

| | |
|--|-----------|
| Глава 1 | 17 |
| ОСНОВНЫЕ АКЦЕССУАРЫ | |
| <i>Что брать с собой на съемку</i> | |
| Понадобится массивный штатив | 18 |
| Не стоит использовать центральную колонну | 19 |
| Выдвигайте секции по очереди | 20 |
| Используйте дополнительный груз для устойчивости | 21 |
| Как опустить штатив максимально низко | 22 |
| Съемка с земли: подставка Platypod | 23 |
| Нужна шаровая головка | 24 |
| Купите спусковой тросик | 25 |
| Как не завалить горизонт, способ 1 | 26 |
| Как не завалить горизонт, способ 2 | 27 |
| Преимущества штативной площадки с угловым кронштейном | 28 |
| В арсенале каждого пейзажного фотографа: поляризационный светофильтр | 29 |
| Градиентный ND-фильтр | 30 |
| Обычный ND-фильтр | 31 |
| Просмотр ЖК-дисплея на ярком солнце | 32 |
| Вам понадобится небольшой яркий фонарик | 33 |
| Тканевая клейкая лента Gaffer Tape | 34 |
| Салфетка из микрофибры для протирки линз | 35 |
| Какую карту памяти лучше использовать | 36 |
| Внешний диск для резервных копий | 37 |
| Запасные аккумуляторы (обязательны зимой) | 38 |
| Купите хороший фоторюкзак (но не слишком большой) | 39 |
| | |
| Глава 2 | 41 |
| НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ И ВЫБОР ОБЪЕКТИВА | |
| <i>Как правильно подготовиться к съемке</i> | |
| Задайте наименьшую доступную чувствительность ISO | 42 |
| Фотографируйте в режиме с приоритетом диафрагмы | 43 |
| Какую диафрагму выбрать | 44 |
| Какую выдержку задавать | 45 |
| Фотографируйте в формате RAW | 46 |
| Включите предупреждения о засветке на ЖК-дисплее | 47 |
| Насколько точны предупреждения о засветке? | 48 |
| Как побороть потерю деталей в светлых участках | 49 |
| Какой режим экспозамера использовать | 50 |
| Когда лучше переключиться на точечный замер экспозиции | 51 |
| Выставьте баланс белого на "Облачно" | 52 |
| Проверяйте резкость по ходу съемки | 53 |
| Трюк со сверхточной фокусировкой в режиме Live View | 54 |

| | |
|---|-----------|
| Какой режим автофокусировки использовать..... | 55 |
| Предварительный подъем зеркала | 56 |
| Альтернатива спусковому устройству..... | 57 |
| Широкоугольный объектив | 58 |
| Сверхширокоугольный объектив | 59 |
| Глава 3 | 61 |
| ПЕРЕД СЪЕМКОЙ | |
| <i>На пути к успеху</i> | |
| Изучите маршрут | 62 |
| Начните с Pinterest | 63 |
| Посетите сайт 500px.com | 64 |
| Google вам в помощь..... | 65 |
| Осмотрите местность..... | 66 |
| Лучшие локации для лучших снимков | 67 |
| Когда фотографировать: рассвет | 68 |
| Когда фотографировать: закат..... | 69 |
| Что фотографировать в другое время..... | 70 |
| Режимная съемка..... | 71 |
| Когда приходить на утреннюю съемку | 72 |
| Что нужно сделать вечером накануне утренней съемки | 73 |
| Глава 4 | 75 |
| КОМПОЗИЦИЯ | |
| <i>В поисках лучшего кадра</i> | |
| Выбор точки съемки..... | 76 |
| Что выбрать: горизонтальный или вертикальный кадр?..... | 77 |
| На чем фокусироваться | 78 |
| Фокусировка на бесконечности | 79 |
| Где должна находиться линия горизонта..... | 80 |
| Как направить взгляд зрителя..... | 81 |
| Создание композиционных акцентов с помощью негативного пространства | 82 |
| Создание акцентов с помощью света | 83 |
| Зачем нужен объект переднего плана | 84 |
| У снимка должен быть сюжет | 85 |
| Упрощайте кадр | 86 |
| Избегайте мусора по краям кадра | 87 |
| Зачем на снимках нужны облака | 88 |
| Отражения в застывшей воде | 89 |
| Горные пейзажи | 90 |
| Горы в качестве фона..... | 91 |
| Фотографируем горы с нижнего ракурса | 92 |

| | |
|---|----|
| Солнце в кадре..... | 93 |
| Съемка прямо перед грозой или сразу после | 94 |
| Изучайте работы других пейзажных фотографов | 95 |

Глава 5 97

HDR И ПАНОРАМЫ

Другой подход к съемке

| | |
|--|-----|
| Преимущества панорам..... | 98 |
| Настройки камеры для панорамной съемки | 99 |
| Выбор объектива с минимальной дисторсией | 100 |
| Выставьте уровень горизонта..... | 101 |
| Центрируйте положение камеры..... | 102 |
| Преимущества вертикальной съемки | 103 |
| Расположите выемку шаровой головки слева при вертикальной съемке | 104 |
| Ключевой момент для идеального соединения снимков в панораму..... | 105 |
| Удобный прием с двумя пальцами..... | 106 |
| Прием, позволяющий меньше обрезать панорамные снимки | 107 |
| Не мешкайте..... | 108 |
| Съемка вертикальных панорам..... | 109 |
| Съемка панорам в несколько рядов..... | 110 |
| Как склеить снимки в панораму..... | 111 |
| Что лучше: автоматическая обрезка или деформация границ? | 112 |
| Объединение снимков в стек для экономии пространства | 113 |
| Печать панорам | 114 |
| Как делать HDR-снимки | 115 |
| Как объединить несколько снимков с брекетингом в один HDR-снимок | 116 |
| Создание HDR-панорам | 117 |

