «фиктивная» жена Шатова — одного из главных действующих лиц романа. *Marie*, как называет ее Шатов, женщина энергичная, эмансипированная, намеревается открыть в городе переплетную «на разумных началах ассоциации». Шатов относится к ее идее скептически и вынужден умирить ее пыл: местный житель книг-то не читает, не то что начнет их переплетать!

«Потому что читать книгу и ее переплетать, — говорит Шатов, — это целых два периода развития, и огромных. Сначала он (житель, обыватель. — В. Ю.) помаленьку читать приучается, веками разумеется, но треплет книгу и валяет, считая ее за несерьезную вещь. Переплет же означает еще и уважение к книге, означает, что он не только читать полюбил, но и за дело признал. До этого периода еще вся Россия не дожила. Европа давно переплетает».

Как видим, историю книги, как и историю человечества, нельзя идеализировать — далеко не всегда и не везде книгу возносили столь высоко, что она становилась предметом священного культа. Порой ее ненавидели и уничтожали, нередко сжи-

¹ Шумер (древняя область в Южной Месопотамии) — первая письменная цивилизация, существовавшая в IV—III тысячелетиях до н. э. в южной части Двуречья.

гали вместе с авторами и поклонниками — как наиболее опасное оружие в борьбе идей и истин. Так было и в Древнем мире, и в Средние века, это же можно было наблюдать и в Новое и Новейшее время.

Несмотря на все преграды, книга, словно река, питаемая энергией титанических умственных усилий предшествующих поколений, неутомимо несет людям накопленные знания, нравственный, эстетический, духовный опыт. Новый, мощный импульс этот поток получил в XV веке — в эпоху Иоганна Гутенберга (1397/1400—1468), первого европейского книгопечатника и типографа. Книга обрела привычный для нас вид, основные черты и признаки, свойственные современным изданиям.

Веками книга стояла в центре сложного, порой противоречивого процесса очеловечивания каждого индивидуума, каждого нового поколения. Однако, как хорошо известно не только из истории, но и из нашей нынешней жизни, каждому новому этапу развития свойственны и парадоксы, и зигзаги, и опасности; движение вперед неизменно сталкивается с инерционными силами, которые ему противостоят. Об этом остроумно высказался американский журналист Уилл Роджерс (1879—1935): «Прогресс цивилизации невозможно отрицать: в каждой новой войне нас убивают по-новому».

И всё же, как заметил крупный немецкий ученый и публицист Георг Кристоф Лихтенберг (1742—1799), «более, чем золото, изменил мир свинец, и более тот, что в типографских литерях, нежели тот, что в пулях». Правда, к великому сожалению, облик мира до сих пор меняется не только с помощью книг, но и посредством того свинца, из которого отливаются пули...

В конце последних двух-трех десятилетий, когда научно-технические революции стремительно сменяли друг друга, новые информационные технологии, казалось, нанесли традиционной книге настолько страшный удар, что «монастырские стены» дали трещину. По крайней мере так подумали многие.

С одной стороны, всемирная информационная сеть, интернет, сделала великое дело, объединив страны и континенты, сблизив миллиарды людей, проживающих в разных уголках Земли. С другой стороны, став частью нашей повседневности, интернет покусылся на коренные основы нашего существования — подверг ревизии базовые человеческие ценности.

До недавних пор книга считалась одним из краеугольных камней цивилизации — без всяких сомнений и оговорок; теперь же сомнения появились. Всё громче голоса тех, кто утверждает, будто миссия книгоиздания и традиционных, печатных средств массовой информации почти исчерпана и что недалек тот день, когда все функции книги полностью возьмут на себя компьютеры, ридеры, гаджеты.

Общественность воспринимает подобные прогнозы довольно серьезно — их ведь нельзя назвать совсем уж фантастическими. И всё же, думается, все разговоры о смерти книги преждевременны. И сильно преувеличены. К примеру, в 2010 году ряд мировых аналитиков предсказывали, что бумажная книга исчезнет с рынка через... пять лет. По данным газеты *New York Times*, в 2008—2010 годах продажи электронных книг взлетели на 1260 процентов. И часть сторонников печатной книги поддалась панике, но, к счастью, ненадолго — массовое увлечение ридером оказалось кратковременным, а количество традиционных изданий (и по названиям, и по тиражам) стало неуклонно расти. Как признала та же *New York Times*, в 2014 году сегмент электронных книг в США остановил свой рост на уровне 20 процентов, а в 2015 году на 10 процентов снизился.

