

Содержание

| | |
|---|-----|
| Предисловие автора | 6 |
| Концепция колоды..... | 7 |
| О названии колоды «Таро „Изумрудной скрижали“»..... | 7 |
| Значение орнамента на рубашке карт | 11 |
| Краткая история карт Таро..... | 12 |
| Структура Таро..... | 13 |
| История карт. Краткая история школ Таро..... | 16 |
| Краткая история карт Таро в Европе | 18 |
| Школы карт таро | 23 |
| Итальянская школа – самая древняя и самая консервативная..... | 23 |
| Английская школа | 30 |
| Таро Артура Эдварда Уайта | 32 |
| Таро Алистера Кроули..... | 33 |
| Русская школа тарологии..... | 35 |
| Легендарные авторы системы Арканов Таро..... | 38 |
| Таро и Каббала..... | 39 |
| Описание карт | 41 |
| Символика цвета в картах Таро | 41 |
| Описание Старших Арканов | 44 |
| I. МАГ (ВОЛШЕБНИК)..... | 44 |
| II. ЖРИЦА | 53 |
| III. ИМПЕРАТРИЦА | 57 |
| IV. ИМПЕРАТОР | 62 |
| V. ИЕРОФАНТ | 67 |
| VI. Влюблённый (Любовники)..... | |
| VII. Колесница (Триумф) | 71 |
| VIII. Правосудие (Справедливость)..... | 72 |
| IX. Отшельник (Старик)..... | 74 |
| X. Колесо Фортуны..... | 75 |
| XI. Сила | 77 |
| XII. Повешенный..... | 79 |
| XIII. Смерть. (Трансформация)..... | 81 |
| XIV. Умеренность | 83 |
| XV. Дьявол (Искушение)..... | 85 |
| XVI. Башня (Разрушенная Башня) | 88 |
| XVII. Звезда (Надежда)..... | 89 |
| XVIII. Луна (Сумерки) | 91 |
| XIX. Солнце (Радость) | 92 |
| XX. Судный День (Воскрешение. Возрождение) | 94 |
| XXI. Шут (Дурак) | 96 |
| XXII. Мир..... | 98 |
| Дополнительные карты | 100 |

| | |
|--|-----|
| Младшие арканы | 102 |
| Придворные карты..... | 102 |
| Описание придворных карт системы Таро изумрудной скрижали..... | 102 |
| КОРОЛЬ СКИПЕТРОВ | 102 |
| КОРОЛЕВА (ДАМА) СКИПЕТРОВ..... | 103 |
| РЫЦАРЬ (ВСАДНИК) СКИПЕТРОВ..... | 105 |
| ПАЖ (ВАЛЕТ) СКИПЕТРОВ | 106 |
| КОРОЛЬ ЧАШ (КУБКОВ)..... | 107 |
| КОРОЛЕВА (ДАМА) ЧАШ..... | 108 |
| РЫЦАРЬ (ВСАДНИК) ЧАШ | 109 |
| ПАЖ (ВАЛЕТ) ЧАШ..... | 111 |
| КОРОЛЬ МЕЧЕЙ | 112 |
| КОРОЛЕВА (ДАМА) МЕЧЕЙ..... | 113 |
| РЫЦАРЬ (ВСАДНИК) МЕЧЕЙ..... | 114 |
| ПАЖ (ВАЛЕТ) МЕЧЕЙ | 115 |
| КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ (МОНЕТ, ДИНАРИЕВ) | 117 |
| КОРОЛЕВА (ДАМА) ПЕНТАКЛЕЙ..... | 118 |
| РЫЦАРЬ (ВСАДНИК) ПЕНТАКЛЕЙ..... | 119 |
| ПАЖ (ВАЛЕТ) ПЕНТАКЛЕЙ | 121 |
| ЦИФРОВЫЕ КАРТЫ МЛАДШИХ АРКАНОВ | 122 |
| МАСТЬ СКИПЕТРЫ (Посохи, жезлы, булавы, дубинки) | 123 |
| ТУЗ ЖЕЗЛОВ..... | 123 |
| ДВОЙКА СКИПЕТРОВ | 124 |
| ТРОЙКА СКИПЕТРОВ..... | 125 |
| ЧЕТВЁРКА СКИПЕТРОВ..... | 127 |
| 5 СКИПЕТРОВ | 128 |
| 6 СКИПЕТРОВ | 129 |
| 7 СКИПЕТРОВ | 130 |
| 8 СКИПЕТРОВ | 131 |
| 10 СКИПЕТРОВ | 132 |
| ДЕСЯТКА СКИПЕТРОВ..... | 133 |
| МАСТЬ ЧАШИ (КУБКИ) | 135 |
| ТУЗ ЧАШ | 135 |
| ДВОЙКА ЧАШ | 136 |
| ТРОЙКА ЧАШ | 138 |
| ЧЕТВЁРКА ЧАШ..... | 138 |
| ПЯТЁРКА ЧАШ | 140 |
| ШЕСТЁРКА ЧАШ..... | 141 |
| СЕМЁРКА ЧАШ..... | 142 |
| Перевернутая карта..... | 144 |
| ВОСЬМЕРКА ЧАШ..... | 144 |
| ДЕВЯТКА ЧАШ..... | 145 |
| ДЕСЯТКА ЧАШ | 146 |
| МАСТЬ МЕЧИ..... | 147 |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| ТУЗ МЕЧЕЙ | 147 |
| ДВОЙКА МЕЧЕЙ | 148 |
| ТРОЙКА МЕЧЕЙ | 150 |
| ЧЕТВЁРКА МЕЧЕЙ..... | 151 |
| ПЯТЁРКА МЕЧЕЙ..... | 152 |
| ШЕСТЁРКА МЕЧЕЙ..... | 154 |
| СЕМЁРКА МЕЧЕЙ..... | 156 |
| ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ..... | 157 |
| ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ | 158 |
| ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ..... | 159 |
| МАСЬ ПЕНТАКЛИ..... | 161 |
| ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ | 161 |
| ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ | 163 |
| ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ | 165 |
| ЧЕТВЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ..... | 168 |
| ПЯТЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ..... | 170 |
| ШЕСТЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ..... | 172 |
| СЕМЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ..... | 174 |
| ВОСЬМЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ..... | 176 |
| ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ..... | 179 |
| ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ | 181 |
| Белая карта | 183 |
| Пример | 185 |
| О раскладах..... | 186 |
| Расклад в одну карту..... | 186 |
| Расклад в две карты..... | 186 |
| Расклад в три карты | 186 |
| Расклад из двенадцати карт..... | 187 |
| О методах работы с колодой Таро | 188 |