Глава 6 119

ДЛИТЕЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Другой подход к съемке

| | |
|--|-----|
| Обязательные элементы: штатив и спусковое устройство..... | 120 |
| Начинаем с автофокусировки, а затем переключаемся в ручной режим..... | 121 |
| Отключите стабилизатор..... | 122 |
| Какой должна быть чувствительность ISO | 123 |
| Как долго следует держать затвор открытым | 124 |
| Как задать выдержку дольше 30 секунд | 125 |
| Закройте видоискатель, чтобы избежать паразитной засветки | 126 |
| Почему нужно блокировать кнопку дистанционного спуска | 127 |
| Вам понадобится ND-фильтр..... | 128 |
| Наложение ND-фильтров для получения еще более длительной экспозиции..... | 129 |
| Попробуйте выполнить фокусировку в режиме Live View..... | 130 |

| | |
|--|-----|
| Сделайте снимок в режиме с приоритетом диафрагмы для сохранения резких деталей | 131 |
| Уменьшение шума при длительной выдержке | 132 |
| Как заставить водопады и ручьи выглядеть шелковистыми..... | 133 |
| Облака должны двигаться | 134 |
| Рисование светом | 135 |

Глава 7 137

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО И МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Снимки, ниспосланные небесами

| | |
|---|-----|
| Наша цель: пейзаж на фоне звездного неба | 138 |
| Избегайте светового загрязнения | 139 |
| Узнайте прогноз погоды, потому что необходимо ясное, безоблачное небо..... | 140 |
| Луна — ваш враг | 141 |
| Млечный Путь можно увидеть лишь несколько месяцев в году | 142 |
| Где конкретно будет виден Млечный Путь? | |
| Для этого есть приложение | 143 |
| Красный налобный фонарь для ночной съемки..... | 144 |
| Обеспечьте устойчивость камеры..... | 145 |
| Фотографировать нужно в ручном режиме | 146 |
| Какую диафрагму задать | 147 |
| Как долго должен быть открыт затвор..... | 148 |
| Как выбрать чувствительность ISO | 149 |
| Фотографировать нужно в формате RAW | 150 |
| Используйте сверхширокоугольный объектив..... | 151 |
| Отключите стабилизатор..... | 152 |
| Как сфокусироваться на звездах, способ 1 | 153 |
| Как сфокусироваться на звездах, способ 2 | 154 |
| Фокусируйтесь в режиме Live View | 155 |
| Включите выделение контуров фокусировки для получения максимальной резкости | 156 |
| Подсветка переднего плана, способ 1 | 157 |
| Подсветка переднего плана, способ 2 | 158 |
| Постобработка снимков Млечного Пути..... | 159 |

Глава 8 161

РЕДАКТИРОВАНИЕ

Превращаем снимки в цифровые шедевры

| | |
|--|-----|
| Как открывать файлы JPEG и TIFF в Camera Raw | 162 |
| Выбираем профиль обработки | 163 |
| Сначала нужно задать баланс белого..... | 164 |
| Творческая настройка баланса белого | 165 |
| Настройка точек белого и черного..... | 166 |

| | |
|---|-----|
| Регулировка средних тонов..... | 167 |
| Устраняем потерю деталей в светлых участках..... | 168 |
| Осветление теней | 169 |
| Усиление четкости и текстуры | 170 |
| Усиление красочности..... | 171 |
| Имитация градиентного ND-фильтра..... | 172 |
| Кадрирование и выпрямление | 173 |
| Черно-белое преобразование..... | 174 |
| Два способа усиления контраста..... | 175 |
| Удаление дымки..... | 176 |
| Коррекция дисторсии..... | 177 |
| Удаление хроматической аберрации | 178 |
| Усиление резкости пейзажных снимков | 179 |
| Создание отражений..... | 180 |
| Как побороть ореолы | 181 |
| Загрузка изображений в стек | 182 |
| Замена облаков, способ 1 | 183 |
| Используйте кнопку Авто в качестве отправной точки | 184 |
| Эффект “сказочного” пейзажа | 185 |
| Замена облаков, способ 1 | 186 |
| Замена облаков, способ 2..... | 187 |
| Удаление ненужных деталей | 188 |
| Локальное шумоподавление..... | 189 |
| Комбинирование снимков с длительной экспозицией | 190 |
| Получение четкой луны путем коллажирования..... | 191 |

Глава 9

193

ЕЩЕ БОЛЬШЕ СОВЕТОВ

Да куда уж больше?!