Острые дискуссии между теми, кто отстаивает незыблемость книги в ряду других средств коммуникации, таких как радио, телевидение, кино, интернет, и теми, кто считает, что эпоха Гутенберга завершилась и что новейшие, действительно великие достижения в области электроники решат все проблемы умственного и нравственного развития человека и общества, — разворачиваются на наших глазах.

Один из тех, кто искренне переживает за судьбу печатной книги, — популярный французский писатель, публицист и литературный критик Фредерик Бегбедер. В своем произведении «Конец света. Первые итоги» он опубликовал список ста изданий XX века, которые необходимо, «пока не поздно, прочесть на бумаге». Предостерегая об опасности «цифрового палача», Бегбедер с горечью констатирует наше медленное вступление в «апокалипсис беспамятства и пошлости». А вот другая его цитата: «Меня изумляет всеобщее равнодушие к начавшемуся концу света (курсив мой. — В. Ю.)»¹.

На наш взгляд, при всех своих неоспоримых удобствах для пользователей электронная книга является лишь копией с оригинала —

¹ Бегбедер Ф. Конец света: первые итоги. СПб.: Азбука, 2014. С.9.

печатного издания и по многим своим базовым характеристикам она не в силах заменить бумажную книгу, по крайней мере, в обозримом будущем. Тот же Бегбедер уповает на принципиальные особенности бумажной книги: форма, обложка, запахи, оформление, процесс перелистывания страниц при чтении... Всего этого электронная книга лишена: она-то свою форму ради нового романа не меняет!..

Оптимистичен был в своих оценках и знаменитый итальянский культуролог, медиевист, семиотик, философ и писатель Умберто Эко (1932–2016). Да, в лекции «От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст» он рассматривал вариант, при котором компьютер вытеснит книгу. Он обращал внимание на то, что даже один цифровой диск может «вместить всю “Британнику”, причем им будет гораздо удобнее пользоваться. Полки, сплошь заставленные энциклопедиями, как у меня дома, скоро начнут освобождаться, и я не вижу причин скорбеть об исчезновении всех этих томов». Однако при этом Эко добавлял, что книга всё равно останется необходимой — «не только художественная литература, но и все издания, которые требуют чтения неторопливого, вдумчивого, из которых не просто получают информацию, но и размышляют о ней».

Эта же мысль содержится и в книге «Не надейтесь избавиться от книг!» — в совместной работе Умберто Эко и известного французского романиста и историка Жан-Клода Каррьера. Два европейских интеллектуала утверждали, что книга сродни ложке, молотку, колесу или ножницам — ничего лучше уже не придумаешь!

Острые дискуссии не могли не взволновать массы читателей, поклонников книги, сплоченные круги библиофилов, подвижников библиотечного дела. Наиболее заметной реакцией оказалось издание Ф. Лурье и Ю. Шестакова «Обаяние “бумажной” книги». Замечательно в ней то, что авторы не бросились с пылу с жару отрицать полезность электронной книги, а подготовили изящное сочинение, охватывающее огромный мир и тысячелетия существования российского и мирового библиофильства, показали роль письменности и книги в формировании цивилизации.

Императорские, государственные, частные, усадебные библиотеки, живая деятельность выдающихся издателей книги на протяжении многих веков создавали на громадном простран-

стве России интеллектуальные очаги и центры. Портреты известных собирателей раритетов даются на фоне истории книгопечатания, развития отечественных библиотек, человеческих и книжных судеб. Им сопутствуют точные наблюдения и глубокие рассуждения. Возражая против похоронных настроений, авторы резонно пишут: вытеснил ли мотоцикл велосипед, блочный дом — деревянный или кирпичный, зажигалка — спички, кино — театр, телевидение — кино? Нет, всё это сосуществует, мирно поделив между собой функции и жизненное пространство. Фотография не отвратила художников от портретов и пейзажей. Хищный интернет поглотит книжную продукцию, не нуждающуюся в высокой полиграфической культуре, а также те тексты, к которым по прочтении не возвращаются. Специалисты проникательно утверждают, что от взаимодействия с интернетом бумажная книга только выигрывает — растет ее качество, совершенствуется полиграфия, повышается эстетика. Как и большинство ученых, авторы убеждены, что у книги блистательное будущее — стать хранителем особо ценной и вечной информации, выступать наравне с живописью, театром, балетом, кино как самостоятельный вид искусства¹.