Предисловие автора



Карты Таро я впервые увидел в пять лет. Это были двадцать два Старших аркана «Марсельского Таро», напечатанные в журнале для художников «Штука» – польск. «Sztuka». Этот журнал выписывали мои родители – художники. Необычные миниатюрные, старинные гравюры меня поразили своей лаконичностью и яркостью образов. Много позже уже в 18 лет во время учёбы в Московском Полиграфическом институте на факультете книжной графики мой друг привёз ксерокопии дореволюционного 1916 года издания книги Владимира Шмакова «Священная книга Тота. Великие Арканы Таро». Когда я прочитал эту книгу, меня опечалило отсутствие иллюстраций. Я стал целенаправленно искать материалы по картам Таро, по истории оформления карт Таро. Ещё студентом я задумал сделать свою авторскую колоду Таро. Было много набросков и разных версий в процессе поиска своего стиля. Одновременно с изучением истории карт Таро я стал интересоваться историей книжной миниатюры Средних веков и раннего Ренессанса. Я стал делать авторские работы в жанре схожем с книжной миниатюрой прошлого. Перед тем, как сделать колоду карт «Изумрудной скрижали», я нарисовал шесть авторских колод карт Таро. Но они не казались мне безусловными. И по этой причине я не предлагал их в издательства. В настоящее время я делаю иллюстрации для книг и журналов. Я профессиональный художник-иллюстратор. Изучаю карты Таро более 20 лет. В результате этой работа появилась моя седьмая колода карт Таро – «Таро «Изумрудной скрижали»» и текст книги. Эта книга и иллюстрации являются результатом многолетней работы по созданию непротиворечивой рабочей колоды карт Таро и текста книги.

Концепция колоды

Отличительная особенность данных карт от других колод Таро в том, что эта колода совмещает в себе синтез трёх традиций (школ) Итальянской, Французской и Английской.

Это авторская колода карт Таро, совмещающая в себе традицию и новое понимание символики Таро, также многолетний опыт изучения традиции и истории Таро. Старшие арканы расположены по принципу Французской и Итальянской школ. Расположение букв иврита – согласно традиции Элифаса Леви и Французской школы Таро. Младшие арканы совмещают в себе символические обозначения мастей Французской школы в верхней части карты и сюжетные композиции Школы Уайта. Техника исполнения карт Таро данной колоды, это современная интерпретация книжной миниатюры европейского Средневековья и Раннего Ренессанса в тщательном исполнении, и авторской трактовке, с детальной прорисовкой, и продуманным подбором цветов карт, символов, и образного ряда структуры системы Таро. Колода включает в себя 22 Старших арканов и 56 карт Младших арканов, всего 78 карт. Есть две дополнительные – бонусные карты всего 80 карт. В колоде присутствует также пустая – Белая карта. Поскольку некоторые гадатели используют при гадании белую карту. Дополнительные карты необязательны, они могут использоваться по усмотрению гадателя. Присутствие дополнительных карт в колоде обосновано, и рассмотрено подробно в комментариях.

О названии колоды «Таро „Изумрудной скрижали“»

Почему выбрано такое название?

В истории карт Таро «Изумрудная скрижаль Гермеса Трисмегиста» – это фундаментальное свидетельство и памятник эзотерической философии в европейской традиции мистицизма и духовных знаний. Гермес Трисмегист-Меркурий трижды великий – это легендарный мудрец, философ и духовный учитель всех, кто изучает древние эзотерические знания.

Где и когда он жил в действительности не совсем ясно.

Легенды о мудреце и великом философе древности Гермесе Трисмегисте получили большую популярность у гуманистов, учёных и философов в Западной Европе, и в Средние века, и в период раннего европейского Ренессанса.