| | |
|---|-----|
| Экипировка для съемки в дождь..... | 194 |
| Как вытереть намокшую аппаратуру | 195 |
| Для снимка с отражением достаточно небольшого пруда..... | 196 |
| В пасмурные дни природа дарит нам свой софтбокс | 197 |
| Не включайте режим черно-белой съемки в фотоаппарате..... | 198 |
| Делайте людей частью пейзажа | 199 |
| Создание эффекта таинственности благодаря туману или дымке..... | 200 |
| Как бороться с запотеванием объектива..... | 201 |
| Секрет получения потрясающего неба..... | 202 |
| Как получить детализированный лунный диск | 203 |
| Как сохранить заряд аккумуляторов в холодную погоду | 204 |
| Создание солнечных лучей на лесных снимках | 205 |
| Как заснять солнечный диск с лучами | 206 |

| | |
|--|------------|
| Повышение глубины резкости за счет фокус-стекинга | 207 |
| Избегайте попадания пыли на сенсор | 208 |
| Как менять объективы на локации | 209 |
| Персональный пейзажный помощник | 210 |
| Интервальная съемка (таймлапс) | 211 |
| | |
| Глава 10 | 213 |
| ГОТОВЫЕ РЕЦЕПТЫ | |
| <i>Как создавать настоящие шедевры</i> | |
| В большинстве случаев вам понадобятся два аксессуара | 214 |
| Композиционные направляющие | 215 |
| Зеркальное отражение | 216 |
| Выразительный элемент переднего плана | 217 |
| Свинцовые тучи | 218 |
| Горная вершина | 219 |
| Водопад | 220 |
| Застывшие потоки ручья | 221 |
| Восход солнца на берегу океана | 222 |
| Сельский пейзаж днем | 223 |
| Прилив с длительной экспозицией | 224 |
| HDR-пейзаж | 225 |
| Многоплановый горный пейзаж | 226 |
| Минимализм | 227 |
| Панорама | 228 |
| Широкоугольный снимок заката с нижнего ракурса | 229 |
| Таинственная атмосфера | 230 |
| Узкий каньон | 231 |
| | |
| Предметный указатель | 232 |



Глава 1

Основные аксессуары

Что брать с собой на съемку

Пока не поздно, вернитесь на стр. 15 и перечитайте п. 5. Не переживайте, я подожду. (Я все еще тут, можете не спешить.) Что ж, вы сделали свой выбор. Теперь вы знаете, что вас ждет: традиционный поток бреда, замаскированный под отвлеченный юмор. Но я все же оценил тот факт, что вы нашли в себе силы продолжить чтение несмотря на очевидную абсурдность происходящего, и в качестве благодарности решил первый раз в жизни нарушить многолетнюю традицию и поделиться с вами кое-чем полезным. Не судите меня за это строго и не надейтесь на поправки в последующих главах. Надеюсь, вам будет интересно узнать один занимательный факт из истории фотографии, чтобы потом блистать эрудицией на вечеринках пейзажных фотографов. Уверен, большинство из вас не в курсе, что термин “штатив” первоначально обозначал вовсе не ту треногую подставку, которой мы пользуемся для обеспечения устойчивости камеры. Оказывается, это был акроним, введенный в обиход одновременно с переброской Американских экспедиционных сил на Западный фронт в июле 1917 года, где храбрым пехотинцам под командованием генерала Джона Першинга предстояло сразиться с армией мимиков в битве при Вердене. Именно там штабной фотограф Рита Вратаски изобрела новый тип экзоскелета, который назвала “широкоугольный трехлепестковый автофокусный транквилизирующий излучатель военный”, или, сокращенно, “штатив”. Генералу Першингу удалось в кратчайшие сроки наладить производство таких экзоскелетов, что впоследствии стало решающим фактором победы американцев в битве при Белло Вуд. Основная технологическая трудность, с которой столкнулись военные фотографы, заключалась в том, что в зимних условиях аккумуляторы экзоскелета разряжались слишком быстро и мимики успевали “перезагрузить” день. Приходилось мотаться в Лувр и договариваться с Омегой о повторной съемке на рассвете... Ну как, еще не жалеете о сделанном выборе?

Понадобится массивный штатив



Вам придется много фотографировать в условиях слабого освещения. Порой выдержка будет составлять десятки секунд, в течение которых камера должна оставаться абсолютно неподвижной, поэтому нужен массивный штатив, блокирующий малейшую шевеленку. Ключевое слово здесь — “массивный”. Занимаясь туристической, архитектурной или портретной съемкой, как и любым другим видом съемки, не связанной с пейзажами, вы вполне сможете обойтись одним из тех компактных туристических штативов, которые доступны повсеместно. Однако в пейзажной фотографии мы сталкиваемся с ветром, дождем и прочими неожиданными природными явлениями (чаще всего именно в этих обстоятельствах делаются самые лучшие снимки) и не имеем права рисковать аппаратурой. Мне довелось повидать всякое. На одном из моих семинаров у студента не просто перевернулся штатив с камерой, но еще и покатился по скалистому склону. Звук камеры, бьющейся о камни, потом будет долго преследовать вас в ночных кошмарах. Вы ведь даже представить не могли, что порыв ветра окажется настолько сильным. Да вам и не пришлось бы об этом думать, если бы у вас был надежный штатив. Как сказал один мой коллега: “Есть два типа штативов: 1) легкие, которые удобно носить, и 2) хорошие”. Поверьте, не стоит учиться на таких тяжелых ошибках — лучше купите хороший штатив. Он прослужит вам верой и правдой долгие годы, так что это оправданная инвестиция.