Развитие книжной индустрии в XXI веке свидетельствует об удивительной прозорливости ученых. Несмотря на стремительный рост новейших, невиданных ранее электронных способов передачи информации, книга — вопреки субъективным ощущениям скептиков — прочно держится на своих позициях. По данным ЮНЕСКО, во всем мире ежегодно издается более 550 тысяч названий книг суммарным тиражом более 8 миллиардов экземпляров. Более того, в первом десятилетии нового тысячелетия мировое книгоиздание и вовсе добилось наиболее высоких темпов развития за всю историю книгопечатания. Если за предыдущие 50 лет (1950–1990-е годы) выпуск книг и брошюр в мире вырос на 1 миллион названий (250 тысяч названий в 1950-м и 1 миллион 250 тысяч — в 2000-м), то уже в 2000-е он увеличился чуть ли не вдвое. Это — безусловный показатель того, что потенциал традиционного книгоиздания по-прежнему весьма велик².

В конце 2016 года российский интернет-журнал «Секрет фирмы» сообщил, что, согласно отчетам 50 крупнейших мировых издательств, выручка от продажи бумажных книг стабильно росла в течение двух предыдущих лет и что их доходы увеличились на 22 процента. Можно сделать вывод, что электронная книга, уже став-

¹ Лурье Ф. М., Шестаков Ю. В. Обаяние «бумажной» книги. СПб.: Альфарет, 2015. 144 с.

² Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. М., 2011. С. 76.

шая многомиллиардным бизнесом, безусловно, изменила рынок, но не подчинила его себе.

Вбирая в себя огромные массивы информации, интернет априори не может быть умнее книги (еще раз напомним: копия не может превзойти оригинал); часто он играет лишь вспомогательную роль интерпретатора книжных знаний.

Неразрешимый конфликт между книгой и компьютером — мнимый конфликт. Если вдуматься, никакого конфликта не существует вовсе: взаимопроникновение двух сфер дает мощный, взаимовыгодный импульс для дальнейшего развития и бумажной книги, и электронной.

Примеров — бесчисленное множество. Чего только стоит размещение в сети Полного собрания сочинений Л. Н. Толстого в 90 томах, что открыло огромному количеству людей доступ к наследию гениального писателя. Как здесь не вспомнить слова Льва Николаевича, который говорил, что всё его творчество принадлежит народу!

Оцифровывается огромное количество старых книг, рано или поздно оказывается в интернете и подавляющее большинство современных произведений. Это превращает мировую сеть в своеобразную мегабиблиотеку, отличающуюся всеохватностью, доступностью, оперативностью и удобством пользования. Иными словами, интернет — это гигантская информационная справочная, обширная, не имеющая пределов площадка для всех средств коммуникации, удобный инструмент для общения членов мирового сообщества (пользователей).

Разумеется, речь идет лишь об отдельном аспекте интернета — его коммуникативно-информационной функции, которая составляет лишь часть необозримо громадного всемирного процесса, который уже изменяет мир и гарантирует радикальные преобразования в будущем. Интернет-технологии захватывают все большее пространство нашего существования и воздействуют на процесс получения новых знаний, обучение и интеллектуальное развитие людей, на социальную, экономическую, военную деятельность. Благодаря интернету, высоким технологиям ближайшие десятилетия станут временем новой невиданной промышленной революции.

Конечно, *отменить* книгоиздание интернет не может, и, на наш взгляд, речь сейчас идет о конвергенции печатной и электронной книги. Ведь теперь наряду с традиционными библиотеками и раз-

ного рода хранилищами творений человеческого разума можно и нужно задействовать, по сути, безграничное электронное пространство, существующее «параллельно» нашему привычному материальному миру.