Гермес Трисмегист считался великим мудрецом, написавшим множество трудов по магии, медицине, астрологии, алхимии, мистической философии. Не совсем понятно действительно ли все эти труды являлись

переводами древних текстов, или же они были поздними объяснениями и адаптациями древних текстов и переводов. Согласно эзотерическим легендам европейской философии, Ренессанса и Средних веков Гермес Трисмегист был бессмертным, или почти бессмертным мудрецом из Египта периода Древних царств. В Египет по этой легенде он попал из легендарной Атлантиды. Будучи жрецом, магом и пророком древней божественной мудрости он сохранил в виде аллегорий и зашифрованных знаний для человечества древние духовные истины и этические постулаты эзотерических знаний, позже утраченные в легендарной Атлантиде, пришедшей в духовный упадок, по причине искажения духовных знаний. Легендарная Атлантида погибла, её цивилизация была разрушена божественным гневом. Храмы и дворцы той Атлантиды были уничтожены чудовищным землетрясением, бурей и наводнением, которые считаются Божественной карой. Гермес Трисмегист по этой легенде был пророком и обладал даром предвидения, и потому сумел спастись, заранее получив откровение от Бога. По одной версии он построил некий большой корабль (ковчег), в котором спас группу своих учеников и древние книги божественной мудрости. Этим эпизодом данная легенда напоминает похожие сюжеты о потопе и спасшихся пророках и мудрецах в мифах и легендах многих народов мира. По другой версии Гермес Трисмегист заранее знал о будущей гибели Атлантиды. Обладая этим знанием, он предвидел всё, и заранее переселился в безопасное место с небольшой группой своих учеников, и последователей. Предположительно, в Египет. Туда, где позже возникло государство Та Кемет (Египет) и культура Древнего Египта. Считается, что Гермес Трисмегист был бессмертным и нестареющим, но он мог погибнуть от насильственной смерти. По одной из версий Гермес Трисмегист обладал знаниями о философском камне и эликсире бессмертия, этот корпус данных легенд тема отдельного исследования. Согласно сюжетам эзотерических легенд, считается, что когда мудрец Гермес Трисмегист попал в Древний Египет, он выбрал среди местных жрецов этой страны несколько учеников. В этой стране он оставил ряд трудов эзотерической философии воспринятых жрецами и мудрецами этой страны. Позже эти труды перевели и пересказали мудрецы античности древней Греции, и позже философы древнего Рима. Труды эзотерической философии, приписываемые Гермесу Трисмегисту, относятся к неоплатонической философии. Часто считается, что они существовали в устной форме, передавались на словах. Это похоже на форму неких эпических сказаний, которые были записаны в более позднее время. Один из таких фундаментальных трудов, приписываемых Гермесу Трисмегисту, – эзотерическая книга Тота. Считается, что в Древнем Египте мудреца Гермеса Трисмегиста местные жрецы отождествили с древнеегипетским богом мудрости и учёности Тотом. Потому к имени Гермеса Трисмегиста прибавилось ещё одно имя – Тот.

Книга Тота считается литературным прототипом и первоисточником всех аллегорий-образов арканов системы Таро. Эта книга была известна в переводах на латынь и европейские языки, многократно пересказана и снабжена комментариями мистиков, философов и эзотериков. В период раннего Ренессанса в Италии появилась аллегорическая колода карт, известная сейчас как символическая система Таро. Эти карты стали визуальным отображением легендарной книги Тота Гермеса Трисмегиста. Более ранних отображений образов Таро в настоящее время не существует – по крайней мере, они не известны. Все современные карты Таро, в том или ином виде, восходят к сюжетам карт европейских колод Таро раннего итальянского Ренессанса или к их более поздним версиям. Кроме Книги Тота, на систему Таро повлияла легенда об «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста. По одной из эзотерических легенд, «Изумрудная скрижаль» была найдена в Египте времён Нового царства воинами Александра Македонского в одном из древних храмов, или гробниц. По другой версии, этот документ был обнаружен в птоломеевском Египте уже в период римских завоеваний. Есть также ряд исследователей, относящих этот памятник к периоду смешанной культуры эллинистического Египта. По одной из версий, этот документ оставили ученики Гермеса Трисмегиста, по другой версии – сам Тот Гермес Трисмегист. Считается, что сама «Изумрудная скрижаль» не сохранилась, она была спрятана или утеряна позже. Но сохранились её латинские переводы и два арабских перевода. Греческий перевод не сохранился. «Изумрудная скрижаль» – это важнейший памятник герметической философии, получивший широкое распространение уже в латинском переводе. Согласно легенде, первоначальный текст «Изумрудной скрижали» был оставлен Гермесом Трисмегистом на пластине из изумруда (возможно, сотворённого искусством мудреца) в египетском храме. Считается, что этот первоначальный древний документ («Изумрудная скрижаль») был обнаружен на могиле или в храме Гермеса-Тота Аполлоном Тианским, по другой версии – Александром Македонским. Также существует версия, что Гермес Трисмегист сам создал свою гробницу, запечатав в ней ряд своих знаний. Одним из таких документов стала «Изумрудная скрижаль». Сам же Гермес был бессмертен и скрылся в тайном месте. Легенд об этом мудреце много, некоторые исследователи вообще считают его аллегорическим литературным образом, целиком и полностью выдуманным. Другие же считают его реальным человеком, хоть и окруженным рядом легенд и мифов.

Текст «Изумрудной скрижали» представляет собой чрезвычайно сжатую формулировку основных учений герметической философии. Своего рода это своеобразный герметический «символ веры». По одной из распространённых версий толкования «Изумрудной скрижали», на ней записан рецепт алхимического Великого Делания, это рецепт полу-

чения философского камня и бессмертия. По другой версии «Изумрудная скрижаль», это аллегорический ключ всей суммы алхимии, магии, философии, аллегорический конспект и фундамент всех мистических знаний древности. Именно поэтому латинский текст перевода «Изумрудной скрижали», стал в Средние века и в период Ренессанса изучаться многими философами, мистиками и эзотериками. Аллегории «Изумрудной скрижали», так же, как и книга легендарного Тота, считаются одним из литературных источников системы символов Таро.