Не стоит использовать центральную колонну



У многих современных штативов, особенно компактных, есть центральная выдвижная колонна, позволяющая поднять камеру до уровня глаз (как на фотографии слева). При покупке штатива на нее можно не обращать внимания, главное — никогда не используйте ее, если не хотите получить гарантированный источник шевеленки. Она колоссально уменьшает устойчивость камеры. Достаточно небольшого ветерка, чтобы колонну начало раскачивать. Лучше избегать ненужных искушений и купить правильный штатив, настолько высокий, чтобы при максимальном выдвижении секций камера оказалась на уровне глаз. Просто и удобно — зачем усложнять?

Выдвигайте секции по очереди



Фотографируя со штатива (а это придется делать очень часто), мы хотим получить максимальную устойчивость. В ситуации, когда есть хотя бы небольшой ветер, следует использовать самые толстые секции штатива. Другими словами, при ветре лучше вообще не выдвигать тонкие нижние секции. Это означает, что штатив будет поднят не на максимальную высоту, и вам придется наклоняться к камере. Но зато штатив будет стоять как вкопанный. Вот почему всегда следует выдвигать сначала верхние секции, а затем средние. Тонкие нижние секции выдвигают только в совершенно безветренную погоду. И еще один совет: при установке штатива следует расположить переднюю ногу вдоль оси объектива, поскольку именно в этом направлении смещается центр тяжести всей конструкции. Такое расположение ног предотвращает возможное заваливание штатива. Но если съемка ведется на склоне, то выдвинутую ногу следует расположить так, чтобы минимизировать риск опрокидывания штатива. Например, при съемке снизу вверх опорная нога должна быть развернута к вам.

Используйте дополнительный груз для устойчивости



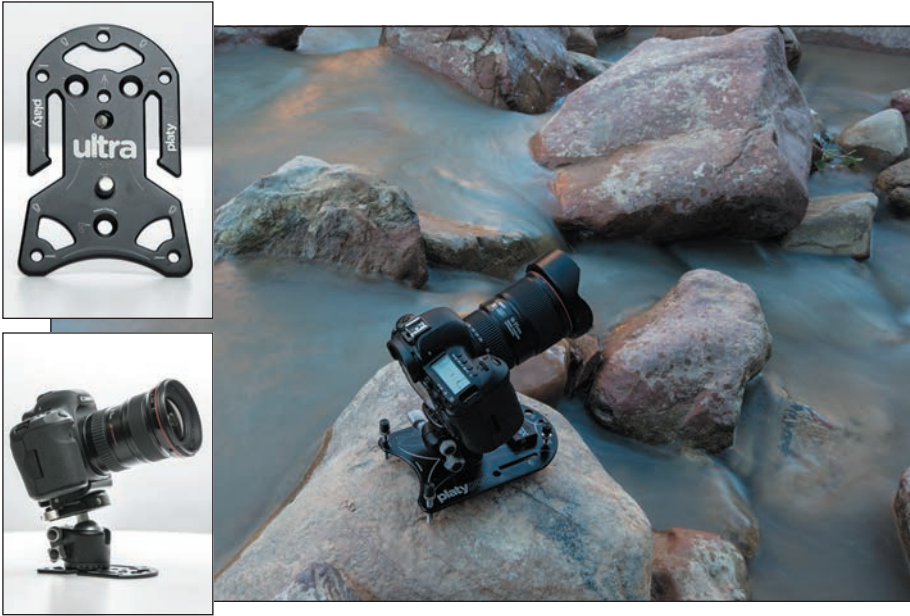
Когда приходится фотографировать в условиях сильного ветра, нужна повышенная устойчивость. Именно поэтому у многих штативов под центральной колонной есть специальный крюк, на который можно повесить дополнительный груз. Это не только повышает устойчивость конструкции, но и защищает штатив от опрокидывания. Стоит пару раз увидеть, как бьются падающие камеры, и вы начнете относиться к идее с грузом со всей серьезностью. В качестве груза большинство фотографов используют не сумку-утяжелитель (зачем тягать с собой мешок с песком?), а собственный фоторюкзак. Очень удобное и практичное решение. Чего ему валяться без дела? Пусть и он послужит в качестве фотоаксессуара.

Как опустить штатив максимально низко



Иногда возникают ситуации, когда требуется опустить камеру максимально низко, например съемка ведется на камнях у ручья или нужно захватить в кадр большой элемент переднего плана (с помощью сверхширокоугольного объектива). В таких случаях нужно развернуть ноги штатива как можно шире. У разных штативов разная минимальная высота. В обычном положении ноги штатива раздвигаются примерно под углом 45° , но нам нужен намного более широкий угол. В верхней части каждой ноги (там, где она крепится к центральной колонне) имеется небольшой фиксатор (показан на врезке в правом нижнем углу). Его нужно высвободить или выдвинуть (в зависимости от модели штатива), и тогда ноги можно будет развернуть почти горизонтально. У фиксатора бывает несколько положений, позволяющих регулировать степень опускания штатива вплоть до самой низкой (как в данном случае, где я опустил штатив на лед). Съемка с нижнего ракурса важна в пейзажной фотографии, поэтому в большинстве профессиональных штативов такая возможность предусмотрена.