Высокотехнологичным аналогом бумажной книги является книга электронная. Наверное, кто-то сочтет, что сам термин «книга» не вполне адекватен новому явлению в цифровом измерении. И всё же содержание, идентичный текст делают ее родной сестрой бумажной книги. В таком случае так называемая *Екнига* — лишь цифровой эквивалент традиционной печатной книги.

Совершенно очевидно, что появление интернета глобально изменило информационную среду, что, в свою очередь, обусловило существенные перемены в характере общественного и индивидуального бытия, повлияло на судьбу книги, возможно, намного радикальнее и глубже, чем изобретение книгопечатания.

Интересно пророческое высказывание Л. Н. Толстого: «Суть книги, — писал он, — вечна; какой она была ранее, такой останется и теперь, такой перейдет и в далекое будущее: суть эта — увековечение мысли, воплощение ее в доступном по возможности виде посредством письменности *или видимых знаков* (курсив мой. — В. Ю.)».

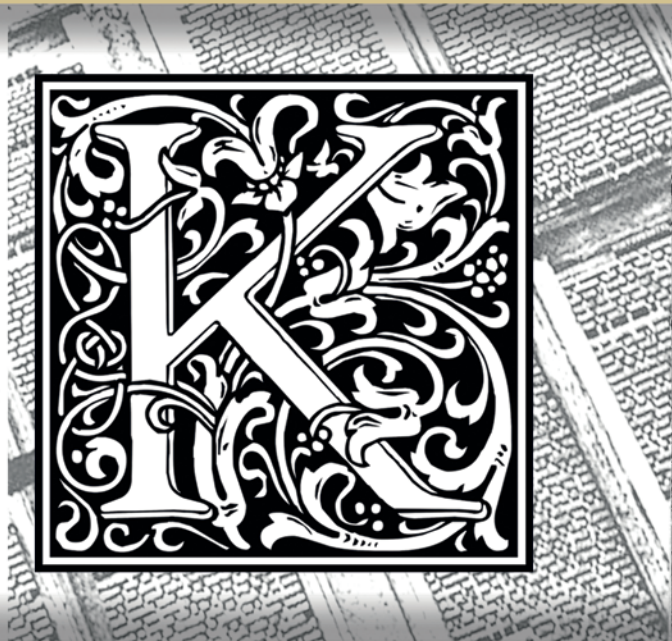
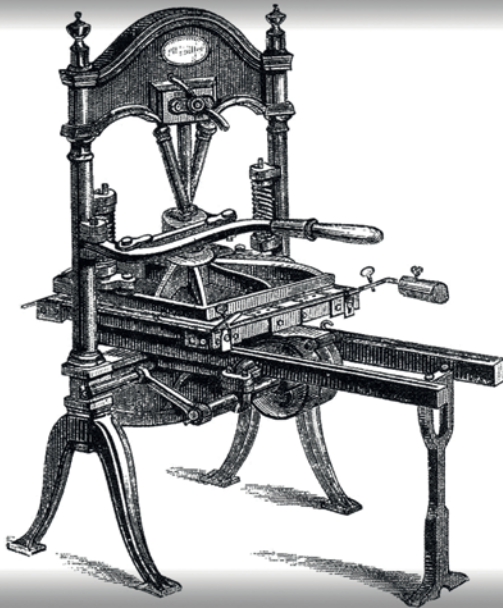
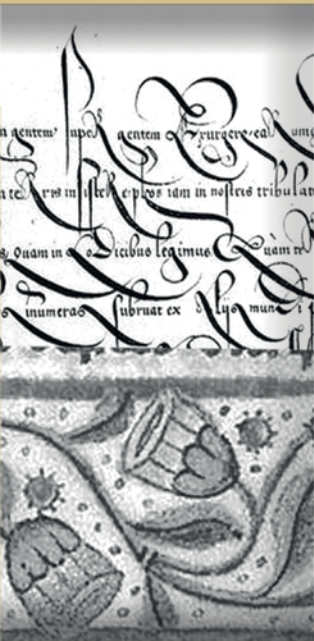
Как видим, Толстого, допускавшего существование в будущем наряду с привычной письменностью других *видимых знаков*, вряд ли смутило бы изобретение интернета, которое внесло такую сумятицу в умы многих тружеников пера и их читателей.