Текст скрижали стал известен в латинских переводах в Средние века и позже – в период Ренессанса. Впервые он был опубликован в 1541 году в трактате «Об алхимии», подписанном именем Хрисогон Полидор. Этот латинский текст много раз переиздавался. Он до сих пор является основным источником сведений об «Изумрудной скрижали». Также исследователями были найдены два средневековых перевода «Изумрудной скрижали» на арабском языке. Один из арабских переводов «Изумрудной скрижали» приводится в работах алхимика Джабира ибн Хайяна. Исследователь Э. Дж. Холмьярд обнаружил этот перевод в 1923 году во «Второй Книге о Стихии Мироздания». Другой арабский вариант перевода «Изумрудной скрижали» помещён в книге, озаглавленной «Тайна Творения». Он приписывается Аполлонию. Этот вариант был переписан с ещё более древней рукописи в составе сборника наставлений для правителя «Китаб Сирр аль-Асрар», который считается письмом от философа и учителя Аристотеля Александру Великому Македонскому. По-видимому, это арабский перевод с греческого. Предполагаемый греческий первоисточник не найден, вероятно, он утерян.

Таким образом, исследователям известно об одном переводе «Изумрудной скрижали» на латинский язык и двух переводах на арабский язык – вероятнее всего, эти переводы были сделаны с утерянного греческого перевода гипотетического более раннего текста.

Приведу текст «Изумрудной скрижали».

«Истинно – без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно.

То, что внизу, аналогично тому, что вверху.

И то, что вверху, аналогично тому, что внизу, чтобы осуществить чуда единой вещи (философского камня?), (единого мира). (Духовного мира) (Человека и Вселенной), (Макрокосмоса и Микрокосмоса).

И подобно тому, как все вещи произошли от Единого, так все вещи родились от этой единой сущности через приспособление (принятие).

Солнце её отец, Луна её мать.

Ветер носил её в своём чреве. Земля её кормилица.

Вещь эта – отец всяческого совершенства во всей вселенной.

Сила её остаётся цельной (неизрасходованной), когда она превращается в землю.

Ты отделишь землю от огня, тонкое от грубого осторожно и с большим искусством.

Эта вещь восходит от земли к небу и снова нисходит на землю, воспринимая силу как высших, так и низших областей мира.

Таким образом, ты приобретешь славу всего мира.

Поэтому от тебя отойдёт всякая темнота.

Эта вещь есть сила всяческой силы, ибо она победит всякую самую утончённую вещь и проникнет собою всякую твёрдую вещь.

Так был сотворён мир.

Отсюда возникнут удивительные приспособления, способ которых такой (изложено выше).

Поэтому я был назван Гермесом Трижды величайшим, так как я обладаю познанием трёх частей вселенской философии.

Полно то, что я сказал о действии солнца».

В этом тексте в сжатой форме, иносказательно и аллегорично даны ключи эзотерической философии. Данный текст в период раннего Ренессанса и в более позднее время считался одним из первоисточников – символов, образов и аллегорий системы Таро.

Именно поэтому данная колода карт Таро, созданная и нарисованная мною, получила название «Таро Изумрудной скрижали».

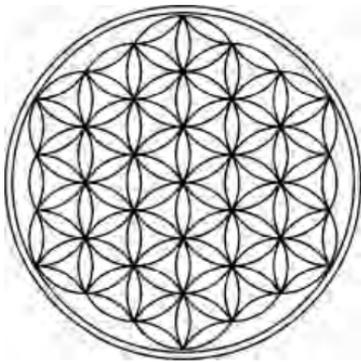
Система символов и образов этой колоды одновременно и современна, и традиционна. Эта работа по созданию и разработке карт «Таро Изумрудной скрижали» основана на многолетнем изучении традиции истории системы Таро и эзотерической философии.

Значение орнамента на рубашке карт

Орнамент на рубашке карт данной колоды называется «Цветок жизни». Это современное название очень древнего орнамента времён четвёртой династии Древнего царства

Египта. Это время строительства великих пирамид Хуфу и Микерена – около 2589–2566 гг. до н.э.

Орнамент «Цветок жизни» – это геометрический мотив, образованный пересечением равномерно размещённых окружностей с одинаковым радиусом. Эти окружности расположены так, что образуют симметричный шестилучевой узор, элемент которого похож на многократно повторяющееся декоративное изображение цветка с шестью лепестками. Основа этого декоративного мотива-построения заключается в том,



что в центре окружности пересекаются шесть других таких же окружностей, расположенных вокруг неё.

Композиция повторяется многократно.

Мотив орнамента «Цветок Жизни» встречается повсюду в мире в искусстве народов мира. Этот мотив имеет схожее значение в символике храмов Карнака восемнадцатой династии Древнего Египта, Древней

Индии, в средневековом китайском искусстве на орнаменте шара, под лапой скульптуры льва, охраняющего дворец императора. Есть этот орнамент в архитектуре Византии, в декоре средневековых храмов Западной Европы.

Цвета данного орнамента могут меняться в зависимости от автора и времени создания, но композиция орнамента всегда остаётся неизменной.

Данный орнамент является одним из древнейших символов мировой универсальной гармонии, именно поэтому я выбрал его для оформления рубашки карт для моей авторской колоды Таро «Изумрудной скрижали». Белый, золотисто-жёлтый и изумрудно-зелёный – эти цвета также выбраны не случайно. Они символизируют успешность, чистоту, благородство, процветание и благополучие.