Съемка с земли: подставка Platypod



Это тонкая, сверхпрочная и в то же время легкая (около 100 г) пластина, на которую устанавливается шаровая головка с фотоаппаратом, что позволяет не использовать штатив. Среди новинок последних лет это однозначно мой самый любимый аксессуар, который я постоянно рекомендую всем своим знакомым, настолько он удобен. Я предпочитаю Platypod, а не штатив, в следующих ситуациях: а) когда нужно вести съемку с земли и нет желания возиться с опусканием штатива; б) когда съемка со штатива неудобна или не разрешена; в) когда устанавливать штатив слишком рискованно (он может опрокинуться). Я ношу Platypod в кармане куртки или фотожилета. Пластина изготовлена из авиационного алюминия, который настолько прочен, что в это трудно поверить. На Platypod можно установить что угодно: любую камеру с любым объективом, от самого тяжелого широкоугольника до телевика 70–200 мм (с помощью площадки, которая крепится к штативному кольцу объектива). Пластина спокойно удержит любой вес! В комплект входят четыре шипованных металлических винта, позволяющих фиксировать конструкцию на камнях или деревянных поверхностях. Также имеются ремни для крепления к перилам. Как только вы опробуете Platypod в деле, вы тоже, как и я, станете его ярим приверженцем. Базовая версия Platypod Ultra продается на B&H за 59 долларов, тогда как за 99 долларов можно купить более массивную версию Platypod Max, предназначенную для тех, у кого телеобъективов, и тех, кто чрезмерно беспокоится по поводу устойчивости.

Нужна шаровая головка



За много лет я перепробовал массу всевозможных приспособлений для крепления камеры на штативе, от пистолетных рукояток и подвесов до панорамных головок. Но в пейзажной фотографии (да и в других жанрах тоже) самым простым и надежным решением является шаровая головка. Они бывают самых разных форм и размеров. В моей коллекции собрано немало экземпляров, от простенькой Neewer (около 25 долларов) до моей любимой Really Right Stuff BH-40, которая, по мнению многих профессионалов, не имеет себе равных. Последнюю я купил за 380 долларов, что, конечно, не дешево, но она служит мне уже более 10 лет, и 38 долларов в год за топовый аксессуар можно считать выгодным приобретением. Еще мне очень нравится Oben VE-117, достаточно недорогая головка за 85 долларов. Есть и множество других достойных вариантов. Как только вы опробуете шаровую головку в деле, вы уже никогда не захотите переходить на что-то другое. Пользоваться ею — одно удовольствие.

Купите спусковой тросик



Раз уж вы потратили кучу времени и денег, чтобы обзавестись качественным, мощным штативом, который обеспечит максимальную устойчивость камеры, то вряд ли захотите пустить все это на ветер одним нажатием кнопки спуска. Когда мы давим на кнопку пальцем, мы неизбежно создаем вибрации, из-за которых снимок не получается идеально резким. Знаю, все ищут себе оправдание: “Я буду нажимать очень аккуратно”. Увы, это не поможет, вибрации все равно возникнут. Так что альтернативы спусковому устройству не существует. Тросик вставляется в специальный разъем фотоаппарата, расположенный сбоку или спереди. На другом его конце имеется кнопка, нажатие на которую позволяет выполнить дистанционный спуск затвора, не прикасаясь к самой камере. Есть и альтернативный вариант — недорогой беспроводной пульт. Подобные устройства стоят порядка 15 долларов, если только речь не идет о топовых камерах. Почему-то их производители считают, что ваш бюджет ничем не ограничен и вы готовы платить в разы больше за любые аксессуары. В итоге они предлагают вам спусковые устройства по многократно завышенным ценам, хотя их возможности полностью аналогичны. В общем, не ведитесь на спекуляции. Как бы там ни было, вслед за штативом следует сразу же купить спусковой тросик либо беспроводной пульт. Это важно.

Как не завалить горизонт, способ 1



Заваленный горизонт — один из семи смертных грехов пейзажной фотографии. Да, его можно потом выровнять в Lightroom или Photoshop, но для этого потребуется вращать снимок, из-за чего по краям образуются белые пустоты, которые придется обрезать. Фактически вы перекомпонуете снимок постфактум, и не потому, что это улучшает композицию сюжета, а потому, что снимок изначально получился неудачным. Так почему бы все сразу не сделать правильно, чтобы потом не пришлось переделывать? Один из способов — купить недорогой пузырьковый уровень. Он вставляется в горячий башмак для вспышки, расположенный в верхней части камеры (как показано на иллюстрации). Это традиционное решение, позволяющее быстро увидеть, правильно ли выровнена камера относительно горизонта. Тем самым вы сэкономите кучу времени на этапе редактирования снимков.

Как не завалить горизонт, способ 2



Во всех современных фотоаппаратах имеется встроенный электронный уровень, называемый *виртуальным горизонтом*. Он напоминает авиагоризонт, по которому пилоты выравнивают положение самолета, чтобы пассажиры в салоне не кричали в панике, когда стаканы с напитками начинают падать на пол. Впрочем, это к делу не относится. Так или иначе, проверьте в руководстве пользователя, есть ли в вашем фотоаппарате данная функция, потому что линию горизонта нужно всегда контролировать.