Думается, электронная книга не меньше очаровывает нынешнего молодого читателя, чем традиционная бумажная — людей старших поколений. Основной вопрос заключается в том, *что и как* читать. Так, кстати, этот вопрос стоял и в прошлом, а ввиду фантастического роста информационного потока он теперь обрел предельную остроту.

Итак, наша скорбь в связи с *возможным*, но отнюдь не свершившимся уходом традиционной книги в прошлое не только преждевременна, но и неуместна. В то же время мы вынуждены констатировать, что не только в массовом сознании, но и на различных этажах российской власти утвердилось весьма поверхностное представление о роли книги в современном мире, что наблюдается тенденция к игнорированию ее потенциала в общественной жизни, в решении накопившихся социальных проблем. Беря во внимание всё вышесказанное, мы и предприняли попытку напом-

ПРЕДИСЛОВИЕ. *Что день грядущий ей готовит?*

нить о величественной истории книги и ее уникальной миссии на всех этапах человеческого развития, гигантских задачах, стоящих перед ней в XXI веке. Ибо, как утверждал Гёте, известные истины порой необходимо повторять, особенно тогда, когда они опровергаются.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Страницы
истории*



Глава первая

Из глубины веков

Земная цивилизация, история которой насчитывает несколько тысячелетий и вмещает в себя древние чудеса света и атомные подводные лодки, боевые колесницы и космические аппараты, письмо на папирусе и интернет, — создавалась сознательными усилиями людей, колоссальным напряжением их ума, памяти, интеллекта. Опираясь при описании общества и его истории многочисленными научными категориями вроде «производственных сил», «производственных отношений», «базиса и надстройки», мы невольно затемняем главную движущую силу развития цивилизации — разум, сознание, волю человека.

Искусно замаскированные ямы на пути мамонтов, мясо которых предназначалось для пропитания, были спасительным изобретением первобытных людей, результатом их осмысленного опыта выживания. Суровая необходимость, совместный труд людей развивали их язык, ум и сознание, а достигнутый уровень словесного взаимопонимания открывал новые жизненные перспективы.

Возникновение письменности и первоначальных способов фиксации простейшей информации на скалах, глиняных табличках, папирусе, бамбуке и бересте ускорило накопление социального опыта и его передачу новым поколениям, развило способность к абстрактному мышлению. Первые дошедшие до нас письменные памятники хранили, помимо бытовой и хозяйственной информации, мифы, религиозные предания и поучения, служили

*«Без слова,
без письменности
и книг нет истории,
нет понятия
“человечество”».*

Герман Гессе

Литература

- Адлер М.* Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
- А. С. Пушкин – критик. М.: Советская Россия, 1978.
- Астафьев В. П.* Нет мне ответа... Эпистолярный дневник. 1952–2001. Иркутск: Издатель Сапронов, 2009.
- Аттали Ж.* Карл Маркс: Мировой дух. М.: Молодая гвардия, 2018.
- Баркер Р., Эскарпи Р.* Жажда чтения. М.: Книга, 1979.
- Бегбедер Ф.* Конец света: первые итоги. СПб.: Азбука, 2014.
- Безелянский Ю. Н.* 99 имен Серебряного века. М.: Эксмо, 2007.
- Бери Р.* Филобиблон. М.: Книга, 1983.
- Библиотечная энциклопедия. М.: Пашков дом, 2007.
- Борхес Х. Л.* Новые расследования. М.: АСТ, 2015.
- Бродский И. А.* О скорби и разуме: Эссе. СПб.: Лениздат, 2015.
- Брэдбери Р.* О скитаниях вечных и о Земле. М.: Правда, 1988.
- Вернадский В. И.* Пережитое и передуманное. М.: Вагриус, 2007.
- Владимиров Л. И.* Всеобщая история книги: Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII в. М.: Книга, 1988.
- Володин Б. Ф.* Всемирная история библиотек. СПб.: Профессия, 2004.
- Герцен А. И.* Собрание сочинений. В 30 т. Т. 1, 2. М.: Изд-во АН СССР, 1954.
- Герчук Ю. Я.* Искусство печатной книги в России XVI–XXI веков. СПб.: Коло, 2014.
- Гессе Г.* Магия книги: Эссе о литературе. СПб.: Лимбус Пресс, 2012.
- Гессен С. Я.* Книгоиздатель Александр Пушкин: литературные доходы Пушкина. М.: Захаров, 2008.
- Гессен С. Я.* Пушкин в воспоминаниях и рассказах современников. Книгоиздатель Александр Пушкин. М.: Книжный клуб Книго-век, 2016.
- Горький М.* Беседы с молодыми. М.: Современник, 1982.
- Горький М.* Несобранные литературно-критические статьи. М.: Гослитиздат, 1941.
- Громов Е. С.* Сталин: искусство и власть. М.: Эксмо, 2003.
- Гулыга А. В.* Творцы русской идеи. М.: Молодая гвардия, 2018.
- Данилкин Л. А.* Ленин: Пантократор солнечных пылинок. М.: Молодая гвардия, 2017.
- Дарвин Ч.* Воспоминания о развитии моего ума и характера. Сочинения. Т. 9. М.: Изд-во АН СССР, 1959.