Краткая история карт Таро

В истории мировой культуры есть очень интересное явление – карты Таро. Первое упоминание карт Таро относится к 1450 году. Это колода карт, применявшаяся для игры, предсказаний (гаданий) и для философских размышлений.

Таро – это символическая система карт. В настоящее время её применяют для психологического анализа, медитации, для разного рода гаданий и игр.

Карты Таро – это исторически сложившаяся система образов и символов.

От исторической итальянской колоды карт Таро 15 века из 78 карт происходят современные игральные карты. Игральные карты – это урезанная (сокращённая) колода Таро. Когда и где впервые появились карты Таро, неизвестно.

Наиболее ранние из сохранившихся исторических колод карт Таро относятся к 15 веку.

Существует несколько легенд о происхождении символики карт. По одной из самых известных легенд, источником карт Таро были фрески секретного мемфисского храма Древнего Египта с изображениями прототипов сюжетов карт Таро. Когда Египет в конце Нового царства был завоеван, эти символы могли быть перенесены и зашифрованы в колоде карт Таро в 78 аллегориях. Эта колода карт существовала на протяжении веков в виде игры и забавы. Рисунки карт менялись, но основной смысл аллегорий был сохранён. Варианты легенды о египетском происхождении Таро многообразны. Археологи в настоящее время не нашли следов подтверждения египетского происхождения образов Таро. Нет фактов, подтверждающих или опровергающих эту версию.

Также есть легенды о происхождении карт Таро из Атлантиды. По одной из легенд, атланты передали мудрость книги Таро в Древний Египет ещё до времён пирамиды Джосера и мудреца зодчего Хеси-ра. А затем египтяне трансформировали эту книгу мудрости в карты Таро с тем, чтобы сохранить эту книгу в веках.

Есть и другие легенды о происхождении карт Таро.

Полная колода карт Таро в привычном для нас виде, вероятнее всего, появилась в 14–15 веке в Италии. Из Италии карты Таро распространились по всей Европе.

Структура Таро

Карты Таро традиционной колоды состоят из 78 карт. Структура колоды делится на 22 старших и 56 младших аркана. Младшие арканы делятся на 4 масти: Посохи, Чаши, Мечи, Монеты. В 18 веке эти символы были заменены в игральных картах на современные символы мастей для простоты печати и восприятия. Каждая масть состоит из десяти цифровых карт от 1 до 10 и четырёх придворных карт: Король, Королева (Дама), Рыцарь (Всадник), Паж (Вестник).

При издании игральных карт в 18 веке многие колоды карт стали упрощать. Две последние придворные карты Рыцарь и Паж соединили в одну карту и назвали эту карту Валет.

22 карты старшего аркана – это главные карты системы. Они считаются основой и фундаментом. Также их иногда называют козыри.

Общий смысл аллегорий системы Таро не меняется. Отличается лишь стиль рисунков и трактовки образов карт.

Разные колоды Таро отражают индивидуальность создателей колоды и ту или иную школу (традицию) Таро. Всего существует два основных направления Таро – итало-французская школа и более поздняя англий-

ская школа Таро. В итальянских и французских картах цифровые младшие арканы не имеют сюжетов. Они обозначены значками мастей с числовым значением. В английской школе системы Уайта числовые младшие арканы изображены в виде сюжетных сценок, все арканы, и старшие, и младшие, имеют сюжетные рисунки. Также есть некоторые отличия трактовки карт и отличия в местах расположения старших арканов.

Список старших арканов традиционного Таро:

- 0 Аркан. Шут (Дурак, безумец, идиот).
- 1 Аркан. Маг (волшебник), в ранних версиях – Фокусник.
- 2 Аркан. Монахиня. Папесса (Верховная жрица).
- 3 Аркан. Императрица. Хозяйка. Мать.
- 4 Аркан. Император, Хозяин, Отец.
- 5 Аркан. Иерофант, Первосвященник, Папа.
- 6 Аркан. Влюбленные (Возлюбленный), Выбор, Два пути.
- 7 Аркан. Колесница (Возничий), Победитель.
- 8 Аркан. Справедливость (Правосудие).
- 9 Аркан. Отшельник.
- 10 Аркан. Колесо Фортуны, Колесо Судьбы.
- 11 Аркан. Сила.
- 12 Аркан. Повешенный, Висельник, Испытание.
- 13 Аркан. Смерть, Трансформация (Переход в иное качество).
- 14 Аркан. Умеренность, Воздержанность.
- 15 Аркан. Дьявол, Искушение.
- 16 Аркан. Башня, Разрушение.
- 17 Аркан. Звезда, Звёзды, Надежда.
- 18 Аркан. Луна (Сумерки)
- 19 Аркан. Солнце.
- 20 Аркан. Суд, День суда, Страшный суд, Воскрешение из мёртвых.
- 21 Аркан. Мир, Вселенная, Мироздание.

Числовой порядок карт дан согласно Итало-Французской школе. В Английской школе Таро (в картах Уайта) арканы Сила и Правосудие поменяли местами.

Аркан Сила стал восьмым арканом. Аркан Правосудие стал одиннадцатым. Но не все специалисты по Таро с этим согласились.

Потому в настоящее время существует два варианта расположения этих арканов – согласно Французской и Английской школе системы Уайта.

Происхождение слова «Таро» вызывает споры.