Преимущества штативной площадки с угловым кронштейном



Это один из тех аксессуаров для пейзажных фотографов, который стоит хоть раз опробовать в работе, и вы не будете понимать, как обходились без него раньше. Если в двух словах, то он позволяет при съемке со штатива переключиться из горизонтального положения в вертикальное и наоборот буквально за несколько секунд. Сначала вы освобождаете фиксатор на штативной площадке (она располагается сверху на шаровой головке), чтобы разблокировать камеру. Затем вы перемещаете угловой кронштейн, прикрепленный к камере (он вкручивается в отверстие, расположенное снизу на корпусе), вдоль штативной площадки, чтобы перевести его в вертикальное положение. Защелкиваете обратно фиксатор, и можно приступать к съемке. Кронштейн крепится короткой стороной сбоку камеры (в нем должно быть отверстие подходящего размера, чтобы можно было получать доступ к разъемам боковой панели, куда вставляется спусковой тросик, микрофон и т.п.), а длинной стороной — снизу. Освоить данный аксессуар не составляет труда, и вы часто встретите пейзажных фотографов, которые применяют его в полевых условиях. Недорогой универсальный кронштейн выпускает британская компания 3 Legged Thing (стоит около 50 долларов). Но если вас интересует только самое лучшее, то обратите внимание на специализированные кронштейны от Really Right Stuff в ценовом диапазоне от 180 до 200 долларов, которые выпускаются для конкретных моделей фотоаппаратов.

В арсенале каждого пейзажного фотографа: поляризационный светофильтр



Поляризационный фильтр нужен по двум причинам. Во-первых, он позволяет устранять нежелательные отражения и блики на воде и блестящих поверхностях (как будто вы надели солнцезащитные очки). Это его основное предназначение. Во-вторых, он делает блеклое небо более насыщенным и голубым. Удобнее всего то, что фильтр можно вращать, регулируя степень поляризации. Вам ведь не всегда нужно убирать все отражения на воде. Вращая фильтр, вы смотрите, какой вариант вам больше подходит. При съемке на фоне неба оптимального результата можно достичь, расположив камеру под прямым углом к солнцу. В противном случае особых изменений вы не заметите. Есть один старый трюк, позволяющий определить, в каком положении фильтр будет наиболее эффективен. Сделайте вид, будто целитесь из пистолета, и наведите палец на солнце, после чего поверните кисть в сторону. Направление, куда укажет палец, позволит вам увидеть, что имеет смысл сфотографировать с помощью поляризационного фильтра. Кстати, хоть это и не имеет отношения к пейзажной съемке, я часто применяю поляризационный фильтр для устранения отражений в стеклах автомобилей, когда приходится снимать рекламу для автосалонов. Вы удивитесь, насколько огромной получается разница.

Градиентный ND-фильтр



В пейзажной фотографии применяются две разновидности ND-фильтров (или нейтральных светофильтров). Фильтр данного типа — градиентный нейтрально-серый — один из самых важных, поскольку он позволяет преодолеть недостаточную чувствительность сенсора. При съемке пейзажей, особенно днем, вследствие ограниченной светочувствительности сенсора камера правильно экспонирует либо передний план, либо небо, но не то и другое одновременно. В результате мы получаем либо проработанный передний план с пересвеченным небом, либо насыщенное небо и проваленный передний план. Как правило, мы вынуждены отдавать предпочтение переднему плану, наводя точку фокусировки на него. Но для выравнивания экспозиции можно применить градиентный ND-фильтр, который темно-серый в верхней половине и прозрачный в нижней половине с градиентным переходом по центру. Это дает возможность затемнить только небо, не затронув передний план. Фильтры делают либо из стекла, либо из плексигласа (оргстекло). В случае прямоугольного фильтра низ градиента нужно совместить с линией горизонта. При использовании круглого фильтра это становится основным его недостатком: позицию градиента нельзя изменить, а значит, нужно менять композицию, что не всегда хорошо. Градиентные фильтры бывают с плавным и резким переходом. Я всегда использую фильтры с плавным переходом, так как они создают менее заметную границу.

Обычный ND-фильтр



Если нужно получить эффект шелковистой воды при съемке водопадов или ручьев либо эффект затянутого мягкими облаками небосвода (при условии, что облака движутся относительно быстро), то не обойтись без обычного ND-фильтра. Он полностью темный, и это приводит к тому, что затвор остается открыт дольше, чем без использования фильтра. В результате движущиеся объекты приобретают мягкую размытость (подробнее об этом мы поговорим в главе 6). Существуют разные варианты таких фильтров, к тому же они могут быть разной плотности (об этом тоже будет рассказываться в главе 6). Есть прямоугольные фильтры (стеклянные или пластиковые), вставляемые в держатель, который крепится к объективу спереди, но бывают и круглые ND-фильтры (как тот, что показан на фотографии), накручиваемые на объектив подобно традиционным светофильтрам. Как уже упоминалось выше, в случае градиентных фильтров я предпочитаю прямоугольный вариант, поскольку он позволяет совместить низ градиента с линией горизонта. Однако при работе с обычными ND-фильтрами круглый вариант намного удобнее, ведь его можно просто прикрутить к объективу. С прямоугольным фильтром так не получится: нужно сначала прикрепить к объективу держатель, а затем аккуратно вставить в него пластину. Процесс занимает намного больше времени, плюс приходится возить с собой дополнительные аксессуары. Что касается получаемого эффекта, то он одинаков: камера начинает считать, что вокруг темнее, чем на самом деле, и автоматически увеличивает выдержку.