Девятков С. В., Шефлов А. Н., Юрьев Ю. В. Близняя дача Сталина. Опыт исторического путеводителя. М.: Kremlin Multimedia, 2011.

Ильин И. А. Собрание сочинений. Статьи. Лекции. Выступления. Рецензии (1906–1954). М.: Русская книга, 2001.

История чтения в западном мире от Античности до наших дней. М.: Фаир, 2008.

Карпов А. Ю. Великий князь Владимир Мономах. М.: Молодая гвардия, 2015.

Кастро Ф., Рамоне И. Фидель Кастро. Моя жизнь. Биография на два голоса. М.: РИПОЛ классик, 2009.

Каталог «ЖЗЛ». 1890–2002. М.: Молодая гвардия, 2002.

Книга. Энциклопедия. М.: Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1999.

Корабли мысли. Зарубежные писатели о книге, чтении, библиофилах. Рассказы, памфлеты, эссе. М.: Книга, 1980.

Козн С. «Вопрос вопросов»: почему не стало Советского Союза? М.: АИРО-XXI, 2011.

Козн С. Избранное. М.: АИРО-XXI, 2018.

Кузнецов Ф. Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. М.: ИМЛИ РАН, 2005.

Куфаев М. Н. Проблемы философии книги. Книга в процессе общения. М.: Наука, 2004.

Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т. 12, 25, 29, 45. М.: Политиздат, 1960–1961, 1963–1964.

Локк Дж. Сочинения. В 3 т. Т. 1. М.: Мысль, 1988.

Макарычев М. А. Фидель Кастро. М.: Молодая гвардия, 2008.

Маклюэн М. Галактика Гутенберга: становление человека печатающего. М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005.

Мангелль А. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». М.: АСТ, 2009.

Маркс К., Энгельс Ф. Полное собрание сочинений. Т. 36. М.: Изд-во политической литературы, 1964.

Медведев Р. А. «Тихий Дон». Загадки и открытия великого романа. М.: АИРО-XXI, 2011.

Мелентьева Ю. П. Чтение: явление, процесс, деятельность. М.: Наука, 2010.

Мураками Х. Писатель как профессия. М.: Эксмо, 2020.

Немировский Е. Л. Большая книга о книге. Справочно-энциклопедическое издание. М.: Время, 2010.

Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М.: ИМЛИ РАН, 2003.

Нордстрем К. А., Риддерстрале Й. Бизнес в стиле фанк. Капитал пляшет под дудку таланта. Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2001.

Общество и книга: от Гутенберга до Интернета. М.: Традиция, 2001.

Одоевцева И. В. На берегах Невы. На берегах Сены. М., 2012.

Павленко Н. И. Екатерина Великая. М.: Молодая гвардия, 2006.

Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII века. М.: Художественная литература, 1978.

Панин-Коломенкин Н. А. Страницы из прошлого. Воспоминания спортсмена. М.: Физкультура и спорт, 1951.

Пачнер М. От литеры до литературы: Как письменное слово формирует мир, личности, историю. М.: КоЛибри, 2019.