В 18 веке слово «Таро» переводили с древнеегипетского как «Дорога Королей». Это не перевод термина, а скорее предположение о происхождении термина «Таро». Слово «Таро» объяснялось как слияние двух египетских слов: ТАР (дорога, путь) и РО, РОС (король, царь). Таким образом, Таро означает «царский путь», или «дорога королей». Но такое объяснение – скорее легенда, чем реальный перевод. В настоящее время считается, что название «Таро» происходит от узорной сетки на обратной стороне карт на рубашке. Такое оформление карт называлось «tarotee» и было призвано скрыть за узором просвечивающее лицевое изображение карты.

Другие исследователи предполагают, что название «Таро» могло образоваться от итальянского названия колоды XIV века «тароччи» («tarocchi»). Считается, что это название – изменённая форма слов «carte da trionfi», что значит «триумф» или «козыри». «Триумфи» или «Треумфы» – так называли ранние версии карт Таро.

Эти гадальные карты выполнялись по мотивам праздничных карнаваловых шествий Средних веков и Ренессанса. Постепенно название «Триумфи» перешло на сами карты. Позже словом «триумфы» стали называть только козыри, то есть, старшие арканы Таро. В более ранних версиях карт «Триумфи» (Таро) было большее количество карт. Количество карт в таких колодах менялось, в них могли по желанию заказчика добавить несколько дополнительных карт-аллегорий – например, карты символов добродетелей или символов стихий. Такие карты рисовались индивидуально для каждого из заказчиков.

Позже при массовом производстве число карт в колоде «Треумфы Таро» было стандартизировано и приведено к типовому набору из 78 карт, которые делились на четыре масти и 22 козырные карты. Полной колодой Таро из 78 карт играли в игру, отчасти напоминавшую покер. Игра называлась «Тарок» и частично сохранилась во Франции и Италии. Полной колодой Таро для игры сейчас редко кто пользуется. В основном колода Таро из 78 карт используется для гаданий.

В настоящее время существует две основные школы трактовки карт Таро. Итало-Французская – более ранняя, и Английская школа – более поздняя. Все существующие сейчас колоды Таро относятся к вариантам изображений одной из этих двух школ.

В Английской школе системы карт Уайта карта Сила идёт под номером 8. Она помещена на место карты Правосудие. А карта Правосудие идёт под номером 11. Она помещена на место карты Сила. Трактовка карт в Английской школе также имеет ряд отличий от французской трактовки карт.

Кроме того, в настоящее время появляются колоды смешанного типа. В этих картах сочетаются мотивы изображений Английской и Французской школ Таро.

Подробное изучение истории возникновения школ и различных колод Таро – отдельное направление в истории карт.

История карт.

Краткая история школ Таро

Младшие арканы состоят из 56 карт. Современные игральные карты происходят от малых арканов колоды карт Таро.

Карты младшего аркана делятся на две группы – придворные карты и цифровые карты. И цифровые, и придворные карты делятся на четыре масти:

- Мечи (сабли, шпаги).
- Кубки (чаши).
- Посохи (скипетры, дубинки, булавы).
- Пентакли (монеты, динарии).

Название мастей карт менялось в разное время в разных культурах и странах, но общий смысл оставался прежним. В настоящее время эти масти карт сохранились в итало-испанской карточной колоде.

Цифровых карт 40. Это 10 карт четырёх групп – от единицы (туза) до десяти каждой масти. На придворных картах каждой масти изображены четыре придворные карты:

- Короли.
- Королевы (Дамы).
- Рыцари (Всадники).
- Пажи (Вестники).

Всего в колоде Таро 16 придворных карт.

Игральные карты – это сокращённая версия младших арканов Таро.

По экономическим причинам игральные карты печатались нередко с сокращённым числом карт. Числовые карты сократили, начав колоду с числа 6 в колоде из 36 листов. Также в игральных картах соединили две карты – Рыцарь и Паж, их заменила одна карта – Валет.

Современные значки масти игральных карт появились в колоде французского шаблона в 15 – начале 16 века. Эти значками мастей заменили масти малых арканов Таро. Такой вариант обозначения мастей карт стал очень популярен не только во Франции, но и в соседних странах.

Выпуск игральных карт был очень выгоден. Нередко он объявлялся государственной монополией.

История исследования игральных карт как культурного явления – это отдельное направление в культурологии. В настоящее время четыре масти французских игральных карт – это наиболее распространённая система обозначений игральных карт. Они используются в странах Европы и в США.

Масти французских игральных карт:

- Трефы – Трилистник клевер (♣) заменили Посохи.
- Червы – Сердца (♥) заменили Чаши.
- Пики – Листья: (♠) заменили Мечи.
- Бубны – Ромбы (драгоценности) (♦) заменили Пентакли.

Символы французской игральной колоды были взяты из европейской геральдики. Потому эти символы были понятны и логичны. Первоначально карты были распространены в военной среде, а также в среде аристократии и дворянства. Геральдический язык игральных карт был понятен в этой среде. Карты часто брали с собой солдаты и офицеры, например, ландскнехты-наёмники. Позже через военных карты распространились по странам Европы и по всему миру. Символы мастей карт имели нейтральное значение и не имели отношения ни к одной из религий. Например, трефы (от французского *trèfle*, буквально «клевер»). Символика масти происходит от стилизованного изображения клевера. Французская система обозначения мастей игральных карт была не единственной, но в настоящее время это наиболее распространённая система символов игральных карт.