Просмотр ЖК-дисплея на ярком солнце



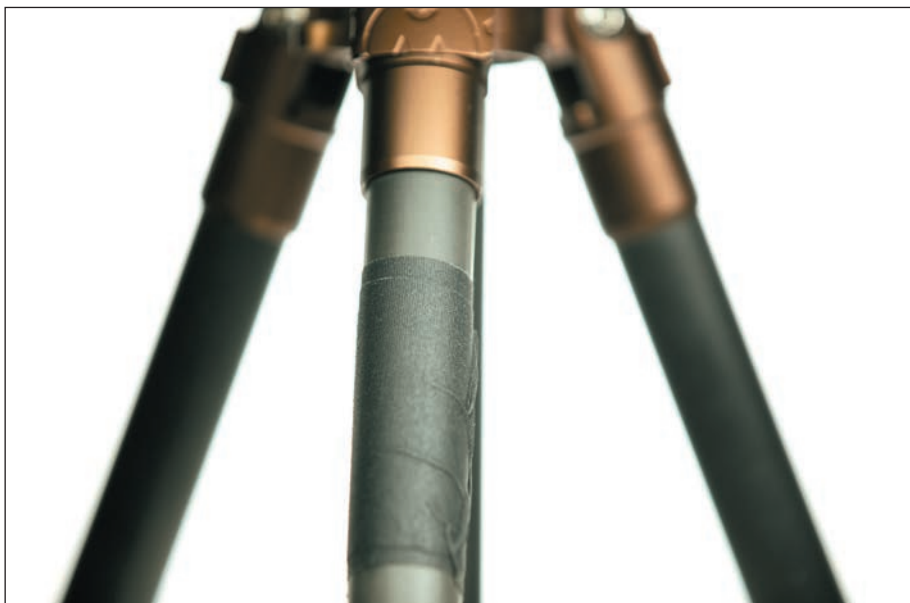
Если вам доводилось фотографировать днем на ярком солнце, то вы наверняка знаете, как трудно разглядеть изображение на маленьком ЖК-дисплее камеры. Зачастую трудно понять, получился ли снимок резким и правильно ли он скомпонован. Вот почему я всегда беру с собой видоискатель Hoodman HoodLoupe. Он не увеличивает изображение на дисплее, а лишь прикрывает его от солнечных лучей, создавая вокруг настолько сильное затемнение, что когда смотришь в видоискатель, начинает казаться, будто сейчас ночь. Это чрезвычайно полезный аксессуар. Всякий раз, когда на съемке ко мне подходит другой фотограф и просит взглянуть на результат, я протягиваю ему видоискатель и говорю: «Посмотри сам!». И когда он прикладывает видоискатель к дисплею, я обычно слышу: «Ух ты, нужно и мне такую штуковину!»

Вам понадобится небольшой яркий фонарик



Вам часто придется работать в условиях слабой освещенности, например перед рассветом, когда на улице еще совсем темно. Поэтому желательно иметь с собой небольшой светодиодный фонарик, чтобы ориентироваться в темноте, когда идешь к месту съемки. Фонарик также помогает: а) когда нужно найти что-то в рюкзаке ночью; б) когда нужно подсветить передний план при ночной съемке (об этом мы поговорим в главах 6 и 7); в) когда нужно подать сигнал другим фотографам в потемках; г) когда нужно подсветить место съемки, чтобы снять закадровый видеоролик на смартфон или камеру для соцсетей.

Тканевая клейкая лента Gaffer Tape



Это один из тех аксессуаров, который обязательно у меня в фоторюкзак. Он пришел из Голливуда, где такого рода ленты применяют для временной фиксации различного оборудования и проводов. С помощью подобной ленты можно прикрепить что-то к стене или столу, а впоследствии удалить, не оставив на покрытии следов клея и не повредив поверхность. Я часто пользуюсь лентой Gaffer Tape во время съемки, не опасаясь повредить аппаратуру. Проще всего обмотать лентой одну из ног штатива. Если лента вдруг понадобилась, я просто отрываю кусочек от штатива. Приятно то, что это один из немногих по-настоящему дешевых аксессуаров. На сайте B&H рулон черной ленты шириной 5 см (2") и длиной 11 м (12 ярдов) стоит около 6 долларов.

Салфетка из микрофибры для протирки линз



Перед съемкой нужно обязательно протереть линзу объектива салфеткой из микрофибры. Некоторые предпочитают делать это в конце съемки, чтобы в следующий раз объектив был сразу готов к работе, но большинство протирают линзу после подключения объектива к камере. Разницы, в общем-то, никакой, главное — не забыть перед съемкой проверить отсутствие пыли и грязи на линзе. Почему это важно? Если вы открыли снимок в Lightroom или Photoshop и заметили на нем пылинку либо пятно, попавшие на объектив, то проблема касается не только данного снимка — она проявится на всех снимках, сделанных этим объективом. В некоторых случаях, в зависимости от того, где именно находится пятно, оно может “убить” весь снимок. Достаточно несколько раз пройтись по линзе салфеткой, и вы избежите последующей мороки с редактированием. Поверьте опыту человека, который неоднократно жалел о том, что поленился как следует подготовиться к съемке. Салфетка из микрофибры — не настолько дорогой аксессуар, чтобы экономить на нем.