Полластрон Л. Книги в огне. М.: Текст, 2007.

Примаковский А. П. О культуре чтения: Методы самостоятельной работы с книгой в свете научной организации умственного труда. М.: Книга, 1969.

Проект Россия. Выбор пути. М.: Эксмо, 2010.

Раевский Н. А. Пушкин и Долли Фикельмон. М.: Алгоритм, 2007.

Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту: Очерки по истории чтения в России во второй половине XIX в. М.: Изд-во МПИ, 1991.

Ржевская Е. М. Геббельс. Портрет на фоне дневника. М.: АСТ-Пресс, 2004.

Розанов В. В. Уединенное. Т. 2. М.: Правда, 1990.

Рубакин Н. А. Библиологическая психология. М.: Академический проект: Трикста, 2006.

Русские писатели о литературном труде. XVIII–XX вв. Л.: Советский писатель, 1955. Т. 2.

Сараскина Л. И. Достоевский. М.: Молодая гвардия, 2011.

Сарнов Б. М. Сталин и писатели. Книга третья. М.: Эксмо, 2009.

Сартр Ж. П. Стена: избранные произведения. М.: Политиздат, 1992.

Сартр Ж. П. Что такое литература? СПб.: Алетейя, 2000.

Свиридов Г. В. Музыка как судьба. М.: Молодая гвардия, 2017.

Сеймур-Смит М. 100 величайших книг, которые потрясли мир. История мысли от древности до наших дней. М.: РИПОЛ классик, 2004.

Сказания русской летописи / В пересказе Алексея Карпова. М.: Молодая гвардия, 2009.

Смолл Г., Ворган Г. Мозг онлайн. Человек в эпоху Интернета. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2011.

Соловьев С. М. Сочинения. В 18 кн. Кн. 3. Т. 5, 6. История России с древнейших времен. М.: Мысль, 1989.

Сталинские премии: две стороны одной медали. Сборник документов. Новосибирск: Свиныин и сыновья, 2007.

Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения. В 3 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1979.

Хесс Р. 25 ключевых книг по философии. Екатеринбург: Урал LTD, 1999.

Человек читающий. М.: Прогресс, 1983.

Честерфильд Ф. Д. С. Письма к сыну. М.: РИПОЛ классик, 2013.

Чирва А. Н. Энциклопедия книгочех: книга, читатель, чтение. М.: Мой учебник, 2008.

Шваб К., Дэвис Н. Технологии четвертой промышленной революции. М.: Бомбора, 2018.

Шепилов Д. Т. Непримкнувший. М.: Вагриус, 2001.

Шолохов М. А. Письма. М.: ИМЛИ РАН, 2003.

Эко У. О литературе. М.: АСТ: Corpus, 2015.

Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб.: Symposium; М.: Изд-во РГГУ, 2007.

Юркин В. Ф. «Молодая гвардия» в эпоху перемен. 1985–2015 годы. М.: Молодая гвардия, 2015.

Яковлев А. Н. Против антиисторизма // Литературная газета. 1972. 15 ноября.

Содержание

Предисловие. <i>Что день грядущий ей готовит?</i>	7
---	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Страницы истории

Глава первая. <i>Из глубины веков</i>	19
Глава вторая. <i>Реки, поющие Вселенную</i>	39
Глава третья. <i>В эпоху книгопечатания</i>	61
Глава четвертая. <i>Золотой век русской литературы</i>	85
Глава пятая. <i>Правители и цензоры</i>	125

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Феномен мировой и отечественной культуры

Глава первая. <i>Книга и формирование воззрений</i>	165
Глава вторая. <i>Роль книги в обществе и государстве</i>	183
Глава третья. <i>Восхождение</i>	217
Глава четвертая. <i>В периоды расцвета и безвременья</i>	269
Глава пятая. <i>Книга в современной России</i>	300

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. Чтение: труд, постижение, радость

Глава первая. <i>... Потому что они читали</i>	325
Глава вторая. <i>Феномен чтения</i>	358
Глава третья. <i>Книга и дети</i>	402
Послесловие. <i>Счастье для всех</i>	425
Информация об авторе.....	426
Литература.....	427