Современные игральные карты пришли в Россию в начале 17 века через Польшу из Франции. «Русская колода» в 36 карт – это сокращённая (начинающаяся с шестерок) 54-карточная «французская колода».

Примерно в 15–16 веках французская колода полностью сложилась в привычном виде и с тех пор практически не видоизменялась.

Изменения последнего времени – это появление в 1830 году симметричного относительно верха-низа рисунка, так называемые двухголовые карты. Раньше карточные фигуры рисовались в полный рост. Отдельная тема – появление скругленных углов и маленьких рисунков-индексов в уголках карты. Они появились в 1864 году в Америке. Из США это новшество распространилось по всему миру.

По одной версии, карты Таро вначале использовались только для игры. По другой версии, карты Таро с самого начала использовались и для игры, и для гаданий, предсказаний. Первоначально практики гаданий на картах держались в секрете. Позже их относили к народным методам гаданий – и потому они мало изучены. Наиболее известными стали гадательные практики 18, 19 и 20 века, поскольку о них были написаны книги, и для этих гаданий были специально созданы колоды карт Таро нового и новейшего времени.

Краткая история карт Таро в Европе

Карты Таро считаются метафорической моделью мира и символическим ключом самопознания.

Существуют легенды о происхождении карт Таро из древнего Египта и Атлантиды. В настоящее время известно множество колод Таро, выполненных в древнеегипетском стиле. Но это современные стилизации, а не копии древних изображений.

Наиболее ранние карты Таро появляются в Европе в Средние века – в XIV–XVI веках. В 1392 году художнику Жакмину Грингонье заказали изготовить красочную колоду для короля Карла VI. Сохранились не все карты этой колоды. Некоторые из этих карт в настоящее время хранятся в Национальной Библиотеке в Париже. Иногда эти карты ещё называют Таро Карла VI.

Наиболее старой исторической колодой Таро считают Таро Висконти-Сфорца. Она была сделана в 1450 году по заказу двух семей: Висконти и Сфорца. Именно эта колода стала прототипом колоды из 78 листов, которую мы можем увидеть сегодня. В этой колоде карт были утеряны две карты – «Дьявол» и «Башня», поэтому для современных изданий эти две карты были созданы заново современными художникам по мотивам стилистики Средних веков.

Колоду карт Таро «Висконти-Сфорца» принято считать самой старой и наиболее сохранившейся колодой карт Таро (итальянских Тарокки). Колода известна по письменным источникам. Была заказана миланским герцогом Филиппо Мария Висконти и его зятем Франческо Сфорца.

В наши дни название колоды используется как общее собирательное для обозначения дорогих подарочных «старомиланских» карт Таро (Тарокки), которые рисовались вручную по поводу знаменательных событий в жизни миланских правителей XV века.

Эти карты изготавливались из пергамента, прессованного картона или плотной бумаги. На основу карты наносился тонкий слой грунта, который покрывался сусальным золотом или серебром и расписывался яичной темперой в технике средневековых книжных миниатюр.

Несколько колод карт этого типа находятся в различных музеях и библиотеках мира. Большинство подобных колод сохранились в неполном количестве. Эти карты делятся на несколько групп колод «Висконти-Сфорца». Каждая группа карт имеет своё условное название, обычно по коллекции и месту хранения. Как и все эксклюзивные колоды этого типа, такие карты выполнялись в единичном экземпляре.

Колоды Таро «старомиланских» карт группы «Висконти-Сфорца» принято считать самыми старыми из сохранившихся европейских карт Таро. Это были очень дорогие эксклюзивные колоды карт.

Позже от этой группы карт происходят карты марсельского типа. Это более упрощённые массовые карты. В отличие от дорогих эксклюзивных карт миланского типа, марсельские карты были рассчитаны на массовость и тираж.

Карты Марсельского Таро были выполнены в технике грубоватой народной гравюры. Печатные формы для этих карт вырезались на деревянных досках. В некоторых случаях гравюрный оттиск раскрашивался вручную акварельными красками. Существовали и цветные карты марсельского типа. Все они были выполнены в технике ксилографии (гравюры на дереве). Для каждого цвета необходимо было делать отдельную доску. Также для печати цветных карт в некоторых случаях применялась печать с помощью трафаретов. Поэтому количество цветов было ограничено. Существовали образцы раскраски карт этого типа. Хотя он не был жёстким стандартом. Нередко при печати цвета могли изменяться. Вероятно, это зависело от того, какие цвета были у мастера-печатника. В настоящее время известны несколько типов расположения цветов в картах марсельского типа. Иногда современные толкователи Таро пытаются объяснить цвета марсельских карт наличием некоего канона и глубоким философским смыслом. Возможно, в первоначальных образцах этих карт символика цвета могла предусматриваться. Но сейчас довольно сложно установить, какими были первые варианты цветовой раскраски тех марсельских карт. Есть несколько вариантов так называемых красно-синих марсельских колод, которые считаются наиболее близкими к условному «канону».

Это Марсельское Таро (Ломбардо-Венецианское Таро) – собирательное название особого исторического дизайна карт Таро.