Какую карту памяти лучше использовать



Сразу подчеркну: для съемки пейзажей не требуется покупать сверхбыстрые и сверхдорогие карты памяти. Они нужны тем, кто регулярно занимается серийной съемкой, когда скорость переноса данных из буфера камеры на карту памяти играет огромную роль. Это важно, например, в спортивной и репортажной фотографии, где приходится непрерывно “молотить” серия за серией. В пейзажной фотографии нам некуда спешить. Мы в основном делаем одиночные снимки, поэтому и нет нужды переплачивать за скорость. Лучше купить несколько хороших карт памяти емкостью 32 Гбайт по 10 долларов за штуку, чем одну сверхбыструю карту за те же деньги. Я много лет пользуюсь картами памяти Lexar (когда-то мне присвоили статус Lexar Elite Photographer, хотя я до сих пор не знаю, что он означает), и с ними у меня не возникало никаких проблем. У меня есть и более скоростные, и более медленные карты, и, в общем-то, все они одинаково справляются с хранением снимков. Так что не стоит тратить лишние деньги на карты памяти — хоть на чем-то можно сэкономить.

Внешний диск для резервных копий



По окончании съемки на локации необходимо создать резервную копию всех снимков. Мое собственное правило таково: прежде чем форматировать карту памяти, я должен создать хотя бы две ее копии. Есть два решения, в зависимости от того, берете ли вы в поездку ноутбук или только смартфон. Если я путешествую с ноутбуком (а это происходит очень часто, так как мне не терпится побыстрее просмотреть сделанные снимки), то беру с собой портативный SSD-накопитель Samsung T5 500 GB. Он удивительно компактный и легкий (чуть больше коробка спичек), имеет потрясающее быстродействие и стоит всего около 115 долларов. После съемки я подключаю его к ноутбуку и копирую на него все снимки, сделанные за день, причем это происходит каждый вечер независимо от того, насколько я уставший, так что порой бывает нелегко. Для поездок без ноутбука есть другое решение: WD 250GB My Passport Wireless SSD. Это беспроводной накопитель со встроенным картридером, который не нужно подключать к компьютеру. Вставляете в него карту памяти, нажимаете кнопку — и он копирует все снимки. Кроме того, накопитель поддерживает интеллектуальное архивирование: когда вы в следующий раз вставите в него карту памяти, он скопирует с нее только новые снимки. Благодаря встроенному модулю Wi-Fi, создающему автономную беспроводную сеть, можно воспользоваться специальным мобильным приложением для просмотра хранящихся в накопителе снимков на смартфоне. Можно даже скопировать выбранные снимки на смартфон или планшет для оперативного редактирования. Удобно, не правда ли? Такой накопитель стоит около 200 долларов.

Запасные аккумуляторы (обязательны зимой)



Нет ничего хуже досрочно закончить съемку как раз тогда, когда начинается режимное время, только потому, что аккумуляторы сели, а запасных нет. Нужно брать с собой хотя бы два, а лучше три (если у вас беззеркальная камера) запасных комплекта аккумуляторов. В холодную погоду аккумуляторы садятся быстрее обычного, так что не помешает даже четвертый комплект. Но есть и хорошие новости: в наши дни не обязательно покупать запасные аккумуляторы от производителя камеры. Они, как правило, неадекватно дорогие. Существуют намного более доступные альтернативы. Например, вместо того чтобы выкидывать лишние 65 долларов на фирменный аккумулятор, я покупаю аккумуляторы PowerExtra для своей модели камеры по цене 11 долларов за штуку, и, честно говоря, какой-то разницы в производительности я не заметил. Причем я не одинок: многие знакомые фотографы говорят то же самое. Фактически я могу купить пять аккумуляторов PowerExtra, заплатив меньше, чем за один аккумулятор от производителя камеры. Именно столько я и беру с собой на съемку. Четыре аккумулятора лежат в футляре Think Tank Photo DSLR Battery Holder (стоит около 18 долларов), а пятый вставлен в фотоаппарат.

Купите хороший фоторюкзак (но не слишком большой)



© Think Tank Photo

Когда покупаешь большой рюкзак, он неизбежно заполняется целиком. Вы просто запикиваете в него все, что только можно, а через пару дней понимаете, насколько тяжело таскать его все время на спине. В результате вы оставляете его в машине, а это не лучшее решение, ведь по закону подлости на съемке вдруг обнаружится, что вы забыли в нем что-то важное. Я много раз оказывался в подобной ситуации. Да, фоторюкзак идеален для съемки на локациях, но даже когда машина находится в ста метрах, я все равно рекомендую использовать не слишком большой рюкзак, в который помещается только самое необходимое. Что должно в нем находиться? В моем случае это две камеры (вторая нужна в дальних поездках, где не будет возможности что-то починить или сдать в ремонт), широкоугольный зум-объектив (у меня это 16–35 мм f/4), телеобъектив (70–200 мм), несколько светофильтров, спусковой тросик, Platypod, видеоискатель Hoodman HoodLoupe, запасные аккумуляторы, футляр с картами памяти, салфетка из микрофибры и зарядное устройство (если есть доступ к электросети). Сбоку можно прикрепить штатив. Я использую фоторюкзак Think Tank Photo Airport Essentials, который легко вмещает все вышеперечисленное, но и не более того, чтобы мне не приходилось таскать на себе ненужные аксессуары. Кроме того, он достаточно компактный, чтобы его можно было брать с собой на региональные авиарейсы, где действуют жесткие ограничения на размер ручной клади. Если в салон самолета можно пронести лишь одну сумку, то в рюкзак еще влезут ноутбук и планшет, но когда я приезжаю в гостиницу, я перекладываю их в сейф, чтобы не носить на себе.