Впервые название «Марсельское Таро» ввёл Папюс в книге «Цыганское Таро», 1889 год. Но ещё долго после этого европейские исследователи Таро называли этот дизайн «итальянским», потому что в нём фигурируют итальянские знаки мастей, и происходит он из Италии. Во Франции эти карты производились с XVII века не только в Марселе, но и в других городах. Окончательно ввел в обиход название «Марсельское Таро» Поль Марто. Он издал в 1930 году колоду «Древнее Марсельское Таро», основанную на варианте карт «Марсельское Таро» Николая Конвера. В настоящее время этот вариант карт широко известен. В 1949 году Поль Марто опубликовал книгу «Марсельское Таро», в которой описал символические значения всех 78 карт. Эта колода является самой старой из массовых печатных колод, которая имеет традиционный строй (нумерацию карт). В документальном фильме «Les mystères du Tarot de Marseille» (2015) обсуждается гипотеза и даются свидетельства, что автором базовой версии Марсельского Таро мог являться итальянский философ XV века из Флоренции Марсилио Фичино.

От его имени могло произойти название колоды Марсельские карты Таро.

Марсилио Фичино, Marsilio Ficino (лат. Marsilius Ficinus) жил и писал свои труды по философии во Флоренции. Марсилио Фичино родился 19 октября 1433 года, умер 1 октября 1499 года. Итальянский философ, гуманист, астролог, католический священник, основатель и глава флорентийской Платоновской академии. Один из ведущих мыслителей раннего Возрождения. Наиболее значительный представитель флорентийского платонизма направления, связанного с возобновлением интереса к философии Платона.

В 2015 году появились документальные свидетельства о том, что Фичино разрабатывал «Марсельское Таро». Карты этого типа намеренно упрощены, для лучшего понимания и восприятия гравюрных карт Таро. Эти карты стали образцами для подражания целого направления в картах Таро. Несмотря на свою кажущуюся упрощённость и внешнюю грубоватость, эта колода являлась и является одной из самых популярных в течение долгого времени. Символы этих карт понятны на уровне чётких знаков. Возможно, потому «Марсельское Таро» остаётся популярным столь длительное время.

Во Францию карты Таро попали в середине 15 века из Италии. Часто карты использовались для игры, но также они использовались для народных гаданий.

В 18 веке на карты Таро обратили внимание оккультисты, философы-эзотерики.

Так началось возрождение интереса к Таро. Исследователи искали в картах глубокий эзотерический смысл отголосков мистерий древнего Египта и следы магии Атлантиды. Мистики и оккультные философы использовали карты Таро для медитации, гаданий и как инструмент самопознания. Некоторые современные психологи взяли карты Таро на вооружение как инструмент психологического анализа.

По одной из версий в Средневековую Европу карты попали с Востока. По этой гипотезе первые европейские карты были завезены на Апеннины в конце 14 века крестоносцами из стран Востока. Действительно, в Средние века существовали Восточные игральные карты. Но в этих колодах отсутствовали 22 старших аркана-козыря. Именно эти карты являются фундаментом системы колоды карт Таро. Потому версия восточного происхождения карт не совсем корректна. Восточные карты были вариантами игровых карт, а не вариантом полноценной колоды Таро.

Существует предположение, что система карт Таро сложилась в Египте в конце античной эпохи и в период раннего Средневековья. Это могло произойти в конце античного периода до арабского завоевания Египта. Эта карточная система сочетала в себе элементы отголосков культуры

древнего Египта и его истории (к тому времени – уже в три тысячи лет), греческой эзотерической философии от орфиков до Платона, римской античной философии и еврейской каббалы, а также многочисленных элементов гностицизма.

Сочетание всех этих элементов и сплав их в единую систему мог привести к появлению системы Таро.

Согласно эзотерическим легендам, создание карт Таро приписывают мудрецу древнего Египта Тоту Гермесу-Меркурию трижды великому Трисмегисту.

По одной версии легенды, он жил в Александрии египетской в первые века нашей эры. По другой легенде, он был бессмертным мудрецом из Атлантиды, который принёс в древний Египет древнюю священную книгу, называемую «Изумрудная скрижаль». Согласно этой легенде, карты Таро являются развитием образов и символов этой древней книги, которая также называется Священная Книга Тота. В основе этой книги лежит перевод легендарной «Изумрудной Скрижали» Гермеса-Тота. Кто же был автором «Изумрудной Скрижали»?

Кто скрывался за первоисточником Книги Тота?

Вопрос остаётся открытым. Но вполне возможно, что в Египте в Александрийской библиотеке среди 700 тысяч книг, ныне утерянных, могла быть книга, сочетающая в себе многие традиции и глубокую эзотерическую философию самопознания и духовной модели мира.

Эта книга могла послужить основой создания карт Таро.

Из Александрии египетской Карты Таро (и легенды о книге Тота) в период раннего Средневековья могли распространиться на юг Европы в Италии, Риме и в Византии. После завоевания Египта арабами карты могли заимствовать мамлюки. Карты мамлюков – это вариант игральных карт младших арканов. На картах изображены символы мастей и орнаменты. Завоеватели Египта мамлюки могли сократить колоду карт Таро до малых арканов. Все придворные карты в картах мамлюков изображались в картах в виде орнаментов или характерных атрибутов, например, корон, шапок и тому подобных символов. Дамы в этих картах отсутствовали. Карточная колода мамлюков состояла из 52 карт. Порядок был такой: «малик» (эмир – король), дальше – два его советника, старший и младший, далее – цифровые карты. Достоверных сведений о том, как карты попали в Европу, нет. Исследователи истории карт сопоставляют исторические хроники с упоминанием карт, ищут материалы и строят гипотезы.

Существует версия, по которой карты пришли в Европу из средневекового Китая. В Китае действительно существовала игра, отчасти похожая на игральные малые арканы Таро. Но китайская игра очень сильно отличалась от карт Таро.